

atelier  
théâtre  
**Vilar**

SAISON 2018-2019

0800/25 325 • [www.atjv.be](http://www.atjv.be)



# Edito

Comme avant, mieux qu'avant ?

Il y a 50 ans, Armand Delcampe fondait l'Atelier Théâtral à Leuven, dans la foulée du TUL, Théâtre Universitaire de Louvain (Leuven). Dès la saison 1968/1969, il mettait d'emblée l'accent sur ce qui reste une constante dans la programmation de l'ATJV, la multiplicité des expressions en arts scéniques ; le mélange des temporalités, voire celui des genres ; un répertoire et un choix d'artistes résolument progressistes, une manière assez « service public » de rendre ses services au public.

Autres temps, autres mœurs... C'était à peu près à cette époque que les artistes se définissaient comme des travailleurs du spectacle.

50 ans plus tard, il n'est pas faux de s'écrier : « Ce n'est plus comme avant ! ». L'économie surplombe toute autre science. La société croit beaucoup moins au progrès, si elle ne le craint pas. D'étranges démons semblent ressortir, vieilles folies habillées de neuf. Insécurité ! Insécurité ! Et post-vérité ! Jolis mantras répétés jusqu'à plus soif.

C'est sans doute vrai, mais ce n'est pas une raison pour s'incliner, ne rien dire et laisser faire...

50 ans plus tard, nous nous reconnaissons encore dans les premières orientations générales de notre théâtre, nous en sommes fiers et voici comment, pour cette saison, nous avons prévu de tenir le cap. Mutatis mutandis, comme disent les érudits !

Nous vous proposons cette saison 24 spectacles (+ 3 spectacles jeune public) :

- Les « festifs », tels *Les Françaises*, *Bigre*, *Le Porteur d'histoire*, le *Cirque Plume*... nous livreront un regard acéré, souvent amusé, rêveur parfois, virtuose toujours, qui nous emportera dans l'tourbillon d'la vie.
- Les « classiques », tels *Scapin 68*, *Hamlet*, *L'Écume des jours*, *Le Sacre et L'Éveil*... serviront de points d'ancrage où l'esprit se pose, nous permettant, par leurs résonnances décalées et leurs innovations réelles, de pressentir la longue durée et d'exercer une réflexion en perspective.
- Les « intimistes », tels *Les Poissons vert pâle*, *Encore une histoire d'amour*, *Je suis un poids plume*, *La Solitude*

*du mammoth*... s'attacheront, eux, au plus sensible de l'humaine condition, nous emmèneront toucher la fibre émotionnelle, oui, vraiment toucher du doigt l'humanité, la vie si difficile à étouffer.

Il faut également noter que, cette saison encore, nous ferons la part belle aux auteurs belges aussi bien pour des textes originaux que pour des adaptations de haut vol.

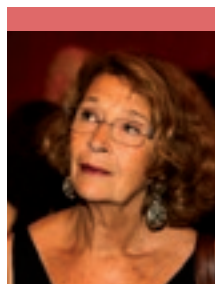
Donc, 50 ans plus tard, dans le souci constant de rapprocher public et scène, nous continuons à développer les rencontres plus ou moins formelles, les ateliers... Nous aménageons les heures de spectacle pour mieux tenir compte des rythmes de vie et nous avons décidé d'ouvrir une section « Famille » pour satisfaire un besoin que vous nous avez fait remonter, celui d'aller au théâtre en famille.

Oui, toujours 50 ans plus tard, remarquez que nous proposons 10 créations. Il y a toujours de nouvelles choses à dire, c'est plutôt rassurant, ne trouvez-vous pas ?

50 ans plus tard, enfin, au bout desquels la fréquentation de nos salles reste à un niveau très élevé ; la saison qui se termine fut, de ce point de vue, particulièrement heureuse. Et en ce qui me concerne, je vous remercie chaleureusement, vous, public, de continuer à vouloir l'ATJV.

Comme avant, mieux qu'avant ? Mais qui peut jamais faire mieux que l'extraordinaire bouillonnement des débuts, et ses audaces ? Ne peut-on comparer que ce qui est comparable ?

Etes-vous parieurs ?



Cécile Van Snick,  
Directrice

## Venez en famille !

Les samedis, on joue à 19h.

Et le dimanche, c'est toujours à 16h.

L'occasion d'emmener les enfants au spectacle !

### Pour tous

Partagez de chouettes moments de théâtre avec vos (petits-)enfants !

Repérez nos spectacles conseillés en famille avec ce pictogramme.

### Pour les ados

2 spectacles à voir à partir de 12 ans.  
→ voir p. 7.

### Pour les plus petits

Noël au Théâtre :  
4 spectacles dès 3 ans.  
→ voir p. 16.



## **i** Introductions aux spectacles

Les **vendredis** de 19h45 à 20h :

- 19/10 : Ce qui arrive
- 23/11 : L'Écume des jours
- 25/01 : Le Porteur d'histoire
- 22/03 : Hamlet

## **Q** Rencontres avec les artistes

Les **jeudis** à l'issue de la représentation :

- 27/09 : Les Poissons vert pâle
- 04/10 : Le Sacre et L'Éveil
- 18/10 : Ce qui arrive\*
- 08/11 : Scapin 68
- 15/11 : Un Pied dans le paradis
- 06/12 : La Solitude du mammouth
- 10/01 : Encore une histoire d'amour
- 24/01 : Le Porteur d'histoire
- 28/02 : Korczak, la tête haute\*
- 14/03 : Hamlet
- 21/03 : Je suis un poids plume
- 02/05 : L'Herbe de l'oubli\*

\* Rencontres enrichies de l'intervention d'un invité.

## **🔦** Visite des coulisses

Dimanche 24/03 à l'issue de la représentation de *Hamlet*

Gratuit - réservation : 0800/25 325

Organisation de visites des coulisses pour les groupes sur demande.



## Garderies

Animations pour les enfants pendant le spectacle. Jeux, bricolages, Lego... Ils vont bien s'amuser !  
PAF : 2 €/enfant - réservation : 0800/25 325

### Les samedis à 19h

- 29/09 : Les Poissons vert pâle
- 20/10 : Ce qui arrive
- 24/11 : L'Écume des jours
- 12/01 : Encore une histoire d'amour
- 23/02 : Korczak, la tête haute
- 30/03 : Je suis un poids plume
- 04/05 : L'Herbe de l'oubli



### Le dimanche à 16h

24/03 : Hamlet **Et visitez les coulisses en famille après le spectacle !**

## La Vérité en procès(sus)

Un événement inédit pour lancer un nouveau système de justice collaborative. Et vous, comment déterminez-vous la vérité ? En quoi avez-vous confiance ? Qu'êtes-vous prêts à sacrifier au nom de la transparence ?

19 et 20/11 au Théâtre Jean Vilar  
Plus d'informations à venir : [www.atjv.be](http://www.atjv.be)



## Lectures au Théâtre Blocry

Trois lectures-spectacles en collaboration avec le **Magasin d'Écriture Théâtrale**, à 20h30 :

- 26/11 : Quelle connerie la guerre !
- 25/02 : Les Combats de Célestin Freinet
- 01/04 : La Petite Lapine

Plus d'informations p. 9.

**Lundi en coulisse** le 11/03 de 14h à 18h

Un invité partage ses coups de cœur parmi les textes dramatiques contemporains.

Gratuit - réservation : 0800/25 325

## Ateliers des spectateurs

Pratiquez le théâtre à Louvain-la-Neuve avec un comédien professionnel !

Lundi 19h-22h ou samedi 9h30-12h30  
14 séances d'octobre à avril

PAF : 190 €/adulte - 160 €/étudiant (-26 ans)



Réservation : 0800/25 325

## **✎** Ateliers d'écriture

Initiez-vous à l'écriture dramatique :

Samedi 10/11 de 14h à 18h avec **Virginie Thirion**, auteur de *Un Pied dans le paradis*

Samedi 01/12 de 14h à 17h avec **Geneviève Damas**, auteur de *La Solitude du mammouth*

Samedi 23/03 de 14h à 18h avec **Stéphanie Blanchoud**, auteur de *Je suis un poids plume*

Au Théâtre Blocry

PAF : 5 €/atelier - réservation : 0800/25 325

# Les Poissons vert pâle

d'après Kathrine Kressmann Taylor

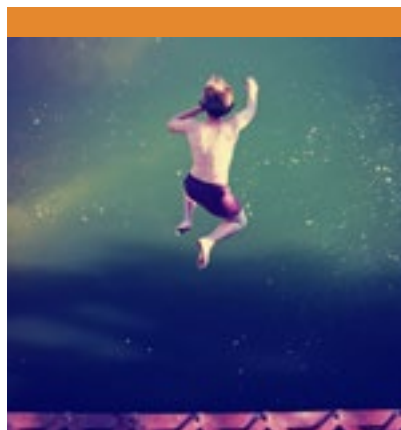
Création

Mordre dans une tarte aux cerises et replonger instantanément **au cœur de ses souvenirs d'enfance**. Pour Ricky, c'est redécouvrir le temps de l'insouciance, c'est aussi retrouver le regard admiratif qu'il posait sur des parents pourtant pleins de failles et de contradictions. Impressions. Sensations. Transmissions, aussi. La sévérité d'un père exigeant avec lui-même et avec les autres, soucieux que ses fils deviennent des « hommes ». Jusqu'à ce banal repas dominical qui marquera Ricky et scellera à jamais la minuscule fracture avec ce père auquel il ne voudra jamais ressembler.

*Les Poissons vert pâle* est la version théâtrale d'une nouvelle de l'auteur américaine Kathrine Kressmann Taylor, à qui l'on doit le succès *Inconnu à cette adresse*. Son écriture ciselée et délicate décrit avec finesse la force des rapports homme-femme et enfant-parents au sein d'une famille des années 1950.

Une pièce d'atmosphère qui nous remémore ces phrases ou ces gestes de notre enfance qui nous ont bouleversés et ont fait de nous les adultes que nous sommes. Parce que la vie de Ricky n'est peut-être pas si loin de la nôtre.

Pour porter à la scène ce **bijou intimiste**, on peut compter sur le talent et la sensibilité de Patrice Mincke, qui nous avait transportés en 2016 avec *Tu te souviendras de moi*. Deux musiciens de jazz évolueront aux côtés de trois comédiens. **Un moment à la fois touchant et troublant.**



18 septembre au 6 octobre 2018

Théâtre Blocry

Adaptation : Valéry Bendjilali - Mise en scène : Patrice Mincke - Avec Valéry Bendjilali, Bénédicte Chabot et Benoît Verhaert - Musiciens : Antoine Marcel et Nicholas Yates - Décors et costumes : Anne Guilleray - Lumières : Philippe Catalano - Coach vocal : Daphné D'Heur - Assistante à la mise en scène : Sandrine Bonjean

Une coproduction de L'Autre Production, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre de la Vie et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Direction du Théâtre.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 27/09



Garderie pour les enfants samedi 29/09





# Les Franglaises

Accueil français



Après avoir triomphé en France et remporté le **Molière du meilleur spectacle musical en 2015**, le « feel good spectacle » à l'énergie bouillonnante débarque à Louvain-la-Neuve.

Comme tout le monde, il vous arrive de fredonner un tube en anglais sans en comprendre toutes les paroles ? Les Franglaises vous offrent leurs lumières !

Détournant le jeu du « test aveugle » ou blind-test, **la joyeuse troupe de 12 artistes** vous convie à une comédie musicale à la bonne humeur contagieuse mêlant théâtre, musique live et chorégraphies décalées.

Dans une traduction française littérale à la « google-trad », ils mettent en scène – et malmèment joyeusement – les plus grands succès du répertoire anglo-saxon. Dans ce show déjanté, vous croiserez peut-être Michel Fils-de-Jacques, Les Gens du Village, les Petits Pois aux Yeux Noirs ou encore les Filles épicées...

*Les Franglaises*, c'est un art du pastiche, un sens du burlesque, une ode à la pop, et surtout **une performance drôle et interactive** pour ne plus jamais se retrouver « lost in translation ».

*L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants.*

Le Parisien

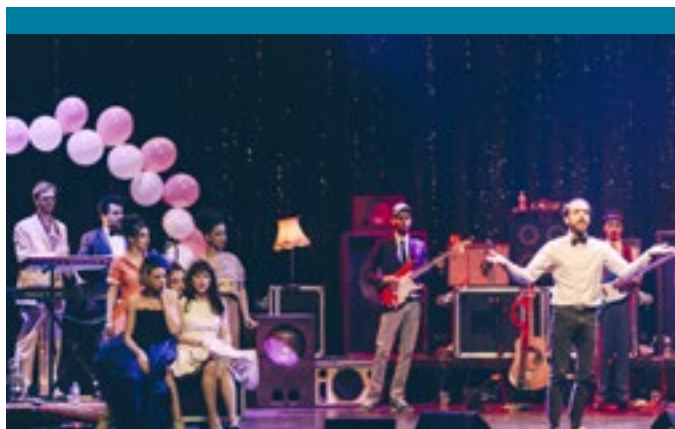
*Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué !*  
Télérama, S.B., 15/11/17

*Aussi désopilant que salubre !*

Le Figaro Magazine, 20/02/15



**26 au 29 septembre 2018**  
**Aula Magna**



Mise en scène : Quentin Bouissou  
Avec Saliha Bala, Quentin Bouissou  
en alternance avec Benjamin Carboni, Yoni Dahan, Fabien Derrien, William Garreau, Stéphane Grioche, Marsu Lacroix, Philippe Lenoble en alternance avec Pv Nova, Roxane Terramorsi, Daphnée Papineau, Romain Piquet, Laurent Taieb -  
Costumes : Anna Rizza - Lumières : Romain Mazaleyras - Son : Jean-Luc Sitruk - Vidéo : Alan Delmas

Blue Line Production, en collaboration avec Ubu pour la Belgique.

# Le Sacre et L'Eveil

Création

d'après *L'Eveil du printemps* de Frank Wedekind  
et des extraits du *Sacre du printemps* de Igor Stravinsky

Théâtre, danse et vidéo au service d'un cri du cœur !

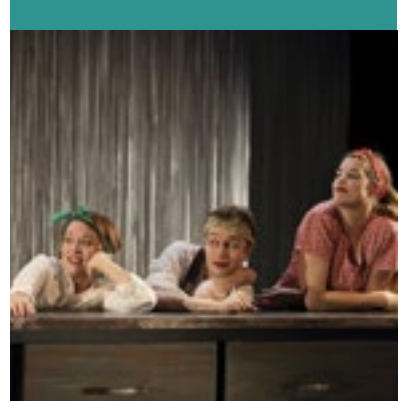
A 35 ans, Melchior revient sur les pas de son adolescence, à l'instant où son cœur balançait entre la vie et la mort. Lui qui a choisi la vie rejoue son passé. Autour de lui, le cadavre « vivant » de son ami Moritz, l'homme masqué qui lui a tendu la main vers un nouveau souffle, le fantôme de son amoureuse Wendla, et enfin les adultes, parents et professeurs.

Pour cicatriser ses blessures anciennes, Melchior passe derrière la caméra et réalise un film qui met en scène des adolescents sur la musique de Stravinsky. La force vitale de la vidéo, véritable ode à la jeunesse, répond à la détresse des personnages de l'histoire de Melchior.

Relier *Le Sacre du printemps* de Stravinsky et *L'Eveil du printemps* de Wedekind, c'est associer **la musique et le théâtre**, qui se répondent et se complètent pour ne former qu'une seule voix.

Deux œuvres fondamentales et subversives pour **célébrer la jeunesse**. Un réquisitoire pour la liberté et la force de la nature. **Un souffle énergique et puissant.**

**L'Infini Théâtre** travaille sur un répertoire de premier choix, pour le tout public, mais sans concession. Dernièrement, nous vous avons conviés à découvrir le travail de Dominique Serron avec *Le Misanthrope* (2017) au Théâtre Jean Vilar, *Carmen - La véritable histoire* (2015) et *Le Cid* (2014) au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.



2 au 11 octobre 2018  
Théâtre Jean Vilar

Traduction : Jacques De Decker - Concept, adaptation et mise en scène : Dominique Serron - Avec Paul-Henry Crutzen, Abdel El Asri, Florence Guillaume, Vincent Huertas, Luc Van Grunderbeeck, Félix Vannoorenberghe et Laure Voglaire - Adaptation musicale et création sonore : Line Adam - Scénographie et costumes : Renata Gorka - Vidéo : Nadia Benzekri - Lumières : Xavier Lauwers

Une création de l'Infini Théâtre coproduite par la Comédie Claude Volter, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création. Réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la cellule Culture-Enseignement, du Service Public Francophone Bruxellois, de la Loterie Nationale, du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax shelter.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 04/10



# Chacun son rythme

## Guide d'utilisation de l'AEJDG à l'usage des plus jeunes

Alexandre Drouet

Depuis quelques années, la compagnie théâtrale Projet Cryotopsie a pour volonté de parler du monde d'aujourd'hui. En février 2016, vous avez découvert *Dans le ventre* au Théâtre Jean Vilar. Aujourd'hui, Alexandre Drouet s'attaque à un sujet à la fois délicat et incontournable : les ados et la sexualité. Tout en finesse et avec une belle dose d'humour, le spectacle aborde les notions de liberté et de respect.

Face à nous, Gustave et Véronique. Ils sont venus remplir leur rôle de formateur avec professionnalisme et sérieux et abordent « le » sujet à travers **une métaphore de la sexualité à la fois terriblement parlante et délicieusement pudique**. Par exemple, ils répondent à la question « mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits ? ».

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire et Coup de cœur de la Presse lors des Rencontres Jeune public de Huy 2017.

*Loin d'être vulgaire, Chacun son rythme distille au contraire des messages salutaires sur le respect de son corps et du corps de l'autre.*  
Le Soir, C. M., 26/12/17

*Une comédie légèrement déjantée et tout en second degré.*  
La Libre Belgique, L. B., 21/08/17

9 au 11 octobre 2018  
Théâtre Blocry



Mise en scène : Alexandre Drouet - Avec Sandrine Desmet et Nathan Fourquet-Dubart  
Une création du Projet Cryotopsie. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre et Service de la Diffusion, ainsi qu'avec l'aide du BAMP, du Théâtre des 4 Mains, du Théâtre Océan Nord, du Centre culturel de Perwez, du Centre culturel d'Eghezée et du Petit Théâtre Mercelis. Une collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon.

# Jean Jean

## On a pas tous la chance d'être cool

Axel Cornil

Personne ne fait attention à Jean Jean. A croire qu'il est invisible... Dans sa vie, il ne se passe rien. Contrairement à Claire, « lafillela-pluschiantedelécole », et Arthur, « lemeclépluscooldelécole », qui ont évidemment une existence formidable. Mais pour Jean Jean, le calme plat c'est fini, il est prêt à tout pour que ça change ! De là fusent les idées les plus saugrenues, de la plus sombre à la plus lumineuse...

Entourés par le public, les acteurs interprètent cette volonté d'exister à tout prix, à travers le regard des autres. Sur scène, l'humour se mêle à la cruauté, le tout rythmé par des chansons, du rap, du slam... dans un langage directement adressé aux adolescents.

*Léger, enlevée, la pièce devrait toucher la corde (ultra) sensible du public adolescent.*  
Le Soir, C. M.

19 au 21 février 2019  
Théâtre Jean Vilar



Mise en scène : Valentin Demarcin - Avec Brice Mariaule, Vincent Van Laethem et Marie-Charlotte Siokos  
Un spectacle de la compagnie Trou de Ver, en partenariat avec le Théâtre Varia et la Maison Jacques Prévert via ART / E Dieppe. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre Enfance Jeunesse. Avec le soutien de la Roseraie. Texte publié chez Lansman Editeur.

# Ce qui arrive

d'après la BD *Ici* de Richard McGuire

Création

« *Ce qui arrive est toujours magie, maléfice ou charme.* »

Une fratrie est réunie dans la maison d'enfance à la mort du père. Le futur se mêle au passé, les diverses étapes de la vie resurgissent, un parallèle vertigineux apparaît entre les différents espaces-temps qui nous rassemblent : celui de notre existence et celui, infini, du cosmos.

Coline Struyf – s'inspirant de la bande dessinée à succès *Ici* de Richard McGuire – nous propose **une expérience sensorielle inédite, puissante et presque magique du temps qui passe.**

*Ici* raconte l'histoire d'un lieu vu d'un même angle. Et celle des êtres qui l'ont habité à travers les siècles. Dans cet espace délimité, les existences se croisent, s'entrechoquent et se font étrangement écho, avant d'être précipitées dans l'oubli.

*Ici* a reçu le Prix du meilleur album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2016 et le Prix LIRE 2015 de la meilleure bande dessinée.

16 au 20 octobre 2018  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Coline Struyf - Avec Selma Alaoui, Nicolas Buisse, Pierre Gervais, Vincent Hennebicq et Emilie Maquest - Assistanat mise en scène : Alice De Cat - Scénographie et vidéo : Arié van Egmond - Lumières : Amélie Géhin - Costumes : Claire Farah - Son : Laurent Gueuning - Dramaturgie : Manolo Sellati

Un spectacle de Mariedl en coproduction avec les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes et un invité jeudi 18/10  
en collaboration avec UCL Culture



Introduction au spectacle vendredi 19/10 à 19h45



Garderie pour les enfants samedi 20/10





# Callas, il était une voix

Jean-François Viot

Reprise

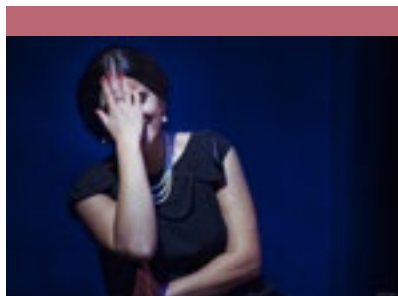
En cet après-midi de 1977, François Grenier – journaliste pour la radio – est sur le point de partir en vacances. Mais une actualité brûlante va le retenir : Maria Callas est décédée. Chargé par sa direction de réaliser une émission spéciale pour le lendemain, François plonge dans la documentation. Jusqu'à ce qu'une mystérieuse figure féminine fasse son apparition...

Sur le ton de la confiance, nos deux protagonistes incarnent les moments clés de la vie de la diva, révélant un parcours d'artiste et de femme jalonné de surprises.

Créée en septembre 2017 au Théâtre Blocry et couronnée de succès, la pièce revient pour quelques dates à Louvain-la-Neuve avant une tournée en Belgique.

*Face à Alain Eloy, Anne Renouprez se glisse dans la peau de la star avec aisance et apporte de la densité au texte de Jean-François Viot.*

Moustique, E. R., 04/10/17



Dramaturgie : Catherine L'Hoost et Patrick Brüll - Mise en scène : Patrick Brüll - Avec Alain Eloy et Anne Renouprez - Lumières : Laurent Kaye - Son : Eric Degauquier - Coiffures et maquillages : Sara Oul

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Province du Brabant wallon.

**22 au 26 octobre 2018**

**Théâtre Blocry**

En tournée du 5 au 25 novembre 2018

## Trois lectures - spectacles

au Théâtre Blocry à 20h30 en collaboration avec le MET



### ■ *Quelle connerie la guerre !*

Anthologie de grands textes pacifistes du XX<sup>e</sup> siècle, réalisée par Jean-Pol Baras et Denis Lefebvre et illustrée par Plantu

Ecrivains, philosophes, artistes, historiens, journalistes, ils témoignent des combats, des drames mais aussi des valeurs humaines : la dignité, la tolérance, la fraternité universelle.

**Lundi 26 novembre 2018**



### ■ *Les Combats de Célestin Freinet*

Jean-Claude Idée

Un homme interpellant ! Instituteur, inventeur d'une pédagogie moderne qui vise à former des citoyens lucides et critiques, Freinet a suscité autour de lui beaucoup de haine et d'amour...

**Lundi 25 février 2019**



Célestin Freinet

### ■ *La Petite Lapine*

Saara Turunen

Restera-t-elle donc seule toute sa vie ? Besoin d'amour... jusqu'à devenir une femme-objet pour se conformer aux désirs des hommes ? Un tableau piquant des pressions qui pèsent sur les filles aujourd'hui.

**Lundi 1<sup>er</sup> avril 2019**



Saara Turunen

Plus d'infos : [www.atjv.be](http://www.atjv.be)

# Scapin 68

Molière

Création



Des *Fourberies* à la mode hippie

Voici une comédie parfaite pour célébrer le **50<sup>e</sup> anniversaire de mai 68 !** Sans toucher au texte de Molière, Thierry Debroux plonge ses personnages dans l'atmosphère des années 1960 : costumes, scénographie, musique...

Il faut dire que la pièce s'y prête à merveille : la révolte de Léandre et Octave contre leurs parents, leur quête d'indépendance et de liberté font inmanquablement écho à la période mouvementée de la fin des sixties, qui a vu s'affronter deux générations.

Quand le rideau se lève, les pères sont en voyage depuis des mois. Les fils sont tombés amoureux et mènent une vie très « baba cool ». Mais les vieux rentrent brusquement. Vite ! Effacer les traces de la fête... les bouteilles qui traînent, les tenues décontractées... Paniqués, les jeunes gens n'osent pas encore se rebeller. Il faudra toute la malice de Scapin pour amener les patriarches à accepter des mariages d'amour. Encore que ceux-ci n'ont finalement aucun effort à fournir car, par un tour de passe-passe, les jeunes amoureuses se révèlent être celles que les pères voulaient donner comme épouses à leurs fils. Tout est bien qui finit bien et la jeunesse rentre dans le rang... Les soixante-huitards deviendront à leur tour, en vieillissant, les nouveaux « vieux cons ».

Passé **maître dans l'art de moderniser les classiques**, le Théâtre du Parc nous promet une fois encore un spectacle haut en couleur et rythmé : on s'en réjouit déjà !



## 6 au 16 novembre 2018

### Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Thierry Debroux - Avec Julien Besure, Mickey Boccar, Thierry Janssen, Othmane Moumen, Bénédicte Philippon, Briggitta Skarpalezos, Benoît Van Dorslaer et Simon Wauters - Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Maquillages : Urteza Da Fonseca - Lumières : Alain Collet - Décor sonore : David Lempereur - Assistanat mise en scène : Catherine Couchard

Une coproduction du Théâtre Royal du Parc, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre de Liège et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, des Ets Georges Magis, de TSF.be et d'Inver Tax Shelter. Avec la participation du Centre des Arts scéniques. Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)



Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 08/11



# Un Pied dans le paradis

Création

Virginie Thirion

Après 30 ans d'absence, Louise revient dans la maison qui l'a vue grandir. Elle y retrouve ses deux sœurs, Madeleine et Jeanne, qui n'ont jamais quitté les lieux, mais ont été contraintes à vendre la demeure. Aujourd'hui, elles peuvent encore en occuper deux pièces, mais pour combien de temps... ?

Le retour inattendu de Louise réveille les souvenirs d'enfance, les vieux conflits mais aussi la **complicité fraternelle**. Ensemble, les trois sœurs cultivent l'art de la débrouille et échafaudent des plans insensés pour trouver un peu de sous, pour survivre. Dans une société du « chacun pour soi » dominée par l'argent, elles refusent d'être poussées vers la sortie. Et tous les moyens sont bons !

Sur le mode de la légèreté, *Un Pied dans le paradis* déploie une écriture rythmée où **les dialogues fusent à grande allure**. Ces sœurs nous font rire avec leurs répliques directes – parfois un peu « vaches » –, **leur ton piquant et impertinent**.

Virginie Thirion est auteur, metteur en scène, comédienne et professeur. *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin*, qu'elle a adapté et mis en scène, a reçu un très bel accueil au Théâtre Jean Vilar en 2016. Nous sommes heureux de collaborer une nouvelle fois avec cette grande artiste dont plusieurs pièces ont été primées.

**8 au 22 novembre 2018**  
**Théâtre Blocry**

Mise en scène : Virginie Thirion - Avec France Bastoen, Delphine Bibet et Laurence Warin - Scénographie : Sarah De Battice - Costumes : Odile Dubucq - Création sonore et musicale : Eric Ronsse - Lumières : Eric Vanden Dunghen

Un spectacle du Collectif Travaux Publics, en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Centre Culturel Régional de Dinant, le Théâtre des Martyrs et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Direction du Théâtre.



Les à-côtés (détails p.3)

Atelier d'écriture avec Virginie Thirion samedi 10/11 de 14h à 18h



Rencontre avec les artistes jeudi 15/11



# L'Ecume des jours

Boris Vian, adaptation Paul Emond

Accueil français

*L'Ecume des jours* : universelle histoire d'amour et d'amitié, pied de nez magistral à tous les immobilismes de la pensée, hommage drôle et poignant à l'imaginaire. **Un chef-d'œuvre de la littérature à la modernité insolente** où musique et texte se rencontrent au cœur de Paris !

Entre Chick et Alise, il y a de l'amour dans l'air. Envieux, Colin veut, lui aussi, rencontrer une jolie fille. Lors d'une fête, il tombe instantanément sous le charme de Chloé... Sur scène, trois comédiens, tour à tour personnages, narrateurs et musiciens content avec leur corps, leur voix, leurs gestes d'aujourd'hui ce récit. Un voyage extraordinaire dans l'univers fantasque et poétique de Boris Vian.

**Un spectacle jazzy qui a déjà conquis le public français.** Une adaptation très réussie de notre compatriote Paul Emond, passé maître dans l'art de la transposition du roman à la scène.

*Un moment de théâtre plein de finesse et de grâce.*  
Figaroscope, J.-L. J., 26/04/17

*Le spectacle swingue, émerveille et émeut.*  
Télérama, F. P., 09/07/17

*Un travail impeccable. Léger, aérien, spirituel. Boris Vian sort non seulement intact de cette fête, mais grandi.*  
Le Figaro magazine, P. T., 12/05/17



22 au 27 novembre 2018

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps - Avec Maxime Boutéraon, Roxane Bret et Antoine Paulin - Composition musicale : Gilles-Vincent Kapps - Lumières : Laurent Béal - Scénographie : Erwan Creff - Costumes : Julie Allègre

Une production du Théâtre de la Huchette en collaboration avec Hicham Fassi-Fihri, Gilbert Hus et Atelier Théâtre Actuel.

Les à-côtés (détails p.3)

Introduction au spectacle vendredi 23/11 à 19h45



Garderie pour les enfants samedi 24/11



# La Solitude du mammouth

Geneviève Damas

Accueil

« Les mammouths nous ont tout donné, leurs défenses, leur peau, leurs os, leur graisse, leurs poils... Et qu'est-ce que l'humanité a fait pour eux lorsque le froid est arrivé ? Nada. Elle les a laissés sombrer dans l'ère glaciaire. »

*La Solitude du mammouth*, c'est l'histoire de Bérénice, épouse et mère dévouée. Quand son mari la quitte pour une étudiante de 22 ans, son monde s'écroule. Elle qui s'est tant investie dans son couple refuse d'être laissée pour compte. Alors elle va donner une bonne leçon à son infidèle de mari...

Ce monologue drôle et cruel parle de ce que nous faisons de nos colères et de notre désir de vengeance, de notre faculté à sublimer les émotions qui nous traversent.

Geneviève Damas, Prix Rossel en 2011 pour *Si tu passes la rivière*, nous a déjà régales au Théâtre Blocry avec *Molly à vélo*, *STIB* et *Mais il n'y a rien de beau ici !*. Son dernier roman, *Patricia*, est publié en 2017 aux éditions Gallimard et remporte un beau succès public.

*Un seul en scène très second degré, incisif, au texte érudit et cathartique. Comme un air de Desperate housewife ...*  
La Libre Belgique, L. B., 20/12/17

*On rit beaucoup dans ce brillant récit de vengeance subtilement programmées.*  
RTBF culture, D. M., 12/11/17

*Derrière le rire cruel qu'il génère, ce texte (...) rencontre largement les questions récurrentes liées au harcèlement et au statut des femmes dans la société.*  
Moustique, E. R., 13/12/17



## 29 novembre au 14 décembre 2018

### Théâtre Blocry

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck - Avec Geneviève Damas - Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Lumières : Jean-Jacques Deneumoustier - Maquillage : Sylvie Evraud

Une production d'Albertine, des Gens de Bonne Compagnie et du Festival Royal de Théâtre de Spa.  
Avec le soutien de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.  
Le texte de la pièce est publié chez Lansman Editions (2017).

Les à-côtés (détails p.3)

Atelier d'écriture avec Geneviève Damas samedi 01/12 de 14h à 17h



Rencontre avec les artistes jeudi 6/12





# Clara Haskil

## Prélude et fugue

Serge Kribus

Reprise

Le grand succès de la saison dernière !

Le TEE entre en gare du Midi. Clara se réjouit de revoir Bruxelles et son cher ami Arthur. Demain, ils donneront un récital de sonates pour piano et violon devant le public belge. Clara descend du train, elle prend les escaliers mécaniques en bois et elle tombe. Quelle idiote ! Ses mains n'ont rien, heureusement ! Clara relève la tête. La gare a disparu. Les images surgissent, le dessin des visages, les voix, les bruits. Tout est précis. La neige, Bucarest, le départ à Vienne, Paris, Lausanne, New York...

Voici la vie d'une femme au destin unique qui traverse le 20<sup>e</sup> siècle avec pour seuls bagages, la musique, sa sincérité et ses amis.

*Une pièce où tout semble si simple, si naturel, si sincère, un bijou. C'est une des plus belles pièces que nous avons vues. Elle nous a émus. La pièce est à l'image du jeu de Clara Haskil : c'est détaillé, lumineux, juste et beau.*  
L'Avenir, Q. C., 10/11/17

*Anaïs Marty a la modestie, la lumière et le génie tranquille de son personnage. Elle livre une prestation exceptionnelle et bouleversante. Et le public ne peut que se lever quand les derniers mots ont fini de résonner.*  
La Libre Belgique, N. B., 10/11/17

*Le public à la fin est debout, soufflé par un destin et un jeu hors du commun.*  
Le Soir, C. M., 21/11/17

## 4 au 11 décembre 2018

### Théâtre Jean Vilar

En tournée en décembre 2018

**Dimanche 9 décembre :**  
**Événement exceptionnel avec le Festival Hulencourt.**

16h : Représentation

18h : Conversation avec les enfants et les adolescents sur Clara Haskil, la musique et l'apprentissage.  
De 7 à 17 ans - Adultes et parents admis (60 min).

19h30 : Récital

En hommage à Clara Haskil et Arthur Grumiaux, Palmo Venneri (pianiste) et Stefan Tarara (violoniste), Grand Prix Enescu 2014, joueront le programme du récital de Besançon, 1957. Mozart et Beethoven (60min).

Et tous les autres soirs après le spectacle, une sonate pour piano et violon (15min) avec le Festival Hulencourt.

Mise en scène : Serge Kribus - Avec Anaïs Marty - Lumières : Jacques Magrofuoco - Dessin du rideau de scène à partir d'une gravure : Max Lapiower

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec la compagnie « Oh » et le soutien de Spirit of Change. Avec la participation et le soutien du Festival Hulencourt, du Concours Clara Haskil et de la BCU Lausanne.



# Les 50 ans

Retenez la date du  
17 décembre 2018 pour fêter  
cet anniversaire avec nous !

Il y a 50 ans, Armand Delcampe présentait  
*Fin de partie* de Samuel Beckett  
à la Chapelle des frères transformée  
en théâtre au Mechelsevest à Leuven,  
le premier spectacle de l'Atelier Théâtral



# Josette

Compagnie Arts et couleurs

à partir de 8 ans

Josette est une petite fille rêveuse, un peu bizarre, née en 1940 dans un village gaumais. Martine Godard, magicienne du théâtre d'objets nous raconte cette histoire vraie, entre solitude et résilience.



*Une sincérité qui fait mouche.*  
La Libre Belgique, L. B., 21/08/17

*Une pièce qui fait la part belle à l'espoir et fustige ces cases dans lesquelles on range si facilement les enfants a priori « différents ».*  
Le Ligneur, S. C., 01/11/17

**Samedi 22 décembre à 15h**

Théâtre Blocry

# Pic-Nic Rendez-vous

Zirk Théâtre

à partir de 3 ans

Mr. Daffodil prend son courage à deux mains : il invite Mrs. Flower à pique-niquer avec lui. Dans cette comédie musicale poétique interprétée en français et en anglais, Rachel Ponsonby et Perry Rose chantent, dansent, se déguisent pour créer un univers bien à eux. Un rendez-vous au parfum de campagne anglaise, plein de légèreté et d'humour.



**Dimanche 23 décembre à 15h**

Théâtre Jean Vilar

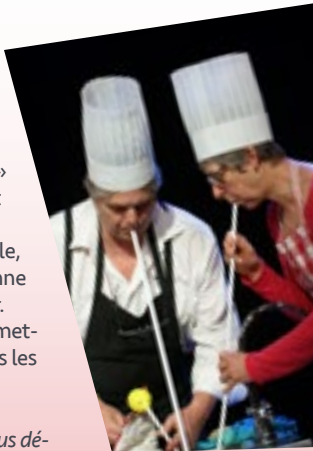
# Le Jour de la soupe

Compagnie Sac à dos

à partir de 4 ans

Il était une fois un roi gourmand et une reine qui aimait manger. Celle-ci demanda « Et si on faisait un bébé ? », « Je veux bien » répondit le roi. Ainsi naquit le petit prince.

Au cœur d'une cuisine royale, *Le Jour de la soupe* nous donne la recette pour bien grandir. Un spectacle délicieux qui mettra l'eau à la bouche de tous les enfants.



*Une manique et un citron vous dégainent un petit prince tandis qu'omlette soufflée et crème de céleri-rave vous agrémentent un spectacle de roi. Miam !*  
Le Soir, C.M.

**Samedi 29 décembre à 14h et 17h**

Théâtre Blocry

# Pourquoi pas !... <sup>Création</sup>

Tof Théâtre

Tout public à partir de 5 ans

C'est la vie d'un Papan ordinaire qui, dans son univers, tricote, mange des fraises et attend. C'est alors qu'il accouche d'un enfant déjà grand, barbu et avec des lunettes... Ce duo de marionnettes à barbe illustre à la perfection l'infinie tendresse et la vivace complicité qui peuvent unir un Papan et son fils. Avec une réelle force clownesque et surréaliste, ils explorent les stéréotypes de genre, la répartition des rôles entre les filles et les garçons. Un spectacle qui s'adresse tout autant aux enfants qu'aux adultes.



Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau - Avec Pierre Decuyperre

Une coproduction des Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec Rotondes - Luxembourg / Pierre de Lune / Scène nationale du Sud-Aquitain / Centre Culturel du Brabant wallon.

# Bigre

Pierre Guillois

Accueil français



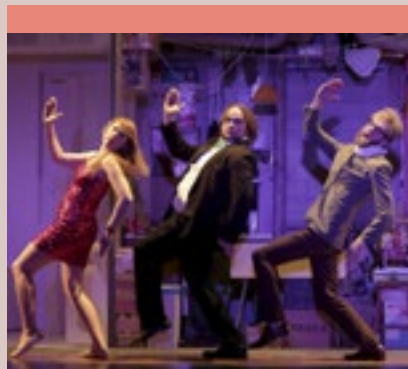
Après une tournée triomphale dans toute la France, le **Molière 2017 de la meilleure comédie** pose ses bagages à Louvain-la-Neuve ! Véritable pépite du théâtre de l'absurde où cris, soupirs, rires et chansons remplacent la parole, *Bigre* offre **une performance d'acteurs désopilante**.

Dans trois petites chambres accolées sous les toits de Paris vivent trois voisins : une femme aux allures bourgeoises et deux hommes, l'un un peu bohème et l'autre maniaque jusqu'au bout des ongles. Des personnages complètement loufoques, que tout semble opposer mais pourtant que tout rapproche... Seuls dans leur univers, pathétiques dans leurs efforts et, en même temps, si terriblement touchants qu'on ne peut que les aimer dans leurs maladresses et leurs mesquineries de grands enfants.

*Bigre* c'est une succession infinie de gags inventifs, de rires et d'émotions. Le spectacle, par son humour et sa poésie, parle aussi avec justesse de la solitude dans les villes.

*Les nouveaux génies du burlesque urbain. (...) Authentiques clowns célestes, Pierre, Olivier et Agathe ont réussi à retomber dans l'enfance de l'art, dans ce que le théâtre a de plus primitif et de plus viscéral.*  
Paris Match, A.S., 29/12/15

*On navigue entre Jacques Tati et Buster Keaton. L'ensemble, parfaitement rythmé, forme une chorégraphie irrésistible. Délirante et poétique.*  
Le Figaro, B. de S. V., 11/06/16



Un spectacle de Pierre Guillois co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan - Avec en alternance Pierre Guillois ou Bruno Fleury, Agathe L'Huillier ou Eléonore Auzou-Connes et Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier Martin-Salvan - Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira - Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre - Décor : Laura Léonard - Costumes : Axel Aust - Coiffures et maquillage : Catherine Saint-Sever - Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot

Une production de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau en coproduction avec Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre de L'Union - Limoges - Centre Dramatique National du Limousin et Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon. Avec le soutien de Lilas en scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.

## 28 au 31 décembre 2018

### Théâtre Jean Vilar

Réveillon festif le 31 décembre





# Encore une histoire d'amour

Thomas Gunzig

Accueil

Instants volés. Secrets d'alcôve.

Vous connaissez déjà Thomas Gunzig, son humour piquant et sa plume acérée. Auteur de romans, nouvelles, ouvrages pour la jeunesse, scénarios – pour Jaco Van Dormael notamment –, il est l'un des écrivains francophones les plus lus et les plus polyvalents de Belgique. Trois fois par semaine, il signe la chronique « Café serré » sur la Première. Il sonde ici avec finesse **la complexité des rapports amoureux** et nous entraîne dans l'intimité d'une chambre à coucher.

« Un homme et une jeune femme viennent de faire l'amour. Ils sont serrés l'un contre l'autre. Manifestement, ils sont amoureux. Mais dans une heure, l'homme va partir. Il doit rentrer chez lui, retrouver sa femme. Durant cette heure qui s'écoule, ils vont parler d'amour, de désir, de sexe, de fidélité et d'infidélité, des normes sociales et de la puissance des sentiments. C'est une histoire sans salauds, sans méchantes, où tous les personnages sont des gens bien.

C'est une histoire triste parce qu'on sait qu'elle est impossible.  
C'est une histoire gaie parce que c'est gai quand les gens s'aiment.

En un mot, c'est encore une histoire d'amour. »

Thomas Gunzig

On retrouve l'immense talent d'Alexandre Trocki, ce comédien capable de vous faire rire et pleurer en l'espace d'une seconde. Face à lui, Anne-Pascale Clairembourg impose sa présence et sa grâce.

RTBF culture, D. M., 11/10/17

Encore une histoire d'amour interroge la réalité de l'amour, sa légitimité, sa clandestinité, la force et la fragilité du désir, la fugacité des instants choisis, la spontanéité et le calcul, la durée et l'usure.

La Libre Belgique, M. B., 06/10/17



8 au 18 janvier 2019  
Théâtre Blocry

Mise en scène : David Strosberg - Avec Anne-Pascale Clairembourg et Alexandre Trocki - Scénographie : Marie Szersnovicz - Lumières : Harry Cole

Une production du Théâtre des Tanneurs en coproduction avec le Théâtre de Liège.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 10/01



Garderie pour les enfants samedi 12/01





# Le Porteur d'histoire

Alexis Michalik

Création



## Chasse au trésor littéraire

Alexis Michalik est un véritable phénomène. A 35 ans, il a déjà écrit quatre pièces – dont trois ont reçu plusieurs Molières – et a trouvé sa place comme comédien en télé et au cinéma.

Sa première pièce, *Le Porteur d'histoire*, est créée en 2011 et ne devait être jouée au départ que trois fois. Mais l'engouement du public et des critiques la mène à Paris et Avignon, où elle brassera 400.000 spectateurs dans des salles combles chaque soir. Ce spectacle décroche **deux Molières en 2014** : celui du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène.

Après un tel succès en France, nous sommes heureux de monter ce texte à l'inventivité renversante avec une distribution belge !

Cinq comédiens, cinq tabourets, un plateau nu et deux portants chargés de costumes : grâce au pouvoir illimité de notre imagination, le voyage peut commencer !

1988. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin de se douter que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête fantastique à travers l'histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement...

Une écriture qui file à toute allure. Truffé de rebondissements, de récits entremêlés, de clins d'œil historiques ou littéraires, ce **conte haletant** renoue avec l'enfance, avec le plaisir d'écouter une histoire. Il fait confiance à la puissance des mots et rappelle le pouvoir de la fiction. **Jouissif !**



15 au 25 janvier 2019

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Alexis Michalik - Avec Allan Bertin, Baptiste Blampain, Nicolas Buysse, Julia Le Faou et Shérine Seyad - Lumières : Anaïs Souquet - Costumes : Marion Rebmann - Assistant à la mise en scène : Patrick Blandin

Une coproduction du Théâtre Le Public, d'Acme Productions et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 24/01



Introduction au spectacle vendredi 25/01 à 19h45



# Vertikal

Mourad Merzouki

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Accueil français



Danse

Le hip-hop défie la gravité

Nous avons découvert et accueilli *Pixel* en 2017, fabuleux spectacle à la croisée des arts numériques et de la danse. Cette saison, nous nous engageons dans l'aventure en programmant avant sa création (en septembre à Valence) le nouveau spectacle du chorégraphe Mourad Merzouki, qui choisit cette fois-ci de **jouer avec l'apesanteur**.

Le défi : explorer le jeu de la gravité avec dix danseurs évoluant dans un espace aérien imaginé en collaboration avec la compagnie de danse verticale Retouramont.

*Comment s'approprier les airs par la danse ?*

*Tout semble possible, l'ascension comme la chute. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés : le danseur peut tour à tour être porteur ou voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol.*

*Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, de l'illusion.*

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki perpétue sa démarche de décloisonnement des genres, bousculant tous les repères. Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, il inscrit en effet son travail au carrefour de multiples disciplines. **Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.** Cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.



29 janvier au 1<sup>er</sup> février 2019

Aula Magna

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki - Avec 10 danseurs - Création musicale : Armand Amar - Mise à disposition d'un espace scénique aérien : Fabrice Guillot - Cie Retouramont

Une production du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig.

Une coproduction de la Biennale de la danse de Lyon et de la Scène nationale du Sud-Aquitain.

Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

# Petrouchka et L'Oiseau de feu

Igor Stravinsky

Création



Danse

Après une *Antigone* très réussie en 2017, le chorégraphe José Besprosvany revient avec une création inédite mêlant **le nouveau cirque, la danse et la musique**. Un spectacle en deux parties, deux ballets de Stravinsky, deux histoires représentées par les corps en mouvement d'interprètes de haut niveau. La promesse d'un moment féérique à voir en famille.

*Petrouchka* s'inspire d'un conte folklorique russe qui raconte le destin d'une poupée dotée de vie et d'amour. Sur scène, le danseur-acrobate devient une marionnette humaine. Au cœur de cette première partie : la manipulation. Quatre personnages explorent ce thème dans un thriller qui rappelle à la fois les récits d'espionnage, les fêtes populaires russes et le théâtre comique.

Autre ballet de Stravinsky, *L'Oiseau de feu* est basé sur un conte national russe. José Besprosvany en propose ici une nouvelle interprétation tout en respectant la composition musicale. *L'Oiseau de feu* s'inspire des mythes du phénix qui renaît de ses cendres, et d'Icare, allégorie de l'homme qui se croit plus fort que la nature. Cette deuxième partie de spectacle explore la verticalité, la pesanteur (et l'envie d'y échapper !).

Formé à l'école Jacques Lecoq à Paris et à l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, **José Besprosvany** mène avec sa compagnie une réflexion et une recherche autour de la création chorégraphique et théâtrale.

**7 au 13 février 2019**  
**Aula Magna**

Scénario : Laurent Brandenbourger et José Besprosvany - Chorégraphie : José Besprosvany - Avec Joris Baltz, Lisard Tranis, 4 danseurs et 1 enfant - Lumières : Marco Forcella - Scénographie : François Prodhomme et José Besprosvany - Costumes : Bert Menzel

Une production d'IDEA asbl, en coproduction avec le Théâtre Royal du Parc, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, Charleroi Danse et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.



# Korczak, la tête haute

Jean-Claude Idée

Création

Vie et mort exemplaires du célèbre pédiatre et pédagogue polonais

Varsovie, pendant la Seconde Guerre mondiale. Alors que les Allemands lui offrent la possibilité de s'expatrier, Janusz Korczak choisit de rester directeur de son orphelinat dans le ghetto. Il mourra déporté à Treblinka, où il accompagnera jusqu'au bout ses petits protégés. Sur le quai de la gare, à un officier allemand qui tentait encore de l'écarter, Korczak répondra : « Moi sans les enfants ? J'aurais trop peur de vous ressembler ».

Nous sommes à quelques jours de la déportation. Korczak, aux côtés de sa fidèle Stefa et de la jeune et rebelle Esther, doit trouver le moyen de préparer les enfants à ce qui les attend. C'est aussi pour l'inventeur des Droits de l'Enfant le moment de faire le point sur sa vie, lui qui s'est passionné pour les enfants, leur a consacré de nombreux ouvrages et a inventé une pédagogie nouvelle dont l'épicentre est l'autogestion de l'école par les élèves.

*Vous dites : c'est épuisant de s'occuper des enfants.*

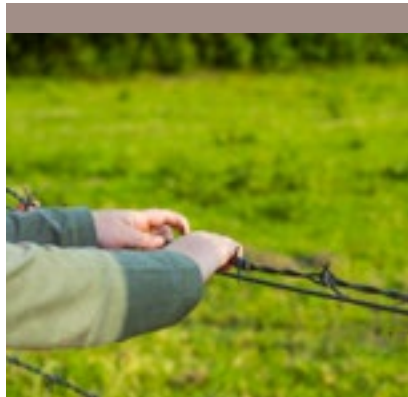
*Vous avez raison.*

*Vous ajoutez : parce que nous devons nous abaisser à leur niveau.*

*Vous vous trompez. Ce n'est pas cela qui vous fatigue mais le fait que nous devons sans cesse nous élever à la hauteur de leurs sentiments.*

Janusz Korczak

Fort du succès de ses mises en scène des *Démineuses* et de *Saint-Exupéry à New York* en 2016, Jean-Claude Idée porte ici à la scène sa propre pièce. On y retrouve avec plaisir Alexandre von Sivers dans un rôle bouleversant.



## 12 février au 1<sup>er</sup> mars 2019

### Théâtre Blocry

Mise en scène, scénographie et lumières : Jean-Claude Idée - Avec Stéphanie Moriau, Cécile Van Snick et Alexandre von Sivers

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, de la Comédie Claude Volter et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Les à-côtés (détails p.3)

Garderie pour les enfants samedi 23/02



Rencontre avec les artistes et un invité jeudi 28/02



# Je suis un poids plume

Stéphanie Blanchoud

Accueil

C'est l'histoire d'une rupture.

Une jeune femme, au lendemain d'une séparation. Sa chute et le moment fragile où elle décide de se relever. Ce jour-là, à l'arrière d'un petit immeuble au fond d'une cour, elle a franchi la porte d'une salle de boxe. Poussée par une nécessité alors indicible. Elle a chaussé ses gants et laissé faire le geste. Elle a frappé pour **sentir la vibration de la vie jusqu'au bout de ses doigts**. Elle a appris à parer et à recevoir les coups, a appris à les rendre. Elle a écouté et reconnu son instinct. Elle a rencontré et repoussé ses limites.

Quand le corps est en mouvement, les pensées deviennent précises comme des frappes, moins chaotiques, elles font mouche. Les mots prennent un sens nouveau. Dans cette danse du boxeur, tout se concentre, devient plus tranquille. Et au bout du souffle et des forces, on écoute les dictées du cœur. Alors, le temps d'un entraînement, sur le plateau ring, baisser la garde et retrouver la vie.

**Un récit bref et intense, impressionnant de précision.**

Stéphanie Blanchoud est chanteuse, actrice – elle est Chloé Muller dans la série belge *Ennemi Public* – et auteur. Après *Jackson Bay*, joué au Théâtre Jean Vilar en février 2017, elle est de retour sur les planches de Louvain-la-Neuve pour un spectacle « autofictif », entre autobiographie et fiction.

*Il y a du rythme dans Je suis un poids plume. De la pudeur et de la générosité. De l'endurance. (...) Et cette conviction, aussi désabusée que joyeuse, que « la vie passe et la vie restera ».*

La Libre Belgique, M.B., 24/03/17

*Toutes les femmes s'y retrouveront, tous les hommes aussi.*

RTBF, C. J. , 07/03/17

*Une final à couper le souffle dont on ressort à la fois groggy et totalement conquis.*

Le Soir, J.-M. W., 16/03/17



**19 mars au 3 avril 2019**

**Théâtre Blocry**

Mise en scène : Daphné D'Heur - Avec Stéphanie Blanchoud et la participation de Ben Messaoud Hassen - Scénographie : Maud Grommen - Lumières : Benoît Théron - Son : Pierre Slinckx - Direction technique : Pierre Hendrickx - Coach : Ben Messaoud Hassen

Une production de Tatou ASBL. Une coproduction : Wild Productions/Poppins Productions ASBL/Théâtre des Martyrs. Avec le soutien de CCN Théâtre du Pommier-Neuchatel (CH) et de l'Infini Théâtre (BÉ).

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 21/03



Atelier d'écriture avec Stéphanie Blanchoud samedi 23/03 de 14h à 18h



Garderie pour les enfants samedi 30/03





# Hamlet

d'après William Shakespeare

Création

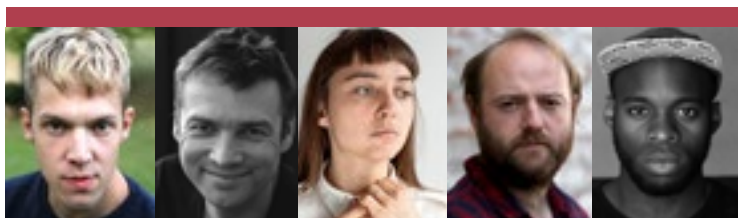
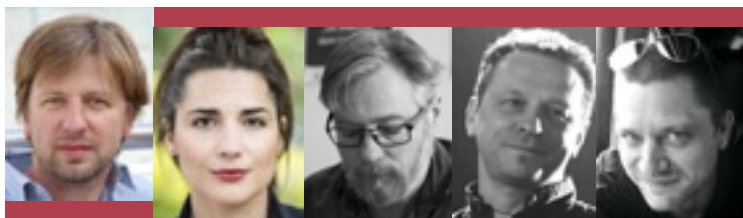
Une tragédie rock'n roll à découvrir dès 15 ans.

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elsenør. Le roi, son père, son mentor, son modèle, est mort brutalement. À la suite de ce décès, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Une plongée onirique dans l'âme tourmentée d'un jeune homme de 20 ans seul face à un monde hostile. **Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant.** Une histoire passionnante où la réalité et les rêves s'emmêlent et où la vie lance ses dernières forces.

12 au 27 mars 2019

Théâtre Jean Vilar



Adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck - Avec Bénédicte Chabot, Alain Eloy, Fred Malempré, Gilles Masson, Thomas Mustin, Fred Nyssen, Taïla Onraedt, Gaël Soudron, Jérémie Zagba - Chorégraphie : Bérengère Bodin - Direction musicale : Sam Gerstmans - Assistant à la mise en scène : Alexandre Drouet

Une coproduction des Gens de Bonne Compagnie, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Et avec l'aide de Wolubilis, de la maison de la Culture Famenne-Ardenne, de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Direction du Théâtre, de la Marlagne, du Tax Shelter du Gouvernement belge et d'Inver Tax Shelter.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 14/03



Introduction au spectacle vendredi 22/03 à 19h45



Garderie pour les enfants dimanche 24/03



Visite des coulisses dimanche 24/03 à l'issue de la représentation





# Le Journal d'Anne Frank

Frances Goodrich et Albert Hackett

Accueil

Nous connaissons tous le nom d'Anne Frank, son journal, les films, les dessins animés, les expos... Elle est un symbole. Mais avant d'être un symbole, il y a son histoire. Un destin simple et terrible à la fois, qui éclaire un des pans les plus sombres de notre Histoire.

Au moment où le racisme et l'intolérance, la torture et les génocides reprennent de la vigueur dans de nombreux endroits du monde, il est salutaire de remettre en lumière **ce véritable hymne à la tolérance et à la résistance**.

Juin 1942. Pour ses 13 ans, Anne reçoit en cadeau un journal intime. Juive allemande exilée aux Pays-Bas, la jeune fille y raconte son quotidien, ses émois d'adolescente, la fuite, la cache, la peur, la cohabitation pas toujours facile dans ce grenier d'Amsterdam, avec ses parents, sa sœur, huit personnes en tout. A travers cette chronique tantôt drôle, tantôt déchirante, on découvre une enfant bouillonnante de vie, espiègle et rêveuse.

Son témoignage, connu dans le monde entier, reste l'un des plus émouvants sur la vie d'une famille juive sous le joug nazi. Il a été traduit dans 70 langues et vendu à 30 millions d'exemplaires.

*Tornade d'énergie et de facétie, Juliette Manneback compose une Anne Frank terriblement vive et attachante. (...)*

*On en ressort porté par l'inébranlable optimisme d'une jeune fille qui, en dépit de tout, croyait à ce qu'il y a de bon en l'homme.*

Le Soir, C. M., 28/10/17



26 et 27 mars 2019

Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve

Adaptation et mise en scène : Fabrice Gardin - Avec Anne-Claire, Catherine Claeys, Sophie Delacolette, Marc De Roy, Laura Fautré, Bruno Georis, Juliette Manneback, Michel Poncelet et Gaspard Rozenwajn - Scénographie : Anne Guilleray - Costumes : Françoise Van Thienen - Lumières : Félicien van Krieking - Décor sonore : Laurent Beumier - Assistante mise en scène : Sandra Raco

Une production du Théâtre Royal des Galeries, avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.  
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve - [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)



# L'Herbe de l'oubli

Jean-Michel d'Hoop

Accueil

Le mot russe « Tchernobyl » se traduit par absinthe, herbe de l'oubli.

Le 26 avril 1986, le cœur du réacteur numéro quatre de la centrale de Tchernobyl explose et prend feu, projetant un nuage de radioactivité dont on a retrouvé des traces dans toute l'Europe. Le quatrième réacteur conserve toujours, dans son ventre gainé de plomb et de béton armé, près de vingt tonnes de combustible nucléaire.

**Trente ans après**, quelles leçons retient-on de cette explosion ?

Pour sa nouvelle création, la compagnie Point Zéro est allée à la rencontre de survivants de la catastrophe, d'habitants proches de la zone d'exclusion en Biélorussie, de spécialistes du nucléaire. *L'Herbe de l'oubli* est née de leur parole et s'inspire également des témoignages recueillis à Tchernobyl par Svetlana Alexievitch, prix Nobel de Littérature 2015 (*La Supplication*).

L'ATJV a depuis 10 ans noué des liens particuliers avec Jean-Michel d'Hoop et sa compagnie. Toutes ses créations y ont été produites ou accueillies. Rappelez-vous le saisissant *Gunfactory* la saison dernière. C'est encore une fois un immense plaisir de découvrir son travail qui mêle comédiens et marionnettes à taille humaine. Celles-ci apportant l'indispensable humanité et la poésie pour mettre le sujet à distance.

**Un spectacle coup de poing extrêmement interpellant.**

*Un spectacle à voir de toute urgence.*

RTBF culture, D. M., 19/01/18

*Une solide équipe pour un spectacle qui ne l'est pas moins et marquera la saison tant il démontre à quel point la parole humaine, le focus, l'incarnation et l'attention aux êtres touchent bien plus qu'une froide énumération des faits.*

La Libre Belgique, L. B., 13/01/18



## 30 avril au 4 mai 2019

### Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop - Avec Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héroïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini - Scénographie : Olivier Wiame - Vidéos : Yoann Stehr - Musique : Pierre Jacqmin - Marionnettes : Ségolène Denis assistée de Monelle Van Gyzegem - Lumières : Xavier Lauwers - Assistant à la mise en scène : François Regout

Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexievitch

Un spectacle de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche et la Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes et un invité jeudi 02/05



Garderie pour les enfants samedi 04/05





# La dernière saison

Cirque Plume

Accueil français

Hors abonnement



Après 30 ans de représentations dans le monde entier devant plus de deux millions de spectateurs, le Cirque Plume tire sa révérence avec « une dernière tournée, une dernière saison. Un spectacle de finesse si on peut. Un spectacle de joie, simple et coloré. Une fête. Un spectacle qui traverse les saisons, comme on traverse les âges. »

Dans sa dernière création, le Cirque Plume s'empare de la forêt, de la neige et du vent. A sa façon, dans le rire et la fragilité, en actes de cirque et de musiques.

Avec une générosité sans faille, **quatorze musiciens, acrobates, contorsionnistes**, personnages insolites, mi-hommes, mi-animaux entraînent les spectateurs entre images poétiques et performances à couper le souffle.

*C'est burlesque, enfantin, poétique, écologique et animal. Léger et aérien comme toujours.*

Ouest France, Y. R. F., 11/02/18

*S'amuser pour conserver l'esprit d'enfance en se faisant plaisir.*

Le Monde, R. B., 28/07/17

*Près de deux heures de show, des tableaux vivants, des numéros virtuoses (...) et cette folie douce qui s'empare de la compagnie au fil de la représentation.*

Les Echos, P. N., 04/07/17

## 9 au 19 mai 2019

### Aula Magna

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique : Bernard Kudlak - Composition, arrangements et direction musicale : Benoit Schick - Avec Nicolas Boulet, Cyril Casmèze, Julien Chignier, Natalie Good, Pierre Kudlak, Jacques Marquès, Anaëlle Molinaro, Bernard Monrichard, Amanda Righetti, Xávi Sanchez Martinez, Benoit Schick, Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'ova et en alternance Yacine Sbay ou Jonathan Volson - Costumes : Nadia Genez - Lumières : Fabrice Crouzet - Son : Jean-François Monnier - Assistant à la mise en scène : Hugues Fellot

Un spectacle de la compagnie Cirque Plume avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Franche-Comté), du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon. Avec l'aide du Ministère de la Culture (aide à la création - DGCA), du Conseil départemental du Doubs et de La Coursive - Scène nationale de La Rochelle. Un spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre de Namur et l'Aula Magna.



# Bienvenue à l'Atelier Théâtre Jean Vilar !

Directrice : Cécile Van Snick  
Fondateur : Armand Delcampe

## Contactez-nous !

### Administration

Tél. 010/47 07 00  
Fax 010/47 07 07  
E-mail : [info@atjv.be](mailto:info@atjv.be)

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

### Réservations

**Tél. gratuit : 0800/25 325**  
**[www.atjv.be](http://www.atjv.be)** : réservation en ligne 24h/24  
[reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

Le bureau est ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
et une permanence téléphonique est assurée le samedi de 10h30 à 13h.  
Accueil sur place les samedis de 10h30 à 13h jusqu'au 30 juin 2018.

Fermeture annuelle du 16 juillet au 15 août 2018 inclus.

### L'équipe

Directrice : Cécile Van Snick  
Assistante de direction et de production : Catherine Ansay

Directeur financier et administratif : Alain Abts  
Comptabilité : Daniel Lebrun, Françoise Asta et  
Maria-Lorenza Licata

Adjointe à la direction : Brigitte Tillière

Directrice de la communication et conseillère artistique :  
Adrienne Gérard  
Relations publiques : Gaël Gustin, Céline Gouwy et  
Elisabeth Son

Bureau des réservations : Sylvie Marchais et Virginie Beaufays  
Accueil : Anne Lenaers

Responsables des salles : Carine Cordier et Judith Langerôme  
Responsable bar : Gilles Baron

Directeur technique : Jacques Magrofuoco  
Régisseurs généraux : Manu Maffei et Eric Degauquier  
Régisseurs : Mathieu Bastyns, Jean-Philippe Hardy, Vincent Lamer  
et Damien Zuidhoek  
Habilleuse : Emmanuelle Froidebise

Entretien : Céline Ghislain

### Le conseil d'administration

Philippe Barras  
Jacques Benthuyts, Vice-président  
Pierre Boucher  
Philippe Busquin  
David Da Câmara Gomes  
Geneviève Damas  
Serge Flamé  
Patricia Houyoux  
Anne-Marie Kumps, Vice-présidente  
Jean-Louis Luxen, Président  
Joëlle Milquet  
Françoise Pigeolet  
André Ransart  
Tanguy Stuckens

## Vous êtes...

### Professeur du secondaire ?

Nous vous conseillons sur les spectacles et vous aidons à initier vos élèves au théâtre : dossiers pédagogiques, animations avant ou après le spectacle, visites des coulisses...

**Contact :**  
Adrienne Gérard : 010/47 07 11  
[adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)

### Chef d'entreprise ?

Nous organisons pour vos clients ou votre personnel une soirée originale et conviviale : spectacle, cocktail, visite des coulisses... Formules variées, tarifs attractifs et suivi sérieux.

**Contact :**  
Gaël Gustin : 010/47 07 12  
[gael.gustin@atjv.be](mailto:gael.gustin@atjv.be)

### A la recherche d'une salle ?

Nous louons le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Blocry et le Studio 12 pour vos spectacles, conférences, événements culturels ou répétitions. Consultez les disponibilités sur [www.atjv.be](http://www.atjv.be).

**Contact :**  
Brigitte Tillière : 010/47 07 04  
[brigitte.tilliere@atjv.be](mailto:brigitte.tilliere@atjv.be)

The logo for Antipode, featuring a stylized red 'a' with a white dot and a curved line, followed by the word 'antipode' in a red, lowercase, sans-serif font with a registered trademark symbol.

La Radio du Brabant Wallon



[www.antipode.be](http://www.antipode.be)



***PARTAGER, C'EST INNÉ.***

Pour vous, comme pour nous à L'Avenir, le partage est une valeur incontournable. Chaque jour, nos journalistes donnent du sens à l'actualité et valorisent au quotidien la solidarité et les élans positifs qui vous animent. Partageons plus que de l'info.



**l'avenir**

L'AVENIR EST AU CONTENU

# Le Brabant wallon a du chien. Et ça se voit tous les jours.

**tvcom** BRABANT  
WALLON

L'AGENDA, c'est la vie culturelle de la Province. Théâtres, musiques, expositions, animations. Parce qu'il y a toujours quelque chose à faire, à voir, à partager en Brabant wallon. Tous les vendredis. Vers 20:30 heures.



Le matin (L-V), dès 6:00, toute l'actu. BW est sur TVCom et en vidéo avec **VivaCité**

**TVCom : je regarde, je surfe, je partage, je like.**

tvcom.be



proximus canal 338

canal 52 ou 11



**EXPLO**  
EXPLORATION DU MONDE

Explo,  
Opéra Live,  
Ladies Night,  
Carte Avantage,  
Concerts, ...

goes  
**opera**  
LIVE



[WWW.CINESCOPE.BE](http://WWW.CINESCOPE.BE)

Grand Place, 55 | 1348 Louvain-la-Neuve | [info@cinescope.be](mailto:info@cinescope.be)

CINÉMA  
**CINESCOPE**  
LOUVAIN-LA-NEUVE





Actualité Economie Société **Culture** Sport

# Dans le rythme à Spa

La Libre.be

La Libre

FAISONS VIVRE L'INFO.

**La 1ère**  
L'esprit clair




14H30 - 16H

**ENTREZ  
SANS FRAPPER**

JÉRÔME COLIN

Le grand talk-show culturel étonnant et détonnant.

[www.lapremiere.be](http://www.lapremiere.be)

Suivez-nous en radio FM, DAB et sur   

rtbr 



# PRÈS DE CHEZ VOUS !

COMPTOIR DES  
VINS VOUS  
INVITE À  
DÉCOUVRIR SES  
12 COMPTOIRS  
DONT 6 EN  
BRABANT  
WALLON



Genval • Nivelles • Ottignies • Wavre  
Waterloo • Thorembais • Ixelles • Woluwé  
Salzennes • Jambes • Bonnelles • Marche

RHUMS  
WHISKIES  
CHAMPAGNES  
VINS  
SPIRITUEUX



WWW.COMPTOIRDESVINS.BE

## Fleurs et plantes pour toutes circonstances

Articles de décoration  
Livraison à domicile



ouvert du lundi au samedi  
de 10h30 à 19h

Place de l'Université, 19  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. 010/45.06.59  
papyrusln@gmail.com

### Crédits photographiques

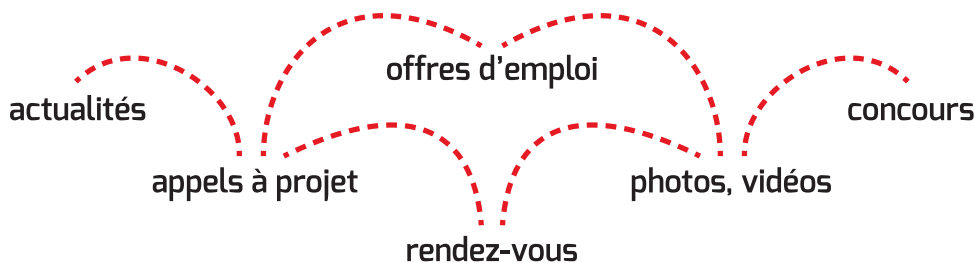
- p. 2 © Dominique Houcmant-Goldo, © Freepik - teksomolika
- p. 4 © Shutterstock - Annette Shaff
- p. 5 Affiche : photos © Emmanuel Lafay - design © Antoine Pidoux, © Hélène Pambrun
- p. 6 © Pierre Bolle
- p. 7 © A. Drouet, © Gilles Destexhe - Province de Liège
- p. 8 Beach Houses (2005) © Julia Fullerton-Batten
- p. 9 Callas © Gaël Maleux, Célestin Freinet © Les amis de Freinet, Saara Turunen © Tinfo
- p. 10 © Shutterstock - patronestaff
- p. 11 © Shutterstock - Witolda
- p. 12 © Lot
- p. 13 © Dominique Bréda
- p. 14 © Max Lapiower
- p. 16 Josette © Clara Materne, *Pic-Nic Rendez-vous* © Jody Rose
- p. 17 © Fabienne Rappeneau, © Pascal Pérennec
- p. 18 © Stef Stessel
- p. 19 © Shutterstock - Rasstock
- p. 20 © Laurent Philippe
- p. 21 © Tommy Ingberg
- p. 22 © Shutterstock - Galileo30
- p. 23 © Johannes Vande Voorde
- p. 24 Bénédicte Chabot © Lara Herbinia - SOFAM, Alain Eloy © Pierre Schonbrodt, Fred Malempré © Dominique Houcmant-Goldo
- p. 25 © Bruno Mullenbaerts
- p. 26 © Martin Gallone
- p. 27 © Véronique Vercheval
- p. 28 © Yves Petit, Cirque Plume 2017, *La dernière saison*

Malgré les recherches approfondies que nous avons pu mener pour identifier les auteurs de certaines photographies, il ne nous a pas été possible de mettre au jour les informations de façon exhaustive. Nous invitons les photographes qui reconnaîtraient dans cette brochure une image étant leur propriété à prendre contact avec nous. Nous régulariserons la situation dans les meilleurs délais.



Rendez-vous sur [culture.be](http://culture.be)

Découvrez toute l'offre culturelle en Wallonie et à Bruxelles !



 **FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE



**PAS MOINS DE 12  
LIGNES DE BUS À  
LOUVAIN-LA-NEUVE !**

<i>Rapido Bus 1</i>	Jodoigne - LLN - Ottignies
<i>Rapido Bus 3</i>	Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN
<i>Rapido Bus 4</i>	Nivelles - LLN
<i>Rapido Bus 6</i>	Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN
<i>Conforto</i>	LLN - Wavre - Ixelles
<i>Conforto Bis</i>	LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe
<i>11</i>	Ottignies - Einstein - Fleming
<i>20</i>	Ottignies - LLN - Wavre
<i>21</i>	LLN - Dion-le-Mont
<i>31</i>	Ottignies - LLN - Bruyères
<i>33</i>	Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies
<i>34</i>	Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN



**N'OUBLIEZ PAS DE VALIDER À  
CHAQUE MONTÉE DANS LE BUS !**

Retrouvez tous nos horaires  
sur [infotec.be](http://infotec.be).

**LE TEC. ÇA NOUS RAPPROCHE**  
 **TEC**

## Horaires

Mardi	20h30
Mercredi	20h30
Jeudi	19h30
Vendredi	20h30
Samedi	19h
Dimanche	16h

*Les samedis à 19h : pour vous laisser le loisir d'un p'tit resto en 2<sup>e</sup> partie de soirée ou d'emmener les enfants (au spectacle ou à la garderie)...*

Scolaires ..... 13h30 (accessibles à tous)

Les cas particuliers sont repris dans le calendrier p. 38-39.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

du neuf

## Comment arriver à Louvain-la-Neuve ?

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez **toujours un parking disponible** à proximité de nos salles.

Vous avez peur de vous perdre ? Nous vous dirigeons pas à pas jusqu'au Théâtre Jean Vilar et au Théâtre Blocry grâce à nos vidéos de guidage ! Rendez-vous sur notre site [www.atjv.be/acces](http://www.atjv.be/acces).

Les plans d'accès et itinéraires sont disponibles sur notre site ou sur demande.

**P** Vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel pour les parkings** du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).

Pour le Théâtre Blocry, nous vous conseillons le parking gratuit sur le Boulevard de Lauzelle (le parking du centre sportif est particulièrement engorgé le soir).

Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 13h30, 16h, 19h ou 19h30. Gare ferroviaire et arrêts de bus à proximité des salles.

## Accueil et services

Notre bar ouvre 1h avant et après la représentation avec une délicieuse soupe fraîche et la bière régionale Waterloo.

Le vestiaire est gratuit et surveillé.

Le programme du spectacle vous est offert.

Un service librairie est proposé en collaboration avec le Furet du Nord dans le hall d'entrée à l'issue de la représentation.

Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, nous vous remercions de nous en informer lors de la réservation.

Pour certains spectacles, nous proposons une audio-description ou une interprétation en langue des signes. Laissez-nous vos coordonnées pour être informé.

## Adresses de nos salles

Théâtre Jean Vilar  
Rue du Sablon  
(derrière la Place Rabelais)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

Théâtre Blocry  
Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

Aula Magna  
Place Raymond Lemaire  
(à côté de la Grand Place)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

Centre culturel d'Ottignies-LLN  
Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

## Inscrivez-vous à la newsletter !

Toutes les nouvelles directement dans votre boîte e-mail : lectures, rencontres, concours...

Et la possibilité de vous désinscrire à tout moment, en un seul clic.

## Partagez vos impressions

Sur les **réseaux sociaux**, par e-mail, par courrier, votre avis nous tient à cœur !

Rejoignez la communauté pour tout savoir des coulisses, des anecdotes et de la vie du théâtre au jour le jour.



#50ansVilar  
#ATJV1819

## Toujours à vos côtés ?

Emmenez-nous partout avec vous : offrez-vous le sac en coton imprimé !



2 €

# Tarifs, abonnements, réservations

## Tarifs

prix par place	En abonnement à partir du 8 mai	Au billet à partir du 11 juin
	tarif plein	16 €
moins de 30 ans plus de 60 ans	20 €	
enfant étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	7,5 €	10 €
cat. "dernier rang"		10 €

La catégorie "dernier rang" permet l'accès à tous. Selon les spectacles, les fauteuils attribués sont au dernier rang ou aux balcons. Tarif non applicable au Théâtre Blocry.

Nous sommes partenaires



## L'abonnement

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

### Avantages

Une économie de 25 % dès **3 spectacles**.

Priorité jusqu'au 11 juin pour accéder aux meilleures places.

Profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abonnement en cours de saison.

**Changement de date** possible moyennant 1 € par demande.

Cédez votre place à un ami (de la même catégorie de tarif) en cas d'empêchement.


## Réservations

Tél. **gratuit** : 0800/25 325 - [www.atjv.be](http://www.atjv.be)  
reservations@atjv.be

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
le samedi de 10h30 à 13h par téléphone  
(et sur place jusqu'au 30 juin 2018).

Fermeture annuelle : 16/07 au 15/08/2018 inclus.

 Vous venez en fauteuil roulant ?  
Informez-nous lors de la réservation !

### Réservez en ligne !

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7.

Pour les tickets hors abo, vous pouvez même choisir vos places sur le plan de salle et les imprimer à domicile. Simple et rapide !



## Spectacles hors abonnement

hors abo

### Cirque Plume (p. 28)

ouverture prioritaire aux abonnés : 19 septembre  
ouverture à tous : 1<sup>er</sup> octobre

	cat. 1	cat. 2	cat. 3
tarif plein	35 €	30 €	25 €
moins de 30 ans	30 €	25 €	20 €
enfant étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	20 €	15 €	10 €

### Spectacles pour enfants (p. 16)

ouverture aux abonnés : 8 mai / à tous : 11 juin

tarif unique	7 €
--------------	-----

### Le Pass Liberté

Vous choisissez dès maintenant votre formule : 4 ou 8 spectacles et vous réservez au plus tôt 7 jours avant chaque représentation choisie.

Le Pass Liberté ne donne pas accès au Cirque Plume.

4 spectacles	50 €	= 12,5 € / place
8 spectacles	88 €	= 11 € / place

### En famille !

Emmenez vos (petits-)enfants au spectacle : leur place est à 7,5 € en abonnement et 10 € hors abonnement sauf Cirque Plume

## Modes de paiement

- Sur place : par carte de crédit, bancontact ou espèces
- Par téléphone ou par courrier :  
- payez par virement dans les 5 jours sur le compte de l'ATJV BE10 0014 9305 3504 / BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ;  
- ou par carte de crédit
- Sur internet : par carte de crédit (ou virement pour les abonnements)

Vos abonnements et billets seront à votre disposition à la billetterie à l'entrée du spectacle.  
Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1 €.

# Bon de commande abonnement

à renvoyer par courrier à ATJV - Pl. de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve ou par e-mail à [reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

## 1. Je choisis mes spectacles et mes dates (minimum 3 spectacles, dates voir calendrier p. 38-39)

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Les Poissons vert pâle - date :         | <input type="checkbox"/> Bigre - date :                         |
| <input type="checkbox"/> Les Françaises - date :                 | <input type="checkbox"/> Encore une histoire d'amour - date :   |
| <input type="checkbox"/> Le Sacre et L'Eveil - date :            | <input type="checkbox"/> Le Porteur d'histoire - date :         |
| <input type="checkbox"/> Chacun son rythme - date :              | <input type="checkbox"/> Vertikal - date :                      |
| <input type="checkbox"/> Ce qui arrive - date :                  | <input type="checkbox"/> Petrouchka et L'Oiseau de feu - date : |
| <input type="checkbox"/> Callas, il était une voix - date :      | <input type="checkbox"/> Korczak, la tête haute - date :        |
| <input type="checkbox"/> Scapin 68 - date :                      | <input type="checkbox"/> Jean Jean - date :                     |
| <input type="checkbox"/> Un Pied dans le paradis - date :        | <input type="checkbox"/> Hamlet - date :                        |
| <input type="checkbox"/> L'Écume des jours - date :              | <input type="checkbox"/> Je suis un poids plume - date :        |
| <input type="checkbox"/> La Solitude du mammouth - date :        | <input type="checkbox"/> Le Journal d'Anne Frank - date :       |
| <input type="checkbox"/> Clara Haskil, prélude et fugue - date : | <input type="checkbox"/> L'Herbe de l'oubli - date :            |

*En vert : spectacles conseillés en famille*

## 2. Je détermine ma formule d'abonnement

- |   |         |             |         |            |         |
|---|---------|-------------|---------|------------|---------|
| <input type="checkbox"/> tarif plein            | x ..... | personne(s) | x ..... | spectacles | x 16 €  |
| <input type="checkbox"/> enfant                 | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |
| <input type="checkbox"/> étudiant (de - 26 ans) | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |
| <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi     | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |
| <input type="checkbox"/> handicapé              | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |

## 3. Je réserve mes spectacles hors abonnement en priorité (facultatif)

Spectacles Jeune public (tarif unique) : ..... personne(s) x ..... spectacle(s) x 7 €

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Josette : 22/12 à 15h             | <input type="checkbox"/> Le Jour de la soupe : 29/12 - heure : |
| <input type="checkbox"/> Pic-Nic Rendez-vous : 23/12 à 15h | <input type="checkbox"/> Pourquoi pas !... - date et heure :   |

**MONTANT TOTAL** abo et hors abo (+ 1 € pour l'envoi par courrier, si vous le souhaitez) = ..... €

## 4. Je complète mes coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Localité : .....  
Tél. / GSM : ..... E-mail : .....  
Date de naissance : .....  
 Je coche cette case si je souhaite recevoir la newsletter de l'ATJV

*Pour ne rien manquer de nos informations, n'oubliez pas d'inscrire votre adresse e-mail et de cocher la case. Vos données personnelles sont précieuses, nous ne les transmettons jamais à des tiers. Vous pouvez à tout moment les modifier ou les supprimer de notre fichier, sur simple demande par e-mail à [info@atjv.be](mailto:info@atjv.be).*

## 5. Je communique mon mode de paiement

- Je paie par virement dans les 5 jours sur le compte IBAN **BE10 0014 9305 3504** - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué sur le bon de commande.
- Je vous autorise à débiter ma carte de crédit : VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS  
N° de la carte : ..... Date d'expiration : ..... / .....  
Code de vérification (3 chiffres) : .....
- Date et signature : .....



# Calendrier de la saison 2018-2019

## Septembre 2018

Théâtre Blocry		Aula Magna
ma 18	20h30 Les Poissons	
me 19	20h30 Les Poissons	
je 20	19h30 Les Poissons	
ve 21	20h30 Les Poissons	
sa 22	19h Les Poissons	
ma 25	20h30 Les Poissons	
me 26	20h30 Les Poissons	20h30 Françaises
je 27	19h30 Les Poissons	19h30 Françaises
ve 28	20h30 Les Poissons	20h30 Françaises
sa 29	19h Les Poissons	19h Françaises

## Octobre 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry
ma 2	20h30 Le Sacre	20h30 Les Poissons
me 3	20h30 Le Sacre	20h30 Les Poissons
je 4	19h30 Le Sacre	19h30 Les Poissons
ve 5	20h30 Le Sacre	20h30 Les Poissons
sa 6	19h Le Sacre	19h Les Poissons
ma 9	13h30 / 20h30 Le Sacre	13h30 / 20h30 Chacun
me 10	20h30 Le Sacre	10h Chacun
je 11	19h30 Le Sacre	13h30 / 19h30 Chacun
ma 16	20h30 Ce qui arrive	
me 17	20h30 Ce qui arrive	
je 18	19h30 Ce qui arrive	
ve 19	20h30 Ce qui arrive	
sa 20	19h Ce qui arrive	
lu 22		20h30 Callas
ma 23		20h30 Callas
me 24		20h30 Callas
je 25		19h30 Callas
ve 26		20h30 Callas






## Novembre 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry
ma 6	20h30 Scapin 68	
me 7	20h30 Scapin 68	
je 8	13h30 / 19h30 Scapin 68	19h30 Un Pied
ve 9	20h30 Scapin 68	20h30 Un Pied
sa 10	19h Scapin 68	19h Un Pied
ma 13	20h30 Scapin 68	20h30 Un Pied
me 14	20h30 Scapin 68	20h30 Un Pied
je 15	19h30 Scapin 68	19h30 Un Pied
ve 16	20h30 Scapin 68	20h30 Un Pied
sa 17		19h Un Pied
di 18		16h Un Pied
lu 19	20h30 <i>La Vérité</i> - p.3	
ma 20	20h30 <i>La Vérité</i> - p.3	20h30 Un Pied
me 21		20h30 Un Pied
je 22	19h30 L'Ecume	19h30 Un Pied
ve 23	20h30 L'Ecume	
sa 24	19h L'Ecume	
lu 26	13h30 / 20h30 L'Ecume	20h30 Lecture MET
ma 27	13h30 / 20h30 L'Ecume	
je 29		19h30 La Solitude
ve 30		20h30 La Solitude

## Décembre 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry
sa 1		19h La Solitude
di 2		16h La Solitude
ma 4	20h30 Clara Haskil	20h30 La Solitude
me 5	20h30 Clara Haskil	20h30 La Solitude
je 6	19h30 Clara Haskil	19h30 La Solitude
ve 7		20h30 La Solitude
di 9	16h Clara Haskil - p.14	
ma 11	20h30 Clara Haskil	20h30 La Solitude
me 12		20h30 La Solitude
je 13		19h30 La Solitude
ve 14		20h30 La Solitude
lu 17	<i>Fête 50 ans !</i>	
sa 22		15h Josette
di 23	15h Pic-Nic	
ve 28	20h30 Bigre	
sa 29	19h Bigre	14h / 17h Jour de la soupe
di 30	16h Bigre	
lu 31	20h30 Bigre	

## Les à-côtés (plus d'infos en page 3)

-  Rencontre avec les artistes après le spectacle
-  Introduction au spectacle de 19h45 à 20h
-  Visite des coulisses après le spectacle, sur réservation
-  Garderie animée (2 €/enfant), sur réservation
-  Atelier d'écriture (5 €/atelier), sur réservation

## Spectacles pour enfants (plus d'infos en page 16)

## Théâtre pour ados (plus d'infos en page 7)

## Lectures (plus d'infos en page 9)

## Janvier 2019

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry		
je 3		19h	Pourquoi pas	
ve 4		14h / 19h	Pourquoi pas	
sa 5		14h / 19h	Pourquoi pas	
ma 8		20h30	Encore une...	
me 9		20h30	Encore une...	
je 10		19h30	Encore une...	
ve 11		20h30	Encore une...	
sa 12		19h	Encore une...	
ma 15	20h30	Le Porteur	20h30	Encore une...
me 16	20h30	Le Porteur	20h30	Encore une...
je 17	19h30	Le Porteur	19h30	Encore une...
ve 18			20h30	Encore une...
sa 19	19h	Le Porteur		
di 20	16h	Le Porteur		
ma 22	20h30	Le Porteur		
me 23	20h30	Le Porteur		
je 24	19h30	Le Porteur		
ve 25	20h30	Le Porteur	Aula Magna	
ma 29			20h30	Vertikal
me 30			20h30	Vertikal
je 31			19h30	Vertikal

## Février 2019

Aula Magna		Théâtre Blocry		
ve 1	20h30	Vertikal		
je 7	19h30	Petrouchka		
ve 8	20h30	Petrouchka		
sa 9	19h	Petrouchka		
di 10	16h	Petrouchka		
ma 12	13h30 / 20h30	Petrouchka	20h30	Korczak
me 13	20h30	Petrouchka	20h30	Korczak
je 14			19h30	Korczak
ve 15			20h30	Korczak
sa 16			19h	Korczak
di 17			16h	Korczak
Théâtre Jean Vilar				
ma 19	13h30 / 20h30	Jean Jean	20h30	Korczak
me 20	10h	Jean Jean	20h30	Korczak
je 21	13h30 / 19h30	Jean Jean	19h30	Korczak
ve 22			20h30	Korczak
sa 23			19h	Korczak
lu 25			20h30	Lecture MET
ma 26			20h30	Korczak
me 27			20h30	Korczak
je 28			19h30	Korczak

## Mars 2019

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry		C. cult. d'Ottignies		
ve 1		20h30	Korczak			
lu 11		14h	Lundi coulisse			
ma 12	20h30	Hamlet				
me 13	20h30	Hamlet				
je 14	13h30 / 19h30	Hamlet				
ve 15	20h30	Hamlet				
ma 19	20h30	Hamlet	20h30	Poids plume		
me 20	20h30	Hamlet	20h30	Poids plume		
je 21	13h30 / 19h30	Hamlet	19h30	Poids plume		
ve 22	20h30	Hamlet	20h30	Poids plume		
sa 23	19h	Hamlet				
di 24	16h	Hamlet				
ma 26	20h30	Hamlet	20h30	Poids plume	20h30	Anne Frank
me 27	20h30	Hamlet	20h30	Poids plume	20h30	Anne Frank
je 28			19h30	Poids plume		
ve 29			20h30	Poids plume		
sa 30			19h	Poids plume		
di 31			16h	Poids plume		

## Avril 2019

Théâtre Blocry		
lu 1	20h30	Lecture MET
ma 2	20h30	Poids plume
me 3	20h30	Poids plume
Théâtre Jean Vilar		
ma 30	13h30 / 20h30	L'Herbe

## Mai 2019

Théâtre Jean Vilar		
me 1	20h30	L'Herbe
je 2	19h30	L'Herbe
ve 3	20h30	L'Herbe
sa 4	19h	L'Herbe
Aula Magna		
je 9	19h30	Cirque Plume
ve 10	20h30	Cirque Plume
sa 11	19h	Cirque Plume
di 12	16h	Cirque Plume
ma 14	20h30	Cirque Plume
me 15	20h30	Cirque Plume
je 16	19h30	Cirque Plume
ve 17	20h30	Cirque Plume
sa 18	19h	Cirque Plume
di 19	16h	Cirque Plume

## Les Poissons vert pâle

d'après Kathrine Kressmann Taylor

## Les Françaises

### Le Sacre et L'Eveil

d'après Igor Stravinsky / Frank Wedekind

### Chacun son rythme

Alexandre Drouet

### Ce qui arrive

d'après la BD  *Ici*  de Richard McGuire

### Callas, il était une voix

Jean-François Viot

### Scapin 68

Molière

### Un Pied dans le paradis

Virginie Thirion

### L'Écume des jours

Boris Vian, adaptation Paul Emond

### La Solitude du mammouth

Geneviève Damas

### Clara Haskil

#### Prélude et fugue

Serge Kribus

### Bigre

Pierre Guillois

## Spectacles pour enfants

## Encore une histoire d'amour

Thomas Gunzig

## Le Porteur d'histoire

Alexis Michalik

## Vertikal

Mourad Merzouki

## Petrouchka et L'Oiseau de feu

Igor Stravinsky

## Korczak, la tête haute

Jean-Claude Idée

## Jean Jean

Axel Cornil

## Hamlet

d'après William Shakespeare

## Je suis un poids plume

Stéphanie Blanchoud

## Le Journal d'Anne Frank

Frances Goodrich et Albert Hackett

## L'Herbe de l'oubli

Jean-Michel d'Hoop

## La dernière saison

Cirque Plume

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean

0800/25 325

[www.atjv.be](http://www.atjv.be)



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale

