



SAISON 2014-2015

Un théâtre de créations

au cœur de Louvain-la-Neuve

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean

Vox populi ...

« Comment va le monde, Mōssieu ?  
Il tourne, Mōssieu ! »

Ainsi François Billetdoux faisait-il parler ses deux prisonniers du stalag, affirmant par là sa croyance, viscérale, fondamentale, en la transformation.

Redisons-le autrement : le monde ne tourne peut-être pas rond, mais il tourne, malgré tout.

Bien sûr, ce constat est à double détente : il recèle autant de nuages noirs, gros de devenirs incertains, que de possibilités de mouvements, pleines de potentialités prometteuses. C'est ce qui s'appelle être à la croisée des chemins !

C'est ce moment de flottement que nous allons tenter de décortiquer au cours de cette saison 2014-2015 : nous allons donc interroger et interroger encore notre société « malade de la peste » en axant notre programmation sur le thème de la domination.

Attention, me direz-vous, n'allez-vous pas nous rendre moroses ? Est-ce que cela ne serait pas contre-productif ?

Déjà, Molière, le patron, faisait comiquement s'interroger Argan : « N'y a-t-il point quelque danger à contrefaire le mort ? »

Ensuite, *domination* est un grand mot, certes, qui dit bien de quoi il est question, mais qu'il ne faut pas craindre ; il est une façon nette de clarifier les pensées et de synthétiser une démarche : un fil rouge !

Car enfin, il y a bien un usage éthique du Théâtre, celui qui permet de mieux comprendre le monde, de lui faire rendre raison, nous permettant ainsi de percevoir des foules de choses qui paraissent inacceptables. Et c'est alors, alors seulement, qu'il est possible de trouver les vrais lieux de liberté et de commencer à traiter les maladies invisibles de l'humain et de sa société, en d'autres termes, d'agir.

Et ça, ce n'est pas triste !

# L'édito

Ensuite, il y a la forme, le style, les manières d'amener les choses en utilisant toutes les variations possibles que nous permet cet Art de la Présence.

C'est donc dire que, cette saison, le ton variera du rire aux larmes, du réalisme à l'allégorie, du drame mouvementé à la féerie endiablée, et de la comédie, de la comédie. . .

C'est aussi dire que les moyens d'expression purement théâtraux n'hésiteront pas à s'unir aux ressources de la danse, du music-hall, du concert classique, du jeu de marionnettes. . .

C'est toujours dire que nous ferons appel aux écritures les plus diverses, classiques, modernes ou contemporaines avec un accent tout particulier mis sur nos chers auteurs belges.

C'est encore dire qu'il y aura parfois beaucoup de monde sur scène - les « grosses machines » bien réglées y auront la part belle, Molière, Brecht, Beaumarchais, Goldoni que nous réservons pour les Fêtes. . . - et qu'il y aura aussi beaucoup de Seul(s)-en-scène - à cet effet, le Vilar a initié, cette saison, une dynamique de Festival « Scène au masculin » : six spectacles. Et Philippe Caubère, un fidèle !

C'est enfin dire que nous ferons entendre, de toutes les manières, une voix tenace, têtue, âpre ou ironique, sage ou folle, directe ou détournée, une voix qui parfois vient de loin, mais qui toujours nous revient en pleine face, une voix multiple et qu'il faut restituer dans toute sa vitalité, et c'est la Voix du Peuple !

Cécile Van Snick  
Directrice

## Nos spectacles en tournée

### Le Triomphe du singe-araignée - création le 19 novembre 2013

Les 14 et 15 août 2014 au Festival Royal de Théâtre de Spa

### Un Air de famille - création le 11 février 2014

Les 13, 14 et 15 août 2014 au Festival Royal de Théâtre de Spa

Du 21 au 24 avril 2015 à La Ferme de Martinrou - Fleurus

Le 28 avril 2015 au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy

Le 30 avril 2015 au Centre Culturel Régional de Verviers

Le 6 mai 2015 au Centre Culturel de Nivelles

Le 7 mai 2015 à l'Espace Bernier, Centre Culturel de Waterloo

Le 8 mai 2015 au Centre Régional d'Actions Culturelles de Sambreville

Le 9 mai 2015 au Théâtre de Binche

Le 12 mai 2015 à la Maison de la Culture d'Arlon

### Chaos - création en août 2013

Le 7 octobre 2014 à la Maison de la Culture d'Arlon

Le 8 octobre 2014 au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy

Le 9 octobre 2014 au WHall - Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre

Le 11 octobre 2014 à l'Espace Bernier, Centre Culturel de Waterloo

Le 15 octobre 2014 au Centre des Arts d'Ettelbruck - Luxembourg

Le 16 octobre 2014 au Centre Culturel de Libramont Cheigny

Les 17 et 18 octobre 2014 à la Scène du Bocage - Centre

Hervien d'Action Culturelle à Herve

Le 24 octobre 2014 au Centre Culturel Régional de Verviers

### Album ou Les Chevaliers, c'est une autre histoire - création le 26 septembre 2013

Les 8,9 et 10 octobre 2014 au Théâtre de Namur

### Les Femmes savantes - création en juillet 2011

Le 26 février 2015 au Centre Culturel de Bertrix

Le 27 février 2015 au Centre Régional d'Actions Culturelles de Sambreville

Le 6 mars 2015 au Centre Culturel de Welkenraedt

Les 19 et 20 mars 2015 au Centre Transfrontalier de Création

Théâtrale La Virgule à Tourcoing - France

Au Centre Culturel d'Uccle, date à déterminer

# L'équipe

de l'Atelier Théâtre Jean Vilar



Cécile Van Snick  
Directrice



Alain Abts  
Directeur financier  
et administratif



Daniel Lebrun  
Comptable



Françoise Asta  
Assistante  
comptable



Adrienne Gérard  
Secrétaire générale



Gaël Gustin  
Relations publiques



Céline Gouwy



Elisabeth Son  
Assistante  
Relations publiques



Brigitte Tillière  
Adjointe à la direction



Catherine Ameye  
Chefs de salle



Claudine Stage



Saad El Heilani  
Responsable bar



Sylvie Marchais  
Bureau des réservations



Virginie Beaufays



Anne Lenaers  
Accueil



Cerise Knapen  
Assistante de direction



Jacques Magrofuoco  
Directeur technique



Manu Maffei  
Régisseur général



Gary De Beys  
Régisseurs  
lumières



Eric Degauquier



Jean-Philippe Hardy  
Régisseurs plateau



Louis Eylenbosch



Emmanuelle Froidebise  
Habilleuse



Céline Ghislain  
Entretien

Crédits photos pages intérieures et cover : p.3 et p.15 Cécile Van Snick © Véronique Vercheval, p.6 et cover © Daniel Pilette, p.6 © Abdel El Asri, p.7 et cover © Véronique Vercheval, p.8 et cover © Michèle Laurent, p.9 et cover © Emmanuel Blès, p.10 © Odile Vanhellemont, p.11 et cover © Ifou pour le pôle média, p.12 © Jean-François Noville, p.13 © Roman Signer, Wassertiefel, 1986, photographie couleur - 32 x 24 cm - photo : Marek Rogowicz - Courtesy de l'artiste & Art:Concept, Paris, p.14 © série *I Love Lucy* (1951-1957), p.16 © Lydie Nesvada - © Veronique Vercheval, p.17 et cover © Yoann Stehr, p.18 et cover © Fabrice Gardin - © Mario Perrotta, p.19 et cover © Dominique Gaul, p.19 © Marie Le Grevellec, p.20 et cover © Antonio Gomez Garcia, p.21 et cover © Fabrice Gardin, p.22 et cover © Yves Nivot, p.23 et cover © Martin Godfroid, p.24 © Jean-Philippe Collard-Neven, p.25 © Bruno Mullenlaerts, p.26 © Michel Clinckemaille - © Patricia Mathieu, p.27 et cover © Dominique Bréda.

# Les à-côtés

## Les ateliers des spectateurs

Vous rêvez de monter sur les planches ? Rejoignez les ateliers des spectateurs ! Ils sont ouverts à tous, à partir de 16 ans, que vous ayez ou non une pratique de la scène.

Les cours sont animés par Alexandre Dewez, comédien professionnel. Inscriptions au 0800/25 325.

### L'atelier du samedi de 9h à 12h

Septembre > décembre 2014

Les samedis 27.9, 4.10, 18.10, 25.10, 15.11, 29.11 et 6.12

Janvier > mars 2015

Les samedis 10.1, 24.1, 7.2, 21.2, 7.3, 21.3, 28.3

Cet atelier sera consacré à la découverte des textes d'**auteurs belges contemporains** présentés à l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Partez à la rencontre de Geneviève Damas, Jean-Pierre Dopagne, Jean-Marie Piemme, Thomas Gunzig et Dominique Bréda. Découvrez leurs univers et prenez possession de leurs textes sur scène !

Participation aux frais : 170 € comprenant une place de théâtre pour l'un des cinq spectacles au choix (*LEcole est finie !*, *Les Pâtisseries*, *Borgia*, *comédie contemporaine*, *Mais il n'y a rien de beau ici !* ou *Aura popularis*).

### L'atelier du lundi de 19h30 à 21h30 - spécial étudiants !

Un atelier à l'attention des étudiants est ouvert le lundi soir.

Venez allier pratique du théâtre et découverte des spectacles de l'ATJV.

1ère session - octobre > décembre 2014

Les lundis 6.10, 20.10, 10.11, 24.11 et 1.12

2de session - février > mars 2015

Les lundis 2.2, 9.2, 23.2, 9.3 et 23.3

Participation aux frais : 50 €, par session, pour les étudiants de moins de 26 ans.



## Les ateliers techniques **NOUVEAU**

Vous êtes membre d'un kot-à-projet qui organise des soirées diverses, vous rêvez de transformer votre salon en salle de spectacle d'un soir, l'éclairage, le son et la machinerie vous ont toujours inspiré, mais l'occasion ne s'est jamais présentée de faire connaissance avec eux : ces ateliers sont pour vous !

Organisés en fonction des demandes, trois ateliers vous sont proposés par les régisseurs de l'Atelier Théâtre Jean Vilar :  
machinerie (2 x 3 heures), lumières (3 x 3 heures), son (2 x 3 heures)

Participation aux frais : 30 €, par atelier.

Inscriptions au 0800/25 325.

## L'atelier d'écriture

En collaboration avec l'Université des Aînés, nous vous proposons de participer à un atelier d'écriture dramatique avec Jean-Pierre Dopagne.

Cet atelier aura lieu le samedi matin de 9h30 à 12h aux dates suivantes : 4.10, 18.10, 25.10, 8.11, 22.11, 6.12 et 20.12.

Participation : 110 € (membres UDA : 85 €), incluant une place de théâtre pour *LEcole est finie !* de Jean-Pierre Dopagne au Théâtre Blocry - Inscriptions via l'UDA au 010/47.41.96.

## Les visites des coulisses

Nous vous invitons à quitter votre fauteuil de spectateur pour découvrir l'envers du décor... Venez fouler la scène du Théâtre Jean Vilar, celle sur laquelle Laurent Terzieff, Francis Huster, Daniel Auteuil et tant d'autres ont exercé leur talent. Visitez également les loges, la réserve des costumes, les bureaux techniques. Tout cela en compagnie du personnel du théâtre qui pourra répondre à vos questions les plus diverses !

Et parce que cela se passe le dimanche matin, la visite débutera par un **petit-déjeuner** convivial au bar du Théâtre !

Le dimanche 7.12.14 à 10h (fin de l'activité à 12h) :  
les coulisses du spectacle *La Famille du collectionneur*

Le dimanche 25.1.15 à 10h (fin de l'activité à 12h) :  
les coulisses du spectacle *Borgia*, *comédie contemporaine*

Participation gratuite. Réservation indispensable au 0800/25 325.





## Les rencontres du jeudi

C'est devenu une tradition ! Depuis trois saisons, certaines représentations sont prolongées par un échange avec les artistes dans la salle. Ces rencontres se veulent conviviales : l'occasion idéale de poser toutes vos questions à l'équipe du spectacle. Sans son public, le théâtre n'a pas de raison d'exister, il est donc essentiel pour nous d'entendre vos retours, de défendre nos projets, bref d'échanger tout au long de la saison.



Pour certaines rencontres, nous invitons, en plus des artistes, des intervenants spécialisés dans un domaine lié à la thématique du spectacle.

2.10.14 : *Chaos*

Vendredi 17.10.14 : *Marsiho* : rencontrez Philippe Caubère !

13.11.14 : *L'Ecole est finie !*

20.11.14 : *Les Pâtisseries* avec des intervenants autour de la thématique du spectacle

4.12.14 : *La Famille du collectionneur*

22.1.15 : *La Turnata*

5.2.15 : *Discours à la nation*

12.2.15 : *Métallos et dégraisseurs* avec des intervenants autour de la thématique du spectacle

26.2.15 : *Un Obus dans le coeur*

5.3.15 : *Mais il n'y a rien de beau ici !*

12.3.15 : *Vivons heureux en attendant la mort*

26.3.15 : *Belles de nuit*

23.4.15 : *Aura popularis*

Le bar est ouvert pour vous désaltérer et prolonger la discussion après la rencontre.

Participation gratuite, sans réservation.

## Les « mises en bouche » NOUVEAU

Nouveau cette année, les avant-spectacles !

Le vendredi à 20h au bar, venez écouter une petite présentation du contexte du spectacle que vous allez découvrir.

24.10.14 : *Le Mariage de Figaro*

12.12.14 : *La Famille du collectionneur*

23.1.15 : *Borgia, comédie contemporaine*

27.3.15 : *Les Femmes savantes*

Participation gratuite, sans réservation.

## Les enfants, emmenez vos parents au théâtre !

Cinq fois cette saison, nous gardons vos enfants dans les coulisses du Théâtre Jean Vilar pendant que vous assistez à la représentation. Nous leur proposerons une activité de bricolage en lien avec la thématique du spectacle.

Ce soir, pas besoin de prévoir de baby-sitter, on s'occupe de tout !

*Chaos* - vendredi 3.10.14 « Les copains d'abord »

*La Famille du collectionneur* - vendredi 12.12.14 « Mon petit musée »

*Borgia, comédie contemporaine* - vendredi 23.01.15 « La vie de famille »

*Métallos et dégraisseurs* - vendredi 13.02.15 « Les petits métallos »

*Aura popularis* - vendredi 24.04.15 « Le futur, c'est maintenant »

Pour les enfants de 5 à 12 ans. Réservation indispensable au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.



## Carte blanche à nos jeunes comédiens !

Avant les représentations de *Aura popularis*, carte blanche aux élèves de 3<sup>ème</sup> année de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), qui s'emparent de l'œuvre de Dominique Bréda.

Mardi, mercredi et vendredi à 18h30. Participation gratuite, sans réservation.

## Dégustation de chocolats

Jeudi 6 novembre, prolongez la représentation des *Pâtisseries* par une dégustation de chocolats artisanaux. Miam ! Réservation au 0800/25 325. Participation de 4 € par personne.



23 septembre au 6 octobre 2014

Chapiteau – Parking Baudouin I<sup>er</sup>

# La Bonne Âme du Se-Tchouan

Bertolt Brecht

Accueil

## Les Baladins du Miroir – Théâtre forain

Des rayures bleues et jaunes, un air de fête, des roulettes au charme un peu désuet : aucun doute, les Baladins du Miroir et leur chapiteau sont de retour !

Un trio divin débarque en terre chinoise pour dresser l'inventaire des « bonnes âmes ».

Leur quête les laisse bredouilles jusqu'à la rencontre avec Shen-Té, la prostituée du coin, incarnation de la cordialité, la générosité, la charité. Persuadés d'avoir enfin trouvé la perle rare, les dieux lui offrent de l'argent pour sortir de sa condition. Hélas, le cadeau se révèle très vite empoisonné...

Brecht signe ici une parabole sur l'avoir : un monde régi par l'argent est-il encore capable d'humanité ?

Les Baladins du Miroir mettent à nouveau à l'honneur un grand auteur qui leur fournit une panoplie d'éléments dramaturgiques pour défendre un théâtre populaire : une fable épique, de la comédie, des personnages burlesques, de la musique, des comédiens conteurs.

Le tout est interprété par onze artistes dans une très belle mise en scène aux confins de la Chine, du merveilleux et de la poésie.

Texte français : **Dorothee Decoene** et **Marie-Paule Ramo**

Mise en scène : **François Houart** et **Gaspar Leclère**

Avec **Andreas Christou, Stéphanie Coppe, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, Geneviève Knoops, Gaspar Leclère ou François Houart, Diego Lopez-Saez, David Matarasso, Virginie Pierre et Julien Vanbreuseghem**

Une production des Baladins du Miroir.  
L'Arche est éditeur et agent théâtral  
du texte représenté [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com).

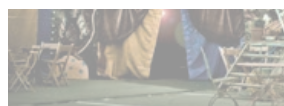
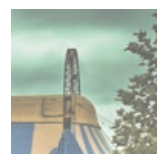
*Grand et beau moment de théâtre (...).*

*Le rythme est parfait de bout en bout, sans temps mort mais non sans moments de suspension poétique impeccablement ajustés.*

La Libre Belgique, août 2013

*Mélangeant allègrement les styles – marionnettes, ombres chinoises, chant – la pièce désacralise le théâtre pour en faire un jeu au sens le plus littéral et modeste qui soit : un moment de partage avec les moyens du bord et une énergie qui ne peut que vous contaminer.*

Le Soir, mars 2014





30 septembre au 3 octobre 2014

Théâtre Jean Vilar

# Chaos

Mika Myllyaho

Reprise

## Comédie au féminin

Pour lancer la saison au Théâtre Jean Vilar, nous avons choisi de vous offrir cet énergique portrait de trois femmes au bord de la crise de nerfs, joué à guichet fermé en mars dernier dans notre petite salle. Une écriture finlandaise émergente à découvrir (première création en français).

Sofia est enseignante dans une école qui va bientôt fermer ses portes. Julia, thérapeute, a une liaison avec un patient bipolaire. Emmi, la soeur de Julia, est journaliste et se bat pour obtenir la garde de son enfant.

Ces trois amies partagent les aléas et les mésaventures de la vie des femmes d'aujourd'hui. Entre les conflits amoureux, professionnels, familiaux, la pression est telle qu'il est bien souvent difficile de maîtriser la violence de ses émotions.

*Chaos*, c'est comme la vie, une pièce concrète, directe, drôle et au cynisme assumé. Une pièce jouissive dans laquelle les codes volent en éclat, libérant la parole des conventions de jeu. Sans artifices les comédiennes incarnent une trentaine de rôles indifféremment masculins ou féminins.

Mise en scène et adaptation : **Jean-Claude Idée**  
Avec **Isabelle Paternotte**, **Stéphanie Van Vyve**  
et **Nathalie Willame**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar  
et du Festival Royal de Théâtre de Spa.

*Virtuoses et espiègles, elles nous font rire autant qu'elles nous émeuvent.*

*Le résultat est d'une fraîcheur joyeuse, d'une ludique spontanéité, d'un humour tout naturel.*

Le Soir, août 2013

*Les trois comédiennes s'en donnent à coeur joie dans ce trio de femmes attachantes en pleine crise de nerfs.*

La Libre Belgique, août 2013

Peu connu chez nous, l'auteur finlandais Mika Myllyaho a une belle renommée dans son pays. Egalement acteur, pédagogue et metteur en scène, il n'avait pas encore 40 ans quand le succès de ses pièces l'a propulsé à la tête du Théâtre National de Finlande, en 2010.

Les à-côtés

Jedi 02.10, à l'issue du spectacle,  
rencontre avec les artistes.

Vendredi 03.10,  
pendant la représentation,  
activité de bricolage pour les 5 - 12 ans  
sur le thème « Les copains d'abord ».

Réservation au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.



## « Quinzaine Philippe Caubère »

6 au 18 octobre 2014

Théâtre Jean Vilar

Accueils français en exclusivité

Philippe Caubère est un comédien, auteur et metteur en scène français. Il a participé comme acteur à la grande aventure du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine dans *1789*, *1793* et *L'Âge d'or*. Philippe Caubère est aussi Molière dans le film du même nom, alors qu'Armand Delcampe joue le rôle de son père. En 1979, il joue à l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov dans des mises en scène d'Otomar Krejča. Au cinéma, il est Joseph Pagnol dans *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Au Cirque Royal, il interprète en 1997 des poèmes de Louis Aragon.

## La Danse du Diable Marsiho

Philippe Caubère André Suarès

Présentée pour la première fois en 1981, *La Danse du Diable* est un spectacle autobiographique qui avait fait l'événement à sa création. Cette reprise est un véritable cadeau pour le public car, 33 ans plus tard, la magie reste intacte... Pendant trois heures, Philippe Caubère tient son auditoire en haleine grâce à son talent et sa présence ensorcelante. Il est irrésistible, à la fois bouleversant et terriblement comique, il fait mouche à chaque réplique. On vit avec lui son enfance et son adolescence au pays provençal. On y croise De Gaulle, Sartre, Mauriac, Malraux, Johnny, Roger Lanzauc, Lucien Jeunesse, Gaston Defferre, François Billoux, les vedettes des années 50-70. Mais surtout on rencontre Claudine Gautier, mère de l'auteur et son double imaginaire qui emporte tout son petit monde à un train d'enfer grâce à son bagout intarissable.

« J'ai monté la première *Danse du Diable* en 1981, alors que j'avais 31 ans. Aujourd'hui, j'en ai 63. J'avais envie depuis très longtemps de remonter ce spectacle autobiographique. Aujourd'hui, cette recreation, c'est un peu mon *Temps retrouvé*... »

Philippe Caubère, juillet 2013

*Un magicien de théâtre, un génial cabotin, un fameux comédien. Le pouvoir de la scène à l'état pur.*

Télérama, 1981

Écriture, mise en scène et interprétation :  
**Philippe Caubère**

*Une production de Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle avec le soutien du Ministère de la Culture.*

Avec *Marsiho* (Marseille en provençal) d'André Suarès, Philippe Caubère nous emmène dans le Sud. Seul sur scène, il dialogue avec la ville qui l'a vu grandir.

Le comédien fait renaître le Marseille du début du XXe siècle, ses bruits, ses activités, ses scènes de genre, sa galerie truculente de personnages... La ville millénaire, sublime et fangeuse, est rendue dans toute sa complexité, ses mélanges, ses paradoxes, au travers d'une prose teintée de poésie et de sensualité.

*Quel régal de découvrir l'auteur génial et méconnu qu'est André Suarès à travers l'interprétation ample et violente qu'en donne le Marseillais Philippe Caubère. Pendant deux heures, celui-ci devient la chair des mots du poète.*

Télérama Sortir, janvier 2013

Adaptation, mise en scène et interprétation :  
**Philippe Caubère**

*Une production de Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.*





21 au 24 octobre 2014

Théâtre Jean Vilar

# Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Mozart

Accueil français en exclusivité

## Comédie-Opéra

Rien ne va plus au château d'Aguas Frescas ! Le valet Figaro se prépare à épouser le soir même Suzanne, la femme de chambre de la Comtesse Almaviva. Mais la journée se transforme en une véritable course d'obstacles : le Comte tente de séduire la future mariée tandis que Marceline, la femme de charge du domaine, veut obliger Figaro à l'épouser, et Chérubin, amoureux de toutes les femmes de la maison, perturbe les plans des protagonistes par ses tentatives de séduction...

Heureusement, tout rentrera dans l'ordre au terme de cette folle journée et le couple pourra enfin s'unir ! C'est le peuple qui triomphe et Figaro ne manque pas d'exprimer ses griefs à l'égard des aristocrates, représentés par le Comte :

« Noblesse, fortune, un rang, des places : tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus... »

Une quinzaine d'acteurs et musiciens donnent vie à cette comédie pétillante enrichie de plusieurs passages des *Noces de Figaro* de Mozart. Le chant et la musique prolongent l'émotion d'un personnage, la folie d'une situation, la tension d'un moment, la drôlerie d'un autre. Les musiciens jouent sur scène ou sur le côté du plateau, au gré de l'action, en tant que personnages de la pièce, paysans, jardiniers... au même titre que les comédiens et les chanteurs. Un spectacle total servi avec talent et générosité.

Adaptation et mise en scène : **Jean Hervé Appéré**

Collaboration artistique : **Gil Coudène**

Direction musicale : **Pierre Gallon**

Distribution de la tournée en cours

*Un spectacle de Comédiens & Compagnie en coproduction avec GFV production et Burlesques associés.*

« Nous voulons réunir théâtre et musique, art dramatique et art lyrique, afin d'offrir au public un spectacle complet, à la fois esthétique, émouvant et drôle, donc fondamentalement accessible au plus grand nombre. »

Jean Hervé Appéré

*Une interprétation audacieuse, à la saveur drôle et piquante.*

Le Nouvel Observateur, juillet 2013

Les à-côtés

Vendredi 24.10,  
« mise en bouche » à 20h au bar.  
Venez découvrir le contexte du spectacle.



16 octobre 2014

Aula Magna

# Castor et Pollux

Jean-Philippe Rameau

Concert

Dans une version concert, une quinzaine de chanteurs et musiciens servent avec talent le célèbre opéra de Rameau, qui lui a valu la reconnaissance de ses contemporains.

Les mythiques jumeaux, nés de pères différents mais amoureux de la même femme, sont au cœur de cette grande épopée où se mêlent jalousie et générosité, passions et rêves, fidélité et vengeance, Enfers et immortalité.

Une histoire belle et forte, des caractères attachants et un compositeur de génie ont fait son succès.

« *Castor et Pollux* contient une concentration rare de pages exceptionnelles. Il n'existe certes pas dans l'œuvre de Rameau une seule ligne de musique imparfaite : c'est d'ailleurs bien à cela que nous pouvons reconnaître la marque inimitable d'un véritable grand. Mais, même chez

les grands, il existe des moments de grâce. Or il se trouve que *Castor et Pollux* est rempli de cette grâce-là et regorge d'airs, de pièces instrumentales, de chœurs, de récits, dont le souvenir nous poursuit, dont le charme opère toujours, inévitablement. »

Frédéric Haas

Adaptation et direction musicales :

**Frédéric Haas**

Chanteurs : **Florent Baffi, Oliver Kuusik, Arnaud Richard, Mélodie Ruvio et Eugénie Warnier**

Musiciens : **Katharina Andres, Georges Barthel, Hervé Douchy, Mira Glodeanu, Frédéric Haas, James Munro, Bénédicte Pernet** (distribution de la tournée en cours)

*Un spectacle de l'Ensemble Ausonia.*

*Une collaboration avec l'UCL Culture et l'Aula Magna.*

22 et 23 janvier 2015

Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

## Bob'Art

Compagnie Opinion Public

Danse

Cinq danseurs formés à l'école Rudra Béjart et au Ballet Lausanne, un comédien et deux musiciens *live* livrent un spectacle humoristique et satirique. *Bob'Art* critique les effets de mode qui dirigent l'art contemporain. Par une danse virtuose, rapide et très physique, la Compagnie Opinion Public dénonce les gesticulations intellectuelles et le psychologisme à outrance qui éloignent les spectacles des attentes de leur public. Sous l'angle de la dérision et dans un jeu entre danse et arts théâtraux, ils entendent rire de ceux qui ne sont même plus drôles.

Fondée en octobre 2010, la Compagnie Opinion Public se caractérise par une liberté d'approche et de mise en scène. L'absurde, le second degré mais aussi la gravité peuvent surgir d'une création aux accents oniriques ou réalistes, poétiques ou politiques... ces artistes pluridisciplinaires ne se refusent rien.

Chorégraphie : **Etienne Béchard**

Danseurs : **Etienne Béchard, Johann Clapson, Sidonie Fossé, Victor Launay et Arthur Louarti**

Musiciens : **Livio Luzzi et Raphaël Tholance**

Comédien : **Simon Béchard**

*Une production de la Compagnie Opinion Public.*

*Une collaboration avec le Centre Culturel*

*d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)*



4 au 21 novembre 2014

Théâtre Jean Vilar

# Les Pâtisseries

Jean-Marie Piemme

Accueil français en exclusivité

## Comédie gourmande

« Celui qui s'imagine que la pâtisserie n'est qu'une affaire de ventre, c'est tout simplement un crétin. »

Adieu parfums de caramel et effluves de vanille : Mina, Flo et Lili, les sœurs de la pâtisserie Charlemagne, ont dû fermer boutique. Elles reviennent sur les circonstances qui les ont forcées à vendre, décrivent une époque qui préfère les produits industriels à la qualité « fait main » et règlent leurs comptes avec l'ennemi commun : le promoteur immobilier qui a racheté la maison...

L'histoire pourrait être triste, mais c'est tout le contraire ; la fantaisie des personnages l'emporte et le spectacle régale autant les zygomatiques que les neurones. Un délice servi avec panache par des actrices de renom !

Cerise sur le gâteau, l'auteur belge Jean-Marie Piemme a reçu le Prix de la Meilleure pièce (Centre des Ecritures Dramatiques - Wallonie Bruxelles) pour *Les Pâtisseries*.

*Les trois comédiennes sont confondantes de naturel et de bonhomie. Elles jouent avec gourmandise des mots qui semblent être écrits pour elles. Le spectateur se régale, jusqu'au dessert.*

Le Figaro, janvier 2013

*C'est vif, piquant, croquant.*

L'Express, février 2013

Mise en scène : **Nabil El Azan**  
Avec **Chantal Deruaz, Christine Guerdon et Christine Murillo**

*Une production Les Déchargeurs/Le Pôle diffusion en accord avec la Compagnie La Barraca, le théâtre monde. Le texte est publié aux éditions Lansman.*

Jeudi 06.11, prolongez la représentation par une **dégustation de chocolats** artisanaux.  
Réservation au 0800/25 325.  
Participation de 4 € par personne.

Jeudi 20.11, à l'issue du spectacle, **rencontre** avec les artistes et plusieurs intervenants autour de la disparition de l'artisanat au profit de l'industrie.

Les à-côtés



6 au 26 novembre 2014

Théâtre Blocry

# L'Ecole est finie !

Jean-Pierre Dopagne

Création mondiale

## 20 ans après L'Enseigneur...

Comment évoluer à l'école quand un dix sur vingt représente un « Très bien » ?

De la maternelle avec ses rayons de couleurs et ses chansons, à l'université, en passant par la désillusion de l'école primaire, Caroline, 22 ans, future professeure, se raconte.

A 14 ans, Caroline préfère le David Copperfield de Charles Dickens aux héros édulcorés, prêts-à-consommer des livres pour adolescents. C'est à ce moment-là que, sans crier gare, la passion des mots s'empare d'elle : le charme du subjonctif imparfait, la beauté d'une tournure, la précision de la grammaire l'émerveillent.

Quelques années plus tard, elle, l'élève médiocre, entame avec audace des études universitaires littéraires. Entre les subtilités du latin et les tout-puissants pédagogues, elle revient sur le parcours des professeurs qu'on forme (conformes ?). Elle partage ses déceptions et son rêve d'une Ecole avec un grand E.

Jean-Pierre Dopagne, ancien professeur de littérature, partage sa vie entre théâtre et école. Après *L'Enseigneur* (interprété par Alexandre von Sivers et repris à Paris par Jean Piat) et *La Jeune Première*, il plonge à nouveau de manière passionnée et passionnante au cœur de l'éducation. *L'Ecole est finie !* sera sa quatrième création à l'Atelier Théâtre Jean Vilar après *Le Vieil Homme rangé*, *La Demoiselle* et *Les Fines Bouches*.

Dirigée par Cécile Van Snick, Chloé Struvay interprétera Caroline. Cette jeune comédienne formée au Conservatoire de Mons travaille aussi bien au théâtre (*Cyrano*, *Dracula*, *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* au Théâtre Le Public) qu'au cinéma. Elle a d'ailleurs été nommée aux Magritte du cinéma 2011 dans la catégorie « Meilleur espoir féminin » pour son rôle dans *Maternelle*.

Mise en scène : **Cécile Van Snick**  
Avec **Chloé Struvay**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival Royal de Théâtre de Spa.



18 au 22 novembre 2014

Aula Magna

# Cabaret du bout de la nuit

Axel De Booseré et Maggy Jacot

Accueil

## 1914-2014 : un siècle !

La Belle Epoque. On y croise Chaplin, Freud, Einstein, Coco Chanel, Ravel, Picasso, Méliès... Une époque foisonnante où se bousculent avancées techniques, sociales et artistiques. Entrez dans la danse avec ce spectacle musical et théâtral qui intègre aussi des fragments de la pièce de Feydeau *On purge bébé !* Ecrite en 1910, celle-ci caricature des personnages emprisonnés dans un nombrilisme exacerbé, alors que la guerre est sur le point d'éclater.

Lorsqu'en 1914 la Grande Guerre frappe aux portes de l'Europe, c'est la stupeur.

Un siècle plus tard, la guerre a été éloignée de nos contrées par une Union Européenne qui peut au moins se targuer de cette réussite. Mais les catastrophes mondiales ne sont pas pour autant annihilées. Comment, dans un siècle, nos descendants regarderont-ils en arrière ? Ne seront-ils pas atterrés en analysant les conséquences de notre légèreté sur l'état de la Terre ? Ne pointeront-ils pas nos œillères comme aujourd'hui nous pointons celles des citoyens de la Belle Epoque trop obnubilés par leurs préoccupations individuelles pour percevoir les signes avant-coureurs de la catastrophe qui s'annonçait ?

Conception : **Axel De Booseré** et **Maggy Jacot**

Direction musicale : **Marc Hérouet**

Acteurs/chanteurs : **Bruce Ellison, Didier Colfs, Mireille Bailly, Jean-Luc Piraux, Ambre Grouwels** et **Isadora De Booseré**

Musiciens : **Marc Hérouet, Jean-Luc Vanlommel, René Desmaele, Pierre Spataro, René Stock**

Distribution en cours

*Une création de la Compagnie POP-UP.*

*En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre National, les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre.*

Durant 12 ans, Axel De Booseré et Maggy Jacot ont formé le duo de créateurs de la Compagnie Arsenic dont ils étaient les cofondateurs. Vous avez applaudi chez nous sous chapiteau *Le Dragon, Eclats d'Harms Cabaret* et *Le Géant de Kaillass*. Au cours de ces années, ils ont rassemblé autour de leurs projets près de 200.000 spectateurs lors de plus de 1.200 représentations. Avec des spectacles maîtrisés et visuellement très aboutis ils rencontrent la tradition d'un théâtre populaire, fédérateur, avec toujours en filigrane l'envie de titiller notre esprit critique.



27 novembre au 17 décembre  
31 décembre 2014  
Théâtre Jean Vilar  
**La Famille  
du collectionneur**

Carlo Goldoni

Création

**Spectacle festif de fin d'année**

« Tout ce qui brille n'est pas or... »

Pareil dicton a rarement trouvé meilleure illustration que cette pièce très drôle du génial Carlo Goldoni.

Nous y découvrons Céleste, collectionneur passionné de médailles et autres antiquités. Déterminé et enthousiaste, il reçoit chez lui tout qui lui propose des objets rares et précieux. Mais Céleste se fait rouler à tous les coups par des personnes peu scrupuleuses et la fortune de la famille y passe.

Incompatibilité d'humeur entre belle-mère et bru, rouardise d'une femme de chambre, conseils mal avisés d'intrigants et mauvaise foi du maître de maison : le cocktail parfait pour chambouler toute la maisonnée !

L'image de continent revient souvent pour parler de Carlo Goldoni. Une image qui dit l'ampleur de son œuvre (115 comédies, 18 tragi-comédies, des livrets, des intermèdes, des canevas...) et la dimension européenne de cet homme de théâtre né à Venise en 1707 qui écrit en trois langues (vénitien, italien et français).

La rencontre du théâtre et de la vie en société marque toute son œuvre. Son théâtre remplit ainsi une fonction sociale et critique tout en divertissant. En voulant moraliser le théâtre comique italien, il en est devenu le principal réformateur.

Adaptation et mise en scène : **Daniela Bisconti**  
Avec **Maroine Amimi, Aurélia Bonta, Toni D'Antonio, John Dobrynine, Emmanuel Guillaume, Manon Hanseeuw, Frédéric Lepers, Adrien Letartre, Nicolas Ossowski, Cécile Van Snick** et **Alexandre von Sivers**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar avec la participation du Centre des Arts scéniques.  
Avec l'aide de la Province du Brabant wallon.  
Une collaboration avec le Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

Daniela Bisconti est comédienne, metteur en scène et professeur d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles. Amoureuse des grands textes, elle choisit de monter avec ce Goldoni un divertissement et, au-delà, un questionnement tout à fait contemporain. La scénographie années 50 placera l'action dans cette période particulière d'après-guerre qui, après les privations, trouve son épanouissement dans l'avoir.

Cet écrin rétro est créé par le duo de scénographes Thibaut de Coster et Charly Kleiner-mann. Associés depuis plusieurs années, ils ont à leur actif l'ambiance chaleureuse et désuète de *La Revanche de Gaby Montbreuse*, les hilarants costumes de *Do Eat*, les uniformes colorés des hôtes de l'air de *Boeing Boeing*,... En 2010, ils ont été nominés dans la catégorie « Meilleure scénographie » des Prix de la Critique pour *Le Lieu commun* de François Archambault.

John Dobrynine et Alexandre von Sivers sont réunis pour la première fois sur scène et s'en donnent à cœur joie dans les rôles de ces pères insupportables et attachants.

« *La Famille du collectionneur* est une pièce passionnante sur les vicissitudes du monde des collectionneurs et de la noblesse. Goldoni y dépeint des caractères trempés, forts, à travers les rapports que les protagonistes entretiennent entre eux. Il nous croque une société qui fonctionne sur la propriété. Tout s'achète, la pièce de collection comme le titre de noblesse ou la reconnaissance dans cette société faite d'apparences. Ce qui est toujours d'actualité deux siècles plus tard... »

Daniela Bisconti



CENTRE  
DES ARTS  
SCÉNIQUES



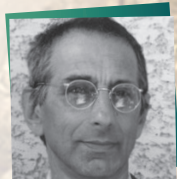
**Maroine Amimi**



**Aurélia Bonta**



**Toni D'Antonio**



**John Dobrynine**



**Emmanuel Guillaume**



**Manon Hanseeuw**



**Frédéric Lepers**



**Adrien Letarte**



**Nicolas Ossowski**



**Cécile Van Snick**



**Alexandre von Sivers**

## Les à-côtés

Jeudi 04.12,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec les artistes.

Dimanche 07.12 à 10h,  
visite des coulisses.  
Petit-déjeuner offert.  
Réservation au 0800/25 325.

Vendredi 12.12,  
« mise en bouche » à 20h au bar.  
Venez découvrir le contexte du spectacle.

Vendredi 12.12,  
pendant la représentation,  
activité de bricolage pour les 5 - 12 ans sur le thème  
« Mon petit musée »  
Réservation au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.

Le 31.12 : buffet de réveillon au  
Théâtre Jean Vilar – nombre de places limité  
Informations aux 0800/25 325





samedi 20 décembre  
à 10h et 11h30

Théâtre Blocry

## Passagères - Nuna Théâtre

A partir de 18 mois

C'est le grand départ pour les vacances !  
Les deux comédiennes, valise à la main,  
revivent leurs souvenirs, l'émerveillement,  
les peurs aussi, liées au voyage.

Avec Nathalie de Pierpont et Catchou Myncke  
Mise en scène : Luc Fonteyn



dimanche 21 décembre  
à 15h

Théâtre Jean Vilar

## Le Rêve d'Ariane ou Le Quatuor raconté aux enfants

De 5 à 10 ans

Embarquez pour un conte musical vitaminé où  
créativité rivalise avec malice. On voyage à Vienne  
et Paris à la rencontre de Mozart et Debussy. Puis,  
dans la froide Russie, Chostakovitch nous révèle son  
langage codé... mais chut... c'est un secret !

Avec Delphine Veggiotti et le Quatuor Alfama



samedi 27 décembre  
à 10h et 11h30

Théâtre Blocry

## Terre Ô - Cie Nyash

De 2 ans ½ à 5 ans

Une danseuse, de la terre, de l'eau, de la barbotine.  
Audacieuse, la danseuse prend le risque de se  
salir, de se plonger dans la matière.  
Grandes éclaboussures, petites glissades,  
coulées de terre, des histoires se racontent,  
des motifs apparaissent ...

De Caroline Cornélis et Mitsiko Shimura  
Avec Mitsiko Shimura



dimanche 28 décembre  
à 10h et 15h

Théâtre Jean Vilar

## Miss Ouifi et Koubrev font des expériences

### Cie des Mutants

De 4 à 8 ans

Dans leur atelier, Miss Ouifi, qui rêve de marcher  
sur la lune, et Koubrev, son assistant, explorent les  
quatre éléments : la terre, le feu, l'air et l'eau. Gags,  
explosion et fumée animent leur drôle de laboratoire.

Ecriture et mise en scène : Dirk Opstaele  
Avec Fanny Hanciaux et Marc Weiss

Tarifs (uniquement hors abonnement)  
Enfant : 6 €  
Adulte : 8 €  
Famille (2 adultes et 2 enfants) : 25 €

Les spectacles sont suivis  
d'une collation offerte  
aux petits et aux grands !





15 au 28 janvier 2015

Théâtre Jean Vilar

# Borgia, comédie contemporaine

Thomas Gunzig

Création mondiale

## **Une famille (presque) comme les autres**

Pour sa nouvelle création, Jean-Michel d'Hoop réunit son équipe autour d'une envie commune de se pencher sur la famille, ce cadre aux contours flous qui constitue pour nous tous, qu'on le veuille ou non, notre patrimoine.

Il nous invite à pénétrer dans une maison de famille, à ouvrir les portes cadenasées et explorer les pièces interdites, à traquer les dysfonctionnements derrière le masque de la normalité. Un spectacle qui se veut non pas une *frasque historique* mais une *frasque familiale*.

Parce que raconter une histoire de famille, c'est presque raconter l'Histoire. Chacun a la sienne, unique et fantastique (le surréalisme n'est jamais loin), et pourtant toutes se rejoignent pour donner une certaine image de l'Homme. Les générations qui nous ont précédés sont encore là si on veut bien les voir. Ecoutez ! Les fantômes nous parlent...

Mise en scène : **Jean-Michel d'Hoop**

Avec **Cyril Briant, Sébastien Chollet, Bruce Ellison, Pierre Jacqmin, Emmanuelle Mathieu, Héloïse Meire, Fabrice Rodriguez, Anne Romain, Coralie Vanderlinden et Isabelle Wéry**

*Un spectacle de Point Zéro en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Festival Royal de Théâtre de Spa, le Théâtre de Liège et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Avec le soutien du Théâtre Royal du Parc et le Centre Culturel Wauxhall de Nivelles.*

*Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre.*

Une création qui plonge dans l'intime et nous présente des personnages proches de nous, ancrés dans le quotidien.

Les Borgia - déjà source d'inspiration pour Dumas ou Hugo - évoqueront quant à eux, par leur sinistre légende au parfum de fraticide et d'inceste, nos monstres intérieurs. Avec eux, c'est toute la Renaissance et sa démesure qui est convoquée, au sein d'un monde qui bout en équilibre instable.

Jean-Michel d'Hoop poursuit son exploration autour des marionnettes qui avaient déjà marqué ses précédents spectacles créés à l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Depuis *L'Ecole des ventriloques* et *Trois Vieilles*, nos artistes connaissent une formidable tournée, les envoyant jusqu'au Chili, au Brésil et un mois à Avignon en été 2014.

Les à-côtés

Vendredi 23.01, « mise en bouche »  
à 20h au bar. Venez découvrir  
le contexte du spectacle.

Vendredi 23.01, pendant la représentation,  
activité de bricolage pour les 5 - 12 ans  
sur le thème « La vie de famille ».  
Réservation au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.

Dimanche 25.01 à 10h, visite des coulisses.  
Petit-déjeuner offert. Réservation au 0800/25 325.



SCÈNE  
AU  
MASCULIN

15 au 20 janvier 2015

Théâtre Blocry

# Karl Marx, le retour

Howard Zinn

« Ok, ok, tu peux y aller, mais pas d'agitation ! » Monsieur Karl Marx, né en 1818, décédé en 1883, a enfin obtenu une autorisation spéciale du paradis : revenir sur Terre - une heure, pas plus - afin de donner une ultime leçon de philosophie. Mais l'administration, un peu bordélique et paresseuse - même aux cieux -, ca-fouille, et Marx atterrit non pas dans le Soho londonien, où il avait trouvé refuge, mais dans le Soho new-yorkais. Damned ! Aux States, le pays du libéralisme le plus forcené, son ennemi de toujours !

Karl, fin orateur, ne se démonte pas. Avec bonhomie, il salue son auditoire et se met tout de go à l'apostropher. Ses critiques sont adressées au capitalisme dont il mesure l'évolution de son époque jusqu'à aujourd'hui. Au fil des mots, c'est l'humanité, les colères, l'entrain et la

truculence d'un Marx bien vivant que l'auteur nous invite à partager. De quoi passer un bon moment en compagnie d'un homme de caractère, fin polémiste et définitivement révolté.

« J'avais tort en 1848 quand je pensais que le capitalisme était sur le déclin. Mon calcul était un peu en avance disons de... 150 ans. »

Extrait du spectacle

*A défaut de « grand soir », du grand spectacle.*

Moustique, avril 2013

Traduction : **Thierry Discepolo**  
Mise en scène : **Fabrice Gardin**  
Interprétation : **Michel Poncelet**

*Une création de la Compagnie PEG Logos.*



21 au 24 janvier 2015

Théâtre Blocry

# La Turnàta

Nicola Bonazzi et Mario Perrotta

SCÈNE  
AU  
MASCULIN

De Zurich à Lecce, dans le Salento, il y a 1400 kilomètres. Une aventure. Surtout si dans la voiture il y a un grand-père mort, un syndicaliste et un enfant qui a vécu pendant cinq ans enfermé dans une chambre.

L'émigration italienne des années 50 a amené beaucoup de main-d'œuvre en Suisse. Volontairement peu intégrés par l'Etat helvétique, ces travailleurs n'ont pas le droit de faire venir leur famille sur le territoire. Les enfants nés sur place sont menacés d'expulsion, nombreux sont ceux qui, clandestins, restent calfeutrés à la maison.

L'un de ces gamins raconte la première fois qu'il a quitté sa chambre pour rentrer au pays et enterrer Nonno. Un récit surprenant, qui lève le voile sur des conditions de vie difficiles.

Mise en scène : **Mario Perrotta**  
Traduction et interprétation : **Hervé Guerrisi**

*Une production de la Compagnie DéZir et du Festival Royal de Théâtre de Spa.*

Après le succès de *Cincali !*, accueilli au Théâtre Blocry il y a deux saisons, Hervé Guerrisi est de retour pour la suite de son parcours sur l'émigration italienne.

L'Atelier Théâtre Jean Vilar est un partenaire fidèle du comédien qui y a présenté son seul-en-scène *Histoire du tigre et autres histoires* de Dario Fo. Il a aussi joué dans *Peines d'amour perdues* et *Amour, Amour*.

*Guerrisi est magnétique avec ce mélange d'un Benigni, presque plus loquace avec les mains qu'avec la voix, et d'un Celestini, magicien de la narration, capable de faire voyager toute une salle avec une simple chaise.*

Le Soir, août 2013

Jeu 22.01,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec l'artiste.

Les à-côtés



SCÈNE  
AU  
MASCULIN

29 janvier au 4 février 2015

Théâtre Blocry

# L'Ami des Belges

Jean-Marie Piemme

*L'Ami des Belges*, c'est l'histoire d'un milliardaire qui veut devenir belge et qui tombe en panne dans notre campagne. Entre un champ de betteraves et des bouses de vache. Simple panne de moteur ou le présage d'une terrible catastrophe ?

Quelle injustice, ces « persécutions » dont les plus nantis font l'objet, contraints à l'exil fiscal. Car il est vrai qu'aujourd'hui les riches n'ont même plus le droit d'être riches !

Tel un personnage de farce contemporaine, tantôt drôle et séduisant, tantôt terrible et abject, ce « grand » de ce monde joue sa propre tragédie, celle du puissant qui peut tout acheter sauf sa naturalisation belge.

Après sa première rencontre avec l'auteur de *Dialogue d'un chien avec son maître...*, Fabrice

Schillaci s'est vu confier par celui-ci un texte impertinent, savoureusement cinglant sur un sujet brûlant d'actualité. Avec *Les Pâtisseries*, ce texte sera le second de Jean-Marie Piemme présenté cette saison.

*Humour et poésie s'invitent dans ce portrait au vitriol que Fabrice Schillaci porte avec une formidable puissance.*

Le Soir, juillet 2013

Mise en jeu : **Jean Lambert**

Interprétation : **Fabrice Schillaci**

*Une production de la Compagnie Impakt. Avec le soutien des Ateliers de la Colline, du Théâtre de la Communauté, du Théâtre de Liège, du Festival Paroles d'Hommes, de la Cie Nova (Paris), du Théâtre du Moulin de St Denis.*



SCÈNE  
AU  
MASCULIN

24 au 28 février 2015

Théâtre Blocry

# Un Obus dans le coeur

Wajdi Mouawad

Cette nuit, Wahab, 19 ans, se rend au chevet de sa mère mourante dans un hôpital à Québec. Sur le chemin, il se rappelle avec colère son histoire et ses peurs. Oscillant entre le Liban de son enfance - la guerre et l'exil - et le Canada du présent, la notion de temps est brouillée, le rêve rejoint la réalité. Cette nuit, il va perdre sa mère et renaître adulte. Cette nuit, il va devoir combattre l'inévitable douleur abyssale et, face à ses démons, il devra vaincre.

La prose de Wajdi Mouawad est foisonnante. L'auteur développe les thèmes qui lui sont chers et qui traversent son œuvre : la filiation, le rapport à la mort, le passage à la vie adulte, la guerre, les peurs, l'espoir.

Au départ, l'histoire de Wahab est racontée dans un roman, *Visage retrouvé*. L'adaptation théâtrale *Un Obus dans le coeur* a été jouée pour la première fois en France en 2003.

Aujourd'hui installé en France, Wajdi Mouawad a entamé un travail sur les sept tragédies de Sophocle qui seront présentées intégralement à Mons en 2015. Il est cette saison l'artiste en résidence convié par l'UCL et animera divers ateliers pour les étudiants.

Mise en scène :

**Jean-Baptiste Epiard et**

**Julien Bleitrach**

Interprétation :

**Julien Bleitrach**

*Une production de la Compagnie Gérard Gérard.*

Jeudi 26.02,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec l'artiste.

Les à-côtés



3 au 7 février 2015

Théâtre Jean Vilar

# Discours à la nation

Ascanio Celestini

Accueil

Avec sa langue inimitable, à la poésie sautillante, à l'humour ravageur ; avec sa conscience politique et un véritable amour des « petites gens » ; avec son sens aigu de la musicalité des mots ; avec tout ça, Ascanio Celestini a construit en quelques années une grande œuvre de théâtre.

Evoquant une nouvelle fois la relation entre la classe dominante et la classe dominée, Celestini renverse ici son point de vue : ce sont à présent les puissants qui parlent. Au milieu d'un tas de caissettes en bois, avec férocité et un plaisir ostensible, David Murgia donne vie à ces politiciens ou chefs d'entreprise dont le discours, débarrassé de son vernis de respectabilité, se pare d'un grotesque aussi comique qu'effrayant. La docilité du peuple, la démission des syndicats, le marché globalisé, tout cela est salué par des personnages hilares et dénués du moindre remords. Entrecoupant ces discours de petites histoires riches de sens dont il a le secret, Celestini produit un spectacle tout simplement magistral, où l'on rit aux éclats mais qui met aussi le doigt sur les aberrations de nos sociétés modernes. Et, accompagné par la guitare de Carmelo Prestigiacomo, David Murgia livre au passage une prestation saisissante, confirmant son immense talent.

Prix du public au Festival Off/Avignon 2013,  
Meilleur spectacle de Théâtre

Prix de la Critique 2013,  
Meilleur spectacle

*Epoustouflant ! Hilarant ! Féroce !*

Le Soir, janvier 2013

Texte et mise en scène : **Ascanio Celestini**

Adaptation française : **Patrick Bebi**

Interprétation : **David Murgia**

Musicien : **Carmelo Prestigiacomo**

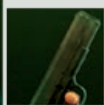
*Une production du Festival de Liège. En collaboration avec le Théâtre National de la Communauté française. Avec le soutien de L'Ancre Charleroi dans le cadre de « Nouvelles Vagues ».*

SCÈNE  
AU  
MASCULIN

Les à-côtés

Jeudi 05.02,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec les artistes.





10 au 14 mars 2015

Théâtre Jean Vilar

# Vivons heureux en attendant la mort

Pierre Desproges

Accueil

« Il faut vivre avec les morts, surtout quand ils sont bien vivants. » Pierre Desproges ne se prenait pas pour un con, mais, fort heureusement, il ne nous prend pas pour des imbéciles non plus. Ce qu'il écrit est intelligent, érudit et pourtant drôle. « Pourquoi riez-vous ? J'aimerais tellement vous émouvoir... » disait-il.

Et il y arrivait, à faire rire et à émouvoir car son talent résidait dans la réplique cinglante autant que dans la pudeur des vérités. Derrière la gaieté du clown se cachait (à peine) un métaphysicien de la vie. L'esprit ouvert, la plume acérée, Desproges maniait la critique ironique sur bon nombre de sujets.

Le temps d'une décennie, il a pulvérisé l'humour à la radio, à la télé et dans ses livres. Son rire était vital, car il touchait aux régions de l'âme où ça fait mal. « Ça fait moins mal quand on en a ri », disait-il.

L'occasion de redécouvrir au-delà de l'humoriste un auteur à l'écriture ciselée.

« Dominique possède le style, le phrasé, le rythme, la stature pour faire passer les textes de Desproges. Ce n'est pas un comique, ni d'ailleurs un humoriste, c'est un comédien sensible qui comprend ce qu'il dit et le fait admirablement bien comprendre aux autres. N'est-ce pas le plus important ? »

Fabrice Gardin

*Le temps de Desproges, c'est toujours le nôtre. Une heure quinze jubilatoire, savamment dosée entre histoires drôles et moins drôles.*

Le Soir, décembre 2012

*Les aficionados apprécieront, les béotiens ont tout un univers à découvrir. Quelle chance.*

La Libre Belgique, décembre 2012

Mise en scène : **Fabrice Gardin**

Interprétation : **Dominique Rongvaux**

*Une coproduction de La Fabuleuse Troupe et des Riches-Claires.*

SCÈNE  
AU  
MASCULIN

Les à-côtés

Jeudi 12.03,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec l'artiste.

10 au 13 février 2015

Théâtre Jean Vilar

# Métallos et dégraisseurs

Patrick Grégoire

Accueil français en exclusivité

## Spectacle théâtral autour de la mémoire ouvrière

En 1779, le premier haut-fourneau est installé à Sainte-Colombe. 200 ans plus tard, la fabrique emploie jusqu'à 600 salariés. Le bruit de son activité se fait entendre dans tout le village et rythme la vie des habitants, génération après génération. Aujourd'hui propriété d'Arcelor Mittal, elle n'emploie plus que 50 personnes et ses jours semblent comptés.

Le comédien Raphaël Thiéry est lui-même fils de métal, dernier d'une famille de 12 enfants. Cette histoire, c'est la sienne, celle de Sainte-Colombe. Par ce spectacle, il a voulu raconter, témoigner, recueillir. Magnéto en bandoulière, il est parti à la rencontre de ces témoins du développement de l'ère industrielle qui a résonné dans le village pendant plus de deux siècles. A partir des témoignages enregistrés, son complice Patrick Grégoire a rédigé. Et parce qu'un bon spectacle vaut mieux que mille discours, voici la fresque de 150 ans de vie ouvrière déroulée par 25 personnages et jouée par 5 comédiens.

Écriture et mise en scène : **Patrick Grégoire**  
Avec **Jacques Arnould, Michèle Beaumont, Lise Holin, Alexis Louis-Lucas** et **Raphaël Thiéry**

*Une création de la Compagnie Taxi-Brousse.*

## Exposition photographique

### « Une vie de Métallos »

Les clichés réalisés par Yves Nivot représentent des anciens employés de l'usine métallurgique de Sainte-Colombe dont les témoignages ont été récoltés dans le cadre du spectacle *Métallos et dégraisseurs*.

Chacun pose avec un objet symbolisant sa vie ouvrière.

Cette exposition est accessible pendant toute la durée des représentations.

Ce spectacle généreux et ludique nous conte l'histoire de ce village mais aussi celle de millions d'hommes et de femmes d'une classe qui a été happée dans le tourbillon de la révolution industrielle avant d'être engloutie par la révolution financière. Une fresque dont le traitement joyeux contraste finement avec le sujet abordé. Un juste équilibre.

*Drôle, sensible et mordante, elle mêle la chronique à la critique sociale à la manière d'un Dario Fo.*

France 3, septembre 2009

Les à-côtés

Judi 12.02,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec les artistes  
et plusieurs intervenants en lien  
avec la thématique du spectacle.

Vendredi 13.02,  
pendant la représentation,  
activité de bricolage pour les 5 - 12 ans  
« Les petits métallos ».

Réservation au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.



21 au 25 février  
26 et 27 mars 2015  
Théâtre Jean Vilar

# Les Femmes savantes

Molière

Reprise

## Ah, fi ! vous dis-je

Henriette et Clitandre sont amants mais, pour se marier, ils doivent obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Son père et son oncle sont favorables à l'union, mais sa mère veut lui faire épouser Trissotin, un faux savant aux dents longues, plus intéressé par l'argent que par l'érudition. Et voilà la famille partagée en deux clans : d'un côté, Chrysale, le père, et son frère, Ariste, qui ont bien perçu la duplicité de Trissotin, de l'autre, la mère, Philaminte, et sa fille aînée, Armande.

La mise en scène d'Armand Delcampe plonge la pièce dans l'univers des années folles, admirablement transcrites par Gérard Watelet qui signe sa première création de décor et de costumes pour le théâtre.

Déjà plus de 60 représentations et 35 000 spectateurs dans 20 villes françaises et belges ! Après une tournée qui a charmé le public belge et français, ces *Femmes savantes*, créées en plein air au Festival d'Anjou à Angers et au Festival des Jeux du Théâtre à Sarlat en juillet 2011, reviennent sur les planches néolouvanistes de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Dramaturgie et mise en scène : **Armand Delcampe**  
Avec **Patrick Brüll, Morgane Choupay, Agathe Détrieux, Alain Eloy, Marie-Line Lefebvre, Julien Lemonnier, Pierre Poucet, Freddy Sicx, Julie Thiele, Cécile Van Snick, Jean-François Viot** et **Nathalie Willame**

*Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival Royal de Théâtre de Spa.*

*Que du bonheur pour les yeux et les oreilles.*

L'Avenir, août 2011

*Une belle distribution donne vie à une version burlesque des Femmes savantes.*

Le Soir, août 2011

Les à-côtés

Vendredi 27.03,  
« mise en bouche »  
à 20h au bar.  
Venez découvrir le  
contexte du spectacle.

3 au 14 mars 2015

Théâtre Blocry

# Mais il n'y a rien de beau ici !

Geneviève Damas et Jean-Philippe Collard-Neven

Création mondiale

« La beauté est dans les yeux de celui qui regarde » (Oscar Wilde)



Geneviève Damas et Jean-Philippe Collard-Neven habitent avec leurs enfants une petite maison de Schaerbeek, dans le quartier multiculturel dit de « La cage aux Ours ». Lieu mal-aimé de beaucoup, craint par certains, animé, bigarré, témoin de cette réalité que l'on nomme « intégration », souvent pour parler de son échec ou tout du moins de sa difficulté. Mais qu'en est-il réellement vu de l'intérieur ? Par les mots, les images et les sons, c'est une véritable immersion à laquelle nous sommes conviés.

« Au sein de ce quartier, bien sûr, il y a de la violence verbale et physique, des tensions, du vandalisme mais aussi des échanges étonnants, une solidarité inimaginable, des mécanismes de troc, une organisation de vie qui offre des espaces d'échange entre Belges et non Belges. »

Geneviève Damas

Mise en scène : **Janine Godinas**

Écriture et interprétation :

**Jean-Philippe Collard-Neven**  
et **Geneviève Damas**

*Une création de la Compagnie Albertine en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Festival Royal de Théâtre de Spa.*

Geneviève Damas par l'écriture, Jean-Philippe Collard-Neven par la photographie en noir et blanc et la musique, expriment leur perception de leur milieu de vie. Un théâtre proche de la réalité donc, qui est une première pour Geneviève Damas, habituée des récits fictionnels. Un projet tout en délicatesse dans lequel la poésie s'imisce par petites touches, avec cette sensibilité dont Geneviève a le secret. Des événements drôles, d'autres moins, des situations cocasses, tendres mais aussi parfois violentes s'enchaînent avec pour objectif avoué de soulever des questions, sans pour autant apporter les réponses. Nulle moralisation ou affirmation, un simple témoignage pour repenser sereinement le cadre de nos certitudes.

Geneviève Damas, Prix Rossel en 2012 pour *Si tu passes la rivière*, nous offre sa nouvelle création théâtrale. Nous sommes ravis de suivre cette comédienne qui s'est épanouie aussi dans l'écriture. Au Blocry, elle nous a déjà régallés avec deux de ses précédents projets : *Molly à vélo* et *STIB*.

Les à-côtés

Jeudi 05.03,  
à l'issue du spectacle,  
rencontre avec les artistes.



3 au 8 mars 2015

Aula Magna

# Cabaret

Joe Masteroff / John Kander / Fred Ebb

Accueil

## Le grand classique du Music-hall

Berlin, les années 30. Fraîchement débarqué, le jeune Américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Club, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande de boys and girls singent et parodient le beau monde : ils sont les rois du show, du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Club, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises des années 30 ! Mais même à l'abri dans cette enclave de liberté, les murmures du monde extérieur leur parviennent...

Livret : **Joe Masteroff**

Musique : **John Kander**

Paroles : **Fred Ebb**

D'après la pièce de **John Van Druten** et l'histoire de **Christopher Isherwood**

Traduction et adaptation : **Hélène Catsaras, Lou Kacelenenbogen** et **Michel Kacelenenbogen**

Mise en scène : **Michel Kacelenenbogen**

Directeur musical : **Pascal Charpentier**

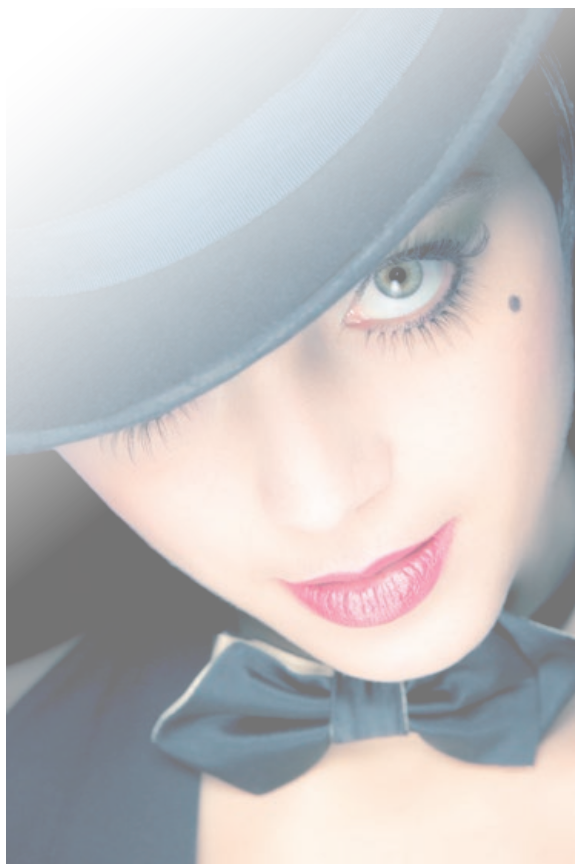
Chorégraphe : **Thierry Smits**

Avec **Jolijn Antonissen, Léonore Bailleul, Steve Bernaert, Joseph-Emmanuel Biscardi, Baptiste Blampain, Steven Colombeen, Daphné D'Heur, Nitya Fierens, Delphine Gardin, Antoine Guillaume, Nicoline Hummel, Dominique Locqueneux, Bruno Mullenaerts, Taïla Onraedt** et **Guy Pion**

Musiciens : **Gilles Carlier, Toine Cnockaert, Julie Delbart, Julien Guilloux, Pauline Leblond, Jo Mahieu, Mathieu Najean** et **Cédric Raymond**

*Une création et coproduction du Théâtre Le Public, du Théâtre National, du Théâtre de Liège et du Théâtre de L'Eveil. Avec la participation de la Maison de la culture d'Arlon, du Théâtre de Namur, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre du Passage (Neuchâtel), de Nuithonie - Equilibre (Fribourg), du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renaud, New York, alexia@nyc-mcr.com.*

Pour fêter ses 20 ans, le Public présente, en collaboration avec le Théâtre National, le plus grand classique des Music-halls ! Entrez Messieurs-Dames ! Poussez la porte du Kit Kat Club et venez revivre la passion et la subversion de cette histoire céléberrissime. L'orchestre dirigé par Pascal Charpentier, les chorégraphies de Thierry Smits et la mise en scène de Michel Kacelenenbogen nous promettent un spectacle grandiose mené par une quinzaine de chanteurs, acteurs et danseurs ! Alors... « Willkommen, Bienvenue, Welcom ! »







19 mars au 3 avril 2015

Théâtre Blocry

# Belles de nuit

Pedro Romero

Création mondiale

## Se rencontrer pour changer

Dans sa vitrine aux néons fluos, Rose attend le client. Alors qu'elle vient de décommander son rendez-vous de ce soir, elle voit débouler dans son salon Nacho, un clandestin argentin poursuivi par la police.

Qui est Rose ? Une femme qui recueille, soigne, apaise les hommes. De chacun, elle garde une trace dans ses carnets méticuleusement tenus et régulièrement consultés par Muriel, sa femme de ménage. « Paul. 52 ans. Pompier. Tatouage de Sphinx sur la fesse gauche. Fait la besogne en fredonnant des airs d'opéras. 60 €... » Mais Rose est aussi la femme d'un seul homme - Toni, son mec et son mac - pour qui elle est unique et pourtant partagée.

Nacho quant à lui s'est exilé par amour et, trahi, se retrouve traqué par la police.

Entre la prostituée au grand cœur et l'homme blessé, une même soif de liberté et d'indépendance, un même désir de rentrer dans la norme. Est-il possible de changer de vie après un mauvais départ ?

Mise en scène : **Alexis Goslain**  
Avec **Stéphanie Van Vyve** et **Pedro Romero**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival Royal de Théâtre de Spa.

Ce texte a bénéficié d'une bourse d'écriture de la SACD.

Pedro Romero écrit et interprète ce texte émouvant, chargé d'espoir, mais non dénué d'humour ! Il y a 10 ans, vous avez pu le voir dans *En attendant Monsieur Jo*, lors d'une prise d'otage rocambolesque, au Théâtre Blocry. C'est encore une fois la police qu'il fuit dans *Belles de nuit*...

Il sera accompagné sur scène par Stéphanie Van Vyve, une Rose/Muriel touchante de vérité. Le texte a été lu au Festival Royal de Théâtre de Spa en 2013 et y sera créé en 2014.



21 au 24 avril 2015

Théâtre Jean Vilar

# Aura popularis

Dominique Bréda

Accueil

## A l'assaut de la crise ...

« Aura popularis », littéralement « le souffle du peuple », c'est d'abord treize jeunes artistes sortis ensemble de l'Institut des Arts de Diffusion qui se questionnent sur le monde dans lequel ils vivent. La plume affûtée de Dominique Bréda leur offre un texte mordant mis en scène par Emmanuel Dekoninck et chorégraphié par Bérengère Bodin.

*Aura popularis*, c'est l'histoire de ces gens qui, chaque jour, subissent la crise. Des gens comme tout le monde, du ministre au délégué syndical, du policier au cambrioleur, de l'ouvrier au président de multinationale, qui tentent de faire face comme ils peuvent à une situation qui les dépasse. Loin d'être sinistres, ces dix tableaux ciselés racontent les effets de l'ultra-libéralisme avec un humour dévastateur.

Mise en scène : **Emmanuel Dekoninck**  
Avec **Ahmed Ayed, Bruno Borsu, Fabian Finkels, Martin Goossens, Zoé Janssens, Ilyas Mettioui, Mathilde Mosseray, Taïla Onraedt, Camille Sansterre, Iara Scarmato, Corentin Skwara, Gaël Soudron et Gentiane Van Nuffel**

*Une coproduction des Riches-Clares,  
des Gens de bonne compagnie,  
du Théâtre du Sygne  
et de la Compagnie Arbatache.*

L'Europe étouffe. La mondialisation crée du chômage sur le Vieux Continent et un esclavagisme organisé en Chine, en Inde, au Cambodge et ailleurs. Le monde de la finance est devenu l'arbitre de la politique. La démocratie est en danger...

Et pourtant ! Les jeunes comédiens du « Collectif Arbatache » offrent un spectacle limpide, vivant, drôle et surprenant. Une invitation à se réveiller et à prendre son destin en main :

« Nous n'avons pas voulu créer une œuvre pessimiste qui donnerait au spectateur l'image d'un monde à la dérive sans bouée de sauvetage. Nous croyons dans notre monde, non pas tel qu'il tourne actuellement mais tel qu'il pourrait être si, comme nous le pensons, il s'améliore. (...) S'interroger, c'est la première étape du changement. »

*On sourit beaucoup tant le propos touche juste.*

La Libre Belgique, mars 2013

*C'est enlevé, ironique, sardonique.*

Le Soir, septembre 2013

Les à-côtés

Mardi, mercredi  
et vendredi à 18h30,  
carte blanche aux  
3<sup>ème</sup> année de l'IAD qui s'emparent  
de l'œuvre de Dominique Bréda.

Jeudi 23.04,  
à l'issue du spectacle, rencontre avec les artistes.

Vendredi 24.04, pendant la représentation,  
activité de bricolage pour les 5 - 12 ans sur le thème  
« Le futur, c'est maintenant ».

Réservation au 0800/25 325. Participation de 2 € par enfant.

# On parle mieux quand on n'a pas sa langue dans sa poche !

Si pour vous la pertinence et l'impertinence vont de pair, bienvenue sur

 LA PREMIÈRE

SURPRENEZ-VOUS À L'ÉCOUTER.

rtbf 

[www.lapremiere.be](http://www.lapremiere.be)



NOUS AVONS TANT DE CHOSES À VOUS DIRE CHAQUE SEMAINE. C'EST POURQUOI NOUS AVONS CRÉÉ 7 SUPPLÉMENTS.



**DÉCOUVREZ NOS 7 SUPPLÉMENTS CHAQUE SEMAINE.**

Déborder d'enthousiasme prend désormais tout son sens. Car pour nous, faire vivre l'info, ce n'est certainement pas que des mauvaises nouvelles. C'est aussi de belles surprises, des découvertes, de bons bouquins, des sorties, du théâtre. Pouvoir se prendre de passion pour les acteurs, comme ceux qui performent sur la scène du Théâtre Jean Vilar par exemple. C'est pour tout cela qu'avec La Libre, nous vous offrons 7 suppléments pour laisser s'exprimer l'enthousiasme. Sans oublier votre plaisir de lire.

**La Libre** BELGIQUE

FAISONS VIVRE L'INFO.

[la.libre.be](http://la.libre.be)

La Libre



# TRAITEUR FABRICE

5030 GEMBLOUX



Communions  
Mariages  
Buffets froids & chauds  
Suggestions sur demande

0477/85 23 05  
laurezfabric@hotmail.com



Téléchargez gratuitement votre agenda culturel via l'application culture.be

# La Culture en poche



iOs



iPhone iPod Touch iPad

Android



Smartphone Tablette

Une initiative de La Fédération Wallonie-Bruxelles  
en collaboration avec ETNIC

**" MON QUOTIDIEN,  
C'EST D'ÊTRE À L'ÉCOUTE. "**

### **Notre quotidien aussi.**

"Nous partageons les mêmes valeurs. Et l'écoute en fait partie. Pour vous proposer une information pertinente, sans populisme ni sensationnalisme, notre rédaction est à l'écoute attentive de votre région. Découvrez l'actualité sous un angle essentiel, celui de la qualité. "

*Thierry Duplèreux - Rédacteur en chef*

**l'avenir**



**L'AVENIR EST AU CONTENU**

**RAPPROCHONS-NOUS DU VILAR !**



**Le réseau radio en Brabant wallon**

*Centre BW*  
**94.1 - 107.3**

*Ouest BW*  
**94.2 - 94.9 - 106.3**

*Est BW*  
**103.3 - 106.4 - 107.2**

**[www.antipode.be](http://www.antipode.be)**



**tvcom** BRABANT  
WALLON

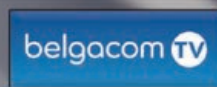
**Notre différence c'est vous !**



**Canal 52**



[www.tvcom.be](http://www.tvcom.be)



**Canal 10**

Les lundis  
**€5**

Explo, Opéra Live,  
Concerts, Lundi 5€,  
Ladies Night,  
Men's Night,  
Carte Avantage ....

goes  
**opera**  
LIVE

Ladies'Night  
only Ladies

SNEAK  
FILM  
SURPRISE

Men's  
Night

**EXPLO**  
EXPLORATION DU MONDE



**WWW.CINESCOPE.BE**

Grand Place, 55 | 1348 Louvain-la-Neuve | [info@cinescope.be](mailto:info@cinescope.be)

CINÉMA  
**CINÉSCOPE**  
LOUVAIN-LA-NEUVE

Spécialités de pâtes fraîches  
130 références en vins et grappe  
35 ans d'expérience  
La garantie d'un service rapide  
Lunch



Ouvert avant et après le spectacle

Agora 22 • 1348 Louvain-la-Neuve  
010/45 30 63 • info@ildoge-vea.be • www.ildoge.be

*Il Doge*  
RISTORANTE  
PIZZERIA



**Fleurs et plantes pour toutes circonstances**  
**Articles de décoration - Livraison à domicile**

*Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 19h*

Place de l'Université, 19 - 1348 Louvain-la-Neuve  
Tel : 010/45.06.59 - Fax : 010/45.66.09 - E-mail : papyrusln@gmail.com  
www.papyrusln.be



## Le Conseil de Vrais passionnés...

### 4 magasins en Brabant wallon :

#### Ottignies

Rue du Monument 59  
Tel : 010.40.05.07

#### Wavre

Chaussée de Louvain 172  
Tel : 010.88.01.21

#### Waterloo

Chaussée de Bruxelles 95  
Tel : 02.354.31.35

#### Genval

Rue de Rixensart 18  
Tel : 02.633.13.23

Retrouvez tous nos magasins sur  
[www.comptoirdesvins.be](http://www.comptoirdesvins.be)



#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Centre commercial  
l'Esplanade

#### WAVRE

Rue Barbier, 17

#### NAMUR

Rue de l'ange 85-87

#### GEMBLOUX

Av. de la faculté  
d'Agronomie,30

#### WATERLOO

Chée de Bruxelles,185

#### NIVELLES

Nivelles Shopping Center

Visitez [www.cassis.be](http://www.cassis.be) pour découvrir nos collections, trouver nos boutiques près de chez vous et faire vos achats en ligne.

Les ouvreuses de l'Atelier Théâtre Jean Vilar sont habillées par Cassis



# Pas moins de 12 lignes de bus à Louvain-la-Neuve !

<b>Rapido Bus 1</b>	Jodoigne - LLN - Ottignies
<b>Rapido Bus 3</b>	Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN
<b>Rapido Bus 4</b>	Nivelles - LLN
<b>Rapido Bus 6</b>	Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN
<b>Conforto</b>	LLN - Wavre - Ixelles
<b>Conforto Bis</b>	LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe
<b>11</b>	Ottignies - Einstein - Fleming
<b>20</b>	Ottignies - LLN - Wavre
<b>21</b>	LLN - Dion-le-Mont
<b>31</b>	Ottignies - LLN - Bruyères
<b>33</b>	Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies
<b>34</b>	Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN



010/23.53.53  
[www.infotec.be](http://www.infotec.be)

LE TEC, ÇA NOUS RAPPROCHE



atelier  
théâtre  
**Jean  
Vilar**

## Réservez par internet ! [www.atjv.be](http://www.atjv.be)

*Vos abonnements et billets à portée de clic !*

rapide

paiement  
sécurisé

virement

24h/24

facile

Traitement  
des commandes  
par ordre  
d'arrivée

formulaire  
pas à pas



# Infos pratiques

## Horaires



- 20h30** mardi - mercredi - vendredi - samedi  
(et exceptionnellement lundi 6/10)
- 19h30** jeudi
- 16h00** dimanche
- 13h30** matinées scolaires (accessibles à tous)  
voir calendrier p. 36-37

*Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.*

### Spectacles jeune public :

horaire variable selon les spectacles, voir p. 16

## Contacts



### Réservations

Tél. gratuit 0800/25 325 - reservations@atjv.be  
lundi au vendredi : 10h30 - 18h30 / samedi : 10h30 - 13h

### Administration

Tél. 010/47 07 00 - Fax. 010/47 07 07 - info@atjv.be  
Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

## On vous offre

Un **programme** riche en informations pour chaque spectacle.

Le **vestiaire** gratuit et surveillé.



## Salles et parkings



### Théâtre Jean Vilar

Rue du Sablon (derrière la Place Rabelais)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

Parking Grand Rue (payant) ou Parkings Baudouin 1<sup>er</sup> et Rédimé (gratuits) à 15 minutes à pied du Théâtre

### Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

Parking Bd de Lauzelle (gratuit) ou centre sportif (zone bleue : gratuit dès 19h et le week-end)

### Aula Magna

Place Raymond Lemaire  
1348 Louvain-la-Neuve centre

Parking Aula Magna (gratuit) ou Grand Place (payant)

### Centre Culturel d'Ottignies - LLN

Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

Parking Cœur de Ville ou Douaire (zone bleue jusque 21h : n'oubliez pas d'apposer votre disque)

### Chapiteau des Baladins du Miroir

Parking Baudouin 1<sup>er</sup> - Bd Baudouin 1<sup>er</sup>  
1348 Louvain-la-Neuve (près du Cyclotron)

Parkings à proximité

Plans d'accès : [www.atjv.be](http://www.atjv.be) ou sur demande.

### Transports en commun :

Accès possible en train ou en bus.

Privilégiez nos représentations à 19h30, 16h ou 13h30.

## Services

aux Théâtres Jean Vilar et Blocry

Un **bar** convivial ouvert une heure avant et après le spectacle. Produits issus du commerce équitable et soupe fraîche en vente chaque jour.

Une **librairie** dans le hall d'entrée, en collaboration avec la librairie Libris Agora.

Un **tarif préférentiel pour les parkings** du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au spectacle au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).

Les salles de spectacle sont accessibles en **fauteuil roulant**. Merci de nous prévenir lors de la réservation.

## Restons connectés

### Notre site internet [www.atjv.be](http://www.atjv.be)

Toute la saison et plus : photos et vidéos, presse, débats, dossiers pédagogiques...  
Inscrivez-vous à la newsletter : concours et actualités.

### Page Facebook

[www.facebook.com/AtelierTheatreJeanVilar](http://www.facebook.com/AtelierTheatreJeanVilar)



Devenez fan pour accéder à des infos inédites et des concours.

### Chaîne Youtube

[www.youtube.com/user/ATJeanVilar](http://www.youtube.com/user/ATJeanVilar)



Bandes-annonces, interviews et extraits.



# Calendrier de la saison

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DECEMBRE

lu 1	
ma 2	
me 3	
je 4	
ve 5	
sa 6	
di 7	
lu 8	
ma 9	
me 10	
je 11	
ve 12	
sa 13	
di 14	
lu 15	
ma 16	
me 17	
je 18	
ve 19	
sa 20	
di 21	
lu 22	
ma 23 Bonne A.	
me 24 Bonne A.	
je 25 Bonne A.	
ve 26 Bonne A.	
sa 27 Bonne A.	
di 28	
lu 29 Bonne A.	
ma 30 Bonne A.	Chaos

me 1 Bonne A.	Chaos
je 2 Bonne A.	Chaos
ve 3 Bonne A.	Chaos
sa 4 Bonne A.	
di 5	
lu 6 Bonne A.	Marsiho
ma 7	Marsiho
me 8	
je 9	Danse
ve 10	Marsiho
sa 11	Danse
di 12	Danse
lu 13	
ma 14	Danse
me 15	
je 16 Castor	Danse
ve 17	Marsiho
sa 18	Danse
di 19	
lu 20	
ma 21	Figaro
me 22	Figaro
je 23	Figaro
ve 24	Figaro
sa 25	
di 26	
lu 27	
ma 28	
me 29	
je 30	
ve 31	

sa 1		
di 2		
lu 3		
ma 4 Pâtisseries		
me 5 Pâtisseries		
je 6 Pâtisseries	L'Ecole	
ve 7 Pâtisseries	L'Ecole	
sa 8	L'Ecole	
di 9		
lu 10		
ma 11 Pâtisseries	L'Ecole	
me 12 Pâtisseries	L'Ecole	
je 13 Pâtisseries	L'Ecole	
ve 14 Pâtisseries	L'Ecole	
sa 15 Pâtisseries		
di 16 Pâtisseries		
lu 17		
ma 18 Pâtisseries	L'Ecole	Cab. nuit
me 19 Pâtisseries	L'Ecole	Cab. nuit
je 20 Pâtisseries	L'Ecole	Cab. nuit
ve 21 Pâtisseries	L'Ecole	Cab. nuit
sa 22	L'Ecole	Cab. nuit
di 23	L'Ecole	
lu 24		
ma 25	L'Ecole	
me 26	L'Ecole	
je 27 La Famille		
ve 28 La Famille		
sa 29		
di 30		

lu 1	
ma 2 La Famille	
me 3 La Famille	
je 4 La Famille	
ve 5 La Famille	
sa 6 La Famille	
di 7 La Famille	
lu 8	
ma 9 La Famille	
me 10 La Famille	
je 11 La Famille	
ve 12 La Famille	
sa 13	
di 14	
lu 15	
ma 16 La Famille	
me 17 La Famille	
je 18	
ve 19	
sa 20 Passagères	
di 21 Le Rêve	
lu 22	
ma 23	
me 24	
je 25	
ve 26	
sa 27 Terre Ô	
di 28 Miss Ouifi	
lu 29	
ma 30	
me 31 La Famille	

Salles

*Théâtre Jean Vilar*

*Théâtre Blocry*

*Aula Magna*

*Chapiteau*

Centre Culturel d'Ottignies-LLN


Horaire des représentations

20h30 mardi - mercredi - vendredi - samedi et le lundi 6/10

19h30 jeudi

16h00 dimanche

13h30 et en soirée - Attention pour Bonne Âme : uniquement 13h30

 Noël au théâtre (jeune public) : horaire variable voir p.16

## JANVIER

je 1		
ve 2		
sa 3		
di 4		
lu 5		
ma 6		
me 7		
je 8		
ve 9		
sa 10		
di 11		
lu 12		
ma 13		
me 14		
je 15	Borgia	K. Marx
ve 16	Borgia	K. Marx
sa 17		K. Marx
di 18		
lu 19		
ma 20	Borgia	K. Marx
me 21	Borgia	Turnàta
je 22	Borgia	Turnàta • Bob'Art
ve 23	Borgia	Turnàta Bob'Art
sa 24	Borgia	Turnàta
di 25	Borgia	
lu 26		
ma 27	Borgia	
me 28	Borgia	
je 29		L'Ami
ve 30		L'Ami
sa 31		L'Ami

## FEVRIER

di 1		
lu 2		
ma 3	Discours	L'Ami
me 4	Discours	L'Ami
je 5	Discours •	
ve 6	Discours	
sa 7	Discours	
di 8		
lu 9		
ma 10	Métallos	
me 11	Métallos	
je 12	Métallos •	
ve 13	Métallos	
sa 14		
di 15		
lu 16		
ma 17		
me 18		
je 19		
ve 20		
sa 21	Femmes	
di 22		
lu 23		
ma 24	Femmes	Obus
me 25	Femmes	Obus
je 26		Obus •
ve 27		Obus
sa 28		Obus

## MARS

di 1		
lu 2		
ma 3	Mais il	Cabaret
me 4	Mais il	Cabaret
je 5	Mais il •	Cabaret
ve 6	Mais il	Cabaret
sa 7	Mais il	Cabaret
di 8	Mais il	Cabaret
lu 9		
ma 10	Mais il	Vivons
me 11	Mais il	Vivons
je 12	Mais il	Vivons •
ve 13	Mais il	Vivons
sa 14	Mais il	Vivons
di 15		
lu 16		
ma 17		
me 18		
je 19	Belles	
ve 20	Belles	
sa 21	Belles	
di 22	Belles	
lu 23		
ma 24	Belles	
me 25	Belles	
je 26	Belles •	Femmes
ve 27	Belles	Femmes
sa 28	Belles	
di 29	Belles	
lu 30		
ma 31	Belles	

## AVRIL

me 1	Belles
je 2	Belles
ve 3	Belles
sa 4	
di 5	
lu 6	
ma 7	
me 8	
je 9	
ve 10	
sa 11	
di 12	
lu 13	
ma 14	
me 15	
je 16	
ve 17	
sa 18	
di 19	
lu 20	
ma 21	Aura *
me 22	Aura *
je 23	Aura •
ve 24	Aura •
sa 25	
di 26	
lu 27	
ma 28	
me 29	
je 30	

### Les à-côtés

- Rencontres du jeudi
- « Mises en bouche » du vendredi
- ✂ Garderie - bricolage du vendredi pour les 5-12 ans
- \* Carte blanche aux jeunes comédiens de l'IAD à 18h30 lors des représentations de *Aura popularis*
- L'atelier des spectateurs samedi de 9h à 12h
- L'atelier des étudiants lundi de 19h30 à 21h30
- Visites des coulisses dimanche de 10h à 12h
- Repas de réveillon au Théâtre Jean Vilar
- Dégustation de chocolats après *Les Pâtisseries*

# Réservations et tarifs

- **Réservez par internet : [www.atjv.be](http://www.atjv.be)**  
facile et rapide, où et quand vous voulez

Avec notre formulaire en ligne : calcul automatique de votre commande, traitement des commandes par ordre d'arrivée, paiement sécurisé visa/bancontact ou par virement traditionnel, confirmation de votre commande envoyée par e-mail.

- **Réservez par e-mail : [reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)**

- **Réservez par courrier**  
en remplissant le bon de commande ci-contre

- **Réservez par téléphone : 0800/25 325**  
gratuit et directement à l'ATJV

- **Réservez au bureau des réservations**

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

Ouvert du lundi au vendredi 10h30 - 18h30  
et le samedi 10h30 - 13h

(fermeture annuelle : 14 juillet au 17 août 2014 inclus)

## Abonnez-vous!

Dès maintenant (priorité jusqu'au 18 août).

À partir de 3 spectacles seulement, sans spectacle imposé.

Cessible à toute personne de la même catégorie de tarif.

NB. Le concert *Castor et Pollux* n'est accessible qu'en billetterie hors abonnement.

**sérénité**

### L'Abonnement classique

- Choisissez dès à présent vos spectacles et vos dates.
- Profitez ainsi des meilleures places disponibles.
- Un changement de date est possible en cours de saison moyennant 1 €.

**souplesse**

### La Carte

- Déterminez le nombre de spectacles souhaités (minimum 3).
- Choisissez plus tard vos spectacles et vos dates, au fur et à mesure de vos envies.

**last minute**

### Le Pass Liberté

- Engagez-vous pour 4 ou 8 spectacles sur la saison.
- Réservez vos spectacles et vos dates au plus tôt 14 jours avant la représentation choisie, dans la limite des places disponibles.
- Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux !

Sont exclus des formules La Carte et Le Pass Liberté : les 2 spectacles Cabaret du bout de la nuit (en novembre) et Cabaret (en mars).

## Tarifs

Prix par place excepté pour les Pass Liberté

	Billetterie hors abonnement à partir du 18 août 2014			Formules d'abonnement dès à présent aux meilleures places disponibles			
	tous sauf 2 "Cabaret"	2 spectacles "Cabaret" catégorie 1   catégorie 2		L'Abo à partir de 3 spectacles	La Carte à partir de 3 spectacles	Pass Liberté 4 spectacles	Pass Liberté 8 spectacles
Tarif plein	20 €	25 €	23 €	15 €	15 €	50 € soit 12,5 € la place	88 € soit 11 € la place
Moins de 30 ans	18 €	23 €	21 €				
Plus de 60 ans							
Etudiant (de moins de 26 ans)	10 €	15 €	13 €	7,5 €	7,5 €		
Demandeur d'emploi							
Handicapé							
Tarif "dernier rang"	10 €	10 €	10 €				
Conditions pour les 2 "Cabaret"				+ 5 € / place	ces spectacles sont exclus des formules La Carte et Pass Liberté		

Envoi des billets et abonnements (facultatif) : 1 € par commande.  
Vous êtes en fauteuil roulant ? Merci de nous prévenir quand vous réservez.  
Groupes et entreprises : contactez-nous pour connaître nos conditions.



Nous participons !  
1,25 € la place  
pour tous les spectacles

# Bon de commande Abonnement, Carte, Pass

Je choisis ma formule d'abonnement

**L'Abonnement classique**

minimum 3 spectacles  
à choisir directement

**La Carte**

minimum 3 spectacles, à fixer au  
fur et à mesure de la saison

**Le Pass Liberté**

4 ou 8 spectacles  
à déterminer en last minute

<input type="checkbox"/> tarif plein	x .....	personnes	x .....	spectacles	x 15 €
<input type="checkbox"/> étudiant (de - 26 ans)	x .....	pers.	x .....	spect.	x 7,5 €
<input type="checkbox"/> demandeur d'emploi	x .....	pers.	x .....	spect.	x 7,5 €
<input type="checkbox"/> handicapé	x .....	pers.	x .....	spect.	x 7,5 €

**4 spectacles pour 50 €**  
x ..... personne(s)

**8 spectacles pour 88 €**  
x ..... personne(s)

Uniquement pour L'Abo classique (les 2 "Cabaret" sont exclus des formules Carte et Pass Liberté) :

Supplément *Cabaret du bout de la nuit* + 5 € x ..... personnes

Supplément *Cabaret* + 5 € x ..... personnes

**Montant total + 1 € pour l'envoi** (si vous souhaitez les recevoir par courrier) = ..... €

Avec L'Abonnement classique, je choisis mes spectacles et mes dates (voir calendrier p. 36-37)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> La Bonne Âme du Se-Tchouan - date :    | <input type="checkbox"/> Bob'Art - date :                          |
| <input type="checkbox"/> Chaos - date :                         | <input type="checkbox"/> L'Ami des Belges - date :                 |
| <input type="checkbox"/> Marsiho - date :                       | <input type="checkbox"/> Discours à la nation - date :             |
| <input type="checkbox"/> La Danse du Diable - date :            | <input type="checkbox"/> Métallos et dégraisseurs - date :         |
| <input type="checkbox"/> Le Mariage de Figaro - date :          | <input type="checkbox"/> Les Femmes savantes - date :              |
| <input type="checkbox"/> Les Pâtisseries - date :               | <input type="checkbox"/> Un Obus dans le coeur - date :            |
| <input type="checkbox"/> L'Ecole est finie ! - date :           | <input type="checkbox"/> Mais il n'y a rien de beau ici ! - date : |
| <input type="checkbox"/> Cabaret du bout de la nuit - date :    | <input type="checkbox"/> Cabaret - date :                          |
| <input type="checkbox"/> La Famille du collectionneur - date :  | <input type="checkbox"/> Vivons heureux en attendant... - date :   |
| <input type="checkbox"/> Borgia, comédie contemporaine - date : | <input type="checkbox"/> Belles de nuit - date :                   |
| <input type="checkbox"/> Karl Marx, le retour - date :          | <input type="checkbox"/> Aura popularis - date :                   |
| <input type="checkbox"/> La Turnàta - date :                    |  |

Mes coordonnées

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Localité : .....

Tél. / GSM : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Je souhaite m'inscrire à la newsletter de l'ATJV

*Le courrier électronique sera notre moyen de communication privilégié. Soyez assurés que nous ne transmettons jamais vos données à des tiers.*

Mode de paiement

Je paie par virement dans les 5 jours  
sur le compte IBAN BE10 0014 9305 3504  
BIC GEBABEBB avec en communication  
le nom indiqué sur le bon de commande.

Je vous autorise à débiter ma carte de crédit :  
VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS  
N° de la carte : .....

Date d'expiration : ..... / .....

Code de vérification (3 chiffres) : .....

Date et signature : .....

## La Bonne Âme du Se-Tchouan

Bertolt Brecht - Les Baladins du Miroir

## Chaos

Mika Myllyaho

## Marsiho

André Suarès

## La Danse du Diable

Philippe Caubère

## Castor et Pollux

Jean-Philippe Rameau

## Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Mozart

## Les Pâtisseries

Jean-Marie Piemme

## L'Ecole est finie !

Jean-Pierre Dopagne

## Cabaret du bout de la nuit

Axel De Booser et Maggy Jacot

## La Famille du collectionneur

Carlo Goldoni

## Théâtre pour enfants

## Borgia, comédie contemporaine

Thomas Gunzig

## Karl Marx, le retour

Howard Zinn

## La Turnàta

Nicola Bonazzi et Mario Perrotta

## Bob'Art

Compagnie Opinion Public

## L'Ami des Belges

Jean-Marie Piemme

## Discours à la nation

Ascanio Celestini

## Métallos et dégraisseurs

Patrick Grégoire

## Les Femmes savantes

Molière

## Un Obus dans le coeur

Wajdi Mouawad

## Mais il n'y a rien de beau ici !

Geneviève Damas et Jean-Philippe Collard-Neven

## Cabaret

Joe Masteroff / John Kander / Fred Ebb

## Vivons heureux en attendant la mort

Pierre Desproges

## Belles de nuit

Pedro Romero

## Aura popularis

Dominique Bréda

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean

SAISON  
2014 - 2015

0800/25 325  
www.atjv.be

