

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean

Louvain-la-Neuve

## Envies de Théâtre

Saison 2017-2018



0800/25 325  
[www.atjv.be](http://www.atjv.be)

# ÉDITO

Il fait beau ! Allons au théâtre ! en paraphrasant Modiano.

Bien. Comme vous le savez, 17-18 sera sans doute la dernière saison complète au Vilar avant rénovation. Les choses se préparent à leur rythme, et c'est un très beau projet ; nous en dirons davantage dans l'édito de la saison prochaine.

Pour cette saison, d'emblée, je me fais quelques réflexions de fond ou de fonds... Comment, avec un montant de subventions qui diminue chaque année, parvenons-nous à produire autant de créations — en effet, plus de la moitié du programme leur est dédiée ?... Comment le prix de la place n'augmente-t-il pas ?... En outre, vous n'ignorez pas qu'en plus de travailler avec l'article 27, nous avons ce que nous appelons la catégorie « dernier rang », à tarif très réduit... Et si la culture n'est pas accessible au plus grand nombre, à quoi pourrait-elle donc servir ? Hein ?

Mais il est temps d'annoncer la couleur artistique de la saison.

L'ATJV est heureux de vous proposer 21 spectacles (plus 4 accueils « Jeune public ») venus d'univers différents et compréhensibles par tous. Pourquoi l'art, comme la démocratie, ne serait-il pas direct ?

Nous avons fait la part belle aux destins de femmes célèbres ou pas : Maria Callas, Clara Haskil, Emma Bovary, Camille Claudel, Erzebeth...

Nous l'avons faite également belle aux auteurs vivants belges, débutants ou confirmés... Ainsi, Paul Emond, Thierry Debroux, Céline Delbecq, Alex Lorette, Vincent Engel, Serge Kribus, Pietro Pizzuti, Jean-François Viot, François Ost... Nous faisons confiance à nos auteurs, nous n'avons certainement pas à en rougir.

De la musique avant toute chose ? Nous proposons des pièces retraçant les vies de Vivaldi, Mozart, Callas et Haskil déjà citées et d'autres où le jeu du théâtre et de la musique s'en donne à cœur joie : *Des illusions*, *Un Tailleur pour dames*, *Laïka*, *Le Vent souffle sur Erzebeth*, *Madame Bovary*...

Ensuite, les électrons libres, joyeux, dénonciateurs, incongrus : *Gunfactory*, *Mouton noir*, *The Elephant in the room*, *Botala Mindele*...

Enfin, la grosse artillerie, puissante, explosive : Calaferte, Mrozek, Jodorowsky, Shaffer, Grumberg, Feydeau et bien sûr le patron, Molière.

Toutes ces pièces, en fait, nous parlent de sujets de société qui prêtent à la réflexion ou au débat, et, à travers la présentation de personnages, à travers leurs parcours, nous aident à toucher l'humanité dans ce qu'elle a de plus profond, clair ou obscur, poétique ou réaliste, bon ou mauvais, grandeur et petitesse.

Une saison bien équilibrée donc, que nous avons bâtie avec l'aide d'acteurs culturels locaux que sont la Ferme du Biéreau, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, l'Aula Magna.

Pour mémoire, rappelons aussi que nous formons un « Pôle Théâtre » avec l'Institut des Arts de Diffusion, le Centre d'études théâtrales et l'UCL Culture. Les liens et les initiatives se renforcent chaque saison.

La culture est une bonne chose, qu'il faut entretenir minutieusement, qu'il faut choyer attentivement. Parce que !

Nous vous souhaitons, encore une fois, bien du plaisir, de l'émerveillement, et de l'indignation.

Cécile Van Snick, Directrice



## NOS SPECTACLES EN TOURNÉE :

*Les Femmes savantes* de Molière — création le 3 juillet 2011 au Festival d'Anjou à Angers (France)  
En mars 2018 au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles

*Belles de nuit* de Pedro Romero — création le 5 août 2014 au Festival de Spa  
En septembre 2017 aux Riches-Claïres à Bruxelles

*Cercle miroir transformation* de Annie Baker — création le 8 février 2017 au Théâtre Jean Vilar  
En août 2017 aux Festivals de Spa et de Noirmoutier et en janvier 2018 au Théâtre Le Public à Bruxelles

*Corbeaux de jour* de Pedro Romero — création le 5 août 2016 au Festival de Spa  
En décentralisation en Belgique

*Un Tailleur pour dames* de Feydeau — création le 21 novembre 2017 au Théâtre Jean Vilar et en janvier 2018 au Théâtre du Parc  
En décembre 2017 au Mars/Mons et au Théâtre de Namur

*Au fil de l'histoire de Jean Louvet / Tournée générale* de Jean Louvet — création le 20 septembre 2016 au Théâtre Blocry  
En août 2017 au Festival de Spa

## Ateliers des spectateurs

Pratiquez le théâtre avec un comédien professionnel à Louvain-la-Neuve !

Samedi de 9h30 à 12h30 ou lundi de 19h à 22h  
14 séances sur la saison.

PAF : 190 €/adulte – 160€/étudiant (- de 26 ans)



Inscription :  
0800/25 325

## Ateliers techniques

Nos régisseurs vous initient à leur métier en trois samedis : 20/1, 27/1 et 3/2.

Module son : 9h à 12h

Module lumières : 13h à 17h

PAF : 50€/module – Inscription : 0800/25 325

## Ateliers découverte de l'écriture dramatique au Théâtre Blocry

Samedi 30/9 de 14h à 18h avec Jean-François Viot  
Samedi 25/11 de 14h à 18h avec Serge Kribus

PAF : 5€/atelier – Inscription : 0800/25 325

## Rencontres avec les artistes

À l'issue de la représentation, les jeudis soirs :

28/9 : Gunfactory : rencontre/débat

5/10 : Callas, il était une voix

19/10 : Le Misanthrope : rencontre/débat

16/11 : Clara Haskil, Prélude et fugue

30/11 : Un Tailleur pour dames

21/12 : Le Vent souffle sur Erzebeth

25/1 : Camille

1/2 : Qui a tué Amy Winehouse ?

8/2 : Conversations avec mon père

15/3 : Mouton noir : rencontre/débat

19/4 : Les Mandibules : rencontre/débat

26/4 : Jour d'été

3/5 : L'École des ventriloques

Les rencontres/débats seront enrichies de l'intervention de spécialistes.



## Introductions aux spectacles

De 19h45 à 20h en salle, les vendredis :

6/10 : Madame Bovary

8/12 : Un Tailleur pour dames

26/1 : Camille

27/4 : Les Mandibules

Mercredi 8/11 : Viva ! : introduction de 18h30 à 19h30 suivie d'un buffet (PAF à préciser).



## Visites des coulisses

Au Théâtre Jean Vilar, les dimanches :

22/10 à 18h après Le Misanthrope

25/2 à 18h après Kennedy

Inscription : 0800/25 325



## Kids'sundays

Une après-midi familiale en deux temps :

16h à 18h : les adultes assistent au spectacle pendant que les enfants visionnent un film dans notre salle de répétitions.

18h à 19h : toute la famille visite les coulisses du théâtre.

Dimanche 22/10 : Le Misanthrope

Dimanche 25/2 : Kennedy

PAF : 2 €/enfant

Réservation : 0800/25 325



## Vendredis enfants admis

Pendant la représentation, nous animons vos enfants autour d'un film, d'un jeu calme ou d'un bricolage les vendredis :

22/9 : Gunfactory

10/11 : Viva !

8/12 : Un Tailleur pour dames

26/1 : Camille

16/3 : Mouton noir

27/4 : Les Mandibules

PAF : 2 €/enfant – Réservation : 0800/25 325

# CALLAS, IL ÉTAIT UNE VOIX

Jean-François Viot

La musique. L'amour. Le destin.

En cette belle fin d'après-midi de 1977, François Grenier — journaliste à Radio France — n'a qu'une idée en tête : empoigner sa valise pour fuir Paris et ses soucis professionnels, sauter dans le train et rejoindre sa famille dans le Lot. Mais une actualité brûlante va le retenir dans la capitale. En milieu de journée, Maria Callas est décédée, seule, dans son appartement. Chargé par sa direction de réaliser une émission spéciale pour le lendemain, François plonge dans la documentation. Jusqu'à ce que — par réelle magie ou grâce à sa puissante imagination — une figure féminine mystérieuse fasse son apparition.

Sur le ton de la confiance, les moments clés de la vie de la diva sont incarnés par nos héros, révélant un parcours d'artiste et de femme jalonné de surprises. Car la pièce n'est pas d'abord un récit de vie, mais la rencontre entre deux êtres humains qui opère sur chacun une transformation inattendue...

Comment porter à la scène le destin incroyable de cette figure mythique ? Tel est le défi relevé avec brio par Jean-François Viot dont vous connaissez la plume : souvenez-vous de *Sur la route de Montalcino* et plus récemment de *Lettres à Elise*. Sur scène, Anne Renouprez, comédienne et soprano, interprète Maria Callas avec une troublante ressemblance. Alain Eloy complète cette partition pour un tandem de haut vol.



19 septembre au 6 octobre 2017  
Théâtre Blocry

Mise en scène : Patrick Brüll • Avec Alain Eloy  
et Anne Renouprez • Lumières : Laurent Kaye  
Une production de l'Atelier Théâtre Jean  
Vilar. Avec le soutien de la Province du Brabant  
wallon.

Les à-côtés (détails p.3)

Atelier découverte de l'écriture dramatique  
avec Jean-François Viot samedi 30/9

Rencontre avec les artistes jeudi 5/10



Création  
mondiale

# GUNFACTORY

Jean-Michel d'Hoop

Une désarmante actualité

Vous connaissez Jean-Michel d'Hoop, sa poésie légendaire et son fantastique travail des marionnettes. Peut-être avez-vous vu *Borgia, comédie contemporaine*, *Trois Vieilles* ou *L'École des ventriloques* qu'il a créés à l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Aujourd'hui, il s'ancre dans la réalité de la société actuelle et nous offre un spectacle hors norme aussi instructif que captivant.

Notre pays a beau être petit par sa taille, il fait partie des grands dans le domaine de l'armement. Leader des exportations vers le Moyen-Orient, la Belgique possède l'une des fabriques d'armes légères les plus célèbres au monde : la FN Herstal. Mais ce marché est-il un business comme les autres ?

Sur scène, les points de vue et les personnages défilent : un père collectionneur d'armes initie sa fille à sa passion, un commercial vante les mérites de la kalash', un ingénieur soigne sa bonne conscience, des décideurs politiques cultivent la langue de bois, une syndicaliste rappelle que la FN Herstal fait vivre des milliers de familles...

La Compagnie Point Zéro vise juste : *Gunfactory* constate, pose des questions, mais ne juge pas. Si la démarche est documentaire — plus d'un an de recherches —, la mise en scène plurielle mêle vidéo, jeu théâtral et marionnettes. C'est vertigineux, puissant, interpellant.

*Ce spectacle est une réussite totale, tant par la qualité de l'enquête menée en amont que par les solutions artistiques mises en place pour la traduire en mots et en images scéniques. Un croisement original entre théâtre documentaire et fiction.*

RTBF culture, D. M., 10/11/16

*Nourrie par un minutieux travail d'enquête, Gunfactory pose la crosse de son arme létale sur l'épaule de comédiens solides, impeccables et vifs caméléons.*

Le Soir, C. M., 12/10/16

## 21 au 28 septembre 2017

### Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Jean-Michel d'Hoop** • Avec **Léone François Janssens**, **Léa Le Fell**, **Héloïse Meire**, **Corentin Skwara** et **Benjamin Torrini** • Vidéo : Yoann Stehr • Musique : Pierre Jacqmin • Marionnettes : Natacha Belova • Lumières : Christian Halkin • Scénographie : Noémie Vanheste  
Une coproduction de la Cie Point Zéro et de la Comédie Claude Volter.  
Avec le soutien du Festival des Libertés et l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Service des Arts de la Scène. Spectacle soutenu par Amnesty International.

Les à-côtés (détails p.3)

Vendredi enfants admis le 22/9 ✖

Rencontre/débat en présence d'Amnesty International et du Groupe de recherche et d'information sur la paix et la sécurité (GRIP) jeudi 28/9



## Accueil

# MADAME BOVARY

Gustave Flaubert, adaptation Paul Emond

Ceux qui ne connaissent pas le roman auront envie de le lire, les autres brûleront de s'y replonger.

Adapter un chef-d'œuvre de la littérature en une pièce de théâtre d'1h30 ? L'auteur belge Paul Emond relève le challenge ! Sur le plateau, le magnifique roman de Flaubert devient un spectacle accessible, actuel, virevoltant. Après un beau succès à Paris (plus de six mois de représentations !) et à Avignon, nous nous réjouissons de vous présenter *Madame Bovary*.

Quatre comédiens vont conter, chanter, incarner la grande épopée d'Emma Bovary. La révolte romanesque, le combat instinctif d'une femme qui refuse de se résigner à sa condition et cherche, quel qu'en soit le prix, à faire l'expérience sensuelle et exaltante d'une vie où figurent l'aventure, le plaisir, le risque, la passion.

Une femme — Sandrine Molaro, nommée aux Molières 2016 —, trois hommes, un récit inexorable comme une tragédie, flamboyant comme un drame, mordant comme une comédie.

Ponctué de musique live, *Madame Bovary* donne chair à la sensibilité, à l'ironie, à la force poétique de Flaubert et nous parle de nous, hommes et femmes d'aujourd'hui.


*Si le spectacle est si réjouissant, c'est justement parce qu'on y célèbre l'amour du texte dans la joie et la bonne humeur, tantôt en chanson, tantôt en jouant des passages emblématiques du roman avec quatre excellents comédiens.*  
L'Express, 6/07/16

*Quelle beauté, quelle intelligence, quelle fantaisie !*  
Elle, A. N., 24/12/16

3 au 7 octobre 2017  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Sandrine Molaro** et **Gilles-Vincent Kapps** • Avec **Gilles-Vincent Kapps**, **Sandrine Molaro**, **David Talbot** et **Félix Kysyl** ou **Paul Granier** • Scénographie : Barbara de Limburg • Lumières : François Thouret • Costumes : Sabine Schlemmer • Musique originale : Gilles-Vincent Kapps  
Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse - La Fiancée du Requin et Atelier Théâtre Actuel.

Les à-côtés (détails p.3)

Introduction au spectacle vendredi 6/10 

Accueil  
français



# BOTALA MINDELE

Rémi De Vos

« Regarde l'homme blanc »

Après le succès retentissant d'*Occident*, Frédéric Dussenne revient à l'écriture impitoyable de Rémi De Vos. Un régal d'humour noir sur fond de néo-colonialisme en pleine déconfiture.

C'est le soir. Il pleut. A Bruxelles ? Non, à Kinshasa. Ruben et Mathilde ont invité Daniel et sa femme, Corinne, à dîner. Ruben fait des affaires avec le gouvernement congolais. Daniel a un projet qui concerne le caoutchouc. Il a besoin de l'entremise de Ruben pour entrer en contact avec le ministre compétent.

Et si la rencontre avec le ministre africain ne se déroulait pas comme prévu ? Pris au piège de son cauchemar néolibéral, mis à nu, l'homme blanc aurait-il perdu tout pouvoir de fascination ? Suprême ironie, s'il se faisait doubler, économiquement, par le dernier empire « communiste » de la planète... A quels renoncements faudrait-il qu'il s'abaisse pour survivre dans la jungle impitoyable qu'il a lui-même créée ?

A la manière d'un thriller, vous serez happé du début à la fin par les personnages de chair et les dialogues ciselés de Rémi De Vos. Lauréat du Molière du meilleur auteur en 2006, il est l'un des plus grands écrivains de théâtre français contemporain. Il confie sa nouvelle pièce à Frédéric Dussenne qui s'entoure d'une distribution hors pair. Une création mondiale qui réunit plusieurs grandes institutions autour d'un texte remarquable.



17 au 21 octobre 2017

Aula Magna

Dramaturgie et mise en scène : **Frédéric Dussenne** • Avec **Priscilla Adade, Valérie Bauchau, Stéphane Bissot, Philippe Jeusette, Etienne Minoungou, Benoît Van Dorslaer** et **Jérémie Zagba** • Scénographie : Vincent Bresmal • Costumes : Romain Delhoux • Lumières : Renaud Ceulemans • Vidéo : Dimitri Petrovic • Cadreur : Maxime Jennes • Musique originale : Jérémie Zagba • Son : David de Four  
Une coproduction L'acteur et l'écrit, Rideau de Bruxelles, Théâtre de Poche, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Liège, Théâtre des Célestins (Lyon, France). Avec la participation du Théâtre des Osses (Fribourg, Suisse). Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de WBT/D, du Service public francophone Bruxellois.

Création  
mondiale

# LE MISANTHROPE

Molière

« L'affaire de la comédie est de montrer tous les défauts des hommes  
et principalement des hommes de notre siècle. »  
Molière

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, les salons rassemblaient les coquets, les frivoles, les opportunistes et les arrivistes, mais aussi des artistes, tous gourmands d'existence et de reconnaissance sociales.

Au XXI<sup>ème</sup> siècle, le mondain possède un compte Twitter, le hipster poste des photos sur Instagram, et la coquette tient salon sur son blog ou sur Facebook, Flickr, Tumblr...

Pour ce *Misanthrope*, l'Infini Théâtre fait entendre avec subtilité le texte original de Molière (quel plaisir !) ancré dans notre réalité actuelle. La superficialité des salons précieux de l'époque ne se retrouve-t-elle pas aujourd'hui dans la virtualité des réseaux sociaux ?

Alceste voudrait voir Célimène, lui parler, capter son attention, connaître ses sentiments. Mais comment contourner sa futilité ? Et surtout, comment la soustraire, ne fût-ce qu'un instant, à la société virtuelle dont elle s'est faite reine à travers les écrans ? Accro aux réseaux sociaux, elle veut être admirée, recherchée, « likée »... à tout prix.

L'Infini Théâtre travaille sur un répertoire de premier choix, pour le tout public, mais sans concession. Dernièrement, nous vous avons convié à découvrir le travail de Dominique Serron avec *Carmen - La véritable histoire* (2015) et *Le Cid* (2014) au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.




17 au 27 octobre 2017  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Dominique Serron** • Avec **Patrick Brüll** ou **Laurent Capelluto**, **Alexia Depicker**, **Vincent Huertas**, **François Langlois** et **Laure Voglaire** • Vidéo : Abdel El Asri • Costumes : Chandra Vellut • Scénographie : Manon Meskens

Une création de l'Infini Théâtre coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Cocof et de l'Atelier 210. Création au siège de la compagnie Thor (Thierry Smith).

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre/débat jeudi 19/10, en collaboration avec UCL Culture 

Kids'sunday de 16h à 18h dimanche 22/10 

Visite des coulisses à 18h dimanche 22/10 

Création



# VIVA !

## Un spectacle théâtral et musical autour de Vivaldi écrit par Vincent Engel

Il s'appelle Antonio Vivaldi. Il a à son actif des centaines de concertos, d'opéras, de prières et combien encore qui piaffent dans sa tête et dans son cœur. Il vit pour composer et jouer. Pour prier et aimer. Pour briller aussi... Et s'il a toujours eu du mal à quitter sa Venise natale, sa musique a quant à elle voyagé dans le monde entier.

Fasciné par le compositeur des *Quatre saisons*, Vincent Engel signe un portrait subjectif de l'homme et de l'artiste. Sur scène, se met en place un subtil équilibre entre le texte interprété par Pietro Pizzuti, la musique jouée par l'ensemble baroque des Muffatti et les effets visuels de Ben Cuvelier, collaborateur de Franco Dragone depuis 10 ans. Un spectacle total mis en scène par Gabriel Alloing.

Auteur belge parmi les plus renommés, Vincent Engel est lauréat de plusieurs prix littéraires et son rayonnement à l'étranger est confirmé par des succès comme *Retour à Montechiarro*. Depuis 2008, il écrit pour le théâtre et le cinéma et travaille avec Franco Dragone, Fabrice Murgia et Jean-Luc Moreau. En 2010, sa pièce *Malentendus* est créée au Théâtre Blocry.

Il se livre ici à un autre exercice avec un texte qui intègre pleinement la dimension musicale et pour concrétiser son projet, il s'adresse à la Ferme du Biéreau. Nous sommes ravis de collaborer avec cet acteur culturel néolouvaniste pour vous offrir ce spectacle qui marie les arts !




## 7 au 11 novembre 2017


### Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Gabriel Alloing** • Avec **Pietro Pizzuti** (Vivaldi), les chanteuses **Julia Szproch** et **Sarah Théry** et l'ensemble baroque **Les Muffatti** • Concepteur visuel : Ben Cuvelier  
Un spectacle présenté par la Ferme du Biéreau en collaboration avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar et la chapelle musicale Reine Elisabeth, avec le soutien de UCL Culture, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la ville d'Ottignies-LLN et la Province du Brabant wallon.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec Vincent Engel à la librairie Chapitre.be de LLN lundi 6/11 de 13h à 14h.

Introduction au spectacle en présence de Vincent Engel de 18h30 à 19h30   
suivie d'un buffet, mercredi 8/11. En collaboration avec UCL Culture

Vendredi enfants admis le 10/11 

## Création

# DES ILLUSIONS

Une création collective de la Compagnie 3637

Prix de la Ministre de la Jeunesse et Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016.

Ce soir, Emma fête ses 17 ans. Thème de la soirée : « Que veux-tu devenir plus tard ? ». Les invités se prêtent au jeu et arrivent tous déguisés. Mais ce que cette réponse implique, au-delà de la fête, paralyse Emma. Que vais-je bien pouvoir faire plus tard ? Comment me projeter alors qu'on nous répète qu'il n'y a presque plus de travail ? Face à la route toute tracée qu'on lui indique, Emma vacille...

Sur scène, la Compagnie 3637 mêle théâtre, danse et musique dans un dialogue engagé et poétique. Les formes artistiques se répondent pour créer un fil narratif et émotionnel qui tend à attiser l'imaginaire et déployer l'inspiration.

Après *Zazie & Max* et *Cortex*, le nouveau spectacle issu de la collaboration entre la Compagnie 3637 et Baptiste Isaïa, à voir à partir de 13 ans !

*Un titre à double sens qui annonce déjà la chute d'un spectacle organique, visuel et corporel (...), une des claques des Rencontres 2016, de grande tenue ! Un spectacle percutant qui dit le malaise adolescent.*  
La Libre Belgique, L. B., 22/08/16

*Dense, poétique, impétueux, le texte donne un rythme musical à cette pièce en forme de lave éruptive, charriant les doutes, les révoltes, les peurs et les colères d'une adolescence sous pression.*  
Le Soir, C. M., 22/08/16



7 au 9 novembre 2017

Centre culturel d'Ottignies — Louvain-la-Neuve

Mise en scène : **Baptiste Isaïa** • Avec **Sophie Linsmaux**, **Bénédicte Mottart** et **Coralie Vanderlinden** • Scénographie : Aurélie Deloche • Lumières : Christian Halkin • Musique : Philippe Lecrenier • Costumes : Isabelle De Cannière • Vidéo : Sébastien Corre  
Une création collective de la Compagnie 3637. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ, Service de la Danse). Avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, du Théâtre de Liège, du Centre culturel de Nivelles, du Centre culturel Jacques Franck, du Manège. Mons, du Centre culturel de Chênée, du Centre culturel de Tubize et des Iles de Paix.  
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies — Louvain-la-Neuve — [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)  
Dans le cadre de « La crise sur le gâteau », focus de théâtre jeune public en Brabant wallon

Accueil

# CLARA HASKIL

## Prélude et fugue

Serge Kribus

Nous sommes le 6 décembre 1960.

Il y a quelques jours, au Théâtre des Champs-Élysées, Clara Haskil et Arthur Grumiaux ont joué deux sonates pour violon et piano de Mozart et Beethoven. C'était un triomphe. Demain, ils donneront un nouveau récital à Bruxelles. Le train arrive en gare du Midi. Clara se réjouit de retrouver son ami Arthur pour passer la soirée avec lui. Mais elle tombe dans les escaliers de la gare. Troublée, elle revoit les images de son enfance à Bucarest, l'apprentissage à Vienne, à Paris, les épreuves, la solitude, les amis aussi, Hilda, Hélène, Dinu, Pablo, Charlie. Confuse, elle entend la musique qui l'a faite et qu'elle a illuminée de son talent, aussi modeste qu'immense.

Voici la vie romanesque de cette extraordinaire et rare femme et musicienne.

Née en 1895 à Bucarest, Clara Haskil est une personnalité singulière, au destin hors norme. Enfant prodige, elle reproduit à l'oreille les mélodies qu'elle entend. A 7 ans, elle part étudier à Vienne. Trois ans plus tard, elle entre au Conservatoire de Paris. Quand la jeune femme joue à Lausanne, à Bruxelles, Amsterdam, Londres ou New York, le public se lève, les orchestres applaudissent, les chefs s'inclinent. Pourtant elle joue peu, très peu même. Paris l'ignore. Aucun agent ne souhaite miser sur la pianiste connue pour son trac maladif, une trop grande modestie, et une santé fragile. Deux conflits mondiaux feront le reste. En 1950, enfin, Clara Haskil atteindra la notoriété et le succès mondial. La pianiste décède le 7 décembre 1960, à l'âge de 65 ans.

En Suisse, un concours international de piano porte son nom.

Nous sommes fiers de mettre à l'honneur cette femme exceptionnelle.

Serge Kribus est auteur. Il écrit pour le théâtre, le cinéma et la jeunesse. Il a reçu de nombreuses distinctions littéraires dont le Prix Théâtre de la Société des Auteurs en 2006 pour sa pièce *L'Amérique*, qui avait conquis nos spectateurs lors de sa création.

Sabra Ben Arfa est comédienne et auteure. Formée à l'Insas, elle joue dans de nombreuses productions et écrit ses propres spectacles. Depuis quelques années, elle adapte des textes de Jean Giono et donne des centaines de représentations en Belgique et en France.



8 au 25 novembre 2017

Théâtre Blocry

Mise en scène : **Serge Kribus** • Avec **Sabra Ben Arfa** • Lumières : Jacques Magrofuoco • Illustration et création du rideau : Max Lapiower  
Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 16/11 

Atelier découverte de l'écriture dramatique avec Serge Kribus samedi 25/11 

Création

# UN TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau

Chassé-croisé endiablé

Quand on aime le comique au théâtre, il n'y a pas mieux que Feydeau et sa mécanique implacable ! Ça virevolte à un rythme d'enfer, ça court, ça se cache, ça se débat. Et au-delà du rire, on perçoit le portrait acide d'une époque pas si éloignée de la nôtre...

Tout réussit à Moulineaux, jusqu'à ce Bal de l'Opéra ! Il n'a pas dormi chez lui, occupé toute la nuit à attendre son éventuelle future maîtresse. Au petit matin, sa femme Yvonne attend des explications. Par chance, Bassinet, un ami, vient lui demander un service. Et s'il devenait son alibi ? De quiproquos en mensonges, face à sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci qui fut jadis la sienne, Moulineaux est emporté dans un tourbillon d'événements qu'il essaie de maîtriser tant bien que mal.

On peut compter sur le talent et l'inventivité de Georges Lini — qui avait revisité *Un Conte d'hiver* de Shakespeare en 2016 — pour proposer un Feydeau étonnant, ludique et rafraîchi. Dans un décor qui réserve quelques surprises, nos huit comédiens complices s'en donnent à cœur joie. Ce spectacle enlevé, ponctué d'intermèdes musicaux, vous réjouira assurément à l'approche des fêtes !

21 novembre au 8 décembre 2017

et les 30 et 31 décembre 2017

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : Georges Lini • Avec France Bastoen, Isabelle Defossé, Eric De Staercke, Stéphane Fenocchi, Michel Gautier, Louise Jacob, Thierry Janssen et Marie-Paule Kumps • Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann • Lumières : Alain Collet • Vidéo et son : Sébastien Fernandez  
Une création de la Compagnie Belle de Nuit coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Théâtre Royal du Parc.



Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 30/11



Introduction au spectacle vendredi 8/12



Vendredi enfants admis le 8/12



Le 31/12 : Représentation à 19h30 non majorée suivie d'un buffet de réveillon au Théâtre Jean Vilar. Nombre de places limité. Réservation 0800/25 325

Création



# THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

## CACHE-CACHE

(Dès 2 ans)

Théâtre de la Guimbarde

*Une chambre là. Un bruit dehors, des pas. Je me cache ici. Qui se cache là ?*

Le spectacle explore différentes émotions qui interviennent lors du rituel du coucher : peur, surprise, joie... Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.



**Mercredi 27 décembre (11h30 et 15h)**

**Théâtre Blocry**

Mise en scène : Yutaka Takei • Avec Pierre Viatour et Amel Felloussia ou Sara Olmo • Production Théâtre de la Guimbarde

## BIZAR

(Dès 4 ans)

Théâtre des 4 Mains

Une petite dame bizarre voyage dans son appartement rempli d'objets étranges et fascinants qui parfois lui jouent des tours. Un jeune réparateur débarque, mais rien ne se passe selon sa logique...

*Absolument rien n'est prévisible dans ce spectacle qui mêle les marionnettes les plus artisanales à la technologie la plus étonnante, dans un grand chambardement auditif et visuel où tout est merveilleusement ludique.* Le Soir, C. M., 19/08/16



Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres de Huy 2016

**Vendredi 29 décembre 2017 (15h et 17h30)**

**Théâtre Blocry**

Mise en scène : Marie-Odile Dupuis • Avec Kristin Arras, Marc Weiss • Coproduction Théâtre des 4 Mains/De Kolonie MT, théâtre musical anversois.

## LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

(Dès 6 ans)

Pan ! (La Compagnie)

Un soir de réveillon, une petite fille tente de vendre des allumettes dans les rues enneigées... Sauf qu'ici, la fin tragique du célèbre conte d'Andersen a été réinventée par des enfants. Une pièce qui aborde le thème de la précarité et de l'exclusion avec délicatesse.



*Voilà juste un théâtre jeune public comme on l'adore !*  
Le Soir, C.M., 23/11/16

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental et Coup de foudre de la Presse aux Rencontres de Huy 2014

**Jeudi 4 janvier 2018 (15h)**

**Théâtre Jean Vilar**

Texte : Julie Annen, avec le soutien de Fabrice Melquiot, d'après Hans Christian Andersen • Mise en scène : Julie Annen • Avec François de Saint-Georges, Salvatore Orlando, Viviane Thiebaud et Mathieu Ziegler • Une coproduction Pan ! (La Compagnie) avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, Le Petit Théâtre, Théâtre AmStramGram. Avec le soutien du Festival MèliMômes, la Montagne Magique et du Délégué général des droits de l'enfant.

## ALEX AU PAYS DES POUBELLES

(Dès 7 ans)

XL Production

Dans un pays fantastique fait de déchets et d'objets de récup', Alex rencontre des créatures atypiques avec lesquelles elle va vivre des aventures. Entre danses et acrobaties en tous genres, avec un humour décalé, le spectacle traite avec brio des enjeux de la surconsommation.



**Samedi 6 janvier 2018 (15h)**

**Théâtre Jean Vilar**

**Journée de sensibilisation au recyclage : animations, ateliers et surprises !**

Chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos • Avec Clara Henry, Gaspard Herblot, Antoine Pedros et Clément Thirion • Un projet de la Cie XL Production / Maria Clara Villa Lobos en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi-Danses.



# LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Céline Delbecq

À Somlyo, petit village encerclé par la mer, les montagnes et un volcan, le vent souffle six jours par mois. Parmi les villageois, Erzebeth, 20 ans et déjà angoissée par le temps qui passe et la vieillesse. Chaque tempête déclenche chez elle de surprenantes réactions...

Un jour, elle sauve un enfant et devient l'héroïne du village. Mais le sang de la petite fille blessée n'a-t-il pas réjuni les mains d'Erzebeth ?

Autrice, metteur en scène et comédienne, Céline Delbecq remporte le Prix de la Critique du meilleur auteur en 2016 pour *L'Enfant sauvage*. Son texte *Le Vent souffle sur Erzebeth* allie la puissance du conte à un univers magique, poétique et mystérieux. Il a reçu la bourse Coup de Foudre de la SACD.

Pour ce nouveau projet très ambitieux, Céline Delbecq crée l'événement en transposant un village sur un plateau de théâtre. Généreuse et impliquée, elle travaille depuis plusieurs mois déjà avec une fanfare de 5 musiciens et 12 comédiens amateurs qui incarneront le chœur des habitants de Somlyo. Une formidable aventure humaine !

Laissez-vous transporter par la plume unique, éminemment touchante, de cette jeune autrice belge et par ses 21 interprètes...




19 au 23 décembre 2017

Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Céline Delbecq** • Avec **Muriel Bersy, Julien Roy, Réal Siellez et Charlotte Villalonga** • Les habitants du village : Sylvie Bouchez, Yves Bouquet, Simon Braem, Martine Courtois, Pascale Crombez, Liam Debruel, Hugues Dutrançois, Nancy de Fauw, Véronique Lambrechts, Louison Martens, Lucie Pousset et Dominique Rinchuiso • Fanfare : Cyril Crepel (accordéon chromatique), Christian Dumeunier (sax ténor), Emmanuel Florio (tuba basse), Joël Grigolato (trombone) et François Houx (sax alto) • Musique : Eloi Baudimont • Lumières : Clément Papin • Vidéo : Thyl Mariage et Delphine Coërs • Costumes : Anna Terrien  
Coproduction Compagnie de la Bête Noire, Mars, Mons arts de la scène, Rideau de Bruxelles, Théâtre de l'Ancre, Eden-Charleroi, Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar, Maison de la culture de Tournai, Théâtre des îlets – Centre Dramatique National Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la SACD, la Chartreuse Cnes de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre Danse Wallonie-Bruxelles, le comité mixte/Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la FWB, Wallonie-Bruxelles International. Projet soutenu par la CAPT. Spectacle créé le 10 octobre 2017 à Mars, Mons arts de la scène.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 21/12 

Création  
mondiale

# CAMILLE

François Ost

Une vie de passion

Camille Claudel, artiste de génie, a suscité quantité de biographies, de romans, d'adaptations cinématographiques... Et pourtant, cette figure énigmatique ne cesse d'interpeller, comme le mystère de son œuvre.

Solidement documentée, la pièce de François Ost dresse le portrait complexe et vibrant de cette sculptrice de caractère. A travers quatre saisons, elle plonge aux sources de l'imaginaire artistique : le printemps de la jeunesse complice avec son frère Paul (l'auteur), l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité, l'hiver de l'enfermement psychiatrique...

L'écriture puissante et poétique est sublimée par une très belle mise en scène signée Nele Paxinou, fondatrice des Baladins du Miroir, où dialoguent sculpture, jeu et chorégraphie. L'ensemble reflète la force créatrice intense qui habitait Camille Claudel, entre génie et folie, au cœur d'une société dominée par les hommes. Un hymne à la création, beau, simple, évident !

*Alliant finesse et gravité, la démarche de François Ost est de cet ordre : donner un sens à la tragédie d'une femme victime d'une époque qui ne pouvait admettre son talent, victime de l'amour, victime des hommes. Dont les sculptures témoignent magistralement des combats.*

La Libre Belgique, G. S., 11/07/11 (à la parution de la pièce en 2011)

16 au 26 janvier 2018

Théâtre Jean Vilar



Adaptation : François Ost et Nele Paxinou • Mise en scène : **Nele Paxinou** • Avec **Marie Avril**, **Virgile Magniette** et **Bernard Sens** • Danseurs : Robin Capelle et Juliette Colmant ou Caroline Givron • Chorégraphie : Nono Battesti • Scénographie : Lionel Lesire • Musique : Pascal Charpentier • Costumes : Sylvie Van Loo assistée de France Lamboray • Vidéo et régie : David Taillebuis • Maquillages : Margaux Cabuy  
Une production de Vitaly Production et des Baladins du Miroir. Avec l'aide d'un financement participatif et du Festival Royal de Théâtre de Spa. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 25/1

Introduction au spectacle vendredi 26/1

Vendredi enfants admis le 26/1



Accueil



# QUI A TUÉ AMY WINEHOUSE ?

Pietro Pizzuti

Sur scène, point de diva britannique, mais Gauthier et Sambuca. Comme tout le monde, Gauthier est né sans le vouloir. Puis, comme beaucoup, il a pris goût à la vie. Et comme certains, il lui a donné un sens. Il est devenu clown sans frontières pour intervenir bénévolement auprès de populations victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion. Aujourd'hui, il est en pleine remise en question. Sambuca — son ange gardien — lui apparaît.

Que vont-ils faire de leur rencontre ? La fêter dans un grand éclat de rire et se soûler comme deux bons copains ? La renier et vendre leur âme à leurs démons ? La savourer comme un repas d'adieu à tous les dieux ?

Nous assistons à un grand rêve éveillé où Gauthier touche de près ses souffrances, ses questionnements, certains souvenirs d'enfance. Dans ce no man's land onirique, les apparitions se succèdent et transforment peu à peu Gauthier pour lui rendre une force vitale.

Cette histoire, c'est celle de Gauthier Jansen. Depuis 2004, le comédien parcourt le monde avec l'ONG Clowns et magiciens Sans Frontières. Pendant 10 ans, ces voyages l'ont emmené au cœur d'environnements durs, au creux de réalités injustes, où le pouvoir du clown de gai-rire ne suffit plus. Comment soulager les souffrances d'ici ou d'ailleurs ? Pietro Pizzuti, avec sa poésie fulgurante et son imaginaire si particulier, écrit cette pièce pour lui. Un hommage à tous les semeurs de rires, de rêves et de possibles.



17 janvier au 3 février 2018  
Théâtre Blocry

Mise en scène et scénographie : **Christine Delmotte** • Avec **Alain Eloy** et **Gauthier Jansen** • Collaboration à la scénographie : Noémie Vanheste • Création sonore : Daphné D'Heur • Lumières : Laurent Kaye  
Une coproduction de la Compagnie Biloxi 48 et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec la collaboration du Théâtre des Martyrs.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 1/2



Création  
mondiale

# CONVERSATIONS AVEC MON PÈRE

Herb Gardner

Saga familiale

Charlie revient sur les lieux de son enfance : le café de son père sur Canal Street à New York. Là, il se remémore l'histoire de sa famille, une saga qui s'étend des années 1930 aux seventies. On y pleure, on y rit, dans ce bistrot, attablé avec la famille et sa clientèle triée sur le volet. On discute, et surtout, on se dispute, aussi bien en yiddish qu'en américain, mais toujours avec un accent venu d'ailleurs. C'est tout simplement truculent !

Juif originaire d'Europe de l'Est, le patriarche Itzhak Goldberg se rebaptise Eddie Ross. Il rêve de faire prospérer son commerce et de se fondre dans le moule yankee. Pas facile avec une épouse respectueuse des traditions et deux fils confrontés à l'antisémitisme. Et depuis l'Europe, le grondement du nazisme et de la guerre leur parvient...

Par un jeu de flash-back permanent, 11 comédiens donnent corps aux souvenirs de Charlie et nous livrent les tranches de vie d'un petit groupe d'émigrants juifs pas encore tout à fait adaptés au « modern way of life ». On s'attache irrésistiblement à la joie de vivre et à l'universalité de ces personnages hauts en couleur.

Herb Gardner nous enchante avec ses pièces simples et chaleureuses qui disent la difficulté d'être juif aux Etats-Unis comme ailleurs. C'est le chant universel de l'exil, de l'intégration tentée et loupée, de la fidélité, de la rupture. Finaliste aux Prix Pulitzer en 1992, *Conversations avec mon père* est un succès inclassable et pittoresque du théâtre américain.



30 janvier au 9 février 2018  
Théâtre Jean Vilar

Version française : Jean-Claude Grumberg • Mise en scène : **Jean-Claude Berutti** • Avec **François Bertrand, William Clobus, Ferdinand Despy, Itsik Elbaz, Antoine Herbulot, Michel Kacenenbogen, Clément Papachristou, Bernadette Riga, Marvin Schlick, Lofti Yahya** et **Aylin Yai** • Scénographie : Rudy Sabounghi • Costumes : Colette Huchard  
Une coproduction Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar et Théâtre Le Public.  
Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 8/2



Création

# LAÏKA

## Ascanio Celestini

Souvenez-vous de *Discours à la nation*, Prix de la Critique du meilleur spectacle en 2013 avant de parcourir le monde. Riche de cette expérience, le génial duo Ascanio Celestini et David Murgia nous revient avec *Laïka*. C'est l'histoire d'un pauvre Christ revenu sur Terre non plus pour la libérer de ses péchés, mais pour l'ausculter. Et il se retrouve bien seul au milieu des fatras du monde.

Depuis la fenêtre de son appartement où il vit avec Pierre, ce messie improbable observe ce qui se dessine en bas : le va-et-vient d'un clochard, migrant qui a fui son pays en guerre et qui a installé ses quartiers sur le parking du supermarché, de la voisine qui a la tête embrouillée, de la prostituée du quartier... Un vrai concentré d'humanité réduit à 1000 m<sup>2</sup> de bitume, que le brave Jésus scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant mais bienveillant.

Comme dans *Discours à la nation*, nous voici plongés dans un monde engagé et imagé, où évoluent des personnages attachants et naissent des émotions fortes, où l'on passe de l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue. Et on se laisse emporter par une fable incroyable qui nous donne au final une grande leçon de vie.

*On savait David Murgia surdoué, mais Laïka consacre définitivement ce jeune comédien parmi les prophètes de nos scènes.*  
Le Soir, C. M., 30/01/17

*Laïka, c'est drôle et enjoué. C'est dur et perturbant car le spectacle nous interpelle. Sur le regard que nous portons sur les autres, sur le chômeur, le marginalisé (...). Et dont on a oublié qu'ils n'ont pas toujours été cela.*  
RTBF, A. P., 30/01/17

## 9 et 10 février 2018 Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve



Traduction : Patrick Bebi • Mise en scène :  
**Ascanio Celestini** • Avec **David Murgia** et  
**Maurice Blanchy** (accordéon) • Voix-off :  
Yolande Moreau • Composition musicale :  
Gianluca Casadei  
Un spectacle du Festival de Liège en  
coproduction avec le Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles.  
Une collaboration avec le Centre culturel  
d'Ottignies – Louvain-la-Neuve –  
[www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

Accueil

# KENNEDY

Thierry Debroux

Derrière le masque du pouvoir

Mai 1962 : Gala pour l'anniversaire du Président John F. Kennedy. Ce fameux soir où Marilyn, plus aguicheuse que jamais, susurre un « Happy Birthday Mister President » entré dans la légende.

JFK s'éclipse dans une suite de l'hôtel. Son frère Bobby le presse de rejoindre les invités et de serrer des mains, mais Jack en est incapable tant son dos le fait souffrir. Ce n'est pas le personnage fringant avec son merveilleux sourire de gendre idéal qui apparaît mais un homme fragile avec ses failles, ses secrets qu'il dissimule d'ordinaire si bien.

Une mystérieuse jeune femme parvient à s'introduire dans la suite présidentielle. Elle semble tout savoir des Kennedy. Grâce à elle, on va en apprendre long sur la personnalité de ce président emblématique...

Un suspense psychologique qui nous fait entrer dans les coulisses du pouvoir et révèle la part d'ombre de cette dynastie qui a fait rêver le monde.

Le spectacle a connu un succès retentissant lors de sa création au Théâtre Royal du Parc, avec lequel nous collaborons régulièrement avec bonheur.

*Ladislas Chollat met en valeur le texte et les comédiens. Sexe, pouvoir, corruption, dissimulation, des ingrédients idéaux pour une histoire incroyablement romanesque.*

La Libre Belgique, C. M., 16/04/2016

*Le texte dense est tiré au cordeau et servi par des acteurs irréprochables, dans une scénographie à l'esthétique très léchée.*

L'Echo, D. B., 30/04/2016



20 février au 2 mars 2018  
Théâtre Jean Vilar

Mise en scène : **Ladislas Chollat** • Avec **Alain Leempoel, Dominique Rongvaux** et **Anouchka Vingtier** • Scénographie : Emmanuelle Roy • Costumes : Jackye Fauconnier • Création maquillages et coiffures : Bouzouk • Lumières : Alban Sauvè • Vidéos : Nathalie Cabrol • Musique : Frédéric Norel  
Une production du Théâtre Royal du Parc. Avec l'aide de Panache Diffusion et de la Compagnie Nationale 12.

Les à-côtés (détails p.3)

Kids'sunday de 16h à 18h dimanche 25/2

Visite des coulisses à 18h dimanche 25/2



Accueil

# THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

Cirque, comédie et boutons de manchettes. Un émerveillement pour toute la famille.

Délicieusement rétro, le Cirque Le Roux mise sur le burlesque pour envelopper d'élégance une mystérieuse intrigue. Un spectacle inhabituel, fusion entre le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre. Une bombe d'esthétisme et de folie joyeuse !

Automne 1937, mariage de Miss Betty. Trois dandys font irruption dans le salon fumoir monochrome où est venue s'isoler la jeune mariée. Tous les quatre tentent de protéger un inavouable secret dans ce lieu qui devient le théâtre des rebondissements les plus improbables. Grandes glissades, rires, bagarres, danses s'enchaînent... Un déferlement d'exploits et d'émotions, le tout arrosé de champagne.

Le Cirque Le Roux choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de sa première création. Grâce à leur style novateur, leur maîtrise totale (du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements de l'intrigue), ces quatre circassiens surdoués ont conquis un public international : Paris, Madrid, Rotterdam, Hong Kong...

*La comédie phénomène qui dépoussière le cirque.*  
Télérama, T. V., 25/10/16

*Du cirque au plus haut niveau. On passe du rire à la stupéfaction devant tant de prouesses.*  
Le Figaro, F. D., 19/11/16

*Une virtuosité époustouflante.*  
Le Canard enchaîné, A. A., 18/11/16



8 au 10 mars 2018

Aula Magna

Mise en scène : **Charlotte Saliou** • Avec **Grégory Arsenal, Lolita Costet, Philip Rosenberg** et **Yannick Thomas** • Chorégraphie, claquettes et adagio : **Brad Musgrove** • Musique originale : **Alexandra Strélski** • Costumes : **Grégory Arsenal** et **Philip Rosenberg**  
Une production du Cirque Le Roux.  
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

Accueil  
français

# MOUTON NOIR

Alex Lorette

Pendant que sa mère fait de l'aérobic, des courses et des petits plats, Camille, 15 ans, essuie chaque jour des humiliations et des insultes. Sans doute est-elle un peu spéciale, trop renfermée, comme la présentent les adultes qui l'entourent. Mais qui l'écoute ? Qui saisit les petits signes qui constituent autant d'appels à l'aide ?

En contrepoint, un autre destin se joue. Celui d'Albi, une jeune truie albinos qui doit lutter pour survivre parmi ses congénères dans un élevage industriel. Des histoires éloignées ? Pas tant que ça...

Happé par les dialogues incisifs d'Alex Lorette, on suit avec curiosité le déroulement de cette histoire finement observée. Avec un humour grinçant et cruel, il nous fait entrer dans le quotidien d'un groupe de jeunes. Et sans jugement, il aborde un sujet qui interpelle : le harcèlement, comme un premier pas pour ouvrir le débat sur cette réalité actuelle.

Dans un univers pop et musclé, le metteur en scène Clément Thirion manie flash-back, vidéo et ambiguïté des personnages pour détricoter les mécanismes d'exclusion. Comment devient-on le bouc émissaire, le « mouton noir » de la bande ? Comédien (meilleur espoir masculin aux Prix de la Critique en 2008), performeur hors pair, Clément Thirion bouscule les formes scéniques et explore le mouvement, comme tout dernièrement avec son spectacle *Fractal*.

13 au 16 mars 2018  
Théâtre Jean Vilar




Mise en scène : Clément Thirion • Avec Gwen Berrou, Sarah Espour, Fanny Estève, Gwendoline Gauthier, Sarah Grin, Deborah Marchal, Sophie Maréchal et Lucas Meister • Scénographie : Frédérique de Montblanc • Costumes : Alexis Roland  
Une coproduction Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar et Théâtre Le Public.  
Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.



Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre/débat jeudi 15/3, en collaboration avec UCL Culture 

Vendredi enfants admis le 16/3 

Création  
mondiale

# AMADEUS

Peter Shaffer

La légendaire rivalité entre les deux compositeurs d'exception Mozart et Salieri, dans une intrigue haletante.

Dans la Vienne de Joseph II en 1781, Antonio Salieri jouit de la faveur de l'Empereur et d'une place confortable à la cour. C'est alors qu'un jeune prodige du nom de Wolfgang Amadeus Mozart se révèle en voie de devenir le compositeur du siècle. Précédé d'une flatteuse réputation, mais sans grande éducation, il est rapidement pris en grippe par Salieri. Celui-ci, mordu de jalousie, développe une folie vengeresse face à un tel génie. Qu'une musique aussi belle puisse émaner d'un être aussi vulgaire lui apparaît comme l'un des tours les plus cruels de Dieu. Conscient de la menace que représente le jeune Mozart, Salieri va l'approcher pour tenter de l'évincer, mais également pour comprendre pourquoi il est si doué.

Créé en 1979 à Londres puis à New York, *Amadeus* connaît un triomphe éclatant. L'adaptation cinématographique de Milos Forman a remporté 8 Oscars en 1984, dont celui du meilleur film. Son auteur, l'Anglais Peter Shaffer, reçoit en 1992 le William Inge Award pour son apport remarquable au théâtre américain.

*Amadeus* est créé en août 2016 dans les ruines de l'Abbaye de Villers-la-Ville. Il y récolte un franc succès avec sa scénographie — impressionnants décors signés Thierry Bosquet —, ses flamboyants costumes et ses superbes acteurs !

*Le génie de Wolfgang Amadeus Mozart sublimé. Une pièce drôle, diablement moderne et remarquablement incarnée.*

Le Soir, 19/07/16

20 au 24 mars 2018  
Aula Magna



Mise en scène : Alexis Goslain • Avec Maroine Amimi, Denis Carpentier, Didier Colfs, Marc De Roy, Pauline Discry, Julie Lenain, Aurelio Mergola, Anthony Molina-Díaz, Camille Pistone, Michel Poncelet, Jean-François Rossion et Lucas Tavernier • Costumes et décors peints : Thierry Bosquet • Adaptation et scénographie : Patrick de Longrée • Lumières : Christian Stenuit  
Produit par Rinus Vanelslander et Patrick de Longrée. Une coproduction de DEL Diffusion Villers et du Théâtre Royal des Galeries.

Accueil

# LES MANDIBULES

Louis Calaferte

Comédie vorace

Monsieur et Madame Walter sont attendus avec leur fils Baby chez les Wilfrid pour célébrer l'anniversaire de Babette, leur fille unique. Au menu, coq au vin, canard au sang, anguilles au vert, soufflé de volaille, grillades de porc, steak à l'ail, galette de crevettes, raie au champagne, croustade suprême... Car manger, c'est la vie !

Avec un comique dévastateur, *Les Mandibules* nous présente une société où surconsommation alimentaire est synonyme de confort. La nourriture comme remède à l'angoisse du lendemain. Chacun cultive sa couche de graisse pour se protéger... de quoi ? On ne sait pas trop...

Mais lorsque la viande vient à manquer, lorsque les enfants commencent à avoir faim et que les mémoires ne se souviennent plus de la satiété, c'est alors que les comportements surprenants apparaissent !

Ecrit en 1975, *Les Mandibules* est une pièce visionnaire : elle soulève les questions de l'alimentation et de la consommation de viande à outrance qui font débat aujourd'hui. Avec son style efficace, Calaferte nous fait rire en jouant avec les mots et les sonorités, à la manière d'un Ionesco ou d'un Tardieu.

Depuis plus de vingt ans, Patrick Pelloquet chemine dans l'œuvre de Louis Calaferte, son auteur fétiche, avec qui il a développé une profonde connivence. En 2016, il avait déjà régalé les spectateurs du Théâtre Jean Vilar avec sa mise en scène du *Serment d'Hippocrate*, du même auteur.

17 au 28 avril 2018  
Théâtre Jean Vilar



Mise en scène : **Patrick Pelloquet** •  
Avec **7 comédiens** (distribution en cours)  
Une production du Théâtre Régional des  
Pays de la Loire et de l'Atelier Théâtre  
Jean Vilar. Avec la participation du  
Centre des Arts Scéniques.



Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre/débat jeudi 19/4



Introduction au spectacle vendredi 27/4

Vendredi enfants admis le 27/4



Création



# JOUR D'ÉTÉ

Slawomir Mrozek

Une station balnéaire, un jour d'été. Deux hommes semblent bien décidés à se suicider. Déveinard désire tout, mais n'obtient rien. Éveinard ne veut plus rien puisqu'il a déjà tout. Chacun envie l'autre et ils se disputent le privilège de la mort. Soudain, une apparition fugace, une jolie dame au coin de la rue. Cette rencontre inopinée marque le début d'une succession de situations incongrues, irrésistiblement drôles.

Lucide et provocant, Slawomir Mrozek est reconnu comme l'un des plus grands dramaturges et auteurs satiriques européens. Il a également publié dans la presse des caricatures et autres dessins caustiques. Traduite dans plus d'une vingtaine de langues, son œuvre dépeint les absurdités de la vie quotidienne et dénonce le système établi en révélant sa grotesque aberration. La réussite à tout prix valorisée par notre société apporte-t-elle vraiment bonheur et bien-être ?

Chacun risque de se reconnaître dans cette irrésistible tragi-comédie qui a la saveur insensée de la réalité. Créée au Festival Royal de Théâtre de Spa en 2015, la pièce a été unanimement appréciée par le public et la presse.

*Jour d'été est une réussite sur tous les plans. Ça sonne juste du début à la fin. (...) C'est à la fois drôle, dynamique et créatif.*

La Libre Belgique, C. V. D., 10/08/15

*Mise en scène avec précision par Alan Bourgeois, la pièce (...) Jour d'été se pare d'une noirceur jamais désespérante pour dire l'absurdité de nos existences.*

Le Soir, C. M., 10/08/15

17 au 28 avril 2018  
Théâtre Blocry



Mise en scène : **Alan Bourgeois** • Avec **Rachid Benbouchta, Isabelle Renzetti** et **Fabrice Rodriguez** • Scénographie et lumières : **Thibault Sinay** • Création sonore : **Fabian Coomans** • Création vidéo : **Julien Marcelle**

Une production d'Alternative Culture, en coproduction avec le Festival Royal de Théâtre de Spa et le Théâtre de la Vie. Avec le soutien de l'Institut Polonais et Casalgrande Padana.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre avec les artistes jeudi 26/4 

Accueil

# L'ÉCOLE DES VENTRILOQUES

Alejandro Jodorowsky

*L'École des ventriloques* fête ses 10 ans et son tour du monde !

Vous aviez été touchés par son originalité. On ne résiste pas au plaisir de célébrer avec la Compagnie Point Zéro les 10 ans de ce spectacle atypique qui a vu le jour dans nos murs et qui depuis lors a tourné dans le monde entier (Brésil, Chili, Espagne, Russie, Japon, Avignon, Corée du Sud...). Près de 150 représentations !

Écrit par Alejandro Jodorowsky pour la Compagnie Point Zéro, *L'École des ventriloques* développe une identité forte et singulière et nous plonge dans l'œuvre d'un visionnaire provocateur.

Dans un monde parallèle où les marionnettes font la loi, Céleste, héros de cette folle aventure, se démène pour trouver sa voie. Y parviendra-t-il ? Et puis parviendra-t-il à résoudre l'énigme ? Qui manipule qui ?

Un texte rythmé et féroce, la verdeur d'un langage qui transgresse toutes les règles par le truchement de la marionnette : tout est permis dans cet univers déjanté, ludique, au confluent du rêve et de la réalité. Ce conte philosophique nous émerveille, nous fait rire, nous fait peur, agissant tel un miroir déformant des nombreuses facettes de notre personnalité.

*Épatant ! (...) Cette École des ventriloques est une audace gorgée de moments mémorables.*

La Libre Belgique, N.A., 21/02/08


2 au 4 mai 2018  
Théâtre Jean Vilar



Traduction : Brontis Jodorowsky • Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop • Avec Cyril Briant, Sébastien Chollet, Pierre Jacqmin, Emmanuelle Mathieu, Fabrice Rodriguez, Anne Romain et Isabelle Wéry • Costumes et marionnettes : Natacha Belova • Scénographie : Aurélie Deloche, Michel Hébert, Natacha Belova et Jean-Michel d'Hoop • Musique : Pierre Jacqmin • Vidéo : Michel Hébert • Lumières : Xavier Lauwers

Un spectacle de la Cie Point Zéro coproduit par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Théâtre de la Balsamine. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du WBI et de WBT/D.

Les à-côtés (détails p.3)

Rencontre « La marionnette sous toutes les coutures » jeudi 3/5 

Reprise

# Nous vous invitons à ...

## LEUVEN-LOUVAIN 1968-2018

Plus de 25 futurs comédiens professionnels sur scène !

Nous sommes heureux d'accueillir pour deux représentations le projet *Leuven-Louvain 1968-2018*, initié par l'Institut des Arts de Diffusion (I.A.D.). L'école de formation de comédiens basée à Louvain-la-Neuve s'associe à Lucadrama — son homologue à Leuven — pour cette expérience ambitieuse qui réunit étudiants et professeurs des deux écoles autour du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la scission de Leuven. Les élèves seront dirigés par Guy Dermul (Lucadrama), sur un texte de Paul Pourveur écrit pour l'occasion.

Un évènement de taille auquel nous vous convions chaleureusement.

D'autres représentations auront également lieu début avril au Stadsschouwburg à Leuven.

### 29 et 30 mars 2018

Théâtre Jean Vilar



## Trois lectures

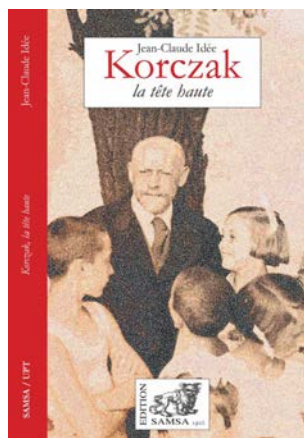
### KORCZAK, LA TÊTE HAUTE

Jean-Claude Idée

1942, Korczak dirige un orphelinat dans le ghetto de Varsovie. Les Allemands lui offrent la possibilité de s'expatrier, mais il choisit d'accompagner ses élèves jusqu'au bout.

Lundi 4 décembre 2017  
Théâtre Blocry

Mise en espace : Jean-Claude Idée  
Avec Marie Avril, Cécile Van Snick et  
Alexandre Von Sivers



### ANTIGONE VOILÉE

François Ost

Et si, aujourd'hui, Antigone s'appelait Aïcha ? Et si son objection de conscience prenait la forme du hijab ? Essayons : le vénérable texte de Sophocle résiste étonnamment bien à l'exercice. Les personnages n'ont rien perdu de leur jeunesse, les dialogues de leur actualité.

Mercredi 7 février 2018  
Théâtre Blocry



### LE CONCILE DE JÉRUSALEM

Armel Job

En 50 après Jésus-Christ, à Jérusalem, les fidèles de Jésus se réunissent en concile pour débattre de l'avenir du christianisme.

Mardi 27 mars 2018  
Théâtre Blocry

Mise en espace : Jean-Claude Idée  
Avec Nejma Ben Brahim, Yves  
Clæssens, Jacques Neefs, Pierre Pivin  
et Simon Willame





Rendez-vous sur [culture.be](http://culture.be)

Découvrez toute l'offre culturelle en Wallonie et à Bruxelles !



**PAS MOINS DE 12  
LIGNES DE BUS À  
LOUVAIN-LA-NEUVE !**

<i>Rapido Bus 1</i>	Jodoigne - LLN - Ottignies
<i>Rapido Bus 3</i>	Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN
<i>Rapido Bus 4</i>	Nivelles - LLN
<i>Rapido Bus 6</i>	Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN
<i>Conforto</i>	LLN - Wavre - Ixelles
<i>Conforto Bis</i>	LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe
<i>11</i>	Ottignies - Einstein - Fleming
<i>20</i>	Ottignies - LLN - Wavre
<i>21</i>	LLN - Dion-le-Mont
<i>31</i>	Ottignies - LLN - Bruyères
<i>33</i>	Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies
<i>34</i>	Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN



**N'OUBLIEZ PAS DE VALIDER À  
CHAQUE MONTÉE DANS LE BUS !**

Retrouvez tous nos horaires  
sur [infotec.be](http://infotec.be).

**LE TEC, ÇA NOUS RAPPROCHE**



# PROFITEZ DE NOS CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

## 2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL !

La Libre

FAISONS VIVRE L'INFO.



PRIX  
40€

CHAQUE JOUR L'ÉDITION PAPIER

- + SA VERSION NUMÉRIQUE CONSULTABLE DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC ET SMARTPHONE
- + L'ACCÈS ILLIMITÉ À TOUS LES ARTICLES DE LA SÉLECTION DE LALIBRE.BE

Retrouvez notre offre sur : <http://abo.lalibre.be/deuxmois>



la trois

LA TROIS  
OUVREZ-LA!



# Notre différence c'est vous !



Canal 52



www.tvcom.be



Canal 10



EXPLO  
EXPLORATION DU MONDE

Explo,  
Opéra Live,  
Ladies Night,  
Carte Avantage,  
Concerts, ...



goes  
opera  
LIVE



WWW.CINESCOPE.BE

Grand Place, 55 | 1348 Louvain-la-Neuve | info@cinescope.be

CINÉMA  
CINÉSCOPE  
LOUVAIN-LA-NEUVE



# antipode<sup>®</sup>

La Radio du Brabant Wallon

[www.antipode.be](http://www.antipode.be)



***PARTAGER, C'EST INNÉ.***

Pour vous, comme pour nous à L'Avenir, le partage est une valeur incontournable. Chaque jour, nos journalistes donnent du sens à l'actualité et valorisent au quotidien la solidarité et les élan positifs qui vous animent. Partageons plus que de l'info.



**l'avenir**  
L'AVENIR EST AU CONTENU

# Près de chez vous!

Comptoir des Vins  
vous invite  
à découvrir  
ses 12 Comptoirs  
dont 5 en  
**BRABANT  
WALLON**

JOIN US :



**RHUMS  
WHISKIES  
CHAMPAGNES  
VINS  
SPIRITUEUX**



WWW.COMPTOIRDESINS.BE

**GENVAL • NIVELLES • OTTIGNIES • WAVRE • WATERLOO  
BONCELLES • BOUGE • JAMBES • SALZINNES • MARCHÉ  
IXELLES • WOLUWE**

## Fleurs et plantes pour toutes circonstances

Articles de décoration  
Livraison à domicile



ouvert du lundi au samedi  
de 10h30 à 19h

Place de l'Université, 19  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. 010/45.06.59  
papyrusln@gmail.com

## Crédits photographiques

Visuels de saison (couvertures et pages intérieures)  
© Nicolas Michiels. Merci à nos formidables figurants !  
p. 2 © Dominique Houcman-Goldo  
p. 5 © Isabelle De Beir  
p. 6 © Brigitte Enguerand  
p. 7 © Gilles-Ivan Frankignoul  
p. 8 © Abdel El Asri  
p. 9 © Ben Cuvelier  
p. 10 © Nicolas Bomal  
p. 11 © Max Lapiower  
p. 12 France Bastoen © Pauline Maréchal  
p. 13 © Shutterstock — Everett Collection  
p. 14 © Cache-cache © Jean-François Flamey, *Bizar* © Ger Spendel,  
*La Petite Fille aux allumettes* © Pénélope Henriod, *Alex au  
pays des poubelles* © Charlotte Sampermans  
p. 15 © Gilles-Ivan Frankignoul  
p. 16 © David Taillebus  
p. 18 © Berenice Abbott  
p. 19 © Dominique Houcman-Goldo  
p. 20 © Aude Vanlathem  
p. 21 © Eva Triff  
p. 22 © Martin Parr, *Girls at the badminton horse trials* — 1988  
p. 23 © DEL Diffusion Villers  
p. 24 © Shutterstock — Africa Studio  
p. 25 © Anna Ciborowska  
p. 26 © Véronique Vercheval  
p. 34 Tour du théâtre © Grégory Navarra

*Malgré les recherches approfondies que nous avons pu mener pour identifier les auteurs de certaines photographies, il ne nous a pas été possible de mettre au jour les informations de façon exhaustive. Nous invitons les photographes qui reconnaîtraient dans cette brochure une image étant leur propriété à prendre contact avec nous. Nous régulariserons la situation dans les meilleurs délais.*



Directrice : Cécile Van Snick  
Fondateur : Armand Delcampe

## L'ÉQUIPE

Directrice : Cécile Van Snick  
Assistante de direction et de production : Catherine Ansay

Directeur financier et administratif : Alain Abts  
Comptabilité : Daniel Lebrun, Françoise Asta et Maria-Lorenza Licata

Adjointe à la direction : Brigitte Tillière

Directrice de la communication et conseillère artistique :  
Adrienne Gérard  
Relations publiques : Gaël Gustin, Céline Gouwy et Elisabeth Son

Bureau des réservations : Sylvie Marchais et Virginie Beaufays  
Accueil : Anne Lenaers

Chef de salle : Judith Langerôme  
Responsable bar : Gilles Baron

Directeur technique : Jacques Magrofuoco  
Régisseur général : Manu Maffei  
Régisseurs : Mathieu Bastyns, Eric Degauquier,  
Jean-Philippe Hardy, Vincent Lamer et Damien Zuidhoek  
Habilleuse : Emmanuelle Froidebise

Entretien : Céline Ghislain

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Philippe Barras  
Jacques Benthuyts, Vice-président  
Pierre Boucher  
Philippe Busquin  
David Da Câmara Gomes  
Geneviève Damas  
Serge Flamé  
Patricia Houyoux  
Anne-Marie Kumps, Vice-présidente  
Jean-Louis Luxen, Président  
Joëlle Milquet  
Françoise Pigeolet  
André Ransart  
Tanguy Stuckens



## CONTACTS

### ADMINISTRATION

Tél. 010/47 07 00  
Fax 010/47 07 07  
E-mail : info@atjv.be

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

### RESERVATIONS

**Tél. gratuit : 0800/25 325**  
**www.atjv.be** : réservation en ligne 24h/24  
reservations@atjv.be

Le bureau est ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
et une permanence téléphonique est assurée le samedi de 10h30 à 13h.  
Accueil sur place les samedis de 10h30 à 13h jusqu'au 30 juin 2017.

Fermeture annuelle du 15 juillet au 15 août 2017 inclus.

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

### ECOLES

Professeurs du secondaire, nous vous conseillons sur les spectacles et vous aidons à initier vos élèves au théâtre : dossiers pédagogiques, animations avant ou après le spectacle, visites des coulisses...

**Contact :**  
Adrienne Gérard : 010/47 07 11  
adrienne.gerard@atjv.be

### ENTREPRISES / GROUPES

Vous souhaitez organiser une sortie avec vos amis, votre association ? Inviter vos collaborateurs, vos clients ? Demandez nos conditions particulières (à partir de 10 personnes) et nos formules théâtre/cocktail.

**Contact :**  
Gaël Gustin : 010/47 07 12  
gael.gustin@atjv.be

### LOCATION DE SALLE

Vous cherchez un lieu pour présenter un spectacle, une conférence, un événement culturel ou pour des répétitions ? Le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Blocry et le Studio 12 peuvent être loués. Disponibilités sur [www.atjv.be](http://www.atjv.be).

**Contact :**  
Brigitte Tillière : 010/47 07 04  
brigitte.tilliere@atjv.be

# ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES

Vous êtes à la recherche d'une sortie originale à partager avec votre équipe ? Vous souhaitez offrir à vos clients privilégiés une soirée conviviale et culturelle ?

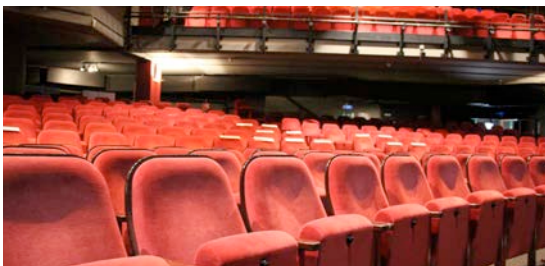
Nous vous proposons plusieurs formules au Théâtre Jean Vilar (550 places au centre-ville) ou dans le cocon du Théâtre Blocry (116 places).



SPECTACLE ET COCKTAIL



LOCATION DE SALLE POUR VOS ÉVÉNEMENTS



BUSINESS SEATS



VISITE DES COULISSES



Tarifs attractifs pour des spectacles variés et de qualité  
Accueil convivial personnalisé, formules ajustées selon vos attentes  
Pour quelques invités choisis ou un grand groupe  
Accès facile au cœur du Brabant wallon  
Parking aisé à proximité

**Laissez-vous conseiller !**

Gaël Gustin  
010/47 07 12  
gael.gustin@atjv.be

atelier  
théâtre  
**Vilar** Jean  
www.atjv.be

## HORAIRES

Nos **représentations** commencent à 20h30, excepté les jeudis à 19h30 et les dimanches à 16h. Les représentations scolaires (accessibles à tous) à 13h30.

Les cas particuliers sont repris dans le calendrier pp. 38-39.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.


## ACCUEIL ET SERVICES


Notre **bar** ouvre 1h avant la représentation avec une délicieuse soupe fraîche et la bière régionale Waterloo.

Le vestiaire est gratuit et surveillé.

Le programme du spectacle vous est offert.

Un service librairie est proposé en collaboration avec Chapitre.be dans le hall d'entrée à l'issue de la représentation.

 Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, nous vous remercions de nous en informer lors de la réservation.

 Pour certains spectacles, nous proposons une audio-description ou une traduction en langue des signes. Laissez-nous vos coordonnées pour être informé.




*Nous aussi, on vous suit !*

*Offrez-vous le sac (2€)*

## COMMENT ARRIVER A LOUVAIN-LA-NEUVE ?

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez **toujours un parking disponible** à proximité de nos salles.

 Vous avez peur de vous perdre ? Nous vous dirigeons pas à pas dans les parkings souterrains jusqu'au Théâtre Jean Vilar grâce à notre vidéo de guidage. Rendez-vous sur la page « accès » de notre site !


Les plans d'accès et itinéraires sont disponibles sur notre site ou sur demande.


**P** Vous bénéficiez d'un **tarif préférentiel pour les parkings** du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).


Pour le Théâtre Blocry : Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit) ou centre sportif (zone bleue : gratuit dès 19h et le week-end).


Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 19h30, 16h ou 13h30. Gare ferroviaire et arrêts de bus à proximité des salles.

## ADRESSES DE NOS SALLES

 Théâtre Jean Vilar  
Rue du Sablon  
(derrière la Place Rabelais)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

 Théâtre Blocry  
Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

 Aula Magna  
Place Raymond Lemaire  
(à côté de la Grand Place)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

 Centre culturel d'Ottignies-LLN  
Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

## SUIVEZ-NOUS !

Tout au long de la saison, nous vous informons sur nos spectacles, les à-côtés, la vie du théâtre, etc.

- via notre **site [www.atjv.be](http://www.atjv.be)**  
Des mises à jour régulières pour encore plus d'infos : vidéos, presse, photos, dossiers pédagogiques...

- via notre **newsletter**  
Toutes les nouvelles directement dans votre boîte e-mail : lectures, débats, concours... Inscrivez-vous !

- sur les **réseaux sociaux**  
Les coulisses, les anecdotes et du contenu exclusif à portée de clic. Partagez-y aussi vos impressions !

#cultivonsnosenvies

#ATJV1718



# TARIFS, ABONNEMENTS, RESERVATIONS

## L'ABONNEMENT

Vous déterminez dès à présent vos spectacles et vos dates.

minimum 3 spectacles	prix par place
tarif plein	16 €
étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	7,5 €

Les spectacles Jeune public sont hors abonnement.

Réservez-les en même temps que votre abonnement dès le mois de mai!

## LE PASS LIBERTE

Vous choisissez maintenant votre formule : 4 ou 8 spectacles et vous réservez au plus tôt 7 jours avant chaque représentation choisie.

4 spectacles	50 €	= 12,5 € / place
8 spectacles	88 €	= 11 € / place

## LES AVANTAGES DE L'ABO

Une économie de 25 % à partir de **3 spectacles** seulement.

Priorité jusqu'au 15 août pour accéder aux meilleures places.

**Changement de date** accepté une fois par spectacle, moyennant 1€ par demande.

Cédez votre place à un ami (de la même catégorie de tarif) en cas d'empêchement.

Profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abonnement en cours de saison.

## LE BILLET

ouverture : 16 août	prix par place	Jeune public
tarif plein	22 €	7 €
moins de 30 ans plus de 60 ans	20 €	
étudiant (- de 26 ans) demandeur d'emploi handicapé	10 €	
catégorie "dernier rang"	10 €	

hors  
abo

La catégorie "dernier rang" permet l'accès à tous. Selon les spectacles et les salles, les fauteuils attribués sont au dernier rang ou aux balcons. Tarif non applicable au Théâtre Blocry.

Nous sommes partenaires



nouveau

## BILLETTERIE EN LIGNE

En quelques clics, vous réservez vos billets, vous choisissez vos places sur le plan de salle et vous les imprimez à domicile (paiement par carte de crédit).



24h/24 et 7j/7  
Tellement simple et  
cela vous évite de faire la file à l'entrée.

## RESERVATIONS

Tél. gratuit : 0800/25 325

[www.atjv.be](http://www.atjv.be) (abonnements et billets en ligne)  
[reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

Nous sommes ouverts  
du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30  
et par téléphone le samedi de 10h30 à 13h.  
Accueil sur place les samedis de 10h30 à 13h  
jusqu'au 30 juin 2017.

Fermeture annuelle  
du 15 juillet au 15 août 2017 inclus.

## MODES DE PAIEMENT

Sur place : par carte de crédit, bancontact ou espèces

Vous réservez par téléphone ou par courrier :  
- payez par virement dans les 5 jours sur le compte de l'AT JV BE10 0014 9305 3504 / BIC GEBABEBB  
avec en communication le nom indiqué à la commande ;  
- ou par carte de crédit

Vous réservez en ligne : payez par carte de crédit  
(ou virement pour les abonnements)

Vos abonnements et billets seront à votre disposition au guichet ouvert sur le lieu de chaque représentation une heure avant celle-ci.

Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

# BON DE COMMANDE ABONNEMENT

à renvoyer par courrier à ATJV – Pl. de l'Hocaille, 6 – 1348 Louvain-la-Neuve ou par e-mail à [reservations@atjv.be](mailto:reservations@atjv.be)

## 1. Je choisis mes spectacles et mes dates (minimum 3 spectacles, dates voir calendrier p. 38-39)

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Callas, il était une voix – date :      | <input type="checkbox"/> Camille – date :                     |
| <input type="checkbox"/> Gunfactory – date :                     | <input type="checkbox"/> Qui a tué Amy Winehouse ? – date :   |
| <input type="checkbox"/> Madame Bovary – date :                  | <input type="checkbox"/> Conversations avec mon père – date : |
| <input type="checkbox"/> Botala Mindele – date :                 | <input type="checkbox"/> Laïka – date :                       |
| <input type="checkbox"/> Le Misanthrope – date :                 | <input type="checkbox"/> Kennedy – date :                     |
| <input type="checkbox"/> Viva ! – date :                         | <input type="checkbox"/> The Elephant in the room – date :    |
| <input type="checkbox"/> Des illusions – date :                  | <input type="checkbox"/> Mouton noir – date :                 |
| <input type="checkbox"/> Clara Haskil, Prélude et fugue – date : | <input type="checkbox"/> Amadeus – date :                     |
| <input type="checkbox"/> Un Tailleur pour dames – date :         | <input type="checkbox"/> Les Mandibules – date :              |
| <input type="checkbox"/> Le Vent souffle sur Erzebeth – date :   | <input type="checkbox"/> Jour d'été – date :                  |
|  | <input type="checkbox"/> L'École des ventriloques – date :    |

## 2. Je détermine ma formule d'abonnement

- |   |         |             |         |            |         |
|---|---------|-------------|---------|------------|---------|
| <input type="checkbox"/> tarif plein            | x ..... | personne(s) | x ..... | spectacles | x 16 €  |
| <input type="checkbox"/> étudiant (de – 26 ans) | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |
| <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi     | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |
| <input type="checkbox"/> handicapé              | x ..... | pers.       | x ..... | spect.     | x 7,5 € |

## 3. Je réserve mes spectacles hors abonnement en priorité (facultatif)

Spectacles Jeune public (tarif unique) : ..... personne(s) x ..... spectacle(s) x 7 €

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Cache-cache – 27/12 : 11h30 ou 15h | <input type="checkbox"/> La Petite Fille aux allumettes – 4/1 à 15h |
| <input type="checkbox"/> Bizar – 29/12 : 15h ou 17h30       | <input type="checkbox"/> Alex au pays des poubelles – 6/1 à 15h     |

**MONTANT TOTAL** abo et hors abo (+ 1€ pour l'envoi par courrier, si vous le souhaitez) = ..... €

## 3. Je complète mes coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Localité : .....  
Tél. / GSM : ..... E-mail : .....  
Date de naissance : .....  
 Je coche cette case si je ne souhaite pas recevoir la newsletter de l'ATJV

*Pour ne rien manquer de nos informations, n'oubliez pas d'inscrire votre adresse e-mail.  
Vos données personnelles sont précieuses, nous ne les transmettons jamais à des tiers.*






## 4. Je communique mon mode de paiement

- Je paie par virement dans les 5 jours sur le compte IBAN **BE10 0014 9305 3504** – BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué sur le bon de commande.
- Je vous autorise à débiter ma carte de crédit : VISA – MASTERCARD – AMERICAN EXPRESS  
N° de la carte : ..... Date d'expiration : ..... / .....  
Code de vérification (3 chiffres) : .....
- Date et signature : .....

## SEPTEMBRE 2017

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
ma 19		20h30	Callas
me 20		20h30	Callas
je 21	19h30 Gunfactory	19h30	Callas
ve 22	 20h30 Gunfactory	20h30	Callas
sa 23	20h30 Gunfactory	20h30	Callas
ma 26	20h30 Gunfactory	20h30	Callas
me 27	20h30 Gunfactory	20h30	Callas
je 28	 13h30 / 19h30 Gunfactory	19h30	Callas
ve 29		20h30	Callas
sa 30		 20h30	Callas






## OCTOBRE 2017

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
di 1		16h	Callas
ma 3	20h30 Mme Bovary	20h30	Callas
me 4	20h30 Mme Bovary	20h30	Callas
je 5	13h30 / 19h30 Mme Bovary	 19h30	Callas
ve 6	 20h30 Mme Bovary	20h30	Callas
sa 7	20h30 Mme Bovary	Aula Magna	
ma 17	20h30 Misanthrope	20h30	Botala Mindele
me 18	20h30 Misanthrope	20h30	Botala Mindele
je 19	 13h30 / 19h30 Misanthrope	19h30	Botala Mindele
ve 20	20h30 Misanthrope	20h30	Botala Mindele
sa 21	20h30 Misanthrope	20h30	Botala Mindele
di 22	  16h Misanthrope		
lu 23	13h30 Misanthrope		
je 26	19h30 Misanthrope		
ve 27	20h30 Misanthrope		

## NOVEMBRE 2017

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry		Centre culturel d'Ottignies-LLN	
ma 7	20h30 Viva !			13h30	Des illusions
me 8	 20h30 Viva !	20h30	Clara Haskil	20h30	Des illusions
je 9	19h30 Viva !	19h30	Clara Haskil	13h30 / 19h30	Des illusions
ve 10	 20h30 Viva !	20h30	Clara Haskil		
sa 11	20h30 Viva !	20h30	Clara Haskil		
di 12		16h	Clara Haskil		
ma 14		20h30	Clara Haskil		
me 15		20h30	Clara Haskil		
je 16		 19h30	Clara Haskil		
ve 17		20h30	Clara Haskil		
sa 18		20h30	Clara Haskil		
ma 21	13h30 / 20h30 Un Tailleur	20h30	Clara Haskil		
me 22	20h30 Un Tailleur	20h30	Clara Haskil		
je 23	13h30 / 19h30 Un Tailleur	19h30	Clara Haskil		
ve 24	20h30 Un Tailleur	20h30	Clara Haskil		
sa 25		 20h30	Clara Haskil		
ma 28	20h30 Un Tailleur				
me 29	20h30 Un Tailleur				
je 30	 19h30 Un Tailleur				

## DÉCEMBRE 2017

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
sa 2	20h30 Un Tailleur		
lu 4		20h30	Lecture
ma 5	20h30 Un Tailleur		
me 6	20h30 Un Tailleur		
je 7	19h30 Un Tailleur		
ve 8	  20h30 Un Tailleur		
ma 19	20h30 Le Vent souffle		
me 20	20h30 Le Vent souffle		
je 21	 19h30 Le Vent souffle		
ve 22	20h30 Le Vent souffle		
sa 23	20h30 Le Vent souffle		
me 27		 11h30 / 15h	Cache-cache
ve 29		 15h / 17h30	Bizar
sa 30	20h30 Un Tailleur		
di 31	19h30 Un Tailleur		



# CALENDRIER

## SAISON 17-18



### FEVRIER 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
je 1	19h30 Conversations	13h30 / 19h30	Qui a tué
ve 2	20h30 Conversations		20h30 Qui a tué
sa 3	20h30 Conversations		20h30 Qui a tué
di 4	16h Conversations		
ma 6	20h30 Conversations		
me 7	20h30 Conversations		20h30 Lecture
je 8	19h30 Conversations	Centre culturel d'Ottignies-LLN	
ve 9	20h30 Conversations		20h30 Laïka
sa 10			20h30 Laïka
ma 20	20h30 Kennedy		
me 21	20h30 Kennedy		
je 22	19h30 Kennedy		
ve 23	20h30 Kennedy		
sa 24	20h30 Kennedy		
di 25	16h Kennedy		
ma 27	20h30 Kennedy		
me 28	20h30 Kennedy		

### AVRIL 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
ma 17	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
me 18	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
je 19	19h30 Mandibules	19h30	Jour d'été
ve 20	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
sa 21	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
di 22		16h	Jour d'été
ma 24	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
me 25	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
je 26	19h30 Mandibules	19h30	Jour d'été
ve 27	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été
sa 28	20h30 Mandibules	20h30	Jour d'été

### MAI 2018

Théâtre Jean Vilar	
me 2	20h30 L'Ecole des ventriloques
je 3	19h30 L'Ecole des ventriloques
ve 4	20h30 L'Ecole des ventriloques

### JANVIER 2018

Théâtre Jean Vilar		Théâtre Blocry	
je 4	15h La Petite Fille		
sa 6	15h Alex au pays		
ma 16	20h30 Camille		
me 17	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
je 18	13h30 / 19h30 Camille	19h30	Qui a tué
ve 19	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
sa 20	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
ma 23	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
me 24	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
je 25	19h30 Camille	19h30	Qui a tué
ve 26	20h30 Camille	20h30	Qui a tué
sa 27		20h30	Qui a tué
ma 30	20h30 Conversations	20h30	Qui a tué
me 31	20h30 Conversations	20h30	Qui a tué

### MARS 2018

Théâtre Jean Vilar		Aula Magna	
je 1	19h30 Kennedy		
ve 2	20h30 Kennedy		
je 8		19h30	The Elephant
ve 9		20h30	The Elephant
sa 10		20h30	The Elephant
ma 13	13h30 / 20h30 Mouton noir		
me 14	20h30 Mouton noir		
je 15	13h30 / 19h30 Mouton noir		
ve 16	20h30 Mouton noir		
ma 20		20h30	Amadeus
me 21		20h30	Amadeus
je 22		13h30 / 19h30	Amadeus
ve 23		20h30	Amadeus
sa 24		20h30	Amadeus
		Théâtre Blocry	
ma 27		20h30	Lecture



Noël au Théâtre  
Jeune public (page 14)

#### LES À-CÔTÉS

(plus d'infos en page 3)



Rencontre avec les artistes



Introduction au spectacle



Vendredi enfants admis



Visite des coulisses



Kids'sunday



Atelier d'écriture

Saison 2017-2018

## CALLAS, IL ÉTAIT UNE VOIX

Jean-François Viot

## GUNFACTORY

Jean-Michel d'Hoop

## MADAME BOVARY

Gustave Flaubert, adaptation Paul Emond

## BOTALA MINDELE

Rémi De Vos

## LE MISANTHROPE

Molière

## VIVA !

Vivaldi/Vincent Engel

## DES ILLUSIONS

Compagnie 3637

## CLARA HASKIL

Prélude et fugue  
Serge Kribus

## UN TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau

## LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Céline Delbecq

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

## CAMILLE

François Ost

## QUI A TUÉ AMY WINEHOUSE ?

Pietro Pizzuti

## CONVERSATIONS AVEC MON PÈRE

Herb Gardner

## LAÏKA

Ascanio Celestini

## KENNEDY

Thierry Debroux

## THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

## MOUTON NOIR

Alex Lorette

## AMADEUS

Peter Shaffer

## LES MANDIBULES

Louis Calaferte

## JOUR D'ÉTÉ

Slawomir Mrozek

## L'ÉCOLE DES VENTRILOQUES

Alejandro Jodorowsky



atelier  
théâtre  
**Vilar**  
Jean

0800/25 325  
www.atjv.be



LA PREMIÈRE



La Libre

lavenir.net



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale