

# BATTLEFIELD

**D'après le *Mahabharata* et la pièce de Jean-Claude Carrière**

POUR LA PREMIÈRE FOIS ET EN EXCLUSIVITÉ EN BELGIQUE CETTE SAISON  
SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Adaptation et mise en scène : **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**  
Avec **Carole Karemera**, **Jared McNeill**, **Ery Nzaramba** et **Sean O'Callaghan**  
Musique live : **Toshi Tsuchitori**



© Caroline Moreau

24 au 30 octobre  
2016

**Théâtre Jean Vilar**

## LES À-CÔTÉS DU SPECTACLE

**Vendredi 28/10** : mise en bouche  
à 19h45 au bar (brève introduction  
au spectacle).

**Vendredi 28/10** : garderie ani-  
mée pour les 5-12 ans pendant la  
représentation. PAF : 2 € -  
Rés. au 0800/25 325.

Les liens qui unissent **Peter Brook** et l'Atelier Théâtre Jean Vilar sont puissants. Dès 1978, lors de la saison d'ouverture du Théâtre Jean Vilar, il présente un spectacle à Louvain-la-Neuve. On se souvient ensuite de *La Mort de Krishna* ou *Une Flûte enchantée*.

Aujourd'hui, nous avons la grande fierté de vous offrir la dernière réalisation de ce formidable créateur en exclusivité en Belgique ! Créé à Paris en 2015 avant une tournée qui l'emmène au Japon, au Royaume-Uni, en Inde et aux Etats-Unis, *Battlefield* est la quintessence du travail de l'immense metteur en scène Peter Brook. Trente ans après sa version légendaire du *Mahabharata*, il revient vers le poème sacré de l'Inde qui traite de questions essentielles, contemporaines et urgentes.

Avec seulement quatre comédiens multi-ethniques évoluant pieds nu et un percussionniste virtuose japonais, Brook livre une version minimaliste délicieusement limpide de l'épopée mythique.

Three decades ago, Peter Brook's production of the *Mahabharata* helped to redefine theatre. It not only made the ancient Sanskrit text available to a global audience but also proved a piece of epic theatre could be created out of the elementary ingredients of earth, fire and water.

Today, using only four barefoot multi-ethnic actors and a virtuosic Japanese percussionist, Brook evokes the near-apocalyptic aftermath of a great war between rival members of the same family. It bears all the trademarks we associate with Peter Brook : played on a spare platform of sun-baked ochre, the proceedings unfold with a limpid minimalism.

The result is a dazzling piece of theatre that makes us contemplate the endless cycle of human destruction but induces a sense of resignation rather than rousing us to action.

Played for the first time in Paris in 2015, Brook's *Battlefield* meets with success all around the world from Japan to India and the USA. We are proud to host once again this wonderful director.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction The Grotowski Institute, PARCO Co. Ltd / Tokyo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Young Vic Theatre / Londres, Singapore Repertory Theatre, Le Théâtre de Liège, C.I.R.T., Attiki cultural Society / Athènes et Le Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.

**24 au 30 octobre 2016 au Théâtre Jean Vilar**

Rue du Sablon (derrière la Place Rabelais) - 1348 Louvain-la-Neuve

Le lundi 24 octobre à 20h30,

le jeudi 27 octobre à 19h30

et du vendredi 28 au dimanche 30 à 20h30

Infos et réservation : 0800/25 325 - [www.atjv.be](http://www.atjv.be)