



Une  
saison  
créée  
de toutes  
pièces

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean

0800/25 325  
[www.atjv.be](http://www.atjv.be)

2019-2020

*Au fond de la nuit la plus nue,  
Pas trace de village sur la houle.  
Je n'ai qu'à prendre ta main  
Pour changer le cours de tes rêves,  
Embellir ton haleine malmenée par la rixe.*  
René Char.

## Et ce ne serait qu'un au revoir ?

Ce ne sera même pas une séparation ; c'est tout simplement la dernière saison au Vilar avant transformations. 50 ans et bientôt la remise à neuf des murs, des espaces scénique et technique et de nos structures d'accueil. Notre **nouveau contrat-programme** nous sacre pour la première fois officiellement « Centre Scénique » et cette confiance qui nous est octroyée nous encourage à produire davantage de créations originales pour les saisons à venir.

Ce ne sera même pas un défi ; c'est tout simplement la poursuite assidue et joyeuse de notre acte fondateur. 50 ans de bons et loyaux services à vous rendus et par vous sublimés. Aussi – noblesse oblige ! –, cette saison encore, nous allons prendre des **risques**.

Ce ne sera même pas difficile ; c'est tout simplement une histoire de confiance et de fidélité. Si, par exemple, nous achetons les spectacles avant même leur création et programmons 14 créations, c'est que nous sommes convaincus de l'excellence des artistes : auteurs, comédiens, musiciens, danseurs, dramaturges, scénographes, costumiers... qui nous font la grâce de venir honnêtement s'exprimer **chez nous**.

C'est cet échange loyal qui nous permet de vous offrir autant de spectacles traitant de tant de sujets classiques ou modernes, mais toujours actuels.

S'il fallait résumer en quelques points les lignes fortes de cette nouvelle saison, nous pourrions très certainement mettre en avant notre volonté de donner une place de choix aux **créateurs belges** à l'imaginaire à la

fois complexe et étonnamment direct.

Par ailleurs, les thématiques essentielles tournent autour d'un engagement citoyen et sociétal contemporain, destiné à secouer les consciences, à exposer et à transcender les problématiques issues du mouvement et de la multiplicité. Et comme toujours, elles aident à fournir des outils de lutte intellectuelle et émotionnelle. Il n'est pas faux de parler encore aujourd'hui de « **théâtre engagé** », comme déjà on le disait à la belle époque de la création de l'ATJV.

Evidemment, ce bref tour d'horizon ne serait pas complet sans signaler au programme la présence structurante, réconfortante ou inquiétante de quelques **chefs-d'œuvre classiques**, incontournables et denses, mais encore l'apparition troublante et jubilatoire de quelques **ovnis très contemporains**.

Encore une fois, je pense que le **point d'équilibre** est atteint, accueils et créations, modernes et anciens, étrangers et belges, rires et larmes, action et réflexion...

Oui, ce sera une bien belle saison que la dernière dans ce Vilar, mais déjà les suivantes se profilent, de transition, de transhumance, mais jusqu'où n'iront-ils pas ? Ah ! c'est excitant, grisant !

Simplement pour être complète, je voudrais vous adresser à vous, amis du théâtre, un tout grand merci. Merci et merci encore de votre chaleureuse présence : saviez-vous que la saison dernière le taux d'occupation moyen des salles a été de **94%** ? Qui dit mieux ?

Cécile Van Snick,  
Directrice



## Les tournées

**Les Poissons vert pâle** de Kathrine Kressmann Taylor, créé le 18 septembre 2018 au Théâtre Blocry  
En décembre 2019 et janvier 2020 à Soignies, Visé, Arlon, Welkenraedt, à la Ferme de Martinrou...

**Callas, il était une voix** de Jean-François Viot, créé le 19 septembre 2017 au Théâtre Blocry  
En janvier 2020 à la Comédie Claude Volter à Bruxelles, à Ciney, Visé...

**Un Pied dans le paradis** de Virginie Thirion, créé le 8 novembre 2018 au Théâtre Blocry  
En janvier 2020 à Ciney, Ath, Huy, Dinant, Andenne...

**Un Tailleur pour dames** de Georges Feydeau, créé le 21 novembre 2017 au Théâtre Jean Vilar  
En mars et avril 2020 à Wolubilis, Sambreville, Nivelles, Huy, Welkenraedt, Marche, Arlon, Bertrix, Ottignies, Dinant, Ath...

**Hamlet** - Shakespeare (créé en mars 2019), **Les Mandibules** - Calaferte (créé en avril 2018) et **Clara Haskil, Prélude et fugue** - Kribus (créé en novembre 2017) poursuivent leur route en Belgique, en France et... en Italie !

# Les à-côtés

## Le Théâtre Jean Vilar comme vous ne l'avez jamais vu !

### Escape game



Portes qui claquent et quiproquos, pourrez-vous vous échapper de cet univers vaudevillesque ? Venez résoudre les énigmes, tester votre logique et vous amuser au Théâtre Jean Vilar !

Samedi 07/12 à 14h et à 15h30  
Par équipes de 3 à 5 personnes  
5 € / personne  
Inscription : 0800/25 325

### Marathon photos



Le 26 mars, le Théâtre Jean Vilar appartient aux photographes de tout poil !  
Les meilleures photos seront exposées au bar du théâtre pendant les représentations de *Bella Figura*.

Judi 26/03 de 18h à 23h  
Gratuit - inscription : 0800/25 325

### Visite des coulisses



Dimanche 10/05 à l'issue de la représentation de *Bella Figura*  
Gratuit - inscription : 0800/25 325

Organisation de visites des coulisses pour les groupes sur demande.

## A vous de jouer !

### Ateliers des spectateurs

Pratiquez le théâtre avec un comédien professionnel !

Lundi 19h-22h  
ou samedi 9h30-12h30  
14 séances sur la saison

190 € / adulte  
160 € / étudiant (-26 ans)  
Inscription : 0800/25 325

### Ateliers d'écriture



Samedi 19/10 de 14h à 17h  
avec **Jean-Luc Piraux**, auteur de *Rage dedans*

Samedi 25/04 de 14h à 17h avec **Alexandre Drouet**, auteur de *Personne n'a marché sur la Lune !*

Au Théâtre Blocry  
10 € / atelier  
Inscription : 0800/25 325

### Atelier voix



Dimanche 10/11 de 14h à 18h  
avec **Daphné D'Heur** (*Mère Courage et ses enfants*), apprenez à poser votre voix et découvrez l'appareil phonatoire. Travail inspiré de la méthode Feldenkrais.

Au Studio 12 (Place Rabelais)  
10 € / personne  
Inscription : 0800/25 325

## Découvrez-en plus sur les spectacles !

### Introductions aux spectacles



Les vendredis de 19h45 à 20h :

11/10 : Mère Courage et ses enfants  
29/11 : Chat en poche  
21/02 : Un Macbeth  
13/03 : La Peste

### Rencontres avec les artistes



Les jeudis après la représentation :

19/09 : Peter, Wendy, le temps, les Autres  
26/09 : Désir, Terre et Sang  
03/10 : Mère Courage et ses enfants  
17/10 : Rage dedans  
14/11 : Cinglée  
28/11 : Chat en poche  
30/01 : Cerise sur le ghetto  
06/02 : Tchaïka  
12/03 : La Peste  
19/03 : Sabordage !  
07/05 : Bella Figura

## Profitez du spectacle, on s'occupe de vos enfants !



Nous animons les enfants (dès 5 ans) pendant que les adultes assistent à la représentation. Jeux, bricolages, Lego... Ils vont bien s'amuser !

2 € / enfant  
Inscription : 0800/25 325

### Les samedis à 19h

19/10 : La Machine de Turing  
07/12 : Chat en poche  
18/01 : Un Air de famille  
21/03 : Sabordage !

### Le dimanche à 16h

10/05 : Bella Figura

## Assistez aux lectures au Théâtre Blocry

Gratuit - réservation : 0800/25 325

Lectures-spectacles avec le **Magasin d'Écriture Théâtrale**, les lundis à 20h30 :

- 25/11 : **Mot de passe** de Stéphanie Van Vyve et Pedro Romero

- 17/02 : **Des Traversées et des mots**, textes de migrants, complétés de textes de Geneviève Damas, Françoise Lalande...

- 30/03 : **Tea Time à New Delhi** de Jean-Pol Hecq

### Lundi en coulisse

le 16/03 de 19h à 22h.

Vincent Engel partage ses textes dramatiques contemporains coups de cœur.

Parmi les personnes présentes, celles qui en ont envie sont distribuées pour une lecture impromptue des textes.



# Peter, Wendy, le temps, les Autres

Très librement inspiré de la vie et des réflexions d'André Gorz  
Paul Pourveur



17 septembre  
au 4 octobre 2019  
Théâtre Blocry

Au départ, il y a un couple, disons qu'ils s'appellent Charlotte et Charles (ou Wendy et Peter). Elle aurait dû être assureuse. Rien qu'à lire les définitions du mot « assurer », elle se sent mieux. Lui aime la regarder partir le matin. Il est toujours pris par cette angoisse quand elle s'en va. Il dit que tant qu'il ressent cela, il lui appartient.

Ils ont 30 ans : l'âge pour faire des choix. L'âge d'accepter de prendre une place dans la société qui les fera exister parmi les Autres. L'âge où l'on comprend que vieillir est d'abord un destin social. Chez Charlotte, les « il faut qu'on » et les « et si » foutent le bordel dans son esprit. Charles préfère vivre dans l'ici et maintenant.

Pour les aider à **démêler cette peur du temps qui passe**, ils invitent des seniors à partager le plateau avec eux afin de laisser place à la transmission entre générations et à d'autres rythmes. **Peter, Wendy, le temps, les Autres confronte les fantômes du passé aux fantômes du futur**, et s'ouvre à de nouvelles perspectives, aux imprévus et au changement.

Conception : Camille Sansterre et Ilyas Mettioui - Mise en scène : **Clémentine Colpin** - Interprétation : **Camille Sansterre, Ilyas Mettioui et plusieurs participants en alternance** - Scénographie : Aurélie Borremans - Lumières : Loïc Scuttenaire - Création sonore : Julien Lemonnier - Assistant à la mise en scène : David Scarpuzza - Communication : rhizom-art

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre de la Vie et de DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>SEPTEMBRE</b>	L	M	M	J	V	D
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>OCTOBRE</b>	L	M	M	J	V	D
		1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29
	30	31				

Rencontre avec les artistes jeudi 19/09



# Désir, Terre et Sang

## D'après l'œuvre de Federico Garcia Lorca



19 septembre  
au 1<sup>er</sup> octobre 2019  
Sous chapiteau

Partagez un moment hors du temps avec 13 comédiens, danseurs, chanteurs dans l'atmosphère unique du chapiteau des Baladins du Miroir !

En ce début d'automne, nous sommes heureux de vous emmener au cœur de la vie des villages andalous avec leurs traditions, leurs histoires de familles, d'amour et de révolte. Pénétrez dans l'univers incomparable de Garcia Lorca, cet auteur magnifique trop peu joué. Basé sur trois pièces du poète (*Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba* et *Noces de sang*), ce spectacle généreux mêle théâtre, danse, musique live et chants.

Désireux de nouer une complicité particulière avec le public, les Baladins du Miroir et l'Infini Théâtre vous invitent à un spectacle participatif. Si le cœur vous en dit, entonnez des chants populaires en chœur avec les acteurs : un beau moment de partage !

Nos amis des Baladins du Miroir ont choisi d'offrir aux spectateurs de l'ATJV leur toute nouvelle création après *Tristan et Yseut*, *Le Producteur de bonheur*, *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Le Roi nu....* Autant de spectacles que nous vous faisons découvrir depuis plus de dix ans. Nous nous réjouissons de coproduire ce projet d'envergure internationale !

Adaptation et mise en scène : **Dominique Serron** - Avec (en alternance) : **Irène Berruyer / Léonard Berthet-Rivière / Andréas Christou / Stéphanie Coppé / Elfée Dursen / Monique Gelders / Aurélie Goudaer / Florence Guillaume / François Houart / Geneviève Knoops / Sophie Lajoie / Léa Le Fell / Gaspar Leclère / Diego Lopez Saez / David Matarasso / Virginie Pierre / Géraldine Schalenborgh / Léopold Terlinden / Juliette Tracewski / Julien Vanbreuseghem / Coline Zimmer** - Composition et direction musicale : Line Adam - Scénographie : Laure Hassel - Création des costumes : Christine Mober - Réalisation des costumes : Marie Nils - Lumières : Xavier Lauwers - Vidéo : Drop The Spoon - Percussions (en alternance) : Gauthier Lisein / Hugo Adam - Piano : Line Adam - Violon (en alternance) : Aurélie Goudaer / Juliette Tracewski

Une création des Baladins du Miroir et de l'Infini Théâtre en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et DC&J Création. Avec le soutien du Centre culturel du Brabant wallon. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne (Emploi), de la Province du Brabant wallon, de la Cocof, du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



SEPTEMBRE	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26*	27	28	29
30						

OCTOBRE	20h30
	L
	1*
7	8
14	15
21	22
28	29

Venez chanter avec nous ! Plus d'infos sur [www.baladins.be/chants](http://www.baladins.be/chants)

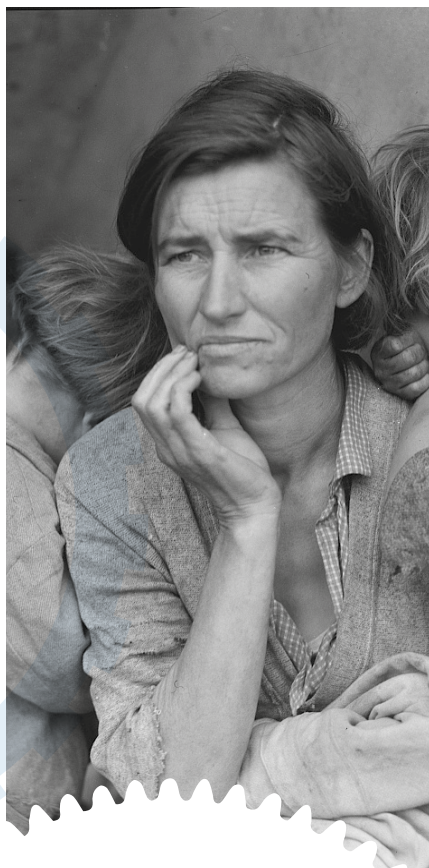
Rencontre avec les artistes jeudi 26/09



\* également à 13h30

# Mère Courage et ses enfants

Bertolt Brecht



**Fresque épique, accompagnée de sa partition musicale originale**, c'est un des piliers populaires du répertoire de Bertolt Brecht. Une œuvre que Christine Delmotte-Weber, dont vous avez pu apprécier la mise en scène de *Rhinocéros* en 2017, vous invite à redécouvrir.

En 1938, alors que l'Europe se précipite dans l'horreur de la Seconde Guerre, l'auteur allemand écrit un **pamphlet, dénonçant l'absurdité et la perversité d'une guerre** à travers ceux qui l'affrontent et ceux qui en vivent.

Une cantinière, dite Mère Courage, interprétée par la comédienne et chanteuse Daphné D'Heur, tire sa lourde carriole sur les routes d'Europe, profitant de la guerre pour faire du commerce.

Accompagnée de ses trois enfants, elle vend sa camelote, prête à tout sacrifier pour quelques sous. La guerre lui prend ses enfants, l'un après l'autre, mais toujours elle reprend la route avec l'obstination de ceux qui, au bout du malheur, choisissent le parti de la vie...

*Elle roule, elle roule, la caravane de Mère Courage, dans cette guerre qui est partout...*

*Il y a, dans cette pièce mythique de Bertolt Brecht, des chants à couper le souffle, des personnages touchants d'humanité, une épopée universelle à raconter encore et encore.*  
Christine Delmotte-Weber



Daphné D'Heur

1<sup>er</sup> au 12 octobre 2019

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène et adaptation : **Christine Delmotte-Weber** - Avec **Daphné D'Heur, Soufian El Boubsi, Alain Eloy, Sarah Joseph, Taïla Onraedt, Anthony Sourdeau, Valentin Vanstechelman, Jérémie Zagba** et **Bogdan Zamfir** - Scénographie et costumes : Renata Gorka - Création sonore : Pierre Slinckx - Lumières : Enrico Bagnoli - Assistanat à la mise en scène : Antoine Motte dit Falisse

Une coproduction Compagnie Biloxi 48, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre des Martyrs, La Coop asbl & Shelter Prod. Avec le soutien du Central La Louvière, du Centre des Arts scéniques, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.



OCTOBRE	20h30		20h30		19h30		20h30		19h00		18h00	
	L	M	M	J	V	S	D					
7	1	2	3	4	5	6	13					
14	15	16	17	18	19	20						
21	22	23	24	25	26	27						
28	29	30	31									

\* également à 13h30

Rencontre avec les artistes jeudi 03/10

Introduction au spectacle vendredi 11/10 à 19h45

Atelier voix avec Daphné D'Heur dimanche 10/11 de 14h à 18h



# Rage dedans

Jean-Luc Piraux



8 au 25 octobre 2019

Théâtre Blocry

« Mais bon sang, si tu te mettais un peu à ma place ! »

Après 30 ans de mariage, la passion première a laissé place aux non-dits. Pour éviter la rupture définitive, notre homme doit se réinventer. Alors cette fois, sur un coup de colère, il prend sa femme au mot : il enfle ses vêtements, se coiffe et parle comme elle... pour tenter de mieux comprendre, se voir à travers ses yeux à elle. D'accord, il a la féminité poilue sur les épaules et sa voix est grave, mais tant pis : il a tellement causé jusqu'ici et si peu écouté, la mutation s'impose.

**Avec humour, générosité et tendresse, *Rage dedans* retourne comme un gant le couple** et change enfin les rôles. Le désir, le corps qui change, la pression familiale, les rêves enfouis, tout y passe.

Jean-Luc Piraux, c'est un complice formidable de l'ATJV ! Sa fine observation de nos existences, sur un fil tragicomique, nous l'avons appréciée dès son premier solo en 2011, *Faut y aller !* Depuis, nous n'avons manqué aucun de ses spectacles : *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre*. Après les avoir joués aux quatre coins du monde, c'est naturellement chez nous qu'il vient créer son nouveau seul en scène, à pas feutrés, burlesques et parfois furieux : **une vraie ode à l'amour — par l'absurde bien sûr.**

Un spectacle de et avec **Jean-Luc Piraux** - Mise en scène : **Olivier Boudon** - Assistante de création/production et diffusion : Brigitte Petit - Coaching à l'écriture et à la dramaturgie : Didier De Neck - Coaching danse : Natacha Nicora - Scénographie : Olivier Wiame - Lumières : Xavier Lauwers - Création son : Marc Dautrepoint - Costumes : Odile Dubucq

Une création du Théâtre Pépite coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de Poche, le Théâtre de Namur et DC&J Création. Avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Centre Culturel de Dinant.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
<b>OCTOBRE</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>
	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12
	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24	25	26
	28	29	30	31		

Rencontre avec les artistes jeudi 17/10

Atelier d'écriture avec Jean-Luc Piraux samedi 19/10 de 14h à 17h



# La Machine de Turing

Benoit Solès



## L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde.

Manchester, 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. Face à cet homme atypique, l'interrogatoire du Sergent Ross prend une tournure tout à fait inattendue...

On découvre alors **l'incroyable destin de celui qui a brisé le langage codé généré par l'Enigma des nazis**, contribuant à sauver de nombreuses vies. Un fait d'armes qui n'a pas empêché la justice de Sa Majesté de condamner le scientifique à cause de son homosexualité.

Saluée à Avignon et à Paris, nominée dans quatre catégories aux Molières 2019, *La Machine de Turing* révèle un homme attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs.

*Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.*  
Le Monde, S. B., 27/07/18

*Un destin raconté à la perfection. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé.*  
Figaroscope, A. H.

*Un récit passionnant.*  
Le Parisien Dimanche, S. M.

15 au 19 octobre 2019  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Tristan Petitgirard** - Avec **Benoit Solès** et **Amaury de Crayencour** - Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Musique : Romain Trouillet - Vidéo : Mathias Delfau - Costumes : Virginie H. - Assistante à la mise en scène : Anne Plantey - Enregistrement violoncelle solo : René Benedetti - Voix off : Bernard Malaka et Jérémy Prévost

Une coproduction de Label Compagnie, Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva Production.



	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>OCTOBRE</b>	L	M	M	J	V	S D
	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12 13
	14	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b> 20
	21	22	23	24	25	26 27
	28	29	30	31		

Garderie pour les enfants samedi 19/10





# L'Homme de La Mancha

Dale Wasserman, Mitch Leigh & Joe Darion / Jacques Brel



22 au 26 octobre 2019  
Aula Magna

Théâtre musical. Un hommage à Brel, à Bruxelles, et à l'imagination !

En 1968, Jacques Brel interprétait à La Monnaie *L'Homme de La Mancha*, dans sa propre adaptation de la comédie musicale américaine.

Un demi-siècle plus tard, **ce chef-d'œuvre intemporel connaît un nouveau souffle** ! Dans ce **spectacle-événement**, le texte et la musique originale de Brel sont intacts (« Rêver un impossible rêve » et autres airs qu'on connaît tous) mais l'action est transposée à la ville d'aujourd'hui et de demain, multiculturelle et plurielle. Une diversité incarnée sur scène par 13 artistes aux univers musicaux métissés : le très prisé Filip Jordens, l'interprète de Brel, la soprano Ana Naqe, le comédien François Beukelaers, le rappeur Junior Akwety,... accompagnés par 12 musiciens de l'Orchestre de La Monnaie.

L'histoire ? Quand Cervantès, le manuscrit de son roman *Don Quichotte* sous le bras, se retrouve dans les geôles de l'Inquisition, il décide de jouer avec ses codétenus les aventures de l'hidalgo errant, flanqué de son fidèle écuyer Sancho Panza. Un message idéaliste adressé à leurs persécuteurs.

*Une énergie, une créativité et une virtuosité scénique étourdissantes.*

La Libre Belgique, M.D. M., 17/09/18

*Man of La Mancha* Livret : Dale Wasserman - Musique : Mitch Leigh - Paroles : Joe Darion - Création originale : Albert Marre et Anta Washington, Square Theatre, New York, 22.11.1965 - Traduction et adaptation en français : Jacques Brel - Création : De Munt / La Monnaie, Brussels, 4.10.1968 - Direction musicale et arrangement : Bassem Akiki - Mise en scène : **Michael De Cock** et **Junior Mthombeni** - Avec **Junior Akwety, Nadine Baboy, François Beukelaers, Gwendoline Blondeel, Pierre Derhet, Bertrand Duby, Raphaële Green, Christophe Herrada, Chaïb Idrissi, Filip Jordens, Edù Lombardo, Ana Naqe** et **Enrique Kike Noviello** - Dramaturgie : Gerardo Salinas - Scénographie : Eugenio Szwarczer - Vidéo : Hernán Pablo Curioni, Lien De Trogh et Eugenio Szwarczer - Conception lumières : Gérard Maraite - Costumes : Sabina Kumeling - Murga Coach : Edù Lombardo - Orchestre : Ensemble Musique de Chambre de La Monnaie - Production artistique : Daniel Cordova - Directeur de production : Cinzia Maroni

Une production du KVS en coproduction avec De Munt / La Monnaie, Théâtre de Liège, DC&J Création, Teatro Español (Madrid), Instituto Cervantes, Instituto Nacional de Artes Escénicas del Uruguay, Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, Cultural Services of the Embassy of Spain in Belgium. Avec le support de Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. *Man of La Mancha* is presented by arrangement with The Musical Company, LP, 214 Sullivan Street, Ste. 4, New York, NY, 10012-1354. www.themusicalcompany.com Phone : (212) 598-2204. Email : info@themusicalcompany.com

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00	
OCTOBRE	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

Spectacle en français, surtitré en anglais

# Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand



5 au 10 novembre 2019

Aula Magna

Comédie héroïque

Après l'Abbaye de Villers-la-Ville et le Théâtre Royal du Parc, Bernard Yerlès mène son panache à Louvain-la-Neuve.

« C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! »

Si la pièce d'Edmond Rostand est l'une des plus célèbres du répertoire français, c'est parce qu'elle est un **hymne au théâtre, à l'humanisme militant et au beau parler**. *Cyrano de Bergerac* est pleine d'humour, de tendresse, d'émotion et de poésie.

L'esprit et le courage, à défaut d'un physique avantageux, c'est ce que possède en abondance Cyrano de Bergerac. C'est aussi ce qui manque au beau Christian de Neuvillette pour conquérir Roxane dont il est amoureux. Cyrano aussi aime la belle, mais quand il apprend que Roxane a succombé au charme de Christian, il se résout à mettre son don pour les mots au service de leur amour.

Des personnages attachants, une intrigue captivante, de l'action, de l'humour, des moments héroïques et, par-dessus tout, une langue magnifique : plongez avec délice au cœur de ce récit éclatant dans une mise en scène ample et spectaculaire portée par une troupe de 20 comédiens !

Mise en scène : **Thierry Debroux** - Avec **Jean-Philippe Altenloh, Julien Besure, Mickey Boccar, Cédric Cerbara, William Clobus, Damien De Dobbeleer, Lucie De Grom, Eric De Staercke, Béatrix Férauge, Arthur Ferlin, Olivier Francart, Stephan Fraser, Michel Gautier, Claudine Gourdin, Marc Laurent, Anthony Molina-Diaz, Michel Poncelet, Jean-François Rossion, Anouchka Vingtier** et **Bernard Yerlès** - Scénographie : Vincent Bresmal assisté de Matthieu Delcourt - Costumes : Anne Guilleray - Chorégraphie de combat : Jacques Cappelle - Maquillages : Urteza Da Fonseca - Assistante à la mise en scène : Catherine Couchard - Eclairages : Xavier Lauwers

Une coproduction de DEL Diffusion Villers, du Théâtre Royal du Parc, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Théâtre de Liège et du Théâtre de l'Eveil, avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec la participation du Centre des Arts scéniques, en coproduction avec Shelter Prod, avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.



CENTRE  
DES ARTS  
SCÉNIQUES

	20h30	20h30	19h30	18h30	19h00	18h00	
NOVEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

# Cinglée

Céline Delbecq



7 au 20 novembre 2019  
Théâtre Blocry

« Les faits ne cessent pas d'exister parce qu'on les ignore » Aldous Huxley

Marta aurait pu mener une vie tranquille si elle n'avait pas ouvert le journal ce jour-là. Depuis qu'elle est tombée sur un article relatant « le premier crime conjugal de l'année 2017 en Belgique », cette femme sans histoires collectionne tous les papiers sur le sujet et apprend par cœur la liste des victimes. Et plus la liste s'allonge, plus Marta s'emporte.

Face au silence dans lequel ces crimes s'effacent, elle ressent l'urgence de faire bouger les choses. Alors, sous l'œil atterré de son fils, Marta se met à écrire des lettres... au Roi Philippe.

Céline Delbecq choisit un angle original pour aborder ce sujet de société. Elle obtient une bourse pour l'écriture de *Cinglée*, et son texte séduit le Comité de lecture du Théâtre du Roind-Point à Paris. Lue à Avignon et à Paris, la pièce sera créée en octobre à Bruxelles.

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Céline Delbecq remporte le Prix de la Critique du meilleur auteur en 2016 pour *L'Enfant sauvage*. Son œuvre au style unique et contemporain est traduite en plusieurs langues et récompensée par de nombreuses distinctions.

Mise en scène : **Céline Delbecq** - Avec **Yves Bouguet, Stéphane Pirard, Anne Sylvain** et **Charlotte Villalonga** - Musique : Pierre Kissling - Lumières : Julie Petit-Etienne - Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Regard dramaturgique : Silvia Berutti-Ronelt - Travail vocal : Sylvie Storme

Une coproduction du Rideau de Bruxelles, de la Compagnie de la Bête Noire, du Théâtre des Ilets/Centre Dramatique National de Montluçon (France), de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Centre Culturel de Dinant, de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création et de La Coop asbl. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Accompagnement et diffusion : Bloom Project.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>NOVEMBRE</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>D</b>
					1	2
	4	5	6	7	8	9
	11	12*	13	14	15	16
	18	19	20	21	22	23
	25	26	27	28	29	30

\* également à 13h30

Rencontre avec les artistes jeudi 14/11



# Chat en poche

Georges Feydeau

26 novembre au 11 décembre 2019

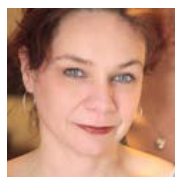
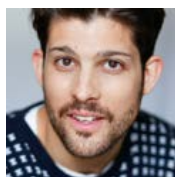
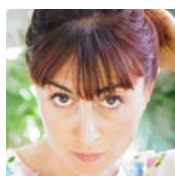
29 au 31 décembre 2019

Théâtre Jean Vilar

Un Feydeau sans maris volages, sans cocottes, sans portes qui claquent ! Retrouvez dans cette pièce de jeunesse tout le talent de l'auteur, sa virtuosité de langage, ses malentendus en chaîne et sa mécanique du rire implacable. **C'est vif, c'est absurde... et c'est surtout très drôle !**

Dans sa folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel veut imposer une composition de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Engager le ténor le plus en vue du moment grâce à l'entremise de son ami Duffausset. Quand un jeune homme se présente chez lui de la part de Duffausset, Pacarel ne doute pas un instant qu'il s'agisse de l'artiste de renom et lui réserve un accueil triomphal. L'arrivée de ce garçon, qui chante comme une casserole et ne laisse pas les dames indifférentes, va déclencher **un tourbillon de quiproquos presque surréaliste.**

Après *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche en 2015, Cécile Van Snick nous régale à nouveau à l'approche des fêtes avec ce savoureux vaudeville. Sur scène, huit comédiens complices donnent vie à ce petit monde vaniteux qui risque de déchanter... pour notre plus grand plaisir !



Mise en scène : **Cécile Van Snick** - Avec **Marie Avril, Julia Le Faou, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé** et **Laurence Warin** - Scénographie et costumes : Lionel Lesire - Lumières : Jacques Magrofuoco - Assistant à la mise en scène : Frédéric Lepers

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>NOVEMBRE</b>	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
	4	5	6	7	8	9
	11	12	13	14	15	16
	18	19	20	21	22	23
	25	26*	27	28	29	30

\* également à 13h30

	20h30	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>DECEMBRE</b>	L	M	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29*
	30	31					

\* à 20h30

Rencontre avec les artistes jeudi 28/11

Introduction au spectacle vendredi 29/11 à 19h45

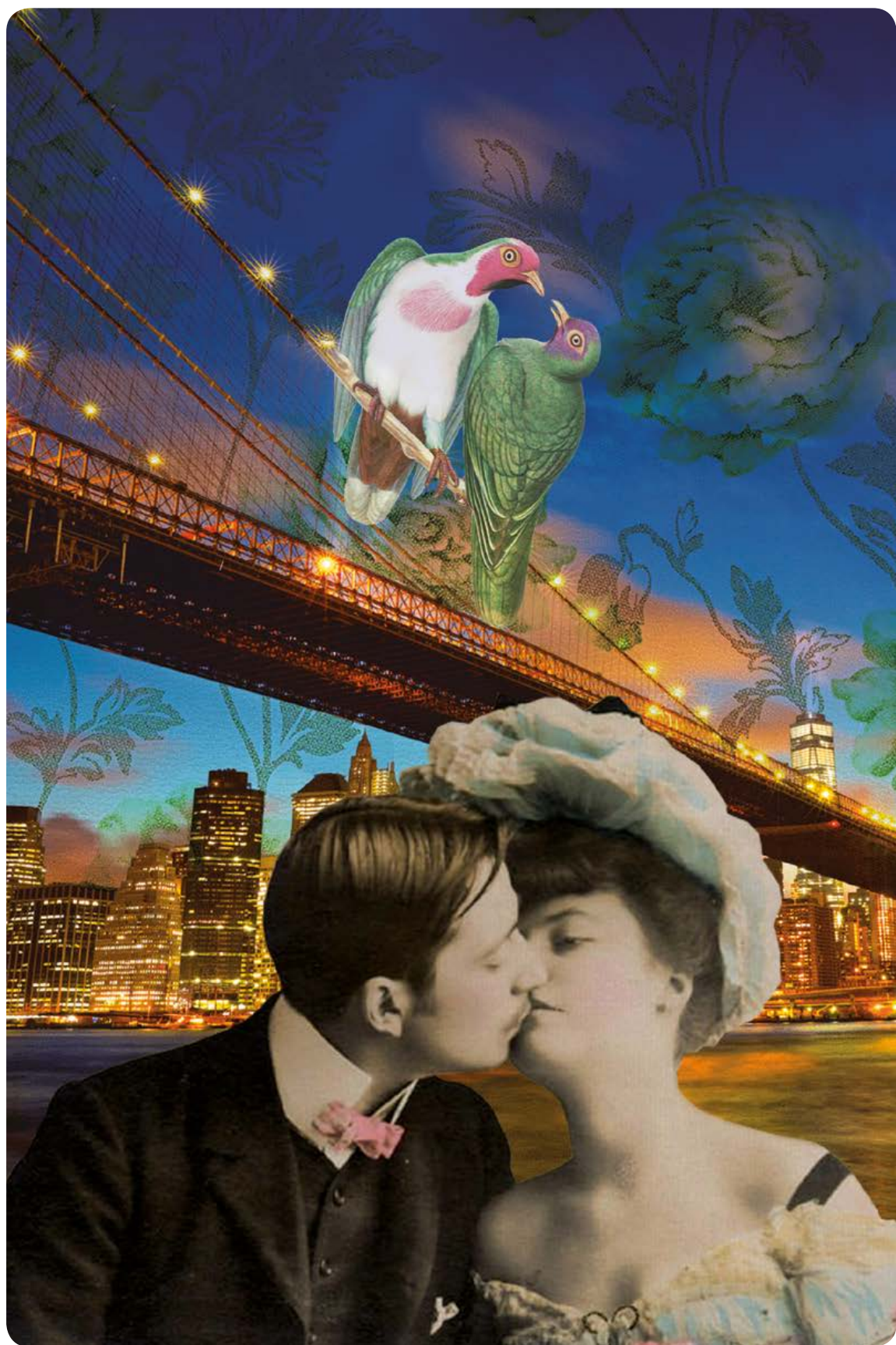
Escape game samedi 07/12 à 14h et 15h30

Garderie pour les enfants samedi 07/12

Le 31/12 : représentation non majorée suivie d'un buffet de **réveillon** au Théâtre Jean Vilar.

Nombre de places limité. Réservation au 0800/25 325.





# Une Vie sur mesure

Cédric Chapuis



3 au 19 décembre 2019

Théâtre Blocry

Un spectacle « feel good », à mi-chemin entre *Forrest Gump* et *Billy Elliot*.

Après un immense succès en France (plus de 800 représentations à guichets fermés !), *Une Vie sur mesure* est monté par Stéphane Battle à Bruxelles avec un comédien-musicien belge. Là aussi, **ce spectacle hors du commun séduit le public par son humour, sa poésie et son humanité.**

Adrien Lepage est un ado différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. **Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre son récit « live », accompagné de deux batteries** évocatrices de ses rencontres et de son amour pour la musique, allant du rock à la techno, du jazz à la bossa nova.

Laissez-vous guider par sa passion et découvrez une histoire déroutante, drôle et bouleversante, plus belle qu'une destinée flamboyante, une vie sur mesure.

*Musique et poésie. Un délice.*

RTBF Culture, C. J., 03/11/18

*Pierre Martin tient une cadence étonnante, ébouriffante. [...] Son épatante symbiose avec la batterie a pour effet de faire pulser le récit comme un cœur qui bat.*

Le Soir, C. M., 19/09/18

Mise en scène : **Stéphane Battle** - Avec **Pierre Martin** - Son et lumière : Cilia Trocmée-Léger

Une coproduction du Théâtre Le Public et de la Compagnie Scènes Plurielles.

Avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00	
DECEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

# Spectacles pour enfants

## Les Carnets de Peter

Théâtre du Tilleul

**Spectacle d'ombres et de musique dès 7 ans**

Peter, 87 ans, se souvient de son enfance : l'Allemagne de 1936, le bruit des bottes, l'émigration en Amérique. Depuis tout petit, il est fasciné par les livres. Un jour, dans la grande bibliothèque de son père, il s'invente les aventures d'un petit garçon, Donald, qui lui ressemble énormément...

Dans un décor somptueux, le Théâtre du Tilleul aborde tout en finesse la résilience, à travers deux histoires qui s'entremêlent : la vie réelle de Peter Neumeyer, auteur pour la jeunesse, et celle rêvée de son héros.

*Une rêverie poétique magnifiée d'humour et d'humanité.*

La Libre Belgique, L. B., 05/01/19

**sa 21 et di 22 décembre 2019 à 16h**

**Théâtre Jean Vilar**

Ateliers créatifs après le spectacle

Conception du spectacle : Carine Ermans et Sylvain Geoffroy - Mise en scène : Sabine Durand - Avec Carine Ermans, Carlo Ferrante, Sylvain Geoffroy et Alain Gilbert



## Système 2

Compagnie Les Pieds dans le vent

**Dès 3 ans**

Ils sont deux à s'en occuper. – *Oui, chef, tout va bien.* Trier, classer, caser. – *Oui, tout va bien.* Briquer, lustrer, tamponner. – *Oui, chef, tout va bien.* – *Y'a un intrus, vous l'avez vu ? – Heu... Non.* – *Sautez-lui dessus !*

*Rondement mené et d'une extrême précision comme l'exige le genre comique, Système 2 suscitera à coup sûr les rires communicatifs d'enfants qui se régaleront avec cette histoire d'œufs à deux à dormir debout. [...] Ludique et jubilatoire.*

La Libre Belgique, L. B., 06/09/17

**di 29 décembre 2019 à 14h et 17h**

**Théâtre Blocry**

Mise en scène : Sofia Betz - Avec Valérie Joyeux et Vincent Raoult



## Grou !

Compagnie Renards / Effet Mer

**Dès 6 ans**

*« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de penser fort à mon vœu... C'est parti ! »*

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Lucidité et inventivité pour une marche optimiste vers l'avenir !

Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental - Huy 2018

**sa 4 janvier 2020 à 16h**

**Théâtre Jean Vilar**

Mise en scène et jeu : Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde



## Piano-Clownissimo

Anne-Sophie Delire

**Dès 4 ans**

Lorsqu'un clown rencontre un piano, burlesque et poésie surgissent entre touches noires et blanches. Surtout lorsqu'une contrebasse mène la contre-danse et rythme le spectacle sans parole mais en musique, de Mozart au jazz, du classique à l'électro.

Joyeusement déjanté, le duo mènera petits et grands de piano à fortissimo. Une initiation originale à la musique.

Anne-Sophie Delire crée et joue des spectacles de clown pour enfants avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elle a trouvé le mix parfait entre musique classique et transmission auprès des plus jeunes.

**di 5 janvier 2020 à 14h et 17h**

**Théâtre Blocry**

Avec Anne-Sophie Delire et un pianiste



# Un Air de famille

Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri



14 au 24 janvier 2020

Théâtre Jean Vilar

Ce soir, tout sera dit.

Chaque vendredi, les Ménard se réunissent au restaurant tenu par l'un des fils, Henri. Ce soir-là est particulier : le second fils vient de passer à la télé régionale et son épouse fête son anniversaire. La sœur cadette vient quant à elle de dire ses quatre vérités à son patron. Ils n'attendent plus qu'Arlette, la femme d'Henri, mais elle tarde...

**Des dialogues justes, un humour implacable et une fine observation des relations familiales ont porté cette pièce au rang de succès international.** En 1997, elle est adaptée pour le cinéma par Cédric Klapisch et rafle trois Césars.

En 2014, Olivier Leborgne met en scène ce petit bijou au Théâtre Jean Vilar avant une tournée en Belgique. Six ans après cette création plébiscitée, les Ménard remettent le couvert !

*La sauce prend et nous colle un irrésistible sourire de bout en bout. [...] Dans un va-et-vient au rythme soutenu, les six comédiens bien en phase assurent. [...] Plaisir garanti.*

L'Avenir, A. B., 15/02/14

*Du théâtre intelligent et sensible, une présence en scène fabuleuse pour chacun des personnages...*

Arts et Lettres, D.-H. L., 13/02/14

Mise en scène : **Olivier Leborgne** - Avec **Marie-Line Lefebvre, Julien Lemonnier, Frédéric Lepers, Patrick Ridremont, Cécile Van Snick** et **Stéphanie Van Vyve** - Lumières : Jacques Magrofuoco - Scénographie et costumes : Lionel Lesire - Assistant à la mise en scène : Jean-François Viot

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

La pièce *Un Air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri est représentée par l'agence DRAMA, Paris.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve - [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>JANVIER</b>	L	M	M	J	V	S D
				1	2	3 4 5
	6	7	8	9	10	11 12
	13	14	15	16*	17	18 19
	20	21	22	23	24	25 26
	27	28	29	30	31	

\* également à 13h30

Garderie pour les enfants samedi 18/01





# Cerise sur le ghetto

## Le pouvoir de dire non

Sam Touzani



16 au 30 janvier 2020

Théâtre Blocry

Homme de spectacle, mais aussi de cœur, de lettres et de paroles, Sam Touzani jongle avec les mots, les idées, la vie. Lucide, engagé, révolté, mais aussi profondément généreux, il déborde d'optimisme et de confiance en l'humanité.

Cet artiste, électron libre, reconnu comme un incontournable représentant de la culture de Belgique vous présente **son nouveau spectacle** !

Les avis divergent, les opinions fusent, les mots implorent en nous. Le monde va vite, le nouveau millénaire s'accélère, s'emballe, mais Sam Touzani se pose...

Avec Gennaro Pitisci, son complice de toujours, il nous invite à une réflexion sur les identités. Il suggère à qui veut bien l'entendre d'apprendre à rire de notre sacré et du sacré de l'autre sans pour autant sortir les Kalachnikovs...

Heureusement, au théâtre, il nous est encore permis de réenchanter le monde. Ce ne sont que des histoires, des fictions, des personnages imaginaires, des vérités incertaines. Mais plus c'est faux, plus c'est vrai !

Ce spectacle est d'abord le seul en scène d'un homme qui doute parmi ses semblables. Avec son humour très personnel, il nous livre une **ode à la liberté de penser**.

Avec **Sam Touzani** - Mise en scène : **Gennaro Pitisci**, assisté de Maité Renson - Régie générale : Josse Derbaix

Une production Brocoli Théâtre, Les Temps d'Art en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Avec le précieux soutien des Riches-Claire, de l'Espace Magh, de Central La Louvière et du Théâtre Le Public.

Le Brocoli Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction des arts de la scène - service du théâtre et par la Cocof.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>JANVIER</b>	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11
	13	14	15	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
	20	<b>21*</b>	<b>22</b>	<b>23*</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
	27	<b>28*</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	31	

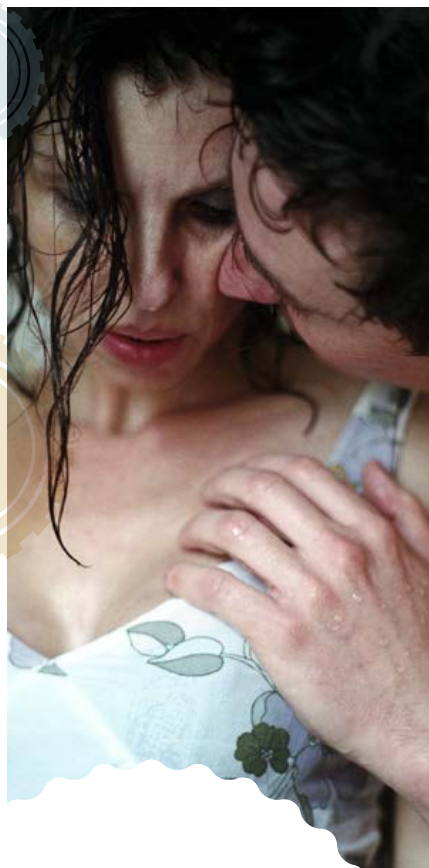
\* également à 13h30

Rencontre avec les artistes jeudi 30/01



# Un Tramway nommé désir

## Tennessee Williams



Découvrez une version contemporaine de cette pièce mythique de la littérature américaine, immortalisée au cinéma par le duo Vivien Leigh et Marlon Brando. Avec cette nouvelle traduction, Salvatore Calcagno, jeune metteur en scène belge dont le talent et l'esthétique séduisent les scènes étrangères, donne un nouveau souffle à l'œuvre.

Après une longue séparation, Blanche Dubois rend visite à sa sœur Stella, qui vit dans un quartier populaire, avec son mari Stanley, bel homme impulsif. **C'est la confrontation entre deux mondes qui s'opposent, mais ce que l'esprit rejette, le corps peut le désirer.** Dans ce huis-clos sous le soleil accablant du Sud de l'Italie, la sensualité de Blanche et Stanley irradie le plateau pour explorer les territoires intimes où se côtoient fragilité et férocité.

*Un Tramway nommé désir* est, avant tout, un portrait de femme. On y sonde sa place dans la société, les choix auxquels elle fait face, sa liberté acquise et restant à saisir, l'expression de ses désirs.

Élu meilleur dramaturge du XX<sup>e</sup> siècle par le magazine TIME, Tennessee Williams a laissé une empreinte majeure dans la culture américaine. **Le spectacle confirme l'actualité de l'œuvre, intense et touchante, de cet écrivain à nul autre pareil.**

28 janvier  
au 1<sup>er</sup> février 2020  
Théâtre Jean Vilar

Une traduction inédite d'Isabelle Famchon - Mise en scène : **Salvatore Calcagno** - Avec **Marie Bos, Sophia Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister, Antoine Neufmars, Bastien Poncelet** et **Tibo Vandendorre** - Scénographie et costumes : Bastien Poncelet - Lumières : Amélie Céhin - Création son : Jean-François Lejeune - Vidéo : Zeno Graton - Coach musical : François Deppe - Accompagnement à la dramaturgie : Sébastien Monfè - Assistanat à la mise en scène : Daphné Liégeois

Un spectacle de l'ASBL garçongarçon en coproduction avec les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Central et DC&J Création.  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre.  
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



**L'ARTISTE  
AU CENTRE**

PRODUCTEURS /  
CENTRES SCÉNIQUES  
DE LA WB  
ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR  
MUSÉUMS-ARTS DE LA SCÈNE  
THÉÂTRE DE NAMUR  
THÉÂTRE DE BRUXELLES  
THÉÂTRE VARIA

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>JANVIER</b>	L	M	M	J	V	S D
				1	2	3 4 5
	6	7	8	9	10	11 12
	13	14	15	16	17	18 19
	20	21	22	23	24	25 26
	27	28	29	30	31	

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>FÉVRIER</b>	L	M	M	J	V	S D
	3	4	5	6	7	8 9
	10	11	12	13	14	15 16
	17	18	19	20	21	22 23
	24	25	26	27	28	29

# Tchaïka

## D'après Anton Tchekhov



**Une adaptation libre de *La Mouette* d'Anton Tchekhov pour une actrice et une marionnette.**

Le spectacle, authentique bijou de poésie, nous parle de l'existence de tout être humain. Naviguant entre son rôle dramatique et sa propre réalité, Tchaïka en est au point de sa vie où elle doit choisir de continuer ou d'abandonner. Elle nous livre alors, avec sensibilité, une lutte héroïque pour faire voler sa mouette jusqu'à la fin.

Actrice au crépuscule de sa carrière, Tchaïka est perdue dans un théâtre. Une femme s'approche et lui dit qu'elle doit jouer *La Mouette* de Tchekhov. Seule en scène, elle ne parvient à se remémorer ni son texte ni son ordre. Mais le spectacle a commencé, elle doit continuer. Ce sera son adieu au théâtre.

Issue de la rencontre entre l'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe reconnue Natacha Belova, la première version de ce spectacle extraordinaire est récompensée au Chili en 2018 : meilleur spectacle et meilleure actrice.

Voici en primeur la recréation en français avec la complicité de Nicole Mossoux. Avec ce spectacle de marionnette contemporain, vous repartirez avec la sensation d'avoir vécu une heure intense dans la vie de Tchaïka.

*Avec rien de plus qu'une interprète animant une marionnette grandeur nature, Tchaïka crée une fiction magnifique et envoûtante.*

El Mercurio, P. L., 15/08/18

4 au 14 février 2020  
Théâtre Blocry

Mise en scène : **Natacha Belova et Tita Iacobelli** - Avec **Tita Iacobelli** - Regard extérieur : Nicole Mossoux - Scénographie : Natacha Belova - Assistante à la mise en scène : Edurne Rankin - Lumières : Gabriela González et Christian Halkin - Réalisation décors : Guy Carbonnelle et Aurélie Borremans - Création sonore : Gonzalo Aylwin et Simón González - Musique : Simón González d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández

Une production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, Coproduction de Mars - Mons arts de la scène, du Théâtre des Martyrs et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - arts de la scène - service interdisciplinaire.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
FEVRIER	L	M	M	J	V	D
					1	2
	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27
	28	29				

Rencontre avec les artistes jeudi 06/02



# Un Macbeth

William Shakespeare



Fort d'une collaboration de plus de quinze ans avec l'Afrique, Guy Theunissen crée *Un Macbeth* multiculturel, porté par des comédiens aux différentes religions, cultures, couleurs de peau. **Citoyen du Sud, citoyen du Nord, quel est notre rapport au pouvoir ?** Que l'on soit de l'un ou l'autre côté de la rivière, les problématiques se rencontrent, mais différent aussi.

Macbeth et Banquo s'en reviennent de guerre, victorieux. Sur la lande, ils croisent trois sorcières qui prédisent un destin royal à Macbeth. Poussé par l'ambition dévorante de sa femme, ce dernier va tout mettre en œuvre pour se hisser sur le trône.

Cette histoire vaut pour hier et pour aujourd'hui. Macbeth qui fait assassiner son compagnon de combat, c'est Mobutu qui conspire à la disparition de son frère de lutte Patrice Lumumba. Et au Nord, ce sont des trahisons politiques en tout genre, des élections gagnées à coup de « vérités relatives »...

Avec une esthétique inspirée du Nord comme du Sud, Guy Theunissen monte **Un Macbeth actuel**, ponctué de chorégraphies de Serge Aimé Coulibaly dans un univers sonore mêlant musiques africaines et rock, classique et électro.

12 au 21 février 2020  
Théâtre Jean Vilar

Adaptation et mise en scène : **Guy Theunissen** - Avec **Anne-Pascale Clairembourg, David Ilunga, Jean-Pi Kafuti, Doris Meli, Denis M'punga, Virginie Pierre, Fabrice Rodriguez, Anne Schmitz...** (distribution en cours) - Assistante à la mise en scène : Tiphaine Van Der Haegen - Chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly - Scénographie : Michel Suppes - Vidéo : Grégory Hiétin - Lumières : Laurent Kaye - Création sonore : Sam Serruys - Costumes : Claire Farah - Maquillages : Djennifer Merdjan

Une création de La Maison Éphémère, en coproduction avec le Théâtre de Liège, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>FÉVRIER</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>D</b>
	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20*	21	22
	24	25	26	27	28	29

\* également à 13h30

Introduction au spectacle vendredi 21/02 à 19h45



# La Peste

## Albert Camus



3 au 14 mars 2020  
Théâtre Jean Vilar

Chronique de la lutte de la Résistance contre le Nazisme, peste brune qui ravage l'Europe, *La Peste* interroge notre époque, tant le texte nous invite à comparer les faits et la montée du populisme des années 1930 avec notre actualité. Mais au-delà, Camus réfléchit au sens de l'existence humaine et à la manière de l'accepter.

Adaptation originale du roman d'Albert Camus publié en 1947, le spectacle raconte la vie quotidienne des habitants pendant une épidémie qui frappe la ville d'Oran, la coupant du monde extérieur.

**Fabrice Gardin s'entoure de huit comédiens et d'un musicien pour donner vie à ce récit humaniste qui exprime la nécessité de l'engagement.** Car Camus en est persuadé, c'est la force du collectif qui changera le monde, il n'y a pas de fatalité. Le spectacle nous encourage à l'action et à la résistance pour combattre les fléaux contemporains.

*Monter La Peste, c'est, à la suite de Camus, ne pas s'inscrire dans le « silence déraisonnable du monde » mais plutôt s'ancrer dans un mouvement de réflexion et de mise en garde pour les générations futures.*

Fabrice Gardin

*Ce qu'on apprend au milieu des fléaux, c'est qu'il y a dans les hommes plus de choses à admirer qu'à mépriser.*

Albert Camus

Adaptation et mise en scène : **Fabrice Gardin** - Avec **Ronald Beurms, Frédéric Clou, Toussaint Colombani, Bruno Georis, Sébastien Hébrant, David Leclercq, Freddy Sixx et Fabio Zenoni** - Musicien : **Luc Van Craesbeeck** - Scénographie : Lionel Lesire - Costumes : Françoise Van Thienen - Lumières : Félicien Van Krieking - Assistante à la mise en scène : Sandra Raco

Une production du Théâtre Royal des Galeries, en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00	
MARS	L	M	M	J	V	S	D
							1
2	3	4	5*	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

\* également à 13h30

Rencontre avec les artistes jeudi 12/03

Introduction au spectacle vendredi 13/03 à 19h45



# Sabordage !

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel



17 au 21 mars 2020

Théâtre Jean Vilar

*Un système basé sur une croissance infinie dans un monde aux ressources limitées n'a aucun sens, c'est assez simple à comprendre, mais beaucoup plus difficile à accepter.*

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique suivi d'un désastre écologique. Cette île, c'est Nauru. Et son sabordage n'a rien d'une fiction. Notre planète entière risque le même sort... si on ne réagit pas tout de suite !

Le Collectif Mensuel, vous connaissez bien sûr ! Créatifs à souhait, ils ont l'art de s'emparer de sujets graves avec **une joyeuse impertinence qui fait du bien**. Souvenez-vous comme ils épinglaient le capitalisme dans *Blockbuster*.

Ils n'avaient pas encore déployé leurs talents au Vilar mais vous ne les éviterez pas cette saison car nous soutenons leur nouvelle création ! Avec humour et enthousiasme, la compagnie nous met ici **face à l'urgence climatique** en déroulant un récit multiforme où se mélangent théâtre, musique live, séquences télé braconnées et bruitages en direct.

Sur le plateau, la fin du monde ressemble à un feu d'artifice ou à un spectacle qui ne se joue qu'une fois. A moins que...

Conception et mise en scène : **Collectif Mensuel** - Avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier** et **Renaud Riga** - Scénographie et costumes : Claudine Maus - Direction technique et éclairage : Manu Deck - Montage et vidéo : Juliette Achar

Une création du Collectif Mensuel coproduite avec le Théâtre de Liège.

En coproduction avec le Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, Mars - Mons arts de la scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.

Avec le soutien des Scènes nationales de Châlons-en-Champagne, Valence et du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles-service du théâtre. En partenariat avec Arsenic 2.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
<b>MARS</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>D</b>
	2	3	4	5	6	7
	9	10	11	12	13	14
	16	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
	23	24	25	26	27	28
	30	31				

\* également à 13h30

Rencontre avec les artistes jeudi 19/03

Garderie pour les enfants samedi 21/03



# La Nuit du cerf

## A Deer in the headlights

### Cirque Le Roux



**Vous avez tellement aimé leur *Elephant in the room* que nous ne résistons pas à l'envie de vous offrir la nouvelle création du Cirque Le Roux !**

Avec son style novateur et sa maîtrise totale (du décor aux costumes, des performances physiques aux frémissements de l'intrigue, sans oublier la musique), le Cirque Le Roux crée une comédie burlesque et décalée, fusion entre le cirque, le cinéma des années 1970 et le théâtre.

Six acrobates nous plongent dans une réunion de famille, terrain de tous les possibles, avec ses émotions, ses joies, ses revirements aussi. Un déferlement de situations absurdes et de numéros de cirque à couper le souffle, le tout dans un écrin délicieusement rétro. Une pépite d'esthétisme et de générosité !

Le Cirque Le Roux, ce sont au départ quatre artistes passionnés qui parcourent le monde avec leur premier spectacle *The Elephant in the room* (accueilli à Louvain-la-Neuve en 2018). Pour leur nouvelle création, ils sont rejoints par deux autres circassiens de renom, Valérie Benoit et Mason Ames, formés à l'École du Cirque de Montréal.

*Le Cirque Le Roux s'est imposé comme le nouveau phénomène des arts du cirque [...] et a conquis un public international avec un style novateur, bousculant les codes en vigueur.*  
Télérama Sortir

27 et 28 mars 2020  
Aula Magna

Mise en scène : **Charlotte Saliou** - Avec **Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg** et **Yannick Thomas** - Intervenants : Grégory Lackovic et Alexandre Pavlata - Costumes : Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière - Scénographie : Grégory Arsenal et Philip Rosenberg - Lumières : Cirque Le Roux, Pierre Berneron - Musiques originales : Alexandra Strélski

Une coproduction du Théâtre de Gascogne, Scène Nationale d'Albi, Quai des Arts à Argentan, le Théâtre Municipal de Cusset / Scène conventionnée d'intérêt National et Blue Line. En partenariat avec la Mairie de Soustons, CRABB, Ecole de Cirque Alex Galapini, Scène Nationale du Sud Aquitaine, La Lanterne à Rambouillet, Maison de la Musique de Cap'Découverte.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00	
MARS	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	<b>27</b>	<b>28</b>	29
	30	31					

# Un Tailleur pour dames

Georges Feydeau



27 et 28 mars 2020

Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve

## Chassé-croisé endiablé

Pour rire au théâtre, il n'y a pas mieux que Feydeau ! Georges Lini s'est emparé de ce texte désopilant dans **une mise en scène étonnante et ludique** qui a marqué notre saison 2017-2018. En tournée en Belgique, *Un Tailleur pour dames* pose ses valises à Ottignies le temps de deux représentations.

Tout réussit à Moulineaux, jusqu'à ce Bal de l'Opéra ! Il n'a pas dormi chez lui, occupé toute la nuit à attendre son éventuelle future maîtresse. Au petit matin, sa femme attend des explications...

*Attention, spectacle ébouriffant ! Tous formidables, les comédiens finissent en apothéose dans une gymnastique acrobatique des plus étonnantes.*

Le Soir, C. M., 06/12/17

Mise en scène : **Georges Lini** - Avec **France Bastoen, Isabelle Defossé, Eric De Staercke, Stéphane Fenocchi, Michel Gautier, Louise Jacob, Thierry Janssen** et **Marie-Paule Kumps** - Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Vidéo et son : Sébastien Fernandez - Lumières : Jacques Magrofuoco - Assistante à la mise en scène : Nargis Benamor

Une création de la Compagnie Belle de Nuit coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Royal du Parc et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve - [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

	20h30	20h30	19h30	20h30	20h30	18h00	
MARS	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					



# Le C.V. de Dieu

Jean-Louis Fournier



31 mars au 4 avril 2020

Théâtre Jean Vilar

Dieu passe un entretien d'embauche ! Impossible ? Pourtant, maintenant qu'il a terminé la Terre, le ciel, la mer et l'homme, le Créateur s'ennuie ferme et finit même par perdre confiance en lui. Il se met à chercher du travail et envoie son Curriculum Vitae. Et le voici sur terre, face au directeur des ressources humaines d'un grand groupe. L'entretien s'annonce serré car le recruteur est teigneux et va rapidement passer de l'admiration béate au règlement de comptes...

La situation est folle, le dialogue aussi. Pas de métaphysique ici mais **une délirante joute verbale servie par deux interprètes chevronnés** : Jean-François Balmer (commandant désabusé de la série *Boulevard du Palais*) campe Dieu face à Didier Bénureau, irrésistible humoriste.

On apprécie l'inventivité et l'impertinence de Jean-Louis Fournier, complice de Desproges, qui signe une pièce légère à l'humour absurde et piquant, déjà un beau succès au Festival d'Avignon !

*Un texte désopilant et poétique de Jean-Louis Fournier opposant, dans un face-à-face réjouissant Balmer et Bénureau.*

Le Monde

*Jubilatoire ! Un formidable duo d'acteurs, qui se régalent autant qu'ils amusent la salle.*

Vaucluse Matin

Mise en scène : **Françoise Petit** - Avec **Jean-François Balmer** et **Didier Bénureau** - Décors et costumes : Jean Bauer - Lumières : Hervé Gary - Vidéo : Tristan Sébenne - Son : Thibault Hédoïn - Collaboratrice artistique à la mise en scène : Vanessa Varon - Construction décors : Théâtre des Nouveautés - Atelier Marigny - Peinture : Sylvie Mitault

Une coproduction de la Pépinière Théâtre et Atelier Théâtre Actuel.  
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie.



	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
MARS	L	M	M	J	V	S
						1
	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	18h00
AVRIL	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28
	29	30				

# Personne n'a marché sur la Lune !

Alexandre Drouet

Pour ados !



24 au 29 avril 2020

Théâtre Blocry

## Violette au pays des fake news

C'est l'histoire de trois comédiens, Marie-Chantal, Anne-Sophie et François-Xavier, qui veulent créer un spectacle à partir d'interviews d'enfants végétariens.

Ils nous racontent l'histoire de Violette, qui à 10 ans décide de ne plus manger « d'animal mort ». Entre les avis contradictoires des médecins, les affirmations sans fondements qui fleurissent sur Internet et les guerres d'opinions qui font rage sur les réseaux sociaux, Violette ne sait plus qui croire. Noyée dans un flot d'informations invérifiables, elle ira même jusqu'à douter que l'homme ait marché sur la Lune...

Après *Chacun son rythme*, présenté au Théâtre Blocry la saison dernière, le Projet Cryotopsie poursuit son travail auprès du jeune public en questionnant cette fois la notion de vérité.

Mise en scène : **Alexandre Drouet** - Avec **Sandrine Desmet, Virgile Magniette et Shérine Seyad** - Scénographie : Laura Erba - Costumes : Clémence Didion - Chorégraphies : Nathalie Bremeels - Œil extérieur : Melissa Leon Martin - Lumières : Jérôme Dejean - Coach hula hoop : Andréanne Thiboutot

Une création du Projet Cryotopsie.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de La Roseraie, du BAMP, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Théâtre des 4 Mains.

AVRIL

Vendredi 24 : 13h30  
Lundi 27 : 13h30 et 20h30  
Mardi 28 : 13h30 et 20h30  
Mercredi 29 : 10h

Atelier d'écriture avec Alexandre Drouet samedi 25/04 de 14h à 17h

# Bella Figura

Yasmina Reza



5 au 14 mai 2020  
Théâtre Jean Vilar

Une soirée qui part en vrille.

De sa plume acérée, Yasmina Reza compose une comédie drôle et cruelle. **Dialogues aussi géniaux que féroces et silences lourds de sens : un régal !** Retrouvez-y Nicolas Buysse, que vous avez pu applaudir la saison dernière dans *Ce qui arrive* et *Le Porteur d'histoire*.

Un homme et sa maîtresse se disputent sur le parking d'un restaurant. Andrea reproche à Boris de l'avoir emmenée dans un établissement recommandé par son épouse, Patricia. Quel manque de tact ! Pour couronner le tout, ils renversent par mégarde une vieille dame. Plus de peur que de mal, si ce n'est qu'Yvonne — la vieille dame — est venue avec son fils et sa belle-fille, qui n'est autre que la meilleure amie de Patricia... Aïe !

Ces cinq-là n'avaient pas prévu de passer la soirée ensemble. Yasmina Reza en a décidé autrement et prend un malin plaisir à faire tomber les masques.

Adaptées dans plus de 35 langues, les pièces de Yasmina Reza sont jouées partout dans le monde. Autrice de théâtre, de romans et d'un long métrage, elle a obtenu de nombreuses récompenses dont le Molière de l'auteur pour *Conversations après un enterrement* et *Art*, le Laurence Olivier Award (Royaume-Uni) et le Tony Award (USA) pour *Art* et *Le Dieu du carnage*.

Mise en scène : **Michel Kacelenbogen** - Avec **Nicolas Buysse, Janine Godinas, Jeanne Kacelenbogen, Michelangelo Marchese** et **Nicole Oliver** - Scénographie : Renata Gorka - Musique : Pascal Charpentier - Lumières : Laurent Kaye

Une coproduction du Théâtre Le Public et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

	20h30	20h30	19h30	20h30	19h00	16h00
<b>M</b>	L	M	M	J	V	S
					1	2
	4	5	6	7	8	9
	11	12	13	14	15	16
	18	19	20	21	22	23
	25	26	27	28	29	30
						31

Rencontre avec les artistes jeudi 07/05

Garderie pour les enfants dimanche 10/05

Visite des coulisses dimanche 10/05 à l'issue de la représentation



# Bienvenue à l'Atelier Théâtre Jean Vilar !

Directrice : Cécile Van Snick  
Fondateur : Armand Delcampe

## Contactez-nous !

### Administration

Tél. 010/47 07 00  
Fax 010/47 07 07  
E-mail : [info@atjv.be](mailto:info@atjv.be)

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

### Réservations

**Tél. gratuit : 0800/25 325**  
**www.atjv.be** : réservation en ligne 24h/24  
[reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

Le bureau est ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
et une permanence téléphonique est assurée le samedi de 10h30 à 13h.  
Accueil sur place les samedis de 10h30 à 13h jusqu'au 29 juin 2019.

Fermeture annuelle du 13 juillet au 18 août 2019 inclus.

### L'équipe

Directrice : Cécile Van Snick  
Assistant de direction et de production : Alan Bourgeois

Directeur financier et administratif : Alain Abts  
Comptabilité : Daniel Lebrun, Françoise Asta et  
Maria-Lorenza Licata

Adjointe à la direction : Brigitte Tillière

Directrice de la communication et conseillère artistique :  
Adrienne Gérard

Communication : Gaël Gustin et Céline Gouwy  
Médiation : Justin Vanaerde

Bureau des réservations : Sylvie Marchais et Virginie Beaufays  
Accueil : Anne Lenaers

Responsable des salles : Carine Cordier  
Responsable bar : Gilles Baron

Directeur technique : Jacques Magrofuoco  
Régisseurs généraux : Manu Maffei et Eric Degauquier  
Régisseurs : Jean-Philippe Hardy, Vincent Lamer et Damien Zuidhoek  
Habilleuse : Emmanuelle Froidebise

Entretien : Céline Ghislain

### Le conseil d'administration

Président : Jean-Louis Luxen  
Philippe Barras  
Jacques Benthuis  
Pierre Boucher  
Philippe Busquin  
Anne-Catherine Chevalier  
David Da Câmara Gomes  
Geneviève Damas  
Serge Flamé  
Patricia Houyoux  
Anne-Marie Kumps  
Françoise Pigeolet  
André Ransart  
Tanguy Stuckens

## Vous êtes...

### Professeur du secondaire ?

Nous vous conseillons sur les spectacles  
et vous aidons à initier vos élèves au  
théâtre : dossiers pédagogiques, anima-  
tions avant ou après le spectacle, visites  
des coulisses...

**Contact :**  
Adrienne Gérard : 010/47 07 11  
[adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)  
Justin Vanaerde : [justin.vanaerde@atjv.be](mailto:justin.vanaerde@atjv.be)

### Chef d'entreprise ?

Nous organisons pour vos clients ou  
votre personnel une soirée originale et  
conviviale : spectacle, cocktail, visite des  
coulisses... Formules variées, tarifs at-  
tractifs et suivi sérieux.

**Contact :**  
Gaël Gustin : 010/47 07 12  
[gael.gustin@atjv.be](mailto:gael.gustin@atjv.be)

# Ensemble, bâtissons notre **nouveau théâtre** !

Vous le savez, le Théâtre Jean Vilar a grand besoin d'une rénovation en profondeur. Installée en 1979 dans un bâtiment destiné à accueillir un restaurant universitaire, notre salle de spectacle a vécu 40 années d'activité intense. Et le temps a laissé des traces : toiture en mauvais état, isolation thermique et acoustique insuffisante, conditions de production artistique dépassées, aspect décrépit,...



Le projet de rénovation permettra d'améliorer:

- les fonctions artistiques et techniques, qui seront mises à jour.
- l'accueil des spectateurs, avec de nouveaux sièges tous bien orientés, un espace de réservation et un accès principal tournés vers la Place Rabelais.
- l'image extérieure d'un édifice mieux intégré à la ville.
- les conditions de travail, par l'aménagement de nouveaux locaux qui rassembleront les équipes technique et administrative en un seul lieu.

Le début des travaux est prévu à l'automne 2020, pour une durée de deux ans. Au cours de cette période, bien entendu, nous poursuivons nos activités dans d'autres lieux !

Plutôt qu'une rénovation, il s'agit de la reconstruction d'un tout nouveau théâtre. Le budget nécessaire avoisine 8 millions d'euros, financés par la Province du Brabant wallon, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et par l'Atelier Théâtre Jean Vilar lui-même. L'Intercommunale du Brabant wallon et l'UCLouvain soutiennent également le projet. Autant de partenaires que nous remercions vivement.

Nous souhaitons compléter ces interventions pour financer l'intégration d'une œuvre d'art au bâtiment et l'achat de certains équipements scénographiques encore plus performants. Nous faisons dès lors appel au mécénat, tant auprès d'entreprises que de particuliers.

A cette fin, la Fondation Roi Baudouin a accepté de nous ouvrir un compte de projet « Rénovation du Théâtre Jean Vilar » permettant la déductibilité fiscale.

Vous aussi, chers amis de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, vous pouvez apporter votre pierre à l'édifice. Faites un don sur le compte BE10 000 000 0404 – BIC : BPOTBEB1 de la Fondation Roi Baudouin, en veillant à indiquer la référence structurée : 128/3073/00068.

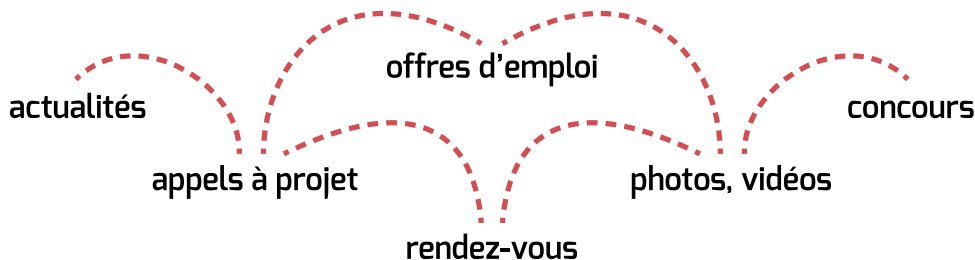
Une attestation de déductibilité fiscale sera délivrée à chaque donateur pour tout don de 40€ minimum.

**Merci !**



Rendez-vous sur [culture.be](http://culture.be)

Découvrez toute l'offre culturelle en Wallonie et à Bruxelles !



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

LE TEC, TELLEMENT EN COMMUN !



**TEC**

## PAS MOINS DE 13 LIGNES DE BUS À LOUVAIN-LA-NEUVE !

**Rapido Bus 1 :** Jodoigne - LLN - Ottignies

**Rapido 3 Express :** Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN **NEW!**

**Rapido Bus 4 :** Nivelles - LLN

**Rapido Bus 6 :** Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN

**Conforto :** LLN - Wavre - Ixelles

**Conforto Bis :** LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe

**11 :** Ottignies - Einstein - Fleming

**20 :** Ottignies - LLN - Wavre

**21 :** LLN - Dion-le-Mont

**31 :** Ottignies - LLN - Bruyères

**33 :** Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies

**34 :** Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN

**39 :** Waterloo - Braine-l'alleud - Ottignies - LLN **NEW!**

**RETROUVEZ TOUS NOS HORAIRES  
SUR [INFOTEC.BE](http://INFOTEC.BE)**

14h30  
16h

JÉRÔME COLIN & SON ÉQUIPE  
**ENTREZ SANS  
FRAPPER**  
DU LUNDI AU VENDREDI

[www.lapremiere.be](http://www.lapremiere.be)

Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur



Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter



Belga - Koen Blancquaert

Actualité Economie Société **Culture** Sport

# Dans le rythme à Spa

**La Libre** BELGIQUE

**La Libre**.be

FAISONS VIVRE L'INFO.

# EXPLO

EXPLORATION DU MONDE

## Saison 2019-2020

jeudi 03/10/19 à 20h



**ISLANDE**

jeudi 24/10/19 à 20h



**LADAKH-ZANSKAR**

jeudi 14/11/19 à 20h



**MEXICO**

jeudi 30/01/20 à 20h



**CORSE**

jeudi 20/02/20 à 20h



**CORÉE DU SUD**

jeudi 26/03/20 à 20h



**AUSTRALIE**

CINÉMA  
**CINÉSCOPE**  
LOUVAIN-LA-NEUVE



[www.cinescope.be](http://www.cinescope.be)

Grand Place, 55 • +32 (0) 10 24 33 33

 **La Balbrière**

En vente:

**20 villas 4 façades**  
**24 appartements**

à Ottignies  
Louvain-la-Neuve

Contactez notre équipe commerciale:

📞 010/86 10 75

✉ [vente@labalbriere.be](mailto:vente@labalbriere.be)

[www.labalbriere.be](http://www.labalbriere.be)





# PRÈS DE CHEZ VOUS !

COMPTOIR DES  
VINS VOUS  
INVITE À  
DÉCOUVRIR SES  
12 COMPTOIRS  
DONT 6 EN  
BRABANT  
WALLON



RHUMS  
WHISKIES  
CHAMPAGNES  
VINS  
SPIRITUEUX



Genval • Nivelles • Ottignies • Wavre  
Waterloo • Thorembais • Ixelles • Woluwé  
Salzennes • Jambes • Bonnelles • Marche

WWW.COMPTOIRDESVINSBEL

## Fleurs et plantes pour toutes circonstances

Articles de décoration  
Livraison à domicile



ouvert du lundi au samedi  
de 10h30 à 19h

Place de l'Université, 19  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. 010/45.06.59  
papyrusln@gmail.com

### Crédits photographiques

- p. 2 © Dominique Houcmant-Goldo
- p. 4 © Gareth Bragdon
- p. 5 © Abdel El Asri
- p. 6 © Dorothea Lange. *Destitute pea pickers in California. Mother of seven children. Age thirty-two. Nipomo, California.* 1936. U.S. Farm Security Administration/Office of War Information, Daphné D'Heur © Isabelle De Beir
- p. 7 © Karl Autrique
- p. 8 © Fabienne Rappeneau
- p. 9 © Danny Willems
- p. 10 © Gaël Maleux
- p. 11 © Beata Szparagowska
- p. 12 Julia Le Faou et Quentin Minon © Julie Reggiani
- p. 13 © Adrienne Gérard
- p. 14 © Grégory Navarra
- p. 15 *Les Carnets de Peter* © Danièle Pierre, *Système 2* © Sarah Torrisi - Province de Liège, *Grou !* © Michel Boermans
- p. 16 © Adrienne Gérard
- p. 17 © Jef Boes
- p. 18 © Antoine Neufmars
- p. 19 © Michael Gálvez
- p. 20 © Véronique Vercheval
- p. 21 © Fabrice Gardin
- p. 22 © Brandon Kawamura
- p. 23 © Frank W Ockenfels III
- p. 24 © Sébastien Fernandez
- p. 25 © Ch. Vootz
- p. 26 © Adrien Derez
- p. 27 © Adrienne Gérard
- p. 29 © Ouest Architecture

Malgré les recherches approfondies que nous avons pu mener pour identifier les auteurs de certaines photographies, il ne nous a pas été possible de mettre à jour les informations de façon exhaustive. Nous invitons les photographes qui reconnaîtraient dans cette brochure une image étant leur propriété à prendre contact avec nous. Nous régulariserons la situation dans les meilleurs délais.



## *PARTAGER, C'EST INNÉ.*

Pour vous, comme pour nous à L'Avenir, le partage est une valeur incontournable. Chaque jour, nos journalistes donnent du sens à l'actualité et valorisent au quotidien la solidarité et les élans positifs qui vous animent. Partageons plus que de l'info.



**l'avenir**  
L'AVENIR EST AU CONTENU

# **tvcom** la télévision locale du Brabant wallon

Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**



Le Brabant wallon: une terre à vivre, des talents à découvrir. Une actualité à suivre, au quotidien, avec TVCom. En télévision. Mais aussi sur le web. Et sur les réseaux sociaux.

**tvcom**.be  
LE BRABANT WALLON 365/7/24



**tvcom** BRABANT  
WALLON  
proximus canal 338 | voo canal 52 ou 11 | orange canal 63

# L'ATJV en pratique

## Horaires

Mardi	20h30
Mercredi	20h30
Jedi	19h30
Vendredi	20h30
<b>Samedi</b>	<b>19h</b>
Dimanche	16h
Scolaires	13h30 (accessibles à tous)

Les cas particuliers sont repris dans le calendrier p. 38-39.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

du  
neuf

## Comment arriver à Louvain-la-Neuve ?

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez **toujours un parking disponible** à proximité de nos salles.



Vous avez peur de vous perdre ? Nous vous dirigeons pas à pas jusqu'au Théâtre Jean Vilar et au Théâtre Blocry grâce à nos vidéos de guidage ! Rendez-vous sur notre site [www.atjv.be/acces](http://www.atjv.be/acces).

Les plans d'accès et itinéraires sont disponibles sur notre site ou sur demande.

**P** Vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel pour les parkings** du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).

Pour le Théâtre Blocry, nous vous conseillons le parking gratuit sur le Boulevard de Lauzelle (le parking du centre sportif est particulièrement engorgé le soir).

Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 13h30, 16h, 19h ou 19h30. Gare ferroviaire et arrêts de bus à proximité des salles.

## Accueil et services

Notre bar ouvre 1h avant et après la représentation avec une délicieuse soupe fraîche et la bière régionale Waterloo. Il est exceptionnellement fermé le 31 décembre pour la mise en place du buffet de réveillon.

Le vestiaire est gratuit et surveillé.

Le programme du spectacle vous est offert.

Un service librairie est proposé en collaboration avec le Furet du Nord dans le hall d'entrée à l'issue de la représentation.



Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, nous vous remercions de nous en informer lors de la réservation.



Pour certains spectacles, nous proposons une audio-description ou une interprétation en langue des signes. Laissez-nous vos coordonnées pour être informé.



## Adresses de nos salles

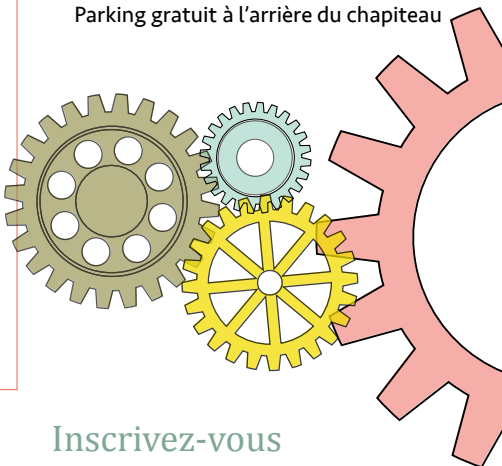
📍 Théâtre Jean Vilar  
Rue du Sablon  
(derrière la Place Rabelais)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

📍 Théâtre Blocry  
Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

📍 Aula Magna  
Place Raymond Lemaire  
(à côté de la Grand Place)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

📍 Centre culturel d'Ottignies-LLN  
Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

📍 Chapiteau des Baladins du Miroir  
installé à l'angle du Bd Baudouin Ier et  
de l'Av. Albert Einstein face au cœur du  
premier cyclotron, près de la pompe Q8  
1348 Louvain-la-Neuve  
Parking gratuit à l'arrière du chapiteau



## Inscrivez-vous à la newsletter !

Toutes les nouvelles directement dans votre boîte e-mail : lectures, rencontres, concours...

Et la possibilité de vous désinscrire à tout moment, en un seul clic.

## Partagez vos impressions

Sur les **réseaux sociaux**, par e-mail, par courrier, votre avis nous tient à cœur !

Rejoignez la communauté pour tout savoir des coulisses, des anecdotes et de la vie du théâtre au jour le jour.



#ATJV1920

# Tarifs, abonnements, réservations

## Tarifs

prix par place	En abonnement à partir du 14 mai	Au billet à partir du 11 juin	L'Homme de La Mancha La Nuit du cerf  + 5 €  Majoration spectacles prestige pour tous les tarifs en abo et en billetterie	Spectacles pour enfants
tarif plein	16 €	22 €		7 €
moins de 30 ans plus de 60 ans				
étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	7,5 €	10 €		
cat. "dernier rang"		10 €		

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

La catégorie "dernier rang" permet l'accès à tous. Selon les spectacles, les fauteuils attribués sont au dernier rang ou aux balcons. Tarif non applicable au Théâtre Blocry et au Chapiteau.

Nous sommes partenaires de l'opération Article 27.

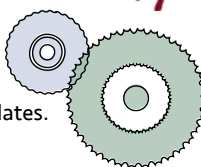


## L'abonnement

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

### Vos avantages :

- Vous réalisez une économie de 25 % sur les tarifs en billetterie, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Priorité jusqu'au 11 juin pour accéder aux meilleures places.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date** possible (1 € par demande).
- Vous pouvez céder votre place à un ami (de la même catégorie de tarif) en cas d'empêchement.



## Le Pass Liberté

Vous optez maintenant pour 4 ou 8 spectacles et vous réservez vos places **au plus tôt 7 jours** avant chaque représentation choisie, **dans la limite des places disponibles**. Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux.

4 spectacles	50 €	= 12,5 € / place
8 spectacles	88 €	= 11 € / place

Le Pass Liberté ne donne pas accès aux 2 spectacles majorés : L'Homme de La Mancha et La Nuit du cerf.

## Réservations

Tél. gratuit : 0800/25 325 - [www.atjv.be](http://www.atjv.be)  
reservations@atjv.be

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
le samedi de 10h30 à 13h par téléphone  
(et sur place jusqu'au 29 juin 2019).

Fermeture annuelle : 13/07 au 18/08/2019 inclus.

Vous venez en fauteuil roulant ?  
Informez-nous lors de la réservation !

### Réservez en ligne !

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7.

Pour les tickets hors abo, vous pouvez même choisir vos places sur le plan de salle et les imprimer à domicile. Simple et rapide !



# Bon de commande abonnement

à renvoyer par courrier à ATJV - Pl. de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve ou par e-mail à [reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

## 1. Je choisis mes spectacles et mes dates (minimum 3 spectacles, dates voir calendrier p. 38-39)

- |                                                                      |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Peter, Wendy, le temps, les Autres - date : | <input type="checkbox"/> Cerise sur le ghetto - date :              |
| <input type="checkbox"/> Désir, Terre et Sang - date :               | <input type="checkbox"/> Un Tramway nommé désir - date :            |
| <input type="checkbox"/> Mère Courage et ses enfants - date :        | <input type="checkbox"/> Tchaïka - date :                           |
| <input type="checkbox"/> Rage dedans - date :                        | <input type="checkbox"/> Un Macbeth - date :                        |
| <input type="checkbox"/> La Machine de Turing - date :               | <input type="checkbox"/> La Peste - date :                          |
| <input type="checkbox"/> L'Homme de La Mancha - date :               | <input type="checkbox"/> Sabordage ! - date :                       |
| <input type="checkbox"/> Cyrano de Bergerac - date :                 | <input type="checkbox"/> La Nuit du cerf - date :                   |
| <input type="checkbox"/> Cinglée - date :                            | <input type="checkbox"/> Un Tailleur pour dames - date :            |
| <input type="checkbox"/> Chat en poche - date :                      | <input type="checkbox"/> Le C.V. de Dieu - date :                   |
| <input type="checkbox"/> Une Vie sur mesure - date :                 | <input type="checkbox"/> Personne n'a marché sur la Lune ! - date : |
| <input type="checkbox"/> Un Air de famille - date :                  | <input type="checkbox"/> Bella Figura - date :                      |

*En vert : spectacles majorés.  
Complétez le cadre ci-dessous :*

- |                                                 |         |             |         |            |         |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|---------|-------------|---------|------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> tarif plein            | x ..... | personne(s) | x ..... | spectacles | x 16 €  | Tarifs majorés pour<br><input type="checkbox"/> L'Homme de La Mancha :<br>+ 5 € x ..... personne(s)<br><input type="checkbox"/> La Nuit du cerf :<br>+ 5 € x ..... personne(s) |
| <input type="checkbox"/> étudiant (de - 26 ans) | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi     | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |                                                                                                                                                                                |
| <input type="checkbox"/> handicapé              | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |                                                                                                                                                                                |

## 3. Je réserve mes spectacles pour enfants en priorité (facultatif)

Tarif unique : ..... personne(s) x ..... spectacle(s) x 7 € - Entourez la date et/ou l'heure de votre choix.

- |                                                                      |                                                               |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Les Carnets de Peter : 21/12 ou 22/12 à 16h | <input type="checkbox"/> Grou ! : 4/1 à 16h                   |
| <input type="checkbox"/> Système 2 : 29/12 à 14h ou 17h              | <input type="checkbox"/> Piano-Clownissimo : 5/1 à 14h ou 17h |

**MONTANT TOTAL** abo et hors abo (+ 1 € pour l'envoi par courrier, si vous le souhaitez) = ..... €

## 4. Je complète mes coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Localité : .....  
Tél. / GSM : ..... E-mail : .....  
Date de naissance : .....  
 Je coche cette case si je souhaite recevoir la newsletter de l'ATJV

*Pour ne rien manquer de nos informations, n'oubliez pas d'inscrire votre adresse e-mail et de cocher la case.  
Nous ne transmettons jamais vos données à des tiers. Vous pouvez à tout moment les modifier ou les supprimer de notre fichier sur simple demande à [info@atjv.be](mailto:info@atjv.be). Retrouvez notre politique de confidentialité sur [www.atjv.be](http://www.atjv.be)*

## 5. Je communique mon mode de paiement

- Je paie par virement dans les 5 jours sur le compte IBAN **BE10 0014 9305 3504** - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué sur le bon de commande.
- Je vous autorise à débiter ma carte de crédit : VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS  
N° de la carte : ..... Date d'expiration : ..... / .....  
Code de vérification (3 chiffres) : .....
- Date et signature : .....

# Calendrier de la saison 2019-2020

## SEPTEMBRE

Th. Blocry		Chapiteau
di 1		
lu 2		
ma 3		
me 4		
je 5		
ve 6		
sa 7		
di 8		
lu 9		
ma 10		
me 11		
je 12		
ve 13		
sa 14		
di 15		
lu 16		
ma 17	20h30	
me 18	20h30	
je 19	19h30	19h30
ve 20	20h30	20h30
sa 21	19h	
di 22		16h
lu 23		
ma 24	20h30	20h30
me 25	20h30	20h30
je 26	19h30	13h30 / 19h30
ve 27	20h30	20h30
sa 28	19h	19h
di 29	16h	
lu 30		

- Peter, Wendy, le temps, les Autres
- Désir, Terre et Sang

## OCTOBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry	Chapiteau
ma 1	20h30	13h30 / 20h30
me 2	20h30	20h30
je 3	19h30	19h30
ve 4	20h30	20h30
sa 5	19h	
di 6	16h	
ma 8	13h30 / 20h30	20h30
me 9	20h30	20h30
je 10	19h30	19h30
ve 11	20h30	20h30
sa 12	19h	19h
di 13		
lu 14		
ma 15	20h30	20h30
me 16	20h30	20h30
je 17	19h30	19h30
ve 18	20h30	20h30
sa 19	19h	19h
di 20		
lu 21		Aula Magna
ma 22	20h30	20h30
me 23	20h30	20h30
je 24	19h30	19h30
ve 25	20h30	20h30
sa 26		19h
di 27		
lu 28		
ma 29		
me 30		
je 31		

- Peter, Wendy, le temps, les Autres
- Désir, Terre et Sang
- Mère Courage et ses enfants
- Rage dedans
- La Machine de Turing
- L'Homme de La Mancha

## NOVEMBRE

Th. Blocry	Aula Magna
ve 1	
sa 2	
di 3	
lu 4	
ma 5	20h30
me 6	20h30
je 7	19h30
ve 8	20h30
sa 9	19h
di 10	au Studio 12
lu 11	
ma 12	13h30 / 20h30
me 13	20h30
je 14	19h30
ve 15	20h30
sa 16	
di 17	16h
lu 18	
ma 19	20h30
me 20	20h30
je 21	
ve 22	
sa 23	
di 24	
lu 25	20h30
ma 26	13h30 / 20h30
me 27	20h30
je 28	19h30
ve 29	20h30
sa 30	

- Cyrano de Bergerac
- Cinglée
- Chat en poche
- ★ Lecture MET

## DECEMBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry
di 1	
lu 2	
ma 3	20h30
me 4	20h30
je 5	19h30
ve 6	20h30
sa 7	19h
di 8	16h
lu 9	
ma 10	20h30
me 11	20h30
je 12	
ve 13	
sa 14	19h
di 15	
lu 16	
ma 17	20h30
me 18	20h30
je 19	19h30
ve 20	
sa 21	16h
di 22	16h
lu 23	
ma 24	
me 25	
je 26	
sa 28	
di 29	20h30
lu 30	20h30
ma 31	20h30

- Chat en poche
- Une Vie sur mesure
- ▲ Les Carnets de Peter / dès 7 ans
- ▲ Système 2 / dès 3 ans

## JANVIER

Th. J. Vilar		Th. Bloclry
me 1		
je 2		
ve 3		
sa 4	16h ▲	
di 5		14h / 17h ▲
lu 6		
ma 7		
me 8		
je 9		
ve 10		
sa 11		
di 12		
lu 13		
ma 14	20h30 ●	
me 15	20h30 ●	
je 16	13h30 / 19h30 ●	19h30 ●
ve 17	20h30 ●	20h30 ●
sa 18	19h ●	19h ●
di 19		16h ●
lu 20		
ma 21	20h30 ●	13h30 / 20h30 ●
me 22	20h30 ●	20h30 ●
je 23	19h30 ●	13h30 / 19h30 ●
ve 24	20h30 ●	20h30 ●
sa 25		19h ●
di 26		
lu 27		
ma 28	20h30 ●	13h30 / 20h30 ●
me 29	20h30 ●	20h30 ●
je 30	19h30 ●	19h30 ●
ve 31	20h30 ●	

- ▲ Grou ! / dès 6 ans
- ▲ Piano-Clownissimo / dès 4 ans
- ▲ Un Air de famille
- Cerise sur le ghetto
- Un Tramway nommé désir

## FEVRIER

Th. J. Vilar		Th. Bloclry
sa 1	19h ●	
di 2		
lu 3		
ma 4		20h30 ●
me 5		20h30 ●
je 6		19h30 ●
ve 7		20h30 ●
sa 8		19h ●
di 9		16h ●
lu 10		
ma 11		20h30 ●
me 12	20h30 ●	20h30 ●
je 13	19h30 ●	19h30 ●
ve 14	20h30 ●	20h30 ●
sa 15	19h ●	
di 16		20h30 ★
lu 17		
ma 18	20h30 ●	
me 19	20h30 ●	
je 20	13h30 / 19h30 ●	
ve 21	20h30 ●	
sa 22		
di 23		
lu 24		
ma 25		
me 26		
je 27		
ve 28		
sa 29		

- Un Tramway nommé désir
- Tchalika
- Un Macbeth
- ★ Lecture MET

## MARS

Th. J. Vilar		Th. Bloclry
di 1		
lu 2		
ma 3	20h30 ●	
me 4	20h30 ●	
je 5	13h30 / 19h30 ●	
ve 6	20h30 ●	
sa 7	19h ●	
di 8		
lu 9		
ma 10	20h30 ●	
me 11	20h30 ●	
je 12	19h30 ●	
ve 13	20h30 ●	
sa 14	19h ●	
di 15		
lu 16		19h ★
ma 17	20h30 ●	
me 18	20h30 ●	
je 19	13h30 / 19h30 ●	
ve 20	20h30 ●	
sa 21	19h ●	
di 22		
lu 23		
ma 24		
me 25		
je 26		
ve 27	Aula Magna	C.C. Ott.
sa 28	20h30 ●	20h30 ●
di 29	19h ●	20h30 ●
lu 30	Th. J. Vilar	Th. Bloclry
ma 31	20h30 ●	20h30 ★

- La Peste
- ★ Lecture - Lundi en coulisse
- Sabordage !
- La Nuit du cerf
- Un Tailleur pour dames
- Le C.V. de Dieu
- ★ Lecture MET

## AVRIL

Th. J. Vilar		Th. Bloclry
me 1	20h30 ●	
je 2	19h30 ●	
ve 3	20h30 ●	
sa 4	19h ●	
di 5		
lu 6		
ma 7		
me 8		
je 9		
ve 10		
sa 11		
di 12		
lu 13		
ma 14		
me 15		
je 16		
ve 17		
sa 18		
di 19		
lu 20		
ma 21		
me 22		
je 23	Th. Bloclry	
ve 24	13h30 ●	
sa 25		
di 26		
lu 27	13h30 / 20h30 ●	
ma 28	13h30 / 20h30 ●	
me 29	10h ●	
je 30		

- Le C.V. de Dieu
- Personne n'a marché sur la Lune !

## MAI

Th. J. Vilar	
ve 1	
sa 2	
di 3	
lu 4	
ma 5	20h30 ●
me 6	20h30 ●
je 7	19h30 ●
ve 8	20h30 ●
sa 9	19h ●
di 10	16h ●
lu 11	
ma 12	20h30 ●
me 13	20h30 ●
je 14	19h30 ●

- Bella Figura

## Les à-côtés (infos p.3)

Rencontre avec les artistes

Introduction au spectacle

Visite des coulisses

Garderie animée

Atelier d'écriture en après-midi

Atelier voix

Escape game

Marathon photos

## SAISON 2019-2020

**Peter, Wendy, le temps, les Autres**  
Paul Pourveur

**Désir, Terre et Sang**  
D'après Federico Garcia Lorca

**Mère Courage et ses enfants**  
Bertolt Brecht

**Rage dedans**  
Jean-Luc Piraux

**La Machine de Turing**  
Benoit Solès

**L'Homme de La Mancha**  
D. Wasserman, M. Leigh & J. Darion /  
Jacques Brel

**Cyrano de Bergerac**  
Edmond Rostand

**Cinglée**  
Céline Delbecq

**Chat en poche**  
Georges Feydeau

**Une Vie sur mesure**  
Cédric Chapuis

**4 spectacles pour enfants**

**Un Air de famille**  
Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

**Cerise sur le ghetto**  
Sam Touzani

**Un Tramway nommé désir**  
Tennessee Williams

**Tchaïka**  
D'après Anton Tchekhov

**Un Macbeth**  
William Shakespeare

**La Peste**  
Albert Camus

**Sabordage !**  
Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

**La Nuit du cerf**  
Cirque Le Roux

**Un Tailleur pour dames**  
Georges Feydeau

**Le C.V. de Dieu**  
Jean-Louis Fournier

**Personne n'a marché sur la Lune !**  
Alexandre Drouet

**Bella Figura**  
Yasmina Reza



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
et de la Loterie Nationale

atelier  
théâtre  
**Jean  
Vilar**

0800/25 325  
www.atjv.be