

atelier
théâtre
Vilar Jean

Louvain-la-Neuve

saïson 2016-2017

Tous
au
théâtre...

Et vous ?

0800/25 325
www.atjv.be

"Aller au théâtre par les mauvais temps qui courent ? Rester chez soi et se protéger, c'est mieux !" Décidément, non ! Ce ne serait pas faire honneur à ce que nous nous efforçons de devenir : libres, joyeux, forts, sans peur et sans ressentiment. Humains, en effet ; trop humains, parfois. Qu'il nous soit permis de citer Jean-Marie Piemme : "Le *comme si* du théâtre, c'est la vérité qui doute, la vérité qui ne colle pas, qui ne veut pas vous étrangler pour vous convaincre, qui ne vous crève pas les tympans pour avoir raison... Ainsi, en des temps marqués par la morsure du religieux, la simple existence du théâtre est son premier mérite." Tope-là ! C'est vrai que les convictions de ce genre sont plus dangereuses que nos mensonges. Et pour exister, nous existons, ça c'est certain. Voilà donc pourquoi nous vous convions, cette saison encore, à faire vivre et à partager ce qu'il y a de meilleur en nous. Quoi d'autre ?

Donc, nous vous proposons 24 spectacles dont 7 créations mondiales ou en Belgique. Parmi elles, nous sommes fiers de vous faire découvrir le travail lumineux, parfois dérangent, de trois jeunes femmes-auteurs : Anja Hilling, Annie Baker et Stéphanie Blanchoud.

Dans notre recherche généalogique de quête des sens historique et poétique, nous accueillons le nouveau spectacle de Peter Brook, fidèle parmi les fidèles : *Battlefield*, inspiré du *Mahabharata*, et deux productions novatrices : *Blockbuster* du Collectif Mensuel et *Pixel* de la Compagnie Käfig.

Dans cet esprit également, nous avons fait appel aux classiques Sophocle, Molière, Labiche, Evguéni Schwartz, Ionesco aussi bien qu'aux modernes : tous travaillent au scalpel dans ce que nous avons de plus intime, dans ce qui détermine le poids, le mouvement de nos rapports avec l'Autre.

Et à partir de cette saison, l'Autre, pour l'Atelier Théâtre Jean Vilar-Centre Dramatique, c'est toujours toi, public, tu le sais, mais c'est aussi un tissu très serré de liens concrets avec l'Université et l'Aula Magna, avec les Centres culturels d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et du Brabant wallon, ainsi qu'avec les forces créatrices de la province que sont les Baladins du Miroir et la Maison Ephémère.

- Mais, mais, vous avez dit "au scalpel" ! N'en avez-vous pas assez de cette violence ?
- C'est une métaphore...
- Et le rire explosif, le rire aux éclats, cela ne vous choque pas ? C'est brutal.
- Du tout. C'est efficace et ça soulage. Ça fait se tenir droit.
- Vu comme ça...
- Où la joie a le plus de rires, la douleur a le plus de larmes. C'est Shakespeare qui l'a dit.

Et de larmes, nous n'en verserons peut-être pas – noblesse oblige ! – quand nous aurons une pensée pour le frère, le grand frère qui a pris le train du bon Dieu ; mais, toi, Jean, Jean Louvet, nous savons bien ce que nous te devons et combien tu affirmas l'humanité rare traquée, mise au jour, en chacun d'entre nous.

Cécile Van Snick, Directrice



Nos spectacles en tournée

La Famille du collectionneur – création le 27 novembre 2014
En septembre et octobre 2016 au Théâtre Le Public à Bruxelles

Le Voyage de Monsieur Perrichon – création le 19 novembre 2015
En tournée lors de l'été 2016 aux Festivals de Sarlat, Spa, Noirmoutier puis en novembre et décembre 2016 à Marche-en-Famenne, Bertrix, Eupen, Arlon, Huy, Tubize, Ath

Au fil de l'histoire de Jean Louvet et Tournée générale – création le 20 septembre 2016
En tournée en octobre 2016 à Mons, La Louvière et Charleroi

Un Tango en bord de mer – création le 6 août 2010
Représentations en France

L'atelier des spectateurs

Pratiquez le théâtre avec un comédien professionnel à Louvain-la-Neuve.

Le samedi de 9h à 12h ou le lundi de 19h à 22h
14 séances de septembre à avril

Participation aux frais : 190 €/adulte - 160 €/étudiant (- de 26 ans)
Inscription nécessaire

L'atelier lumières

Nos régisseurs vous initient à leur métier en 12 heures de cours et travaux pratiques dans nos salles de spectacles.

Module de 3 séances les samedis 19/11, 26/11 et 3/12 de 9h à 13h
Participation aux frais : 50 € - Inscription nécessaire

Les mises en bouche



Une brève introduction au spectacle à 19h45 au bar.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et la page des spectacles concernés.

Les rencontres du jeudi



Posez vos questions aux artistes après la représentation.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et la page des spectacles concernés.

Les garderies animées



Pendant le spectacle, nous animons vos enfants de 5 à 12 ans.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et la page des spectacles concernés.

Participation aux frais : 2 €/enfant - sur réservation

Les visites des coulisses



Le Théâtre Jean Vilar n'aura plus de secret pour vous !

Dimanche 13/11 à 18h : les coulisses de *Saint-Exupéry à New York*
Dimanche 12/02 à 18h : les coulisses de *Cercle miroir transformation*
Gratuit - sur réservation

Les lectures

Lectures-spectacles en collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale les 21/11 et 16/02 en soirée.

Lecture en collaboration avec les Lundis en coulisse de 14h à 18h (date à préciser).

Gratuit - sur réservation. Inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir les infos détaillées.

AU FIL DE L'HISTOIRE DE JEAN LOUVET SUIVI DE TOURNÉE GÉNÉRALE

Jean Louvet

Création mondiale

Tournée générale nous invite à la terrasse d'un café. Six personnages seuls y attendent un ami, un fils, un ancien élève... De cette longue attente pourraient bien naître de nouvelles rencontres salutaires.

Jean Louvet interroge une fois de plus la place de l'individu dans la société : comment se nouent les liens dans un monde d'isolement ? A qui tendre la main ?

Auteur de dizaines de pièces et d'ouvrages traversés par la question sociale et l'identité wallonne, **Jean Louvet** a tissé un long compagnonnage avec Armand Delcampe et l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Sa première pièce, *Le Train du bon Dieu* est ainsi publiée par Armand Delcampe dans les années 1970 et quatre de ses textes sont produits par l'Atelier Théâtre Jean Vilar : *Un Homme de compagnie* (1994), *Simenon* (1994) et *Conversation en Wallonie* (2001) dans des mises en scène d'Armand Delcampe puis *Un Faust*, monté par Lorent Wanson en 2008.

En août 2015, Jean Louvet assistait à la lecture de sa dernière pièce au Festival de Théâtre de Spa. Il décède peu de temps après, confiant le soin à l'Atelier Théâtre Jean Vilar de porter à la scène son ultime texte, *Tournée générale*.

La représentation commence par un hommage à l'auteur, sous la forme d'une traversée de son répertoire en écho à l'histoire sociale de la Belgique.

Et pour mieux connaître l'homme et son œuvre, une exposition reprenant des extraits vidéos, des photos ainsi que des affiches de pièces de Jean Louvet accompagne le spectacle, en collaboration avec les Archives et Musée de la Littérature et Alice Piemme.

Au fil de l'histoire de Jean Louvet et Tournée générale sont programmés dans plusieurs villes wallonnes chères au cœur du dramaturge : La Louvière, Mons, Charleroi et bien sûr Louvain-la-Neuve.

20 septembre au
28 octobre 2016
Théâtre Blocry

Dramaturgie et mise en scène :

Armand Delcampe

Avec **Armand Delcampe, Jean-Claude Derudder, Marie-Line Lefebvre, Jean-Marie Pétiñiot, Evelyne Rambeaux, Freddy Sixx et Manu Maffei**

Création et interprétation musicales :

Michel Mainil

Direction technique et éclairages :

Jacques Magrofuoco

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec la collaboration des Archives et Musée de la Littérature et le soutien de la Province du Brabant wallon.

Le texte est publié aux éditions Lansman.

Les à-côtés

Durant toute la durée des représentations, exposition sur Jean Louvet dans le hall du Théâtre Blocry.



LE ROI NU

Evguéni Schwartz

Création

Evguéni Schwartz, auteur russe inclassable à la plume ludique et joyeuse engagée contre le totalitarisme, s'inspire ici directement de trois célèbres contes d'Andersen pour écrire *Le Roi nu* : *La Princesse au petit pois*, *Le Garçon porcher* et *Les Habits neufs de l'empereur*.

Le théâtre forain et inventif des Baladins du Miroir s'empare de cette fable insolente à l'humour tonitruant pour nous offrir sous son chapiteau coloré un spectacle total, où se mêlent chants, danses, acrobaties et numéros clownesques dans un univers musical pop-rock et une atmosphère fantastique. Et – grand privilège – le public de Louvain-la-Neuve sera le tout premier à découvrir cette nouvelle création !

Laissez-vous conter l'histoire d'un pauvre porcher éperdument amoureux d'une princesse. Les deux amants se déclarent leur flamme, mais le père de la belle préfère unir sa fille au despote du royaume voisin. Le jeune garçon décide alors de déjouer son plan en échafaudant un incroyable stratagème...

Une lutte désopilante contre une tyrannie absurde et arbitraire qui ne peut que réjouir les spectateurs en ces heures d'éveil des consciences citoyennes !

Car, au cœur de la pièce, se joue la question du pouvoir. Celui des puissants, mais aussi des « puissances », ces entités impalpables à la tête du monde d'aujourd'hui.

D'abord auteur de littérature enfantine, **Evguéni Schwartz** s'est profondément impliqué dans le combat contre la dictature, l'arbitraire et l'oppression. Armé de sa plume, il écrit contes, fables et pièces pour marionnettes. *Le Roi nu* est sa première œuvre pour adultes. Commise en 1933, elle est censurée avant même sa création, et ne sera finalement montée qu'en 1960, deux ans après la mort de l'auteur.

Le projet est porté par trois acteurs majeurs du Brabant wallon : une belle collaboration entre l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison Ephémère et les Baladins du Miroir, dont on apprécie les talents pluridisciplinaires.

20 septembre au
3 octobre 2016
Chapiteau
Parking Baudouin I^{er}

Traduction : **André Markowicz** (Editions Les Solitaires Intempestifs)

Mise en scène : **Guy Theunissen** avec la complicité de **Brigitte Baillieux**

Avec **Hugo Adam, Line Adam, Allan Bertin, Andreas Christou, Stéphanie Coppé, Joséphine De Surmont, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, François Houart, Geneviève Knoop, Diego Lopez Saez, David Matarasso** et **Virginie Pierre**

Une création de la Maison Ephémère, des Baladins du Miroir et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec le soutien du Centre culturel du Brabant wallon et l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et de la Province du Brabant wallon.



ALIVE

Emmanuel Dekoninck,
Gilles Masson et Benoît Verhaert

28 au 30 septembre 2016
Théâtre Jean Vilar

Accueil

Western musical hors norme

Dans les plaines mythiques de l'Arizona, Black, cow-boy désabusé, ne croit plus en la conquête de l'Ouest. Il part à la recherche du sens de sa vie. Assoiffé de liberté et d'absolu, il va vivre une aventure palpitante.

Mais qui est Black ? Un vrai cow-boy ? Certes, c'est ce qu'il croit... mais en réalité Black est un personnage de fiction, le compagnon de jeu imaginaire d'un adolescent en plein décrochage scolaire et familial. Placé en internat, il s'est inventé un ami avec qui faire les quatre cents coups pour échapper au quotidien. Aujourd'hui, cet ado devenu adulte est sur scène face à nous. Aujourd'hui, Emmanuel Dekoninck décide qu'il est temps pour lui de se séparer de Black. Black est condamné. Il doit mourir.

Un western détourné qui nous emmène dans un va-et-vient entre réel et imaginaire et bouscule avec jubilation les codes du théâtre. Sur scène, de la bagarre, des frissons et une musique créée et interprétée en live par Gilles Masson. Un pur moment de théâtre, drôle, généreux, intelligent et terriblement attachant offert par trois comédiens-musiciens complices.

Efficace et drôle, Alive est une belle réussite.

La Libre Belgique, C. V.D., 30/12/15

Sexy en diable, Alive l'est en de nombreux points. Notamment l'emballage musical live qui réarrange en ballades country des tubes comme « I heard it through the grapevine » de Marvin Gaye ou « Staying Alive » des Bee Gees. (...) une sympathique déclaration d'amour au théâtre.

Le Soir, C. M., 23/12/15

De et avec Emmanuel Dekoninck, Gilles Masson et Benoît Verhaert

Regards extérieurs : Hélène Theunissen et Philippe Blasband

Un spectacle des Gens de bonne compagnie asbl en coproduction avec le Théâtre du Sygne et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les à-côtés



Jeudi 29/9 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



TRISTESSE ANIMAL NOIR

Anja Hilling

Création en Belgique

Trois couples pique-niquent autour d'un feu, dans une forêt où ils vont passer la nuit. Miranda, Paul, Martin, Jennifer, Oskar et Flynn sont amis. Ils ont entre 30 et 45 ans, mènent une vie confortable de citadins branchés. Ils boivent et les langues se délient. Derrière les platitudes échangées émergent les inimitiés, les blessures mal refermées, les ambiguïtés. Soudain, un incendie éclate, dévastateur, et tout bascule. Pour les survivants, plus rien ne sera jamais comme avant.

Après le succès d'*Un Conte d'hiver* la saison dernière, le metteur en scène Georges Lini nous fait découvrir une œuvre saisissante, terriblement poétique.

Formée à l'Université des Beaux-Arts de Berlin, l'auteur **Anja Hilling** est repérée très jeune. Ses pièces explorent de nouvelles formes dramatiques. Elle réinterroge le statut du personnage et sa place dans la narration. Le rôle de l'acteur et du spectateur devient aussi actif que celui de l'auteur ; à chacun, selon la place qu'il occupe dans la réalisation du spectacle, de participer à l'achèvement du texte.

Dans *Tristesse animal noir*, de la plus affreuse destruction, elle fait naître une beauté inouïe. C'est une réelle traversée entre les flammes de la peur... du chaos à la naissance, du feu qui ravage à la lumière qui éclaire. Avec une telle distribution de comédiens et la musique de François Delvoye du groupe pop folk BaliMurphy, c'est tout simplement puissant ! Incontournable !

C'est une plongée au plus profond de l'âme en même temps qu'une dissection de l'humain confronté au pire que développe sous son titre irrésistible Tristesse animal noir.

La Libre Belgique, M. B., 18/03/16

On navigue à l'instinct, on accepte de perdre ses repères, on se fie à ses oreilles et à la musique d'une langue noire, d'une poésie funèbre.

Le Soir, C. M., 21/03/16

Une pièce qui nous bouscule sans ménagement. Un travail admirable.

Musiq3, F. C., 23/03/16

6 au 15 octobre 2016

Théâtre Jean Vilar

Traduction : Silvia Berutti-Ronelt en collaboration avec Jean-Claude Berutti

Mise en scène : Georges Lini

Avec France Bastoen, Nargis Benamor, Laurent Capelluto, François Delvoye, Serge Demoulin, Itsik Elbaz et Julien Lemonnier

Une création et coproduction de la Compagnie Belle de Nuit, du Théâtre Le Public et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve www.poleculturel.be

Les à-côtés



Vendredi 7/10 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



Jeudi 13/10 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 14/10 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation.

PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



SAINT-EXUPÉRY À NEW YORK

Jean-Claude Idée

Création mondiale

La naissance du Petit Prince

Savez-vous que *Le Petit Prince* a été écrit à New York ? Vous allez découvrir ici comment il a vu le jour.

Héros de la Campagne de France de mai-juin 1940, **Antoine de Saint-Exupéry**, une fois démobilisé, fuit le régime de Vichy et s'exile aux Etats-Unis. Il échoue à Manhattan, planète à l'allure étrange et hostile.

Son mariage tumultueux lui aurait inspiré le célèbre conte où un petit prince naïf s'éprend d'une rose à la beauté fragile et aux caprices sans pareil. Ou serait-il né du tendre souvenir de son frère François, qu'il aimait tant, perdu si jeune.

L'œuvre est d'abord publiée aux États-Unis (en anglais) en 1943. Quelques mois plus tard, Saint-Exupéry repart en mission aérienne en Algérie. Son avion disparaît des radars, le ramenant vers son étoile, comme son personnage. Troublante similitude... L'édition française sort en 1946, juste après la Libération – il y a 70 ans ! L'auteur ne la verra donc jamais.

Cette fable poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants reste un phénomène d'édition. Son langage, simple et dépouillé, destiné à être compris par les plus jeunes, est en réalité pour l'auteur le véhicule privilégié d'une conception symbolique de la vie. On peut y lire une invitation à retrouver l'enfant en soi, car « toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent »...

Saint-Exupéry à New York est écrit par **Jean-Claude Idée**, metteur en scène des *Démineuses* la saison dernière et initiateur du Magasin d'Écriture Théâtrale et des Universités Populaires du Théâtre.

8 au 25 novembre 2016

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Jean-Claude Idée
Avec Frédéric Almaviva, Frédéric Lepers et Stéphanie Van Vyve

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et d'Utopies en marche asbl.



Les à-côtés



Dimanche 13/11 : visite des coulisses à l'issue de la représentation, vers 18h. Rés. au 0800/25 325.



Jeudi 17/11 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 18/11 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



Vendredi 25/11 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation.

PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.





BATTLEFIELD

D'après le *Mahabharata*
et la pièce de Jean-Claude Carrière

Accueil français en exclusivité

Spectacle en anglais, surtitré en français

Les liens qui unissent **Peter Brook** et l'Atelier Théâtre Jean Vilar sont puissants. Dès 1978, lors de la saison d'ouverture du Théâtre Jean Vilar, il présente pour la première fois un spectacle à Louvain-la-Neuve. On se souvient ensuite de *La Mort de Krishna* ou *Une Flûte enchantée* sur le plateau du Vilar.

Aujourd'hui, nous avons la grande fierté de vous offrir la dernière réalisation de ce formidable créateur en exclusivité en Belgique ! Créé à Paris en septembre 2015 avant une tournée internationale qui l'emmène au Japon, au Royaume-Uni, en Inde et aux Etats-Unis, *Battlefield* est la quintessence du travail de l'immense metteur en scène Peter Brook. Trente ans après sa version légendaire du *Mahabharata*, il revient vers le poème sacré de l'Inde qui traite de questions essentielles, contemporaines et urgentes.

La guerre que se livraient les cent frères Kauravas et leurs cinq cousins, les Pandavas, est finie. Des millions de cadavres couvrent le champ de bataille. Yudishtira a gagné le trône mais la victoire a le goût amer des défaites. Comment, ayant perdu les leurs, le nouveau Roi et le vieux Roi, son oncle, pourront-ils trouver la paix intérieure ?

La richesse du langage de cette épopée millénaire, ses histoires toujours étonnantes, nous offrent la possibilité de faire revivre sous une forme théâtrale cette situation qui, bien qu'appartenant au passé, reflète en même temps les très durs et innombrables conflits qui déchirent notre monde, aujourd'hui.

Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

Un miracle de sagesse et de poésie.

Les Echos, P. C., 17/09/15

Peter Brook épure et concentre de plus en plus son théâtre. A 90 ans, il offre avec Battlefield un spectacle comme un geste parfait et suspendu, léger comme un souffle.

Le Monde, F. D., 17/09/15

24 au 30 octobre 2016

Théâtre Jean Vilar

Adaptation et mise en scène : **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**
Avec **Carole Karemera**, **Jared McNeill**,
Ery Nzaramba et **Sean O'Callaghan**
Musique live : **Toshi Tsuchitori**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction The Grotowski Institute, PARCO Co. Ltd / Tokyo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Young Vic Theatre, Singapore Repertory Theatre, Le Théâtre de Liège, C.I.R.T., Attiki cultural Society.

Les à-côtés



Vendredi 28/10 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



Vendredi 28/10 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation.

PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

Accueil

Le poumon ! Pas de doute, c'est le poumon ! Si on ose lui prétendre qu'il n'est pas malade, Argan se rebiffe et n'en démord pas : il veut être malade ! Il faudra tout le bon sens et l'humour de la servante Toinette pour calmer la folie qui semble s'être emparée du maître ; comme si les nombreux lavements que ses médecins lui infligent lui avaient siphonné le cerveau. Mais il s'agit d'en finir avec les charlatans, prescripteurs de potions magiques et autres clystères subtils qui aveuglent Argan, et de ramener ce grand malade à la raison.

Quelle maladie que ces bobos imaginaires qui ne servent qu'à attirer l'attention, à rassurer, à cultiver le nombrilisme, la peur de vivre, la peur de vieillir, ou la peur de mourir ! Une belle comédie mise en scène par Patrice Mincke à l'Abbaye de Villers-la-Ville en été 2015. Michel Kacelenbogen incarne le grand hypocondriaque, régressif et puéril, maniaque et tyrannique. Pour lui tenir tête, Anne Sylvain joue la Toinette rusée et énergique à qui on ne la fait pas. Molière, dans son ultime pièce, crée un chef-d'œuvre et réussit le tour de force de nous faire rire de nos névroses et de nos angoisses.

Beaucoup d'originalité et surtout de superbes interprétations, aussi bien dans les rôles principaux que chez les personnages secondaires.

La Dernière Heure, E. P., 17/07/15

Un moment de pur bonheur et une touche de modernité bien rafraîchissante.

L'Avenir, Q. C., 17/07/15

24 novembre au
1^{er} décembre 2016
Aula Magna

Mise en scène : Patrice Mincke

Avec Maroïne Amimi, Bénédicte Chabot, Didier Colfs, Damien De Dobbeleer, Michel Kacelenbogen, David Leclercq, Lise Leclercq, Anne Sylvain, Camille Voglaire, Alexandre von Sivers et Jean-François Rossion

Une création et production de Del Diffusion Villers et du Théâtre Le Public.



LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Eugène Labiche

13 au 17 décembre 2016

Théâtre Jean Vilar

Reprise

Après une tournée dans plusieurs villes belges et françaises, le succès de la saison dernière revient pour quelques dates sur les planches du Théâtre Jean Vilar. Embarquez avec la famille Perrichon dans cette savoureuse comédie.

Monsieur Perrichon – carrossier très aisé – a tout de l'honnête bourgeois : la suffisance, l'ingénuité et une morale quelque peu soumise aux circonstances...

Lorsqu'il part en voyage avec sa femme et sa fille Henriette, il n' imagine pas que les deux prétendants officiels de cette dernière donneront à ce séjour à la montagne une tournure rocambolesque. Qui de Daniel ou d'Armand saura s'attirer les faveurs de la jeune fille et surtout de son père ?

De rebondissements en quiproquos, Labiche dresse un portrait drôle, cruel et étrangement contemporain de la vanité. Une comédie alerte et enlevée, en chansons : un chef-d'œuvre du genre !

Eugène Labiche a régné sans partage sur le théâtre comique du milieu du XIX^{ème} siècle. Avec plus de 170 comédies et vaudevilles, son succès ne s'est pas démenti jusqu'à nos jours. Du bourgeois qu'il a si souvent raillé, Labiche disait : « Cet animal offre des ressources sans nombre à qui sait les voir. Il est inépuisable. C'est une perle de bêtise qu'on peut monter de toutes les façons. »

Emmenée par un Stéphane Stubbé succulent de pédanterie bouffonne en Perrichon ventripotent, la distribution croque avec gourmandise cette partition parodique.

Le Soir, C. M., 30/11/15

Cécile Van Snick signe ici une jolie mise en scène qui ne manque pas de dynamisme.

La Libre Belgique, C. V.D., 28/11/15

Adaptation et chansons : **Pierre Forrester**

Mise en scène : **Cécile Van Snick**

Avec **Nicolas Janssens, Julia Le Faou, Quentin Minon, Nicolas Ossowski, Bernard Sens, Stéphane Stubbé, Julien Vargas et Laurence Warin**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Les à-côtés



Jeudi 15/12 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

27 au 31 décembre 2016

Théâtre Jean Vilar

Accueil français en exclusivité

Opéra en 4 tableaux et une infinité de diffractions

Un excellent divertissement de fin d'année, joyeux, vif et coloré ! Masques, danses, humour malicieux et musicalité de haut vol sont au rendez-vous dans cette adaptation résolument accessible de l'opéra-comique d'Offenbach.

Dans un univers fantastique, moderne et débridé, Hoffmann raconte comment il a brûlé de passion pour Olympia, la poupée mécanique, Antonia, la fragile cantatrice, et Giulietta, la volage courtisane. Trois femmes pour une quête de l'amour idéal... Et autour de ce triple récit, s'enchevêtrent de multiples contes, aboutissant à une véritable synthèse de l'œuvre d'Hoffmann.

L'opéra à la portée de tous ! Voilà le credo de la Compagnie L'Envolée Lyrique, qui présente ici 28 contes en un avec un plaisir espiègle et une qualité musicale remarquable.

Créé en 1881, *Les Contes d'Hoffmann* apporte à Jacques Offenbach la consécration posthume. Le livret s'inspire des *Contes fantastiques* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, qui sont de vraies références à l'époque : *L'Homme au sable*, *Le Violon de Crémone*, *La Nuit de la Saint-Sylvestre* sont des histoires connues de tous. Le spectacle mêle ici subtilement l'écrivain lui-même et plusieurs héros de ses *Contes*, renforçant l'ambiance romantique et fantastique de l'œuvre.

Prix du public du meilleur spectacle musical : Avignon Off 2014

Des interprètes remarquables nous entraînent dans une folle sarabande où la musique est reine [...] un véritable enchantement.

La Provence, 16/07/15

Adaptation et mise en scène :

Henri de Vasselot

Direction musicale : **Sophie Lacombe**
et **Pierre Santus**

Avec (en alternance) **Florence Alayrac**,
Antonine Bacquet, **Delphine Cadet**,
Isabelle Debaue, **Henri de Vasselot**,
Pascal Gourgard, **Martin Jeudy**,
Clémence Olivier, **Aline Quentin**, **Jean-Marc Savigny** et **Guillaume Zabé**

*Une production de la Compagnie
L'Envolée Lyrique.*

Les à-côtés



Vendredi 30/12 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



Le 31/12 : buffet de réveillon au Théâtre Jean Vilar

Nombre de places limité, informations et réservation au 0800/25 325.
Représentation à 19h30



SWEET & SWING

Théâtre de la Guimbarde

A partir de 2,5 ans

Personnage rempli d'humour, de poésie, de fantaisie, Mademoiselle Lily rentre chez elle les bras chargés. Meticuleuse, un brin rétro, elle berce son quotidien de chansons jazz tandis qu'autour d'elle, les objets s'animent.

Quelle belle idée de faire découvrir le jazz et le swing aux petits !
Le Soir, C. M., 10/02/16

Mise en scène : Gaëtane Reginster et Pierre Lambotte
Avec Véronique Morel-Odjomah



Mardi 27 décembre 2016
à 11h30 et 15h
Théâtre Blocry

POMME-HENRIETTE

Quatuor Alfama et Ariane Rousseau

A partir de 6 ans

Une semaine de vacances chez sa mamy Pomme-Henriette, c'est l'occasion rêvée pour Gaspard de poser les questions essentielles sur les mystères du monde et de la nature, de la liberté et de l'amour. Une aventure rafraîchissante tout en musique et en danse. Entre mélodies et poésie, Pomme-Henriette nous entraîne dans son monde merveilleux, rythmé par des extraits de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Debussy...

Avec Delphine Veggiotti et Le Quatuor Alfama



Mercredi 4 janvier 2017
à 14h
Théâtre Jean Vilar

STOEL

Cie Nyash

A partir de 3 ans

Au rythme du violoncelle et de la voix, deux danseurs revisitent des objets familiers. Ils organisent, transforment, traversent les espaces, entre stabilité et déséquilibre. Aérienne et ludique, la danse captive les tout-petits.

Tout dans ce spectacle est juste et audacieux : la musique contemporaine, les lumières, la chorégraphie.
Le Soir, C. M., 10/02/16

Un spectacle de Caroline Cornélis
Avec Colin Jolet et Miko Shimura



Samedi 7 janvier 2017
à 11h30 et 15h
Théâtre Jean Vilar

PROUDHON MODÈLE COURBET

Jean Pétrement

Accueil français en exclusivité

Une confrontation passionnante entre deux génies du XIX^{ème} siècle, qui a déjà conquis le public français lors d'une tournée de 350 représentations depuis 2009.

1855, Gustave Courbet travaille sur sa toile « L'Atelier du peintre ». Il reçoit son ami Pierre-Joseph Proudhon, libéré après trois ans de prison pour ses écrits anarchistes, et lui demande de rédiger un manifeste pour une future exposition. Entre l'artiste bon vivant et le penseur austère se construit une joute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire.

Autour d'eux, Jenny, maîtresse et modèle du peintre aux velléités féministes, et Georges, un homme du peuple. Souvent drôle, ce dialogue à quatre voix est fulgurant de rythme et d'intelligence.

Pétrement adore Courbet et Proudhon, il les respecte et rit de leurs contradictions. Entre eux, il y a autant d'amitié que d'inimitié, versant tantôt dans les retrouvailles complices, tantôt dans le combat entre rivaux. Le résultat est une pièce sans parti pris dogmatique, où l'auteur dissimule ses préférences pour mieux laisser le dernier mot aux acteurs de ces magnifiques rôles, le cérébral mal-aimé et le charnel humilié.

C'est formidable.

Le Monde, E. T., 26/02/11

Huis-clos éclatant.

L'Express, I. H.-L., 8/03/12

Le rythme est enlevé, l'ennui absent, la langue précise et juste.

Théâtrorama, P.-J. B., 22/07/10

10 au 13 janvier 2017

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Jean Pétrement
Avec Djelali Ammouche, Alain Leclerc,
Elisa Oriol et Jean Pétrement

Une production de la Compagnie Bacchus.

Les à-côtés



Vendredi 13/1 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



L'HOMME DU HASARD

Yasmina Reza

17 au 28 janvier 2017

Théâtre Blocry

Accueil

Un homme. Une femme. Assis l'un en face de l'autre dans un train qui relie Paris à Francfort. Ils ne se parlent pas. Elle l'observe car elle l'a reconnu. Lui ressasse son prochain roman, la critique imbécile, les femmes qu'il a connues, sa fille qui va se marier. Elle est seule dans la vie, elle a aimé les livres de cet homme, à défaut d'avoir aimé tout court. Et s'il n'était pas trop tard ? Comment entrer en contact avec lui ? Que dire ? Que faire ? Les âmes se jaugent, puis iront bientôt à la rencontre l'une de l'autre, jusqu'à ce qu'enfin corps et âmes décident de se parler. Une conversation banale au début, mais qui va révéler le chemin parcouru : « *On se fabrique soi-même, on forge la matière qu'on donne au hasard* ». Et finalement jaillira l'étincelle.

Les pièces de **Yasmina Reza** sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans les théâtres les plus renommés. Auteur de théâtre, de romans et d'un long métrage, elle a obtenu de nombreuses récompenses dont le Molière de l'auteur pour *Conversations après un enterrement* et *Art*, le Laurence Olivier Award (Royaume-Uni) et le Tony Award (USA) pour *Art* et *Le Dieu du carnage*.

De superbes acteurs à leur sommet. Christian Crahay, jamais cabotin dans ses amertumes, très expressif dans ses silences. Et Jo Deseure, d'une fluidité magique dans l'expression subtile de ses douleurs et de ses espoirs. Un masculin-féminin qui vous fond en bouche comme une tablette de « noir de noir », parfumée à l'humeur du jour.

RTBF.be, C. J., 4/11/15

Une des perles de cette saison.

La Libre Belgique, L. B., 23/11/15

Un texte fascinant qui ne tombe pas dans les travers du superficiel à la française et qui nous tient sous sa coupe.

Le Soir, M. F., 4/11/15

Mise en scène : **Bruno Emsens**

Avec **Christian Crahay** et **Jo Deseure**

Une production de la *Compagnie des Bosons*.

Les à-côtés

Jeudi 19/1 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



BLOCKBUSTER

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

Accueil

Blockbuster est un « mashup », autrement dit l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1.400 extraits de films américains. Un spectacle phénomène, hors norme !

Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tout à la fois le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Car au final, dans cette fiction, le peuple décide de mener la riposte contre la classe dominante qui l'opprime...

Depuis sa création, le **Collectif Mensuel** s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de cet art est de traduire à la scène des thématiques de notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Sa singularité : un ancrage politique, la diversité des formes, un ton impertinent et décalé. On retrouvera à nouveau le Collectif Mensuel avec 2043 en mai 2017 au Théâtre Jean Vilar.

Détourner les grosses productions américaines généralement porteuses de l'idéologie capitaliste pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster.
Le Soir, C. M., 30/09/15

Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond.
L'Echo, P. V., 1/10/15

27 et 28 janvier 2017
Centre culturel d'Ottignies-
Louvain-la-Neuve

Conception et mise en scène :
Collectif Mensuel

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy,
Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier et
Renaud Riga

Une création du Collectif Mensuel. Une production de la Cie Pi 3,14 en coproduction avec le Théâtre de Liège et le Théâtre National. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la région Wallonne et d'Arsenic 2.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
www.poleculturel.be



CERCLE MIROIR TRANSFORMATION

Annie Baker

Création en Belgique

Dans un petit village du Vermont, deux hommes et deux femmes participent à un atelier de théâtre amateur durant six semaines. Sous la houlette de Marty, leur dynamique coach, Lauren l'adolescente rêveuse, Schultz l'ouvrier divorcé, Theresa la comédienne en plein questionnement et James le mari de Marty dévoileront peu à peu leurs aspirations profondes et leur fragilité. À coup de jeux de rôles et d'exercices incongrus, chacun dépasse peu à peu ses complexes, sa peur du ridicule et ses blessures camouflées. Au fil des séances, ils découvrent les autres, se transforment et nous offrent une tranche de vie vibrante d'émotions. Un moment bouleversant de théâtre vérité, une pièce réjouissante qui tutoie le rire et les larmes.

Créée en 2009 à New York, *Cercle miroir transformation* est une pièce hors du commun, touchante et légère. Elle est primée et jouée à maintes reprises à travers le monde. Son auteur, **Annie Baker**, est considéré comme l'un des talents les plus prometteurs de la scène dramatique et a reçu le Prix Pulitzer en 2014 pour *The Flick*.



D'origine britannique, **Nick Millett** est metteur en scène, comédien, coach d'acteurs et coauteur de plusieurs scénarios. En 2015, il monte *Cercle miroir transformation* en France au sein de la Compagnie Elapse et récolte un joli succès à Avignon. Il nous a semblé naturel de faire appel à son talent pour créer cette pièce si particulière en Belgique.

8 au 17 février et
7 au 11 mars 2017
Théâtre Jean Vilar

Traduction : **Patricia Morejón** et
Nick Millett

Mise en scène : **Nick Millett**
Avec **Luc Brumagne, Nicolas Buysse,**
Kim Leleux, Cécile Van Snick...
(distribution en cours)

Un spectacle coproduit par l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de Liège et le Théâtre Le Public en partenariat avec la Compagnie Elapse. Avec la participation du Centre des Arts scéniques.



Les à-côtés



Jeudi 9/2 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 10/2 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation.

PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



Dimanche 12/2 : visite des coulisses à l'issue de la représentation, vers 18h. Rés. au 0800/25 325.



Vendredi 10/3 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).





JACKSON BAY

Stéphanie Blanchoud

Création en Belgique

Un moment suspendu d'humanité

Nouvelle-Zélande, sur la route dite « du bout du monde ». Quatre touristes partis pour se retrouver ou tout oublier sont bloqués dans la cuisine commune d'un camping à cause d'une tempête. Norman et Jeanne vont-ils résister à leur début d'histoire ? Fish va-t-il trouver un sens à la sienne ? Mendy parviendra-t-elle à vaincre sa peur de l'oubli ?

Que reste-t-il quand la nature nous oblige au silence, à l'attente et à la cohabitation les uns avec les autres ? *Jackson Bay*, c'est une histoire de vent. De vent qui souffle entre les mots, les doutes et les non-dits...

Je me suis retrouvée sur cette route du bout du monde, ai vu ce lieu, cette aire de camping en bord de mer, y ai même passé une nuit. Ce qui m'a marquée, c'est cette sensation d'être dans un endroit un peu « hors du temps ». Mon imagination a pris le dessus et l'envie m'est venue, évidente, de mettre « en espace » et « en mots » des corps dans ce lieu si particulier, cette « kitchen », une zone a priori de passage...

Stéphanie Blanchoud

Auteur, comédienne et musicienne, la Belgo-Suisse **Stéphanie Blanchoud** partage son univers empreint de sensibilité en concerts et sur les planches de théâtre. On se souvient de son adaptation de *La Folle Allure* de Christian Bobin créée en 2009 au Théâtre Blocry. Lauréate d'un concours d'écriture suisse, Stéphanie Blanchoud a été encouragée par Véronique Olmi qui l'a accompagnée dans ce travail. Une belle rencontre qui se poursuit sur la scène puisque Véronique Olmi interprète l'un des personnages.



21 au 25 février 2017

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Stéphanie Blanchoud**
Avec **Adrien Barazzone, Piera Bellato,**
Philippe Jeusette et Véronique Olmi

Une production du Théâtre du Loup/Genève en coproduction avec CCN/Théâtre du Pommier/Neuchâtel et la participation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Texte Lauréat du programme Textes-en-Scènes 2015.

Les à-côtés



Judi 23/2 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 24/2 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



PIXEL

De Mourad Merzouki / CCN de Créteil
et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Accueil français en exclusivité

Danse et art numérique

Le chorégraphe Mourad Merzouki développe depuis vingt ans un hip-hop inventif et ouvert qui se nourrit d'autres disciplines artistiques. De sa rencontre avec le duo de créateurs graphiques Adrien Mondot et Claire Bardainne est né *Pixel*, un spectacle hypnotique, vertigineux, une véritable conversation entre art numérique et danse.

Sur une musique d'Armand Amar, les danseurs virtuoses évoluent dans un espace fait d'illusions, jouent avec les points, glissent dans des décors irréels composés de milliers de pixels en mouvement. Le subtil équilibre entre danse et représentations virtuelles nous emmène dans un monde de poésie et de rêve.

Créé en 2014, *Pixel* a déjà été représenté dans près de 100 villes et nous ne pouvions manquer l'occasion de vous proposer cette performance hors du commun. Un enchantement.

C'est magique, c'est captivant ! Toutes les limites disparaissent, tout devient possible sur scène !

France 2, 3/12/14

Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition.

Le Monde, R. B., 27/11/14

Ce qui éblouit, c'est l'élasticité des onze danseurs, génies du hip-hop bondissant dans ces illusions d'optique.

Le Soir, C. M., 17/02/16

22 et 23 février 2017

Aula Magna

Direction artistique et chorégraphie :
Mourad Merzouki

Concept : Mourad Merzouki et Adrien
M. / Claire B.

Création numérique : Adrien Mondot
et Claire Bardainne

Création musicale : Armand Amar

Interprétation (en alternance) : Rémi Autechaud dit *RMS*, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin *Tonbee* Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin dit *Mucho*, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésségnanvi Yetongnon dit *Swing*

Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus – Bron. Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B.

Un spectacle présenté par l'Atelier Théâtre Jean Vilar en collaboration avec l'Aula Magna, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et UCL Culture.



CORBEAUX DE JOUR

Pedro Romero

Création mondiale

Après le succès de *Belles de nuit* à Louvain-la-Neuve et en tournée, Pedro Romero nous offre un nouveau texte empli d'humanité et d'humour, la suite de son premier opus.

On y retrouve Muriel et Nacho, la femme de ménage et l'immigrant, mariés depuis quelque temps et trop happés par le quotidien pour entretenir la passion. Le couple est à la tête d'une entreprise de pompes funèbres. Dans ce métier où l'on côtoie la mort chaque jour, la rencontre avec ceux qui restent est primordiale. C'est ainsi qu'une séduisante veuve, Madame Bovari se livre à Nacho, tandis que le viril Kike Flores se confie à Muriel. Des rencontres qui ne laisseront personne indifférent...

Corbeaux de jour, c'est avant tout une pièce sur la vie avec ses hauts et ses bas, ses deuils et ses joies.

Stéphanie Van Vyve et Pedro Romero interprètent chacun deux rôles, passant habilement d'une personnalité à l'autre sous la houlette du metteur en scène Alexis Goslain, qui les avait déjà dirigés dans le même type de performance pour *Belles de nuit*.



9 au 29 mars 2017

Théâtre Blocry

Mise en scène : Alexis Goslain
Avec Pedro Romero et
Stéphanie Van Vyve

Une production de l'Atelier Théâtre Jean
Vilar et du Festival Royal de Théâtre de Spa.

Les à-côtés



Jeudi 16/3 : rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation.



ANTIGONE

Sophocle

Création

Son *Ceïpe* avait marqué les esprits en 2013 au Théâtre Royal du Parc. Le chorégraphe et metteur en scène José Besprosvany poursuit son travail pluridisciplinaire autour des figures mythologiques. Pour *Antigone*, il mêle les vers de Sophocle – portés par des acteurs –, la musique et la danse. Une approche résolument moderne, qui rend accessible cette œuvre universelle.

Antigone et Créon, une rivalité vieille de plusieurs siècles et pourtant d'une brûlante actualité sous le regard de José Besprosvany. Ces deux personnages seraient-ils des visages de l'intégrisme religieux et politique qui remue nos sociétés ? Antigone est déterminée à aller jusqu'au bout pour honorer les lois divines tandis que Créon, souverain tyrannique, défend les règles de la Cité envers et contre tout. Deux figures opposées par leurs convictions mais semblables dans leur obstination.

Formé à l'école Jacques Lecoq à Paris et à l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, **José Besprosvany** mène avec sa compagnie une réflexion et une recherche autour de la création chorégraphique et théâtrale, proposant de nouveaux alliages entre mouvement, musique et texte, comme dans son *Prométhée enchaîné* en 2010.



9 au 16 mars 2017

Aula Magna

Traduction : Florence Dupont (L'Arche Editeur)

Mise en scène et chorégraphie :

José Besprosvany

Avec Toussaint Colombani, Charles Corrette, Héroïse Jadoul, Gauthier Jansen, Elisa Lozano Raya, Isabelle Roelandt, Georges Siatidis et 5 danseurs (distribution en cours)

Musique : Laurent Delforge

Une production de la Compagnie José Besprosvany/IDEA asbl en coproduction avec le Théâtre Royal du Parc et l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec l'aide du service de la Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre des Arts scéniques.



L'ORKESTRE

Olivier Darimont et Pascale Vander Zypen

Création mondiale

21 au 30 mars 2017

Théâtre Jean Vilar

Ce soir, c'est le mariage de Pierrot et Miranda. Tout le monde est invité !

Pour l'ambiance, l'Orchestre de Pierre Lebrun (l'OPL) reprendra les plus grands hits de la chanson. Chorégraphies, lumières, costumes, tout est prévu pour un concert de folie.

L'OPL, c'est Frank, Manu, Koen et Raymond. Quatre hommes, quatre artistes pétris de talent, de bonne volonté... et de problèmes personnels.

Pendant ce mariage, ils vont devoir jouer plus longtemps que d'habitude, beaucoup plus longtemps (Manu s'est engagé à jouer jusqu'au départ des mariés...). A tel point qu'ils finiront par se retrouver dans un état de fatigue propice à la franchise, aux règlements de compte et autres confessions les plus intimes...

On les suit à la fois dans la loge c'est-à-dire dans leur intimité, et sur scène, en live, quand ils animent le bal.

L'Orkestre est un spectacle musico-théâtral coécrit par **Pascale Vander Zypen** et **Olivier Darimont**.

La genèse du projet : une passion commune pour le bal populaire qui offre un double spectacle permanent, sur la scène et sur la piste de danse. Ces soirées offrent de vrais temps de rencontre et de rapprochement hors des soucis du quotidien. Un moment joyeux de détente, toutes générations confondues !

Nous voulons, avec L'Orkestre, revivre et redire l'inestimable « plus » qu'offre le spectacle musical vivant et emmener le public à la rencontre de ces passionnés du lien social, ces farouches opposants de l'immobilisme qui dépoussièrent, revisitent et s'approprient les chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Pascale Vander Zypen et Olivier Darimont

Mise en scène : **Pascale Vander Zypen**
Comédiens/musiciens : **Philippe Allard, Olivier Darimont...** (distribution en cours)

Un projet de l'asbl En Fanfare en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec le soutien du Centre culturel du Brabant wallon et de la Compagnie Paul Production (France). Création aux Riches-Claires.

Les à-côtés



Jeudi 23/3 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 24/3 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation.

PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



RHINOCÉROS

Eugène Ionesco

18 au 21 avril 2017

Théâtre Jean Vilar

Accueil

Depuis qu'un rhinocéros a déboulé au beau milieu de la ville un dimanche matin, la « rhinocérite » se propage ; les citoyens se transforment l'un après l'autre en pachydermes. Bérenger, qui résiste à l'épidémie, craint de se retrouver le dernier homme sur terre...

Héritier du surréalisme, Eugène Ionesco dénonce par l'absurde les hystéries collectives et les travers dissimulés sous le couvert de la raison et des idées. « *J'ai pensé avoir tout simplement à montrer l'inanité de ces terribles systèmes, ce à quoi ils mènent, comme ils enflamment les gens, les abrutissent, puis les réduisent en esclavage* » disait l'auteur.

Rhinocéros a l'esprit d'innovation, de provocation des premières pièces d'Ionesco. Une comédie qui mélange les genres et les tons, le comique et le tragique. Elle nous parle des tentations contemporaines pour les diverses formes de fanatisme. Pour rire en méditant !

Rhinocéros, plus qu'un divertissement, se veut bel et bien une dénonciation des fanatismes en tout genre, et c'est sans aucun doute ce qui rend ce spectacle aussi actuel aujourd'hui encore !

Le Suricate magazine, I. S., 19/01/16

Une mise en scène subtile et physiquement prégnante de la bataille entre un retour à la nature brutale et la culture qui trouve évidemment des échos à certaines manifestations actuelles.

L'Echo, M. N., 15/01/16

Si Christine Delmotte sait inventer et maîtriser un plateau, elle est aussi habile à diriger ses ouailles, à les définir avant qu'ils ne succombent. Tous se mettent en bouche, en corps, avec gourmandise, la logique délirante d'Ionesco.

Le Soir, M. F., 27/01/16

Mise en scène : Christine Delmotte
Avec Isabelle De Beir, Christophe Destexhe, Aurélie Frennet, Gauthier Jansen, Julia Le Faou, Camille Pistone, Pietro Pizzuti, Fabrice Rodriguez et Laurent Tisseyre

Une création de la Compagnie Biloxi 48, en coproduction avec le Théâtre de la Place des Martyrs.

Avec l'aide de la Commission Communautaire française et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre.

Les à-côtés



Jeu 20/4 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



Vendredi 21/4 : mise en bouche à 19h45 au bar (brève introduction au spectacle).



Vendredi 21/4 : garderie animée pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. au 0800/25 325.



2043

D'après le roman *Blackout* de Sam Mills

3 et 4 mai 2017

Théâtre Jean Vilar

conseillé
aux ado

Accueil

A partir de 13 ans

Londres, 2043. Les sociétés occidentales ont évolué vers un régime ultra-sécuritaire. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les moyens sont mis en place pour réprimer les tentatives d'émancipation individuelle.

Dans cet environnement formaté, Stéfan, 16 ans, cherche sa place. Il ne doute pas du bien-fondé du système. Mais lorsque son père est emprisonné pour avoir conservé des éditions originales, l'adolescent prend peu à peu conscience de l'endoctrinement ambiant...

Que sera devenu le monde dans 30 ans ? Baptiste Isaïa propose une adaptation dépouillée et rythmique du roman *Blackout* de Sam Mills, sorti en 2010.

Avec un langage contemporain qui lui est propre, le **Collectif Mensuel** interroge l'avenir de nos sociétés. Il cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde et sur les perversions de celui-ci. Le théâtre reste, pour eux, l'un des moyens les plus efficaces et ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée du plus grand nombre.

Le Collectif est également à l'origine du spectacle *Blockbuster* créé en automne 2015 et présenté en collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve cette saison.

Prix de la Ville de Huy pour la création sonore et musicale et Prix de la Ministre de l'enseignement secondaire aux Rencontres de Huy 2013.

Conception et adaptation :
Collectif Mensuel

Mise en scène : **Baptiste Isaïa**
Avec **Sandrine Bergot, Renaud Riga et Vincent Van Laethem**

Création musicale et interprétation (live) :
Quentin Halloy et Philippe Lecrenier

Une production Pied'Alu Théâtre. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre.



LE FESTIVAL EN L'AIR PRÉSENTE ...SODADE...

Cirque Rouages

Cirque

Hors abonnement

Chaque soir de tempête, un vieil homme, exilé de longue date, se rapproche du bord de mer. A la caresse du vent sur son visage, il retourne dans de lointains souvenirs. Un rêve éveillé d'une nostalgie heureuse pour ne jamais oublier et continuer de vivre coûte que coûte.

Autour d'un câble infini, quatre corps en équilibre vont évoluer, comme les vagues d'un temps passé qui revient et repart sans cesse.

...Sodade..., c'est aussi deux musiciens pour jouer, chanter et conter une fable à grande hauteur, un hymne à la vie sur une structure circassienne unique.

Le **Cirque Rouages** est un collectif d'une dizaine d'artistes qui défend un langage circassien, corporel et musical. Il entame sa neuvième saison et donne plus de 100 représentations par an à travers toute la France, mais également à l'international.

5 et 6 mai 2017
PAMexpo
(Court-St-Etienne)

Création collective
Mise en scène : Julien Athonady
et Christian Lucas
Avec Sarah Babani, Anouk Germser,
Johanne Humblet, Jordi Montmany, Maël
Oudin et Aurélien Prost

*Une collaboration avec le Centre culturel
du Brabant wallon et le Centre culturel
d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.
www.cirquerouages.com*



Un projet en marge de la saison pour varier les plaisirs

SPECTACLE EN RUE LES FANTASMES D'UNE PROMENEUSE SOLITAIRE

L'Isolat asbl

24 au 30 juin 2016,
26 et 27 août 2016
et 2 au 8 septembre 2016

Louvain-la-Neuve est sans nul doute une ville particulière, par son histoire et les histoires qu'elle draine, par son architecture et par sa nature : à demi campus, à demi ville.

De Napoléon et Grouchy à Woitrin, Valérie tisse la trame de cette histoire et la ville se dévoile... Un parcours étonnant, drôle et sensible. Pour ceux qui connaissent la ville comme pour ceux qui la découvrent. Une pièce de théâtre en rue née d'un atelier d'écriture organisé avec des habitants de Louvain-la-Neuve.

Avec le concours de l'UCL Culture, de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, du Centre culturel du Brabant wallon, du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et de la Fondation wallonne.

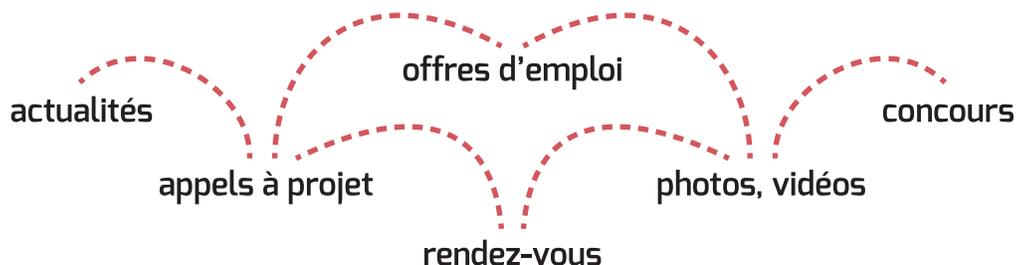
Spectacle déambulatoire
Rendez-vous Place Polyvalente
(devant l'entrée de la Ferme du Biéreau)
Réservation : www.isolat.org - 0478/57.10.90





Rendez-vous sur culture.be

Découvrez toute l'offre culturelle en Wallonie et à Bruxelles !



Pas moins de 12 lignes de bus à Louvain-la-Neuve !

Rapido Bus 1	Jodoigne - LLN - Ottignies
Rapido Bus 3	Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN
Rapido Bus 4	Nivelles - LLN
Rapido Bus 6	Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN
Conforto	LLN - Wavre - Ixelles
Conforto Bis	LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe
11	Ottignies - Einstein - Fleming
20	Ottignies - LLN - Wavre
21	LLN - Dion-le-Mont
31	Ottignies - LLN - Bruyères
33	Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies
34	Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN



010/23.53.53
www.infotec.be

LE TEC, ÇA NOUS RAPPROCHE



PROFITEZ DE NOS CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL !

La Libre

FAISONS VIVRE L'INFO.



PRIX
40€

CHAQUE JOUR L'ÉDITION PAPIER

- + SA VERSION NUMÉRIQUE CONSULTABLE DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC ET SMARTPHONE
- + L'ACCÈS ILLIMITÉ À TOUS LES ARTICLES DE LA SÉLECTION DE LALIBRE.BE

Retrouvez notre offre sur : <http://abo.lalibre.be/deuxmois>

LA PREMIÈRE

SOYEZ CURIEUX

SI ÇA SE PASSE,
C'EST LA PREMIÈRE
QUI VOUS LE DIRA

LA PREMIÈRE : CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ

Fréquences :
www.lapremiere.be

rtbf.be

Notre différence c'est vous !



Canal 52



www.tvcom.be

pro)imus

Canal 10



EXPLO
EXPLORATION DU MONDE

Explo, Opéra Live,
Concerts, Lundi 5€,
Ladies Night,
Carte Avantage

goes
opéra
LIVE



WWW.CINESCOPE.BE

Grand Place, 55 1348 Louvain-la-Neuve info@cinescope.be

CINÉMA
CINESCOPE
LOUVAIN-LA-NEUVE

The logo for Antipode, featuring a stylized antenna icon to the left of the word "antipode" in a red, lowercase, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is located at the top right of the word.

La Radio du Brabant Wallon



www.antipode.be

**" MON QUOTIDIEN,
C'EST D'ÊTRE À L'ÉCOUTE. "**

Notre quotidien aussi.

"Nous partageons les mêmes valeurs. Et l'écoute en fait partie. Pour vous proposer une information pertinente, sans populisme ni sensationnalisme, notre rédaction est à l'écoute attentive de votre région. Découvrez l'actualité sous un angle essentiel, celui de la qualité.."

Thierry Dupièreux - Rédacteur en chef

l'avenir



L'AVENIR EST AU CONTENU



Cassis
BIENVENUE
CHEZ VOUS

LOUVAIN-LA-NEUVE
CENTRE COMMERCIAL L'ESPLANADE

WAVRE
RUE BARBIER, 17

NAMUR
RUE DE L'ANGE, 85-87

GEMBLoux
AV. DE LA FACULTÉ D'AGRONOMIE, 30

WATERLOO
CHAUSSÉE DE BRUXELLES, 185

NIVELLES
NIVELLES SHOPPING CENTER

VISITEZ WWW.CASSIS.BE POUR DÉCOUVRIR NOS
COLLECTIONS, TROUVER NOS BOUTIQUES PRÈS DE
CHEZ VOUS ET FAIRE VOS ACHATS EN LIGNE.

LES OUVREUSES DE L'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR
SONT HABILLÉES PAR CASSIS.



Près de chez vous!

Comptoir des Vins
vous invite
à découvrir
ses 10 Comptoirs
dont 5 en
**BRABANT
WALLON**

JOIN US :



**RHUMS
WHISKIES
CHAMPAGNES
VINS
SPIRITUEUX**



WWW.COMPTOIRSDESVIN.SBE

GENVAL ● NIVELLES ● OTTIGNIES ● WAVRE ● WATERLOO
WOLUWE ● BOUGE ● JAMBES ● SALZINNES ● MARCHÉ



La culture à 5 minutes de chez vous !

5' de Louvain-la-Neuve
11' de Wavre
12' de Nivelles

LES JARDINS DE L'ORNE

Mont-Saint-Guibert

66
appartements et studios
avec terrasse/jardin

12
maisons
avec jardin

2
bureaux



Les Jardins
de l'Orne

VOTRE AVENIR. GRANDEUR NATURE

www.jdo.be



0471 27 97 90

010 24 10 21

BUREAU LOCAL : Rue Lannoye
en face du n°29 à Mont-Saint-Guibert

Fleurs et plantes pour toutes circonstances

Articles de décoration
Livraison à domicile



ouvert du lundi au samedi
de 10h30 à 19h

Place de l'Université, 19
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. 010/45.06.59
papyrusln@gmail.com

Crédits photos :

- p. 2 © Véronique Vercheval
- p. 4 Jean Louvet © Alice Piemme / AML, Armand Delcampe et Marie-Line Lefebvre © Véronique Vercheval
- p. 5 © Abdel El Asri
- p. 6 © Dominique Bréda
- p. 7 © Bruno Mullenbaerts
- p. 8 Stéphanie Van Vyve © Adrien Roisin
- p. 9 dessin © Antoine de Saint-Exupéry
- p. 10 © Caroline Moreau
- p. 11 © A. Decoster / Del Diffusion
- p. 12 © Grégory Navarra
- p. 13 © Régis Lepage
- p. 14 *Sweet & Swing et Stoel* © Gilles Destexhe, *Pomme-Henriette* © B. Hermant
- p. 15 © Joseph Carlucci, © Agence Privée / Danica Bijeljic
- p. 16 © Alice Piemme,
- p. 17 © Dominique Houcmant-Goldo
- p. 18 Nick Millett © Emmanuel Rioufol, Cécile Van Snick © Véronique Vercheval
- p. 19 © Shutterstock - Jacob Lund
- p. 20 © Sabine Meier, Adrien Barazzone © Julie Masson Piera Bellato © Mario Del Curto
- p. 21 © Laurent Philippe
- p. 22 © Shutterstock - Annette Shaff, Stéphanie Van Vyve © Patricia Mathieu, Pedro Romero © Michel Clinckemaille
- p. 23 © Shutterstock - Zastolskiy Victor
- p. 24 © Philippe Allard
- p. 25 © Nathalie Borlée
- p. 26 2043 © Collectif Mensuel
- p. 27 ...*Sodade...* © E+N, *Les Fantômes d'une promeneuse solitaire* © Marie-Eve Marchal

L'ATELIER THEATRE JEAN VILAR

Directrice : Cécile Van Snick

Fondateur : Armand Delcampe

L'ÉQUIPE

Directrice : Cécile Van Snick

Assistante de direction : Cerise Knapen

Directeur financier et administratif : Alain Abts

Comptabilité : Daniel Lebrun, Françoise Asta et

Maria-Lorenza Licata

Adjointe à la direction : Brigitte Tillière

Directrice de la communication : Adrienne Gérard

Relations publiques : Gaël Gustin, Céline Gouwy et

Elisabeth Son

Bureau des réservations : Sylvie Marchais et

Virginie Beaufays

Accueil : Anne Lenaers

Chefs de salle : Catherine Ameye, Judith Langerôme

Responsable bar : Gilles Baron

Directeur technique : Jacques Magrofuoco

Régisseur général : Manu Maffei

Régisseurs : Benoît Ausloos, Mathieu Bastyns,

Eric Degauquier et Jean-Philippe Hardy

Habileuse : Emmanuelle Froidebise

Entretien : Céline Ghislain

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Philippe Barras

Jacques Benthuy, Vice-président

Pierre Boucher

Philippe Busquin

David Da Câmara Gomes

Geneviève Damas

Armand Delcampe

Serge Flamé

Patricia Houyoux

Anne-Marie Kumps, Vice-présidente

Michel Lempereur

Jean-Louis Luxen, Président

André Ransart

Tanguy Stuckens



CONTACTS

ADMINISTRATION

Tél. 010/47 07 00

Fax 010/47 07 07

E-mail : info@atjv.be

Ferme de Blocry

Place de l'Hocaille, 6

1348 Louvain-la-Neuve

RESERVATIONS

Tél. gratuit : 0800/25 325

www.atjv.be

reservations@atjv.be

Ferme de Blocry

Place de l'Hocaille, 6

1348 Louvain-la-Neuve

Le bureau est ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30 et le samedi de 10h30 à 13h.

Fermeture annuelle du 16 juillet au 15 août 2016 inclus.

ECOLES

Professeurs du secondaire, nous vous conseillons sur les spectacles et vous aidons à initier vos élèves au théâtre : dossiers pédagogiques, animations gratuites avant ou après le spectacle, visites des coulisses...

Contact :

Adrienne Gérard : 010/47 07 11
adrienne.gerard@atjv.be

ENTREPRISES / GROUPES

Vous souhaitez organiser une sortie avec vos amis, votre association ? Inviter vos collaborateurs, vos clients ? Demandez nos conditions particulières (à partir de 10 personnes) et nos formules théâtre/cocktail.

Contact :

Gaël Gustin : 010/47 07 12
gael.gustin@atjv.be

LOCATION DE SALLE

Vous cherchez un lieu pour présenter un spectacle, une conférence, un événement culturel ou pour des répétitions ?

Le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Blocry et le Studio 12 peuvent être loués.

Disponibilités sur www.atjv.be.

Contact :

Brigitte Tillière : 010/47 07 04
brigitte.tilliere@atjv.be

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Nos **représentations** commencent à 20h30, excepté les jeudis à 19h30 et les dimanches à 16h. Les représentations scolaires (accessibles à tous) à 13h30.

Les cas particuliers sont repris dans le calendrier pp 38-39.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

ACCUEIL ET SERVICES

Notre **bar** ouvre 1h avant la représentation avec une délicieuse soupe fraîche.

Le vestiaire est gratuit et surveillé.

Le programme du spectacle vous est offert.

Un service librairie est proposé en collaboration avec Libris Agora dans le hall d'entrée à l'issue de la représentation.



Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, nous vous remercions de nous en informer lors de la réservation.



Pour certains spectacles, nous proposons une audiodescription ou une traduction en langue des signes.

COMMENT ARRIVER A LOUVAIN-LA-NEUVE ?

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez **toujours un parking disponible** à proximité de nos salles.



Vous avez peur de vous perdre ? Nous vous dirigeons pas à pas dans les parkings souterrains jusqu'au Théâtre Jean Vilar grâce à notre vidéo de guidage. Rendez-vous sur la page "accès" de notre site !

Les plans d'accès et itinéraires sont disponibles sur notre site ou sur demande.

P Vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel pour les parkings** du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).

Pour le Théâtre Blocry : Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit) ou centre sportif (zone bleue : gratuit dès 19h et le week-end).

Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 19h30, 16h ou 13h30. Gare ferroviaire et arrêts de bus à proximité des salles.

Osez le **covoiturage** ! Partagez votre voiture ou demandez une place jusqu'au théâtre grâce à notre nouveau partenaire. Inscription rapide et facile via notre site.

ADRESSES DE NOS SALLES

Théâtre Jean Vilar
Rue du Sablon
(derrière la Place Rabelais)
1348 Louvain-la-Neuve centre

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve nord

Aula Magna
Place Raymond Lemaire
(à côté de la Grand Place)
1348 Louvain-la-Neuve centre

Chapiteau des Baladins
Parking Baudouin I^{er}
Boulevard Baudouin I^{er}
1348 Louvain-la-Neuve sud

Centre culturel d'Ottignies-LLN
Avenue des Combattants, 41
1340 Ottignies

PAMexpo (Parc à Mitrailles)
Avenue des Combattants, 19B
1490 Court-Saint-Etienne

SUIVEZ-NOUS !

Tout au long de la saison, nous vous informons sur nos spectacles, les à-côtés, la vie du théâtre, etc.

• via notre **site www.atjv.be**
Des mises à jour régulières pour encore plus d'infos : vidéos, presse, photos, dossiers pédagogiques...

• par notre **newsletter**
Toutes les nouvelles directement dans votre boîte e-mail : lectures, débats, concours... Inscrivez-vous !

• sur les **réseaux sociaux**
Les coulisses, les anecdotes et du contenu exclusif à portée de clic. Partagez-y aussi vos impressions !



TARIFS, ABONNEMENTS, RESERVATIONS

ABONNEMENT

Vous déterminez dès à présent vos spectacles et vos dates.

minimum 3 spectacles	prix par place	Battlefield	Pixel
tarif plein	16 €		
étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	7,5 €	+ 5 €	+ 3 €

Le Cirque et les spectacles Jeune public sont hors abonnement.

Réservez-les en même temps que votre abonnement dès le mois de mai !

PASS LIBERTE

Vous choisissez maintenant votre formule : 4 ou 8 spectacles.

Vous réservez au plus tôt 7 jours avant chaque représentation choisie.

Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux.

4 spectacles	50 €	= 12,5 € / place
8 spectacles	88 €	= 11 € / place

Battlefield, Pixel et le Cirque ne sont pas accessibles avec le Pass Liberté.

LES AVANTAGES DE L'ABO

Une économie de 25 % à partir de **3 spectacles** seulement.

Priorité jusqu'au 16 août pour accéder aux meilleures places.

Changement de date accepté une fois par spectacle, moyennant 1€ par demande.

Cédez votre place à un ami (de la même catégorie de tarif) en cas d'empêchement.

Même tarif préférentiel si vous ajoutez un spectacle à votre abonnement en cours de saison.

Présentation de la nouvelle saison en primeur.

BILLETTERIE

ouverture : 16 août	prix par place	Battlefield	Pixel	Cirque ^{hors abo}	Jeune public ^{hors abo}
tarif plein	22 €	27 €	25 €	16 €	7 €
moins de 30 ans plus de 60 ans	20 €	25 €	23 €		
étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	10 €	15 €	13 €	10 €	
catégorie "dernier rang"	10 €	15 €	13 €		

La catégorie "dernier rang" permet l'accès à tous. Selon les spectacles et les salles, les fauteuils attribués sont au dernier rang, aux balcons ou à l'orchestre. Tarif non applicable au Théâtre Blocry et au Cirque.

Nous sommes partenaires.



RESERVATIONS

Tél. gratuit : 0800/25 325

www.atjv.be

reservations@atjv.be

Ferme de Blocry

Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

Nous vous accueillons du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30 et le samedi de 10h30 à 13h.

Fermeture annuelle

du 16 juillet au 15 août 2016 inclus.

MODES DE PAIEMENT

Sur place : par carte de crédit, bancontact ou espèces

A distance :

- par virement dans les 5 jours sur le compte de l'ATJV BE10 0014 9305 3504 / BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ;
- par carte de crédit.

Vos abonnements et billets seront à votre disposition au guichet ouvert sur le lieu de chaque représentation une heure avant celle-ci.

Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

BON DE COMMANDE ABONNEMENT

à renvoyer à Atelier Théâtre Jean Vilar - Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

1. Je choisis mes spectacles et mes dates (minimum 3 spectacles, dates voir calendrier p. 38-39)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Tournée générale / Jean Louvet - date : | <input type="checkbox"/> L'Homme du hasard - date : |
| <input type="checkbox"/> Le Roi nu - date : | <input type="checkbox"/> Blockbuster - date : |
| <input type="checkbox"/> Alive - date : | <input type="checkbox"/> Cercle miroir transformation - date : |
| <input type="checkbox"/> Tristesse animal noir - date : | <input type="checkbox"/> Jackson Bay - date : |
| <input type="checkbox"/> Battlefield* - date : | <input type="checkbox"/> Pixel* - date : |
| <input type="checkbox"/> Saint-Exupéry à New York - date : | <input type="checkbox"/> Corbeaux de jour - date : |
| <input type="checkbox"/> Le Malade imaginaire - date : | <input type="checkbox"/> Antigone - date : |
| <input type="checkbox"/> Le Voyage de Monsieur Perrichon - date : | <input type="checkbox"/> L'Orkestre - date : |
| <input type="checkbox"/> Les Contes d'Hoffmann - date : | <input type="checkbox"/> Rhinocéros - date : |
| <input type="checkbox"/> Proudhon modèle Courbet - date : | <input type="checkbox"/> 2043 - date : |

2. Je détermine ma formule d'abonnement

- | | | | | | | | |
|---|---------|-----------|---------|------------|---------|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> tarif plein | x | personnes | x | spectacles | x 16 € | : | |
| <input type="checkbox"/> étudiant (de - 26 ans) | x | pers. | x | spect. | x 7,5 € | : | *Tarifs majorés pour |
| <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi | x | pers. | x | spect. | x 7,5 € | : | Battlefield : +5 € x |
| <input type="checkbox"/> handicapé | x | pers. | x | spect. | x 7,5 € | : | Pixel : +3 € x |

3. Je réserve mes spectacles hors abonnement en priorité (facultatif)

- | | | | | | | |
|---|---------|-------------------------|--|---------|---------------|--------------|
| Cirque ...Sodade... - date : | : | Spectacles Jeune public | | | | |
| <input type="checkbox"/> tarif plein | x | pers. x 16 € | tarif unique | x | pers. x | spect. x 7 € |
| <input type="checkbox"/> étudiant (de - 26 ans) | x | pers. x 10 € | <input type="checkbox"/> Sweet & Swing - 27/12 - heure : | | | |
| <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi | x | pers. x 10 € | <input type="checkbox"/> Pomme-Henriette - 4/1 à 14h | | | |
| <input type="checkbox"/> handicapé | x | pers. x 10 € | <input type="checkbox"/> Stoel - 7/1 - heure : | | | |

MONTANT TOTAL abo et hors abo + 1 € pour l'envoi par courrier (si vous le souhaitez) = €

3. Je complète mes coordonnées

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Localité :

Tél. / GSM : E-mail :

Date de naissance :

Je coche cette case si je ne souhaite pas recevoir la newsletter de l'ATJV

*Pour ne rien manquer de nos informations, n'oubliez pas d'inscrire votre adresse e-mail.
Vos données personnelles sont précieuses, nous ne les transmettons jamais à des tiers.*

4. Je communique mon mode de paiement

- Je paie par virement dans les 5 jours sur le compte IBAN **BE10 0014 9305 3504** - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué sur le bon de commande.
- Je vous autorise à débiter ma carte de crédit : VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS
- N° de la carte : Date d'expiration : /
- Code de vérification (3 chiffres) :
- Date et signature :

SEPTEMBRE 2016

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	Chapiteau
ma 20		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
me 21		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
je 22		19h30 Tournée gén.	19h30 Le Roi nu
ve 23		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
sa 24		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
di 25		16h00 Tournée gén.	
lu 26			13h30 Le Roi nu
ma 27		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
me 28	20h30 Alive	20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
je 29	 13h30 / 19h30 Alive	19h30 Tournée gén.	19h30 Le Roi nu
ve 30	13h30 / 20h30 Alive	20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu

CALENDRIER SAISON 16-17

OCTOBRE 2016

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	Chapiteau
sa 1		20h30 Tournée gén.	20h30 Le Roi nu
lu 3			13h30 Le Roi nu
je 6	19h30 Tristesse	19h30 Tournée gén.	
ve 7	 20h30 Tristesse	20h30 Tournée gén.	
sa 8	20h30 Tristesse	20h30 Tournée gén.	
di 9	16h00 Tristesse		
ma 11	20h30 Tristesse		
me 12	20h30 Tristesse		
je 13	 19h30 Tristesse	19h30 Tournée gén.	
ve 14	 20h30 Tristesse	20h30 Tournée gén.	
sa 15	20h30 Tristesse	20h30 Tournée gén.	
lu 24	20h30 Battlefield		
ma 25		13h30 / 20h30 Tournée gén.	
me 26		20h30 Tournée gén.	
je 27	19h30 Battlefield	19h30 Tournée gén.	
ve 28	  20h30 Battlefield	20h30 Tournée gén.	
sa 29	20h30 Battlefield		
di 30	20h30 Battlefield		

NOVEMBRE 2016

	Théâtre Jean Vilar	Aula Magna
ma 8	20h30 St-Exupéry	
me 9	20h30 St-Exupéry	
je 10	19h30 St-Exupéry	
ve 11	20h30 St-Exupéry	
sa 12	20h30 St-Exupéry	
di 13	 16h00 St-Exupéry	
ma 15	20h30 St-Exupéry	
me 16	20h30 St-Exupéry	
je 17	 19h30 St-Exupéry	
ve 18	 20h30 St-Exupéry	
sa 19	20h30 St-Exupéry	
ma 22	20h30 St-Exupéry	
me 23	20h30 St-Exupéry	
je 24	19h30 St-Exupéry	19h30 Malade imag.
ve 25	 20h30 St-Exupéry	13h30 / 20h30 Malade imag.
sa 26		20h30 Malade imag.
di 27		16h00 Malade imag.
ma 29		13h30 / 20h30 Malade imag.
me 30		20h30 Malade imag.

DECEMBRE 2016

	Théâtre Jean Vilar	Aula Magna
je 1		19h30 Malade imag.
ma 13	20h30 Perrichon	
me 14	20h30 Perrichon	
je 15	 19h30 Perrichon	
ve 16	20h30 Perrichon	
sa 17	20h30 Perrichon	Théâtre Blocry
ma 27	20h30 Contes	 11h30 / 15h00 Sweet
me 28	20h30 Contes	
je 29	19h30 Contes	
ve 30	 20h30 Contes	
sa 31	19h30 Contes	

JANVIER 2017

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	CCO
me 4	 14h00 Pomme-H.		
sa 7	 11h30 / 15h00 Stoel		
ma 10	20h30 Proudhon		
me 11	20h30 Proudhon		
je 12	13h30 / 19h30 Proudhon		
ve 13	 20h30 Proudhon		
ma 17		20h30 Ho. hasard	
me 18		20h30 Ho. hasard	
je 19		 19h30 Ho. hasard	
ve 20		20h30 Ho. hasard	
sa 21		20h30 Ho. hasard	
ma 24		20h30 Ho. hasard	
me 25		20h30 Ho. hasard	
je 26		19h30 Ho. hasard	
ve 27		20h30 Ho. hasard	20h30 Blockbuster
sa 28		20h30 Ho. hasard	20h30 Blockbuster

FEVRIER 2017

	Théâtre Jean Vilar	Aula Magna
me 8	20h30 Cercle	
je 9	 19h30 Cercle	
ve 10	 20h30 Cercle	
sa 11	20h30 Cercle	
di 12	 16h00 Cercle	
ma 14	20h30 Cercle	
me 15	20h30 Cercle	
je 16	19h30 Cercle	
ve 17	20h30 Cercle	
ma 21	20h30 Jackson	
me 22	20h30 Jackson	20h30 Pixel
je 23	 19h30 Jackson	19h30 Pixel
ve 24	 20h30 Jackson	
sa 25	20h30 Jackson	

MARS 2017

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	Aula Magna
ma 7	20h30 Cercle miroir		
me 8	20h30 Cercle miroir		
je 9	19h30 Cercle miroir	19h30 Corbeaux	19h30 Antigone
ve 10	 20h30 Cercle miroir	20h30 Corbeaux	20h30 Antigone
sa 11	20h30 Cercle miroir	20h30 Corbeaux	20h30 Antigone
ma 14		20h30 Corbeaux	13h30 / 20h30 Antigone
me 15		20h30 Corbeaux	20h30 Antigone
je 16		 19h30 Corbeaux	13h30 / 19h30 Antigone
ve 17		20h30 Corbeaux	
sa 18		20h30 Corbeaux	
di 19		16h00 Corbeaux	
ma 21	20h30 L'Orkestre	20h30 Corbeaux	
me 22	20h30 L'Orkestre	20h30 Corbeaux	
je 23	 19h30 L'Orkestre	19h30 Corbeaux	
ve 24	 20h30 L'Orkestre	20h30 Corbeaux	
sa 25	20h30 L'Orkestre		
ma 28	20h30 L'Orkestre	20h30 Corbeaux	
me 29	20h30 L'Orkestre	20h30 Corbeaux	
je 30	13h30 / 19h30 L'Orkestre		

CCO : Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

AVRIL 2017

	Théâtre Jean Vilar
ma 18	20h30 Rhinocéros
me 19	20h30 Rhinocéros
je 20	 13h30 / 19h30 Rhinocéros
ve 21	 20h30 Rhinocéros

JEUNE PUBLIC

(plus d'infos en page 14)

 Noël au Théâtre

MAI 2017

	Théâtre Jean Vilar	PAMexpo
me 3	10h00 2043	
je 4	 13h30 / 19h30 2043	
ve 5		20h30 Sodade
sa 6		20h30 Sodade

LES À-CÔTÉS

(plus d'infos en page 3)

 Rencontre avec les artistes

 Mise en bouche

 Garderie animée

 Visite des coulisses



Création
**Au fil de l'histoire /
 Tournée générale**
 Jean Louvet

Création
Le Roi nu
 Evguéni Schwartz

Alive
 Emmanuel Dekoninck,
 Gilles Masson
 et Benoît Verhaert



Création
**Tristesse
 animal noir**
 Anja Hilling

Battlefield
 Jean-Claude Carrière/
 Peter Brook



Création
**Saint-Exupéry
 à New York**
 Jean-Claude Idée

**Le Malade
 imaginaire**
 Molière

**Le Voyage de
 M. Perrichon**
 Eugène Labiche



**Les Contes
 d'Hoffmann**
 Jacques Offenbach

**Proudhon
 modèle Courbet**
 Jean Pétrement



**L'Homme
 du hasard**
 Yasmina Reza

Blockbuster
 Nicolas Ancion/
 Collectif Mensuel



Création
**Cercle miroir
 transformation**
 Annie Baker

Création
Jackson Bay
 Stéphanie Blanchoud



Pixel
 Mourad Merzouki

Création
Corbeaux de jour
 Pedro Romero



Création
Antigone
 Sophocle

Création
L'Orkestre
 Olivier Darimont et
 Pascale Vander Zypen

Rhinocéros
 Eugène Ionesco



Sweet & swing
 La Guimbarde
Pomme-Henriette
 Quatuor Alfama
Stoel
 Cie Nyash
2043
 Collectif Mensuel
...Sodade...
 Cirque Rouges



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



0800/25.325
 www.atjv.be