

LE MISANTHROPE

Molière

« L'affaire de la comédie est de montrer tous les défauts des hommes
et principalement des hommes de notre siècle. »

Molière



© Abdel El Asri

Au XVII^{ème} siècle, les salons rassemblaient les coquets, les frivoles, les opportunistes et les arrivistes, mais aussi des artistes, tous gourmands d'existence et de reconnaissance sociales.

Au XXI^{ème} siècle, le mondain possède un compte Twitter, le hipster poste des photos sur Instagram, et la coquette tient salon sur son blog ou sur Facebook, Flickr, Tumblr...

Pour ce *Misanthrope*, l'Infini Théâtre fait entendre avec subtilité le texte original de Molière (quel plaisir !) ancré dans notre réalité actuelle. La superficialité des salons précieux de l'époque ne se retrouve-t-elle pas aujourd'hui dans la virtualité des réseaux sociaux ?

Alceste voudrait voir Célimène, lui parler, capter son attention, connaître ses sentiments. Mais comment contourner sa futilité ? Et surtout, comment la soustraire, ne fût-ce qu'un instant, à la société virtuelle dont elle s'est faite reine à travers les écrans ? Accro aux réseaux sociaux, elle veut être admirée, recherchée, « likée »... à tout prix.

L'Infini Théâtre travaille sur un répertoire de premier choix, pour le tout public, mais sans concession. Dernièrement, nous vous avons convié à découvrir le travail de Dominique Serron avec *Carmen – La véritable histoire* (2015) et *Le Cid* (2014) au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Mise en scène : Dominique Serron – Avec Patrick Brüll ou Laurent Capelluto, Alexia Depicker, Vincent Huertas, François Langlois et Laure Voglaire – Vidéo : Abdel El Asri – Costumes : Chandra Vellut – Scénographie : Manon Meskens – Céation lumières : Xavier Lauwers

Une création de l'Infini Théâtre coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création. Réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du SPFB, de la Loterie Nationale, de l'Atelier 210, du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax shelter.

Création au Studio Thor (Thierry Smits).

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve – www.pole-culturel.be

17 au 27 octobre 2017
Théâtre Jean Vilar

Rue du Sablon (derrière la Place Rabelais) – 1348 Louvain-la-Neuve
Représentations à 20h30 sauf le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h
Relâche les 24 et 25 octobre
Infos et réservation : 0800/25 325 – www.atjv.be

Le spectacle sera également proposé au Studio Thor
(Rue St-Josse, 49 – 1210 Bruxelles) du 27 septembre
au 14 octobre 2017.

Rés : Atelier 210 – 0477/25 86 61

Audiodescription :

une représentation est proposée en audiodescription pour
les personnes aveugles ou malvoyantes

le 14 octobre au Studio Thor

le 19 octobre au Théâtre Jean Vilar

Infos et réservations : 0479/17.69.16

reservations@audioscenic.be



LES À-CÔTÉS DU SPECTACLE

Rencontre/débat jeudi 19/10, en collaboration avec UCL
Culture

Kids'sunday de 16h à 18h dimanche 22/10

PAF : 2 € – Rés : 0800/25 325

Visite des coulisses à 18h dimanche 22/10

Inscription : 0800/25 325