

# Saint-Exupéry à New York

« La naissance du Petit Prince »

Jean-Claude Idée

**8 au 25 novembre 2016**

Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve

Réservations : 0800/25 325 - [www.atjv.be](http://www.atjv.be)

Texte, mise en scène et  
scénographie :

**Jean-Claude Idée**

Avec

**Frédéric Almaviva :**

Denis de Rougemont

**Frédéric Lepers :**

Antoine de Saint-Exupéry, dit Tonnio

**Stéphanie Van Vyve :**

Consuelo de Saint-Exupéry

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et  
d'Utopies en marche asbl.

Le texte du spectacle est en vente à la librairie du  
théâtre à l'issue des représentations.



© Shutterstock - Ryan Fletcher

Suivez-nous !



Contact presse : Adrienne Gérard - 010/47 07 11 - [adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)  
Visitez l'espace pro de notre site [www.atjv.be](http://www.atjv.be) pour les visuels en haute définition :  
Login = presse / Mot de passe = jeanvilar

## JEAN-CLAUDE IDÉE, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène depuis 1970, Jean-Claude Idée a exercé dans la plupart des institutions majeures de Belgique francophone : au Théâtre National, au Théâtre Royal du Parc, au Théâtre Royal des Galeries, au Théâtre de Poche, au Rideau de Bruxelles, à la Comédie Claude Volter et à l'Atelier Théâtre Jean Vilar, où il a mis en scène notamment *Démocratie* de Michael Frayn en 2012, *Chaos* de Mika Myllyaho en 2014 et *Les Démineuses* de Milka Assaf la saison dernière.

A Paris, il a travaillé au Théâtre Saint-Georges, au Théâtre Montparnasse, au Théâtre Montansier, au Théâtre de la Michodière, au Théâtre Tristan Bernard, à la Gaîté Montparnasse...

Homme de théâtre aux multiples facettes, il est également auteur, adaptateur, comédien, homme de radio et professeur au Conservatoire royal de Bruxelles. Ces différentes fonctions l'ont conduit à exercer des activités en Europe (Portugal, Espagne, Roumanie, Suisse et bien sûr en France), mais aussi au Québec et au Sénégal. Il fonde, en 1989, le Magasin d'écriture Théâtrale (M.E.T.), qui se donne pour mission de promouvoir les écritures théâtrales contemporaines ; et en 2012, les Universités Populaires du Théâtre (U.P.T.) qui proposent des spectacles comme occasions de débat philosophique.

## LE PETIT PRINCE, UN SUCCÈS PLANÉTAIRE

Publié en anglais en 1943 et en français en 1946, *Le Petit Prince* s'impose comme un monument de la littérature. Avec 145 millions d'exemplaires vendus, le conte philosophique se classe parmi les livres les plus lus au monde, avec *La Bible*, *Le Coran*, *le Petit Livre rouge* de Mao ou encore la saga *Harry Potter*.

Traduit en 270 langues et dialectes, il séduit les lecteurs du monde entier et se décline aujourd'hui en film d'animation, bande dessinée, spectacle...



## LE MOT DE JEAN-CLAUDE IDÉE

*Été 1942, sur la Côte Est des Etats-Unis, Saint-Exupéry fait poser sa femme, Consuelo, pour les aquarelles du Petit Prince, qu'il publiera au printemps 43, en anglais, à New York.*

*Saint-Exupéry est en bagarre :  
avec sa femme, Consuelo, qui le trompe et qu'il trompe,  
avec les pétainistes car il refuse de les soutenir,  
avec les gaullistes exilés qu'il ne veut pas rejoindre,  
avec l'Amérique, où il se sent comme tombé d'une autre planète.*

*Il ne souhaite qu'une chose, rentrer chez lui pour reprendre le combat en Europe et y mourir. Il ne désire pas connaître la suite, il devine dans l'après-guerre le triomphe des civilisations de masse au détriment de la liberté individuelle.*

*Saint-Ex retourne vers son étoile, comme son Petit Prince, après avoir écrit Lettre à un otage (milieu 43), destinée à son ami Léon Werth, écrivain juif resté en France à qui il a déjà dédié Le Petit Prince.*

*Dans ce dernier texte, prophétique, Saint-Ex livre un ultime message pour les hommes de notre temps : « Si je diffère de toi mon frère, loin de te léser, je t'augmente ».*

*Reste son amour tourmenté pour la rose, qui a le visage de sa femme, Consuelo.*

*Femme dont le rôle est trop souvent injustement méconnu. C'est elle qui a poussé Antoine à écrire, qui l'a provoqué, soutenu et inspiré jusque dans son ultime incarnation du Petit Prince.*

*Quant à Denis de Rougemont, philosophe suisse de l'amour, il a eu le mérite de se trouver là pour partager cette aventure. Il posa, lui aussi, pour un dessin resté célèbre qui représente le Petit Prince couché sur le ventre.*

*Tout au long de cette pièce, j'ai essayé de rester le plus près possible de la vérité.*

Jean-Claude Idée



## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (ALIAS FRÉDÉRIC LEPERS)

Né le 29 juin 1900 à Lyon dans une famille issue de la noblesse française, Antoine de Saint-Exupéry perd son père à l'âge de 4 ans.

Entouré de l'affection de sa mère, de ses tantes et de ses sœurs, il poursuit des études qui devraient lui permettre d'intégrer l'École navale. Mais il échoue à l'examen d'admission. Il fera son service militaire dans l'armée de l'air en 1921.

Devenu pilote, il est engagé par la compagnie Latécoère (future Aéropostale). Nourri de son expérience aéronautique, il publie une nouvelle, *L'Aviateur*, ébauche de son premier roman *Courrier sud*, qui sera publié en 1929. Ses voyages lui inspirent aussi *Vol de nuit* (1931), qui rencontre un grand succès et reçoit le Prix Fémina.

Saint-Exupéry mène en parallèle sa carrière de pilote et d'écrivain, avec notamment *Terre des hommes* (1939, Prix de l'Académie française). Passionné de sciences depuis l'enfance, Saint-Exupéry dépose également une dizaine de brevets d'inventions techniques.

En 1940, il reçoit la Croix de guerre pour avoir échappé aux tirs allemands lors d'un vol de reconnaissance à Arras, ce qui lui inspirera *Pilote de guerre*. Il quitte ensuite la France pour New York, avec pour objectif de faire entrer en guerre les Américains.

Au départ il n'est pas favorable au régime de Vichy, qui semble représenter la continuité de l'Etat, mais il est méfiant envers le général de Gaulle. Il essaie surtout de réconcilier les factions opposées.

Lors de son exil, il publie successivement *Le Petit Prince* et *Lettre à un otage* (1943). En 1943, il reprend du service dans l'aviation pour des missions de reconnaissance et sera abattu le 31 juillet 1944.

Après sa mort, les Editions Gallimard publient sous le titre *Citadelle* les fragments de son dernier livre, inachevé.

Une mine d'informations sur sa vie se trouve sur [www.antoinedesaintexupery.com](http://www.antoinedesaintexupery.com)



## CONSUELO SUNCIN SANDOVAL (ALIAS STÉPHANIE VAN VYVE)



Consuelo naît en 1901 dans une famille aisée au Salvador, en Amérique centrale. Elle fait des études d'arts plastiques et sa peinture et sa sculpture sont durablement influencées par le mouvement des muralistes mexicains de Diego Rivera.

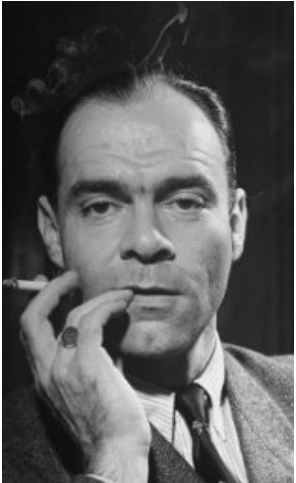
En 1926, elle rencontre Enrique Gomez Carrillo à Paris. Grâce à lui, elle fréquente les artistes de l'époque (Maeterlinck, Colette, Oscar Wilde, Picasso...). Elle l'épouse, mais Enrique meurt brusquement.

Pour régler la succession de son mari, Consuelo séjourne en Argentine. Elle y est conviée à une réception à l'Alliance Française, au cours de laquelle elle rencontre Saint-Exupéry. Il tombe immédiatement sous son charme et l'épouse en 1931.

Alors que la guerre fait rage, Consuelo rejoint Antoine à New York fin 1941. Un an et demi plus tard, Antoine repart pour la France et la vie à New York devient difficile pour Consuelo, notamment à cause du manque d'argent.

Dans les années qui suivent la mort du pilote, Consuelo continue de faire de la peinture et de sculpter, elle expose. Elle participe aussi à des conférences et commémorations en l'honneur de Saint-Exupéry. Elle s'éteint en mai 1979 des suites d'une crise d'asthme.

## DENIS DE ROUGEMONT (ALIAS FRÉDÉRIC ALMAVIVA)



Philosophe et essayiste suisse de langue française, ce fils de pasteur dirige à Paris les éditions *Je sers* et collabore à diverses revues. Il se dresse contre les idéologies collectivistes du marxisme et l'individualisme égoïste des milieux bourgeois, élaborant, dans les années 1930, un personnalisme chrétien qui se justifie par l'engagement (*Politique de la personne*, 1934 ; *Penser avec les mains*, 1935 ; *Journal d'un intellectuel au chômage*, 1937).

En 1939, il publie *L'Amour et l'Occident*, ouvrage notoire qui analyse, à travers la légende de Tristan et Iseut, la prédilection de la culture occidentale pour la passion malheureuse et mortelle.

S'opposant avec courage aux agissements de Hitler, il séjourne aux Etats-Unis, où il est engagé à l'Office of War Information et devient rédacteur de *La Voix de l'Amérique*.

De retour en Suisse, il défend une vision originale d'une Europe fédérale, où les régions auraient plus d'autonomie, et fonde en 1950 le Centre européen de la culture, en 1963 l'Institut universitaire d'études européennes et en 1978 la revue *Cadmos*.