
Attention : ne pas diffuser avant le 18/12/18



Dossier de presse

L'ATJV a 50 ans : ça se fête !

Sommaire

1. L'ATJV, késako ?
2. 50 ans, ça se fête !
3. Historique de l'ATJV
4. Semaine anniversaire en mai 2019
5. Transformation du Théâtre Jean Vilar

L'ATJV, késako ?

L'Atelier Théâtre Jean Vilar, fondé en 1968 par Armand Delcampe, est installé depuis 1975 à Louvain-la-Neuve, au cœur du Brabant wallon.

Théâtre de création, il se veut avant tout un théâtre de qualité accessible au plus grand nombre, dans la lignée de Jean Vilar (comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français, fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire).

La programmation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar se compose de créations et d'accueils, de spectacles classiques et contemporains, d'auteurs belges et étrangers. Comédiens chevronnés y côtoient jeunes acteurs sortant des écoles de théâtre.

Au fil de ses 50 ans d'existence, l'ATJV a pu démontrer son importance sur la scène francophone en Belgique, mais aussi à l'étranger.

Durant la saison 2008-2009, Armand Delcampe quitte ses fonctions de directeur.

La direction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar est confiée à Cécile Van Snick.

Il est aujourd'hui temps de célébrer la belle histoire de cette institution culturelle riche de souvenirs !

50 ans, ça se fête !

La soirée festive du 17 décembre se déroulera dans une ambiance conviviale et chaleureuse, en compagnie de nos plus fidèles spectateurs et de personnalités ayant marqué l'histoire du théâtre.

Dès 19h30, ouverture des portes sur un air de tango !

20h, début des réjouissances.

Maître de cérémonie pour cette soirée-événement, Eric De Staercke sera rejoint sur scène par plusieurs intervenants, à commencer par Cécile Van Snick, Directrice de l'ATJV et Jean-Louis Luxen, Président du conseil d'administration. Invitée de marque, la Ministre de la Culture Madame Alda Greoli prendra également la parole, suivie par Madame Julie Chantry, nouvelle Bourgmestre de la Ville d'Ottignies-LLN, Monsieur Mathieu Michel, Président du conseil provincial et Monsieur Vincent Blondel, recteur de L'Université catholique de Louvain.

De nombreux artistes qui se sont distingués à l'ATJV interviendront lors des festivités. Avec humour et légèreté, la soirée sera ponctuée d'intermèdes clownesques et dansants.

Ce moment se veut aussi un hommage à Armand Delcampe, créateur de l'Atelier Théâtral. Grâce à des témoignages vidéos d'amis et de collaborateurs proches (Ariane Mnouchkine, Olivier Leborgne, Rufus, Michel Bouquet, Peter Brook, Philippe Caubère), nous remercierons Monsieur Delcampe pour le magnifique héritage culturel qu'il laisse. Geneviève Damas prendra quant à elle la parole pour réunir les témoignages d'artistes qui ont voulu s'exprimer sur leur passage à l'ATJV.

Ce sera également l'occasion pour nous de présenter les travaux de «reconstruction» du Théâtre Jean Vilar (un tout nouveau théâtre dans le même périmètre) qui débiteront dès le mois d'août 2019. Un nouvel agencement de la salle, une ouverture vers la Place Rabelais, un espace bar convivial et l'intégration des bureaux administratifs sont autant de changements prévus dans cette rénovation.

Cécile Van Snick clôturera la soirée en présentant la semaine d'activités et de créations des 50 ans prévue du 21 au 25 mai 2019.

Les festivités se termineront autour d'un vin d'honneur en compagnie des intervenants et de tout le public présent !

A noter !

Dès le 17/12, nous ouvrons une adresse e-mail : 50ans@atjv.be pour recueillir tout au long de la saison les témoignages des spectateurs, partenaires et artistes. Ces témoignages seront compilés pour la semaine anniversaire de mai 2019.



Historique de l'ATJV

L'histoire de l'Atelier Théâtre Jean Vilar débute en 1961 à Leuven, dans le milieu étudiantin de l'époque. Quelques étudiants férus de théâtre lancent alors leur asbl.

Ils décident de l'appeler le TUL pour « Théâtre universitaire de Louvain ».

En 1968 a lieu le « Walen buiten » ou le « Leuven Vlaams » - selon le point de vue duquel on se place - qui secoue notre petit pays. C'est le point de départ pour la migration d'Armand Delcampe, fondateur du TUL avec Raymond Poulliart, et de ses comparses vers Louvain-la-Neuve.

En 1975, l'ensemble des activités théâtrales de Leuven s'installe dans la ville nouvelle ; Louvain-la-Neuve ne comporte que quelques fermes au milieu des champs et pas plus de 2.000 habitants.

L'idée est de créer un pôle théâtral dans l'ancienne ferme de Roobroeck (l'actuelle Ferme de Blocry). Une salle de spectacle est aménagée dans l'ancienne grange. Dans les autres bâtiments de la ferme qui entourent la cour, on retrouve :

- les bureaux administratifs de l'Atelier Théâtral
- le CET, Centre d'études théâtrales qui forme les universitaires au théâtre
- et l'IAD, Institut des Arts de Diffusion, école de formation de comédiens (installée à LLN depuis 1975).

L'ensemble insuffle un formidable dynamisme autour du théâtre. Dramaturges, comédiens, artistes, professeurs font vivre cet espace avec une grande vitalité. Les échanges sont nombreux, le public est au rendez-vous pour découvrir les spectacles qui sont programmés et rapidement la petite salle dans la grange devient trop étroite.

Qu'à cela ne tienne, un chapiteau est installé dans le champ de betteraves juste à côté !

En 1978, l'Université propose à Armand Delcampe d'occuper un bâtiment plus grand dans le centre de la ville. Enfin une salle de spectacles au centre-ville !

Avec une particularité cocasse tout de même, puisqu'au départ l'ouvrage avait été construit dans la précipitation pour y abriter un restaurant universitaire !

Cette salle deviendra le Théâtre Jean Vilar - en hommage à l'homme de théâtre français à la tête du Théâtre National Populaire et du Festival d'Avignon avec lequel Armand Delcampe a collaboré de 1977 à 1980.

Le Théâtre Jean Vilar compte environ 600 places, il permet l'accueil de spectacles plus exigeants en termes techniques. Il est inauguré en janvier 1979 avec *En attendant Godot* (mise en scène Otomar Krejca, avec Rufus, Michel Bouquet, George Wilson et André Burton).

L'ATJV connaît un beau rayonnement international : ses créations tournent à travers l'Europe, les artistes marquants se pressent sur la scène de LLN (Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Philippe Caubère, Laurent Terzieff, Jérôme Savary, Philippe Avron, Daniel Auteuil...), ancrant le Théâtre Jean Vilar comme scène de référence aussi bien en France qu'en Belgique.

En 2008, Armand Delcampe quitte ses fonctions de Directeur et Cécile Van Snick lui succède.

50 ans après sa fondation, aujourd'hui « Centre Scénique » et opérateur majeur en Fédération Wallonie-Bruxelles, l'ATJV se projette toujours vers le futur. C'est ainsi qu'il intensifie sans cesse ses collaborations fructueuses avec d'autres institutions culturelles de la Province du Brabant wallon telles que : le Centre Culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve, le Centre Culturel du Brabant wallon, Les Baladins du Miroir, l'Aula Magna, la Ferme du Biéreau, la Maison Ephémère, le Théâtre de la Valette, mais aussi l'IAD, le CET et l'Université catholique de Louvain. Cette complicité avec ces multiples acteurs culturels, toutes disciplines confondues, témoigne de la position stratégique de l'ATJV comme centre de référence de la Province.

Actuellement, l'ATJV présente ses spectacles principalement dans 3 salles : le Théâtre Jean Vilar (567 places), le Théâtre Blocry (116 places) et l'Aula Magna (800 à 1.100 places selon les spectacles).

QUELQUES REPÈRES :

1961 Le Professeur Raymond Poulliart et Armand Delcampe fondent le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL). Jusqu'en 1968, ils se consacrent à la création de pièces de Beckett, Gogol, Ghelderode, Dürrenmatt,... et à leur décentralisation en Belgique et à l'étranger.

1968/1969 Armand Delcampe fonde l'Atelier théâtral et le Centre d'études théâtrales – CET avec le Professeur Raymond Poulliart.

1975 Transfert de l'ensemble des activités à Louvain-la-Neuve. Programmation dans la Ferme de Blocry et sous chapiteau.

L'école de formation d'acteurs, l'Institut des Arts de Diffusion - IAD, vient compléter les activités pédagogiques existantes.

1977-1980 Armand Delcampe travaille durant 3 saisons au Festival d'Avignon avec Jean Vilar, porteur des valeurs du Théâtre National Populaire.

1978 fondation de l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve en tant que centre international de création artistique (mise en scène et présentation, à Louvain-la-Neuve et en tournée, du *Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht).

28/01/1979 Inauguration du Théâtre Jean Vilar au cœur de la ville de LLN.

1999/2000 25ème anniversaire de l'Atelier théâtral à Louvain-la-Neuve, modification des statuts de l'asbl qui devient l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

2008/2009 Cécile Van Snick est nommée directrice de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

L'Atelier théâtral fête ses 40 ans et les 30 ans du Théâtre Jean Vilar.

2018 L'ATJV fête ses 50 ans d'activité

Semaine anniversaire en mai 2019 - 50 ans, ça se fête !

Des créations exclusives du mardi 21 au samedi 25 mai 2019

Soirée du 21 mai - 50 ans, ça se ... joue !

Création

8 créations originales d'auteurs belges autour des thèmes « 50 ans » ou « anniversaire ».

Une commande de textes dialogués pour deux personnages a été faite aux 8 auteurs suivants : Stéphanie Blanchoud, Geneviève Damas, Céline Delbecq, Paul Emond, Vincent Engel, Pietro Pizzuti, Virginie Thirion et Jean-François Viot.

Ces courtes scènes inédites seront interprétées, tout au long de la soirée, de quart d'heure en quart d'heure, dans 8 lieux dédiés au théâtre, de 18h30 jusqu'à 22h30

- 4 espaces de représentation du côté du Théâtre Blocry :
Bâtiment IAD, Placet, foyer du Théâtre Blocry, plateau du Théâtre Blocry
- 4 espaces de représentation au Théâtre Jean Vilar :
Studio 12, bar du théâtre, plateau et foyer des artistes

Les spectateurs passeront d'un univers à l'autre, par groupe d'une quarantaine de personnes, au gré de leurs envies. Les textes seront publiés aux Editions Lansman.

Soirée du 22 mai - 50 ans, ça ... s'échange !

Création

Une plongée dans la correspondance incandescente échangée pendant 15 ans entre Maria Casarès et Albert Camus. Deux artistes engagés qui se cherchent, se désirent, tendent vers l'absolu de la création et de l'existence sans faux-semblant.

Montage de textes réalisé par Geneviève Damas

Lecture assurée par Cécile Van Snick et un invité surprise

Au Théâtre Jean Vilar à 20h30

Soirée du 23 mai - 50 ans, ça se ... discute !

Débat

Conférence/débat sur le thème « Etre acteur culturel dans une ville, c'est quoi ? »,

Les acteurs culturels de la Ville d'Ottignies-Louvain-La-Neuve réunis autour de la table (Centre Culturel d'Ottignies, Ferme du Biéreau, UCLouvain Culture, Université des Aînés, Centre d'études théâtrales + présence d'intervenants étrangers).

Au Théâtre Blocry à 19h30

Soirée du 24 mai - 50 ans, ça se ... chante !

Création

Une soirée unique présentée par Eric De Staercke

Un concert de créateurs / chanteurs / musiciens parmi les fidèles de la maison, exclusivement pour l'ATJV

Sont pressentis pour l'événement : Stéphanie Blanchoud, Bénédicte Chabot, Daphné D'Heur, Alain Eloy, Stany Mannaert, Gilles Masson, Taïla Onraedt, Pierre Poucet, Anne Renouprez, Bernard Sens & Nathalie Stas, Jean-François Viot, Alexandre von Sivers ...

Au Théâtre Jean Vilar à 20h30

Soirée du 25 mai - 50 ans, ça se ... vit tous ensemble

Famille

Événements familiaux au centre-ville, dans et autour du Théâtre Jean Vilar :

- « Walking Thérapie » par la Compagnie Victor B.

Spectacle déambulatoire iconoclaste à travers la ville

Sur la Place Rabelais à 14h et 18h

- Représentation de l'Atelier des spectateurs

Les participants de l'atelier de théâtre qui ont travaillé toute l'année avec Soazig De Staercke autour du thème « Anniversaire » présentent leur production.

Au Théâtre Jean Vilar à 16h

- « L'Improshow »

Spectacle d'improvisation de **Patrick Ridremont, Olivier Leborgne et Jean-Claude Dubiez**

au Théâtre Jean Vilar à 20h30

- Et aussi des spectacles de rue dédiés aux plus petits et aux familles

La transformation du Théâtre Jean Vilar

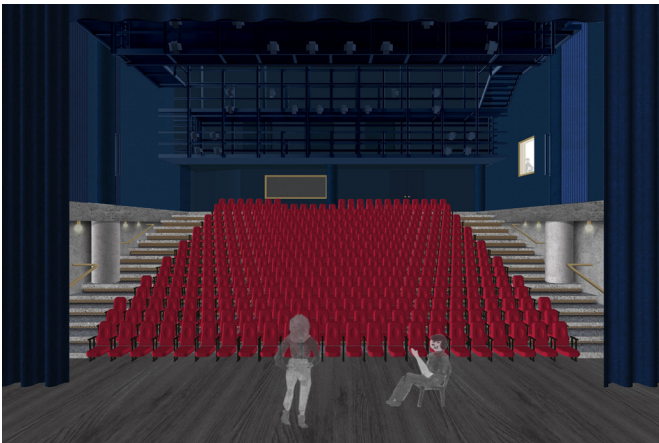
L'objectif est de bénéficier d'un outil moderne, conforme aux normes de sécurité, répondant d'une part aux exigences techniques et scénographiques des arts de la scène (théâtre, cirque, théâtre musical, danse, musique) et d'autre part aux conditions d'un accueil de qualité pour les spectateurs.

La rénovation poursuit 4 objectifs :

1. La modernisation des fonctions artistiques et techniques :

- Modifications scénographiques : scène et cage de scène afin d'obtenir un espace rectangulaire et non en angle comme c'est le cas aujourd'hui.
- Modernisation des espaces techniques et de l'atelier de construction.

La modernisation des équipements techniques va nous permettre d'accueillir des spectacles plus pointus en termes de nouvelles technologies. Cela nous permettra de toucher un public plus large, d'étendre notre programmation à d'autres arts de la scène type cirque et danse contemporaine.



2. L'amélioration de l'accueil des spectateurs :

- Installation du bureau des réservations en plein centre-ville ainsi que déplacement de l'entrée sur la Place Rabelais.
- Installation d'un foyer sur un magnifique espace ouvert sur la ville.

Cela va complètement changer notre rapport au public. Nous serons visibles et accessibles tout en conservant un accueil personnalisé et chaleureux.

Le nouveau foyer permettra de multiples accueils d'événements (entreprises, associations...) et des locations, à la fois de la salle et du bar. Les entreprises pourront laisser libre court à leur créativité pour leurs réceptions en tous genres, car le foyer modulable nous permettra une belle polyvalence d'utilisation. Nous projetons d'y accueillir des expositions, performances, lectures, petits concerts, en journée et en soirée.

- Offrir 400 places dans un rapport frontal scène-salle avec une visibilité optimale pour les

spectateurs.

Au premier regard, la diminution de jauge peut sembler ne pas « coller » avec le développement annoncé de notre activité. Et pourtant, cela va nous permettre d'assurer un confort optimisé à tous nos spectateurs, alors qu'actuellement, nous avons plusieurs dizaines de places qui n'offrent pas une bonne visibilité.



3. L'amélioration de l'image extérieure du bâtiment dans la ville en continue expansion.

Une augmentation de population est prévue sur Louvain-la-Neuve, ce qui représente une réelle opportunité à ne pas manquer.

En effet, d'ici l'ouverture du nouveau théâtre, la ville passera de 21.000 à 30.000 habitants (habitants domiciliés et étudiants en kot). En journée, la ville accueille déjà 50.000 personnes si on ajoute les étudiants navetteurs et les travailleurs du site.

De nouveaux projets urbanistiques ambitieux sont en cours, tant dans le centre urbain qu'aux alentours.

Citons l'aménagement de deux nouveaux quartiers, le quartier Courbevoie à l'entrée de la ville et le quartier Athéna, soit environ 2.000 nouveaux logements.

Un complexe hôtelier de standing a été ouvert en 2018 au cœur de la cité (soit à quelques encablures du Théâtre lui-même).

Le projet China Belgium Technology Center (CBTC), développé sur 8 hectares en bordure de la ville, offrira dans quelques années 2.000 nouveaux emplois, s'ajoutant aux 6.500 actuels dans les 4 zones des Parcs scientifiques.

La gare va être transformée en terminus RER pour une liaison rapide vers Bruxelles.

4. Rassemblement des équipes administratives et techniques

- Le rassemblement des équipes permettra une réelle plus-value, un gain de temps et une meilleure dynamique de travail.

- L'aménagement de bureaux techniques améliorera les conditions de travail de l'équipe (actuellement locaux sous la dalle, sans lumière naturelle).

Durant le temps de la rénovation (2 saisons), l'ATJV sera « nomade ». Ce temps sera l'occasion pour l'ATJV d'entamer le processus d'évolution de son image et de renforcer nos collaborations avec les acteurs culturels de la région (Aula Magna, CCO, CCBW, Ferme du Biéreau...).

Par ailleurs, l'ATJV ambitionne de développer ses activités de médiation des publics existantes et d'en créer de nouvelles en optimisant ses espaces (rencontres, ateliers philo, lectures, expos...).

Il souhaite également laisser une place à l'émergence d'initiatives citoyennes en lien étroit avec les forces vives de la ville.

Le potentiel de croissance est donc bien réel et coïncide avec notre calendrier de rénovation. A nous de saisir l'opportunité !

