

CLARA HASKIL

Prélude et fugue

Serge Kribus



© Max Lapiower

Nous sommes le 6 décembre 1960.

Il y a quelques jours, au Théâtre des Champs-Élysées, Clara Haskil et Arthur Grumiaux ont joué deux sonates pour violon et piano de Mozart et Beethoven. C'était un triomphe. Demain, ils donneront un nouveau récital à Bruxelles. Le train arrive en gare du Midi. Clara se réjouit de retrouver son ami Arthur pour passer la soirée avec lui. Mais elle tombe dans les escaliers de la gare. Troublée, elle revoit les images de son enfance à Bucarest, l'apprentissage à Vienne, à Paris, les épreuves, la solitude, les amis aussi, Hilda, Héléne, Dinu, Pablo, Charlie. Confuse, elle entend la musique qui l'a faite et qu'elle a illuminée de son talent, aussi modeste qu'immense.

Voici la vie romanesque de cette extraordinaire et rare femme et musicienne. Née en 1895 à Bucarest, Clara Haskil est une personnalité singulière, au destin hors norme. Enfant prodige, elle reproduit à l'oreille les mélodies qu'elle entend. A 7 ans, elle part étudier à Vienne. Trois ans plus tard, elle entre au Conservatoire de Paris. Quand la jeune femme joue à Lausanne, à Bruxelles, Amsterdam, Londres ou New York, le public se lève, les orchestres applaudissent, les chefs s'inclinent. Pourtant elle joue peu, très peu même. Paris l'ignore. Aucun agent ne souhaite miser sur la pianiste connue pour son trac maladif, une trop grande modestie, et une santé fragile. Deux conflits mondiaux feront le reste. En 1950, enfin, Clara Haskil atteindra la notoriété et le succès mondial. La pianiste décède le 7 décembre 1960, à l'âge de 65 ans.

En Suisse, un concours international de piano porte son nom.

Nous sommes fiers de mettre à l'honneur cette femme exceptionnelle.

Serge Kribus est auteur. Il écrit pour le théâtre, le cinéma et la jeunesse. Il a reçu de nombreuses distinctions littéraires dont le Prix Théâtre de la Société des Auteurs en 2006 pour sa pièce *L'Amérique*, qui avait conquis nos spectateurs lors de sa création.

Mise en scène : Serge Kribus – Avec Anaïs Marty –

Lumières : Jacques Magrofuoco – Scénographie : Serge Kribus et Jacques Magrofuoco

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

8 au 25 novembre 2017
Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille – 1348 Louvain-la-Neuve
Représentations à 20h30 sauf le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h
Relâche les 13, 19 et 20 novembre
Infos et réservation : 0800/25 325 – www.atjv.be

LES À-CÔTÉS DU SPECTACLE

Rencontre avec les artistes jeudi 16/11

Atelier découverte de l'écriture dramatique
avec Serge Kribus samedi 25/11 de 14 à 18h.

PAF : 5€ – Inscription : 0800/25 325