



LE VILAR

**PROGRAMME
PUBLIC
SCOLAIRE
2021-22**

www.atjv.be

atelier
théâtre
Vilar
Jean

Chèr·e·s professeur·e·s,

Après tous ces rendez-vous manqués, cette saison 2021-22 marque le retour de la culture au cœur de nos vies ! Après deux saisons réduites, les sorties scolaires au théâtre seront à nouveau des espaces de découvertes pour vos élèves. Tout est mis en place pour garantir un accueil optimal des groupes scolaires.

Une belle diversité de choix s'offre toujours à vous dans la programmation puisque treize propositions de sorties théâtrales sont regroupées dans cette brochure à l'attention des écoles.

Cette saison voit s'installer une nouvelle direction pour le théâtre, amenant de nouveaux projets pour Le Vilar, et entre autres, l'intention de renforcer la médiation vers les publics jeunes et scolaires. L'automne sera marqué par le début réel du projet de transformation du Théâtre Jean Vilar. Ces prochaines saisons de transition seront l'occasion d'explorer de nouvelles pistes de rencontres avec le théâtre, avec toujours ce même souci d'éveiller les adolescent·e·s à devenir des spectateur·rice·s autonomes et critiques. Les fiches pédagogiques, pour accompagner les premières sorties au théâtre, sont finalisées et mises à votre disposition pour prolonger en classe l'expérience du théâtre (p. 5).

Vivement revoir nos salles s'épanouir de jeunesse, d'émerveillement, d'émotions partagées, de joies et d'applaudissements !

L'équipe du Vilar

SOMMAIRE

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE P. 4

Dossier pédagogique

Animations

Talents croisés

OUTIL PÉDAGOGIQUE P. 5

ACCOMPAGNER LES PREMIÈRES SORTIES AU THÉÂTRE

LE PRINCE DE DANEMARK P. 6

SPECTACLES

Don quichotte avant la nuit p. 8

Tina p. 9

Ce qui restera p. 10

Christophe Quelque Chose p. 11

Arlequin Valet de deux maitres p. 12

George Dandin ou le Mari confondu p. 13

La Cour des grands p. 14

Les Yeux rouges p. 15

La Convivialité p. 16

Maison Renard p. 17

Miss Else p. 18

Le Songe d'une nuit d'été p. 19

La Vie comme elle vient p. 20

L'AUTRE SAISON P. 21

INFOS PRATIQUES P. 22

ADRESSES DES SALLES P. 23

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Pour vous aider dans votre choix, nous vous proposons **une sélection de spectacles**. Pour chacun d'eux, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les dossiers pédagogiques donnent aux enseignants quelques clefs de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débats, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.

Les dossiers pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront parfois réalisés en lien avec l'outil des fiches pédagogiques (cf. page suivante).

Ils sont systématiquement envoyés par mail aux professeurs ayant réservé le spectacle.

Ces documents sont réalisés par le service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar ou par la compagnie théâtrale. Ils sont transmis un mois avant la première représentation.

CONTACTEZ-NOUS

Pour toute planification d'animations
justin.vanaerde@atjv.be

ANIMATIONS

Proposées pour tous les spectacles de cette brochure.

En classe

- **En amont** : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les horizons d'attente.

- **En aval** : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert (pour une sélection de spectacles). Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour penser ensemble et partager au départ d'une question posée par le spectacle.

En salle

- Des **rencontres** avec les **artistes** sont proposées certains jeudis à tous nos spectateurs.

Si vous souhaitez y prendre part, veuillez nous contacter afin que nous organisions au mieux ce moment d'échange.

- Une **rencontre** privilégiée avec un·e **comédien·ne**, ou un membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant la représentation ou directement après celle-ci.

Toutes ces animations sont planifiées sur demande, de préférence deux semaines avant le début des représentations. Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.

TALENTS CROISÉS

Appel aux ateliers théâtre dans le cadre scolaire - Avis aux enseignants !

L'Atelier Théâtre Jean Vilar et lThAC asbl (Initiatives théâtres Ados Créations) vous proposent une manière originale et approfondie d'envisager une coopération active entre artistes et adolescents.

Autour d'une création théâtrale, les élèves rencontrent les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois la thématique abordée et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateurs » en expérimentant de l'intérieur les questionnements d'un artiste et sa pratique. Par ce biais, nous souhaitons leur donner la parole et les inviter à jouer d'égal à égal avec les pros ! La proposition scénique en fin de parcours (une forme courte de 15 à 20 min.) fait état de l'expérience et est pleinement assumée par les jeunes.

La démarche va donc bien plus loin qu'une animation classique; les jeunes sont de vrais partenaires de jeu ! Les artistes collaborent en toute intelligence avec l'enseignant et restent attentifs à sa place active dans le projet.

Le projet pour une classe s'articule autour du visionnement d'un spectacle, de l'équivalent de 8 séances de travail en atelier (8 x 2 heures), d'une séance de répétition et d'une séance pour la proposition scénique.

Talents croisés est entièrement **gratuit**.

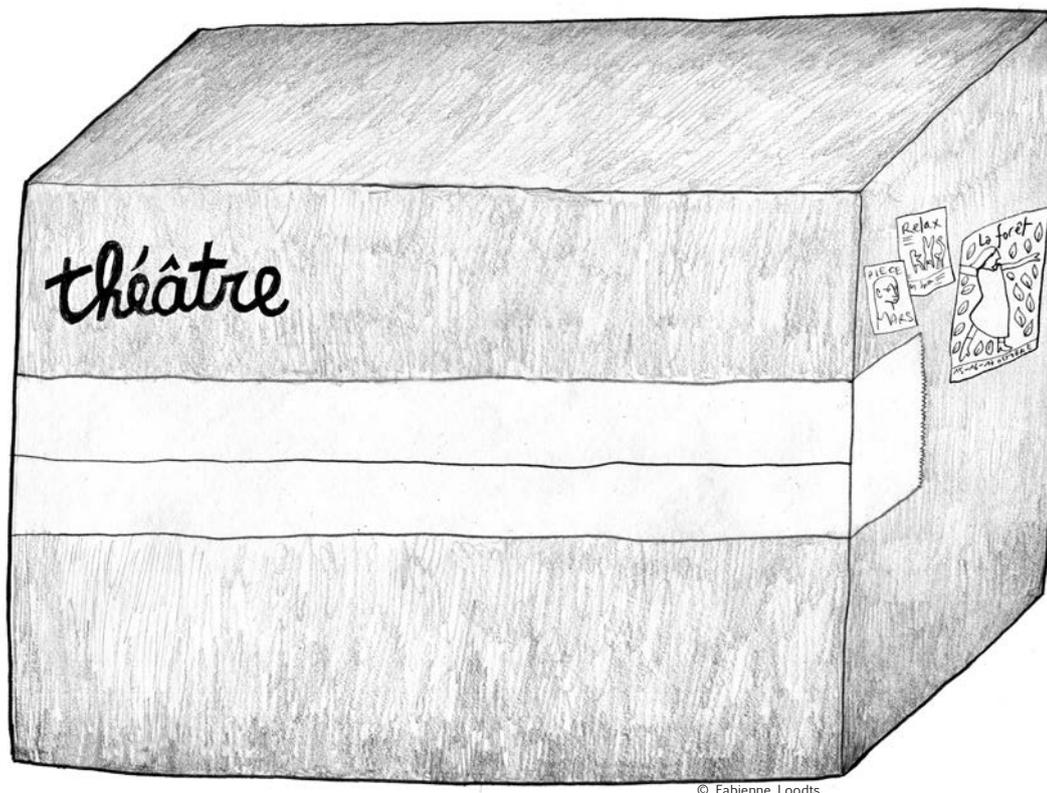
Pour tous renseignements complémentaires :
giuseppe@ithac.be (projet)
adrienne.gerard@atjv.be (projet et inscription)



De nouvelles fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un nouvel outil transversal : **18 fiches pédagogiques** à destination des enseignant-e-s du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches thématiques, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur...), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.



© Fabienne Loots

OBTENIR LES FICHES

Il existe une version imprimée ou une version numérique.
Toutes deux disponibles sur simple demande.
justin.vanaerde@atjv.be

LE PRINCE DE DANEMARK

Une animation-spectacle interactive inspirée d'Hamlet

Comment, en 45 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescent-e-s.

Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible... Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec *Le Prince de Danemark*, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck
avec deux comédiens : Bernard Cahide et/ou Fred Nyssen et/ou Gaël Soudron

L'outil pédagogique de l'enseignant, un excellent dossier pratique réalisé par Arnaud Hoedt, est disponible sur simple demande.

En une heure de cours, avec les élèves et dans leurs classes, deux personnages clownsques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.

Durée : 45 minutes

Lieu : dans un grand local ou autre lieu à discuter (aménagements à prévoir en fonction des conditions sanitaires en vigueur - pas de représentations en extérieur)

Jauge : min. 80 élèves, et max. 100 élèves par jour
En une ou deux représentation-s par jour (même lieu)

Coût : 5 euros par élève

Livret illustré distribué aux élèves.

Technique :

Aire de jeu : 3 mètres sur 3.

Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts.

L'occultation du local est souhaitable mais pas indispensable

Montage : 50 minutes avant l'animation (merci de prévoir une personne pour aider au déchargement).

01.10 > 10.12.2021
DANS VOTRE CLASSE

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.



© Yves Druart

Une coproduction d'Ecce Homo, des Gens de bonne compagnie et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

CONTACT

Marie David

0476 53 16 17

eccehomoasbl@gmail.com

2021-22

SPECTACLES



DON QUICHOTTE AVANT LA NUIT

Paul Emond

3 > 6^{ème}

Une réécriture
scénique de
l'œuvre de
Cervantès.

16.09 > 02.10.2021
STUDIO 12

je 16.09 - 19h30
ve 17.09 - 20h30
sa 18.09 - 19h00

ma 21.09 - 20h30
me 22.09 - 20h30
je 23.09 - 19h30
+ bord de scène
ve 24.09 - 20h30
sa 25.09 - 19h00
di 26.09 - 16h00

ma 28.09 - 20h30
me 29.09 - 20h30
je 30.09 - 13h30
je 30.09 - 19h30
ve 01.10 - 20h30
sa 02.10 - 19h00

Un lit, des poches de perfusion et des instruments de musique décomposés et recomposés donnant l'allure d'appareils de bloc opératoire... Don Quichotte et Sancho tuent le temps en attendant la mort. Mais comment l'appréhender? Comment parvenir à l'accepter en la transcendant? Que vaut l'éphémère vie avant l'éternel néant?

Ce spectacle, sur fond de musique live va chercher à rendre romanesque, palpitant – et même drôle! – le lent voyage vers la mort.

2016. Une nuit, je me suis réveillé après un rêve où mon père et mon beau-père – que je venais de perdre coup sur coup – étaient Don Quichotte et Sancho. Dans une chambre d'hôpital, ils étaient en train de vivre une dernière aventure grandiose. Ce rêve était sans doute pour moi une manière de leur faire vivre une fin un peu plus digne que celle qu'ils ont eue. Après ça, est arrivée la Covid-19. Ils étaient nombreux à partir sans personne à qui tenir la main. Et avec la crise sanitaire, le spectacle a pris une autre dimension. Don Quichotte avant la nuit, c'est offrir une sortie en apothéose à toutes ces personnes qui ont eu des fins de vie difficiles. - Alan Bourgeois

Mise en scène : Alan Bourgeois - Avec Rachid Benbouhcha, Fabian Coomans, Isabelle Renzetti et Benoît Verhaert - Scénographie et création lumières : Thibault Sinay - Création sonore : Fabian Coomans

- Et si on vivait sa mort en laissant l'imaginaire sublimer les moments ultimes de l'existence pour rendre ceux-ci moins douloureux et moins angoissants ?

- Soit deux hommes se retrouvant enfermés dans une dernière chambre et en arrivant à se prendre pour le célèbre duo du grand roman de Cervantès. Et la femme qui s'occupe d'eux acceptant leur jeu de plus en plus volontiers et s'y mêlant bientôt, Dulcinée. Plus la mort est là qui rôde, plus ils se réfugient dans leur rêve fou.

- Qui dit référence à *Don Quichotte* dit, presque nécessairement, dimension comique. Tel est aussi le pari de l'écriture : utiliser cette référence pour adoucir le propos, parfois aussi le poétiser, pour surtout ne pas le plomber, pour lui éviter toute morbidité.

Extraits de la note dramaturgique de Paul Emond



TINA

Patrick Masset

1 > 6^{ème}
75 min.

22 > 24.09.2021
AULA MAGNA

me 22.09 - 20h30
je 23.09 - 19h30
ve 24.09 - 20h30

Cirque

© Fred Umbree Boermans



Après *Strach – a fear song*, sacré meilleur spectacle de cirque au Prix de la critique 2018, Patrick Masset frappe une nouvelle fois très fort avec TINA.

Onze interprètes d'exception, circassien-ne-s, chanteuse et musiciens vous embarquent pour une expérience exceptionnelle et renversante de poésie où les artistes défient les lois de la gravité, où la musique vous prend au cœur, où la parole vous bouleverse.

L'ambition du spectacle est de mobiliser des artistes de niveau exceptionnel et d'explorer avec eux l'équilibre subtil entre la technique et l'humain. Traquer l'envers du réel comme une fenêtre grande ouverte sur ce qui nous échappe sans cesse. - Patrick Masset

Mise en scène : Patrick Masset - Avec Julius Bitterling, César Mispelon, David Mupanda, Marieke Thijssen et Wilko Schultz (circassiens), Tamara Geerts (chanteuse), Sal La Rocca et Laurent Stelleman (musiciens), Marula Eugster ou Andreis Jacob / Rigolo Swiss Nouveau Cirque (performance) et Eugène Masset (marionnette) - Ingénieur son : Jean-François Lejeune - Créateur lumière : John Cooper - Magie nouvelle : Ralf Nonn - Costumière : Gaëlle Maras - Directeur technique : Olivier Mélis.

It is not about art, also not about pure technique. It is about life, and therefore it is about finding a language for life. - Pina Bausch

Les contes de notre enfance contiennent des images-forces d'une puissance et d'une universalité prodigieuses. Leur structure poétique se décline sur plusieurs niveaux de lecture. Le jazz quant à lui apporte une réponse pleine d'espoir et de joie face à cette tragédie des répétitions : chaque soir on ré-invente un « standard », on le déconstruit pour qu'il renaisse de ses cendres.

Comme ces bûcherons dans nos villages, qui après leur journée de labeur « tuent le feu ». Ils creusent la cendre pour y déposer une souche qu'ils recouvrent ensuite de braises avant de quitter la forêt. Le lendemain, à leur retour, ils dégagent le reste de bois en partie calciné et soufflent avec vigueur. Les premières braises apparaissent et il suffit alors de déposer quelques branchages pour que le feu reprenne comme par magie. Tuer le feu, c'est lui permettre de revivre sans cesse. C'est de cette belle complexité que je souhaite parler dans TINA : aborder la fin du temps comme une promesse vers un autre possible...

Extrait de la note dramaturgique de Patrick Masset.

L'AUTRE
SAISON

Festival Maintenant !

Initiative citoyenne au cœur de Louvain-la-Neuve, le festival nous invite à ouvrir nos imaginaires, à expérimenter d'autres manières d'être et de faire, et à bâtir les bases d'un monde plus résilient, capable de faire face à tous les défis du moment.

Ce ne sont pas moins de **200 activités** qui sont proposées, la plupart accessibles gratuitement, dont certaines à destination d'un public jeune pendant le temps scolaire.

Pour cette quatrième édition, le Vilar se joint à l'évènement pour imaginer et bâtir d'autres possibles. Découvrez le groupe **Pang**, un rendez-vous à ne pas manquer le 25/09 à 18h.

www.festivalmaintenant.be



Une production Théâtre d'Un Jour.
Avec le soutien de Theater op de Markt / Dommelhof Van Neerpelt, le Delta – Namur, le Centre culturel de Ciney, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Latitude 50, la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue) et la Région Wallonne / St'art invest.

CE QUI RESTERA

Cécile Hupin

4 > 6^{ème}

12 > 16.10.2021

CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN

ma 12.10 - 20h30

me 13.10 - 20h30

je 14.10 - 13h30

je 14.10 - 19h30

+ bord de scène

ve 15.10 - 20h30

sa 16.10 - 19h00

Que projetons-nous dans nos objets? Qui possède qui? Et face à l'inévitable finitude de l'être, que restera-t-il de nous?

La veille du Nouvel An, une terrible tempête menace les habitations des six derniers résidents d'une île au milieu de l'océan. Pour se protéger, ils rassemblent leurs affaires et se retranchent dans un bâtiment sécurisé, géré par une intelligence artificielle.

Dans l'attente de la fin du déluge, ils se confrontent à leurs souvenirs, leurs besoins matériels et leurs émotions, en se heurtant aussi aux autres et à la solitude. Mais peu à peu, l'eau s'infiltré... Ne reste plus qu'à tenter l'impossible pour sauver ce qui peut l'être encore : un objet précieux, un souvenir, un porte-bonheur... une vie?

Dans un univers tragi-comique, nous souhaitons créer un spectacle où l'émotion, le rire et un certain sens du décalage permettent de tendre un miroir sur nos fonctionnements humains liés à la notion de possession. Nous voulons questionner la complexité de notre besoin humain d'attachement à ces choses inanimées que sont les objets. - Héloïse Meire et Cécile Hupin.

Mise en scène : Héloïse Meire - Avec Gwen Berrou, Carole Lambert, Fabrice Rodriguez, Martin Rouet et Isabelle Wéry - Direction technique et lumières : Jérôme Dejean - Création sonore : Guillaume Istace - Mouvement : Colline Etienne - Scénographie : Catherine Cosme - Accessoires : Anna Terrien et Delphine Coërs - Création vidéo : Hubert Amiel - Régie : Jérémy Vanoost et Grégoire Tempels

Pourquoi une trilogie sur notre rapport aux objets ?

Cécile Hupin et Héloïse Meire - Cette thématique nous est rapidement apparue comme un outil pour partir à la rencontre de nos contemporains.

Quel que soit l'âge de nos interlocuteurs, l'objet est un formidable médium pour ouvrir la discussion en invitant tous types de publics à s'exprimer, car parler de ses objets permet d'aborder l'intime tout en maintenant une certaine pudeur et distance parfois.

Notre relation aux objets est un sujet à la fois intime et sociétal que nous avons eu envie d'explo-

rer artistiquement, et ainsi mettre en lumière nos paradoxes humains entre besoin d'attachement et de détachement au matériel. Nos objets trahissent le rapport que nous entretenons avec les autres et sont révélateurs de la société dans laquelle nous évoluons. [...] L'objet ne prolonge pas seulement certaines de nos fonctions, il transforme la perception que nous avons de nous-mêmes, nos façons de nous reconforter, d'affronter nos angoisses, de nous socialiser, de nous isoler... Pour chaque objet possédé, il y aura toujours deux chemins : le garder ou s'en défaire et nous y sommes tou-te-s confronté-e-s.

Une création de la Compagnie What's Up ?! en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison de la Culture de Tournai et DC&J Création.

En partenariat avec le Théâtre Varia, le Centre culturel d'Uccle et Wolubilis.

Avec le soutien du Centre des Arts scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter, le Service de la création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, bourse à l'écriture SACD.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - www.poleculturel.be

L'AUTRE SAISON

L'Objet de mon attention

Exposition

CCO - Salle Maurice Carême

Hubert Amiel, Cécile Hupin,

Katherine Longly, Héloïse Meire

Conçue à partir des projets *Tout ce que je possède* et *Êtres et Avoirs*, cette exposition (installations vidéo, photos et plastiques) explore les rapports des êtres humains aux objets.

dans le cadre de

MAGMA

10^e Triennale d'art contemporain d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

28 artistes présenteront des œuvres aux formes plurielles et polymorphes, qui sollicitent les corps, les sens, les imaginaires et questionnent l'identité. Une triennale sensorielle, émotionnelle pour repenser notre propre fluidité.

www.magmatriennale10.be

MAG
MA

CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE

Yvain Juillard et Christophe lets

4 > 6^{ème}

26 > 29.10.2021
AULA MAGNA

ma 26.10 - 20h30

me 27.10 - 20h30

je 28.10 - 19h30

ve 29.10 - 13h30

ve 29.10 - 20h30

Tout cela est-il
bien réel?

© Daphné De Ridder

Christophe lets, ancien neuroscientifique spécialisé dans les troubles de la mémoire, vous présentera son livre *Christophe Quelque Chose - l'envers de la réalité*.

Cet ouvrage a pour ambition de mettre en lumière la relativité de notre identité personnelle, sa « plasticité », et de nous aider, grâce aux dernières connaissances sur le fonctionnement de la mémoire humaine, à saisir les lentes et multiples métamorphoses de notre monde intime.

L'une de ses patientes, Jeanne Licht - ancienne actrice - a perdu, suite à l'opération d'une tumeur cérébrale, la capacité de créer de nouveaux souvenirs. Elle est enfermée dans un passé figé. Et si une personne émergeait d'un sommeil qui aurait duré vingt ans, qui serait-elle aujourd'hui, qui serions-nous pour elle?

Spectacle grand public qui mêle théâtre et magie nouvelle, *Christophe Quelque Chose* est une immersion aux frontières du réel et de l'imaginaire. Fascinant et troublant à la fois! L'occasion, avec les élèves, de se poser la question du réel de la représentation.

Conception : Yvain Juillard - Avec Agnès Berthon et Yvain Juillard - Création sonore : Hélène Clerc-Denizot, Jeanne Debarsy et Marc Doutrepoint - Dramaturgie scénographique et documentation : Véronique Lemaire - Construction maquette : Aurélie Borremans - Création lumières : Vincent Tandonnet - Conception machinerie et régie plateau : Stéfano Serra - Conseils scientifiques : Céline Cappe, Francis Eustache, Manuel Melon, Olivier Richoux et Yves Rossetti - Regard extérieur : Olivier Boudon - Assistanat à la mise en scène : Lucie Yerlès - Régie générale : Julien Soumillon - Accompagnement : Isabelle Jans - Diffusion : Laura Sterckx - Remerciements : Natacha Belova, Bernard Dresse, Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Paul Pourveur et Hugues Protat

Yvain Juillard - Diplômé de l'INSAS section interprétation dramatique, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et Doctorant en Art et Sciences de l'Art. Il est Louis XVI dans *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat, incarne Nox au côté de Nathalie Baye dans la série éponyme de Canal+ et participe au prochain long métrage d'Andréas Fontana et d'Héliel Cisterne. Artiste résident à L'L, Structure Expérimentale de Recherche en Art Vivant, il est lauréat 2013 et 2016 de la bourse d'écriture du C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Il est conférencier à l'INSAS (section cinéma) depuis 2018.

Une production du Théâtre de Namur et des Faiseurs de réalités en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, L'Estive Scène Nationale de Foix et Les Quinquonces.

En partenariat avec : L'L/ Structure expérimentale de recherche en arts vivants (lieu où la création a été initiée suite à une recherche), LAUM, l'Eve Théâtre, L'œil du souffleur, Ax-les-Thermes, le CNRS, l'INSERM, le CNAC Châlon en Champagne, la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre).

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

L'AUTRE
SAISON

Atelier - réalité

Exposition

Hall de l'Aula Magna

Vous vivrez, au cœur de cette exposition, l'expérience du décalage entre vos perceptions et la réalité. Vous prendrez conscience des limites de votre point de vue dans une déambulation déconcertante accompagnée par Lucie Yerlès. Exposition ouverte 1h avant et après le spectacle.

Gratuit - sur réservation

dans le cadre de

Brain Storm

Arts vivants et neurosciences

La Mêlée

discussion

28.10 +/- 21h

Aula Magna

Après le spectacle, on reste en bande ! Pour confronter nos idées avec les artistes et intervenants de terrain.

ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAITRES

Carlo Goldoni

1 > 6^{ème}
90 min.

11 > 15.01.2022
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LLN

ma 11.01 - 20h30

me 12.01 - 20h30

je **13.01 - 13h30**

je 13.01 - 19h30

+ bord de scène

ve 14.01 - 20h30

sa 15.01 - 19h00

Un hommage
joyeux, énergique
et virtuose à la
commedia dell'arte!

La vie est déjà compliquée quand on a un maître... mais alors deux!
Pour Arlequin, petit homme analphabète, pauvre et affamé, servir deux maîtres à la fois est un défi à relever. Mais y'a pas à dire, ça rapporte plus! Alors, l'ingénu autant qu'ingénieur valet s'invente un clone, bouleverse les amours de ses maîtres, vole, virevolte, reçoit double ration de coups de bâton, d'insultes et... triomphe à la fin.

Beaucoup de choses nous parlent encore aujourd'hui. Évidemment, le langage n'est plus le même, les codes sont différents, mais les rapports de force entre les patrons et les serviteurs, les rapports amoureux, les tensions entre père et fils ou père et fille sont encore tout à fait à l'ordre du jour. Peut-être pas exactement dans la même teneur, mais encore aujourd'hui, ce sont des choses que l'on vit et que l'on connaît. - Luca Franceschi

Traduction et mise en scène : Luca Franceschi - Avec Marwane El Boubsi, Soufian El Boubsi, Thierry Janssen, Jeanne Kacenenbogen, Othmane Moumen, Jérémie Pétrus, Pierre Poucet, Yentl Rousseau-Piot et Sherine Seyad - Scénographie et masques : Stefano Perocco - Costumes : Lionel Lesire - Lumière : Laurent Kaye - Musique originale : Pascal Charpentier - Assistanat à la mise en scène : Mirabelle Santkin - Régie : Sam Seraille et Giovanni Spada

Le masque que le Corona nous impose est l'antithèse du masque de la commedia. C'est un masque qui nous muselle et qui enlève presque complètement l'expression de notre visage. Ce masque nous couvre la bouche et surtout, il nous empêche de parler correctement, il nous empêche, entre autres, de faire entendre ce que nous avons à dire. Alors que le masque de la commedia, c'est le contraire, il met en évidence les expressions du visage en faisant ressortir les yeux qui sont l'âme de notre expression et surtout en nous libérant la bouche, en nous permettant de faire passer les messages que nous avons à faire passer. - Luca Franceschi

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Molière et Jean - Baptiste Lully

3 > 6^{ème}
100 min.

18 > 22.01.2022
AULA MAGNA

ma 18.01 - 20h30
me 19.01 - 20h30
je 20.01 - 13h30
je 20.01 - 19h30
ve 21.01 - 20h30
sa 22.01 - 19h00

Spectacle majoré
en dehors de la
matinée scolaire
+ 5 €

Comédie baroque
en musique



Michel Fau, géant du théâtre français, s'empare de cette comédie grinçante et burlesque de Molière qu'est *George Dandin* et de son rôle-titre avec le génie et le sens de l'excès qu'on lui connaît.

J'aime quand les choses déjantent. Le théâtre doit sortir de son quotidien, doit donner envie de rêver. Il y faut de la poésie, du lyrisme, de l'extravagance, ce qui n'empêche pas de parler de nous, de l'humain. - Michel Fau

George Dandin, paysan parvenu, épouse une jeune fille noble et échange fortune contre particule. Le mari s'acharne à revendiquer amour et fidélité de sa femme, mais ne subit qu'offenses et mépris. Une fable qui reste intemporelle : tout peut s'acheter, sauf l'amour. Accompagnée par la partition d'origine de Lully, cette satire en musique, contrepoint ironique à l'infortune amoureuse de Dandin, revendique une esthétique baroque et cauchemardesque pour vous faire redécouvrir tout le merveilleux de cette époque, dans les costumes chatoyants du grand couturier Christian Lacroix.

Produit par le Théâtre des Bouffes du Nord – lieu de création de Peter Brook –, ce spectacle rutilant, rehaussé de quatre chanteurs et huit musiciens, sera incontestablement un évènement théâtral.

Mise en scène : Michel Fau - Avec Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary, 4 chanteurs et 8 musiciens en alternance de l'Ensemble Marguerite Louise - Direction musicale : Gaétan Jarry - Costumes : Christian Lacroix - Décor : Emmanuel Charles - Lumières : Joël Fabing - Maquillage, coiffes et perruques : Véronique Soulier Nguyen avec la collaboration de la Maison Messaï - Assistanat à la mise en scène : Damien Lefèvre - Assistant costumes : Jean-Philippe Pons

Les intermèdes musicaux, comme donnés à la création, amènent poésie et cruauté à l'histoire. C'est la cour de Versailles qui se moque des bourgeois, des nobles de provinces et des paysans. Ils apportent énormément à l'histoire, au delà du fait que la musique est sublime. - Michel Fau

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproductio : Théâtre de Suresnes - Jean Vilar; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles; Théâtre de Caen; Atelier Théâtre Jean Vilar; Théâtre de Compiègne; Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Action financée par la Région Ile-de-France. Remerciements : Opéra national de Paris - Direction Stéphane Lissner; Opéra National de Bordeaux.

L'AUTRE
SAISON

Charles Paulicevich
Exposition - Photographies
Hall de l'Aula Magna

**Le Prince
de Danemark**

Une préparation idéale à cette sortie pour aborder un théâtre qui assume son héritage.

Deux personnages traversent *Hamlet*, la célèbre tragédie en se demandant à quoi peut bien servir le théâtre. Une comédie burlesque qui fait réfléchir sur l'art, sur nos fictions, sur nos rêves.

Plus d'infos p.6

LA COUR DES GRANDS

Cathy Min Jung

1 > 6^{ème}
60 min.

25 > 28.01.2022
STUDIO 12

ma 25.01 - 13h30
ma 25.01 - 20h30
me 26.01 - 10h00
me 26.01 - 20h30
je 27.01 - 13h30
je 27.01 - 19h30
+ bord de scène
ve 28.01 - 13h30

Plongée dans
le quotidien
des éducateurs
scolaires.



Maxime, Cham's, Léone et Djibril sont éducateurs à l'école 77. Dans la cour de récré, ils sont les gardiens du monde en concentré puisqu'il y est question de jeux, d'amitiés, de disputes, mais aussi de pouvoir, d'inégalités, de justice et d'injustice. À force de patience, d'écoute et de créativité, ces « pions » somme toute ordinaires emmèneront les élèves dans une épopée humaine hors du commun.

Et si c'était à la récré que commençait le changement? Face aux enjeux cruciaux auxquels nous sommes confrontés, j'ai voulu questionner un système qui sait l'urgente nécessité de réinventer ses modèles économiques et sociaux, mais qui méprise celles et ceux qui accompagnent les premiers pas des adultes de demain dans le difficile apprentissage du vivre ensemble. - Cathy Min Jung

Mise en scène : Cathy Min Jung - Avec Annette Gatta, Marion Lory, Ilyas Mettioui et Jérémie Zagba - Chorégraphie : Clément Thirion - Direction technique et création lumières : Jérôme Dejean - Création vidéo et son : Sébastien Fernandez - Scénographie et costumes : Ronald Beurms - Assistanat à la mise en scène : Audrey D'Hulstère

Partout en Europe, on assiste à l'explosion de la pauvreté et des inégalités sociales, à la montée des extrémismes et au radicalisme. Partout en Europe, se pose la question de l'accueil des migrants, du sexisme et du racisme. Autant de problématiques qui se sont immiscées dans les cours de récréation et auxquelles doivent faire face les éducateurs. Comment gèrent-ils cela ? Comment appréhendent-ils ces problématiques ? Sont-ils seulement outillés ? Pour eux-mêmes ? Pour aider nos enfants dans la confrontation à ces réalités ? Outre leur patience, leur capacité d'écoute, leur bon sens et leur créativité, quelles sont les ressources dont ils disposent ? Comment peuvent-ils sensibiliser nos enfants aux discriminations lorsqu'eux-mêmes en sont victimes ?

Parfois, sans le savoir, ils ont inspiré l'adulte qu'est devenu l'enfant dont ils ont croisé la route, dans un parcours éducatif parsemé d'ombres, d'orages et quelques fois de grâce.

Quel vaste sujet que l'éducation !

Extrait de la note d'intention de Cathy Min Jung

Une création de la Compagnie Billie On Stage.

Une production de L'ANCRE - Théâtre Royal en coproduction avec Billie On Stage, la Maison de la Culture de Tournai / maison de création et la Coop asbl.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, de l'Atelier 210 et du Théâtre de la Vie et le soutien du BAMP, d'Ad Lib, de LookIN'OUT, de l'Eden Charleroi, de Shelterprod, Taxshelter, de d'ING et du Tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, et la bourse d'écriture SACD, Comité mixte Char-treuse-FWB.

LES YEUX ROUGES

Myriam Leroy

3 > 6^{ème}

01 > 16.02.2022
THÉÂTRE BLOCRCY

ma 01.02 - 20h30
me 02.02 - 20h30
je 03.02 - 13h30
je 03.02 - 19h30
ve 04.02 - 20h30
sa 05.02 - 19h00

ma 08.02 - 13h30
ma 08.02 - 20h30
me 09.02 - 20h30
je 10.02 - 19h30
ve 11.02 - 20h30
sa 12.02 - 19h00

ma 15.02 - 20h30
me 16.02 - 20h30

Adaptation pour
la scène du
roman choc de
Myriam Leroy.

« Il s'appelait Denis. Il était enchanté. Nous ne nous connaissions pas. Enfin, de toute évidence, je ne le connaissais pas, mais lui savait fort bien qui j'étais. »

Une animatrice radio reçoit un message sur Facebook. Le premier d'une longue série. Du témoignage d'admiration, « Denis la menace », comme il se fait appeler sur les réseaux, bascule rapidement dans la misogynie et l'humiliation. Prise au piège dans la spirale infernale du cyber-harcèlement, la journaliste perd peu à peu la santé et la raison.

Il s'agira donc pour moi de réécrire mon propre texte dans une logique « méta », dans l'idée de montrer les coutures du spectacle. C'est-à-dire que le couple choisi pour l'interpréter sera vu à l'œuvre dans son travail préparatoire, se demandant comment jouer le roman, et dissertant des thèmes que celui-ci brasse. Une sorte de pièce dans la pièce, où, comme dans le livre, on ne sait plus toujours ce qui relève de la réalité ou de l'entorse à celle-ci. - Myriam Leroy

Mise en scène : Véronique Dumont - Avec Isabelle Defossé et Vincent Lecuyer - Adaptation théâtrale : Myriam Leroy - Composition musicale : Olivier Thomas - Scénographie : Olivier Wiame - Création lumières : Aurélie Perret - Création costumes : Odile Dubucq - Assistanat à la mise en scène : Sarah Lefèvre

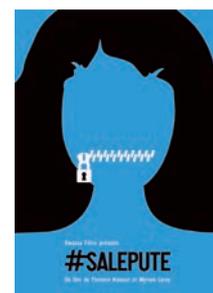
Ces yeux rouges, ce sont les miens. En 2012, un type est apparu dans ma vie et s'est mis en tête de s'amuser, peut-être, de me détruire, sans doute. Comme tant d'autres femmes, j'ai été harcelée juste parce que j'étais une femme. J'avais à ma disposition une matière, et je les connaissais vachement bien ces types qui harcèlent les femmes, essaient de les broyer, les humilier sans relâche. A l'époque, il n'y avait jamais d'attention portée à la dimension mysogine de ces agissements. Aujourd'hui on est beaucoup plus conscient, mais encore pas toujours, pas tout le temps, pas dans tous les pays. L'actualité est là pour montrer que ce n'était pas un fait divers, c'est un phénomène de société. Ce qu'il y a de très pernicieux dans le harcèlement, en particulier sur internet et lorsque c'est pratiqué en meute, c'est que la cible du harcèlement n'est plus définie que par ce que les autres disent d'elle, et finit par ne plus savoir très bien cerner ses contours. - Myriam Leroy

Une coproduction du Théâtre de Poche, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la Coop asbl.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la scène - Service théâtre, de la Ville de Bruxelles, Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.
Adapté du roman *Les Yeux rouges* de Myriam Leroy avec l'aimable autorisation des Editions Seuil et des Éditions Points

L'AUTRE SAISON

La Mêlée
discussion
10.02 +/- 21h
Théâtre Blocrcy

Après le spectacle, on reste en bande ! Pour confronter nos idées avec les artistes et intervenants de terrain autour de la question de **la femme dans l'espace médiatique**.



Avec leur documentaire *#SalePute*, Florence Hainaut et Myriam Leroy se penchent avec acuité et détermination sur la question brûlante des violences sexistes perpétrées en toute impunité ou presque sur internet.

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

1 > 6^{ème}
50 min.

01 > 12.02.2022
STUDIO 12

ma 01.02 - 20h30
me 02.02 - 20h30
je **03.02 - 13h30**
je 03.02 - 19h30
ve 04.02 - 20h30
sa 05.02 - 19h00
di 06.02 - 16h00

ma 08.02 - 20h30
me 09.02 - 20h30
je **10.02 - 13h30**
je 10.02 - 19h30
ve 11.02 - 20h30
sa 12.02 - 19h00

Le doigt sur
les absurdités
des règles
orthographiques!



Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe de la langue française est sacrée.

Des aberrations, des stigmatisations, une culpabilité chrétienne, un état de vigilance permanente... C'est ce que met en lumière cette conférence/spectacle, aussi instructive qu'hilarante, interprétée par deux anciens professeurs de français. Car il faut bien avouer que l'Académie française a un vrai potentiel comique...

Notre objectif est de distinguer la langue française de l'orthographe. Nous ne voulons en aucun cas critiquer l'évolution de la langue. Elle évolue, il y a des choses qu'on n'écrit plus, qu'on ne dit plus, comme la marque de négation « ne » qui disparaît surtout à l'oral. - Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion et Dominique Bréda - Avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
- Création vidéo, visuel et régie création : Kévin Matagne - Conseiller technique : Nicolas Callandt - Conseiller artistique : Antoine Defoort - Assistanat à la mise en scène : Anaïs Moray

On juge votre orthographe.
Mais on ne juge pratiquement jamais l'orthographe elle-même.

A l'école, les enfants se demandent pourquoi, pourquoi un «x», pourquoi avant et pas après, pourquoi pas de «t». Et quand les enfants demandent pourquoi, on leur explique comment. Comment on écrit, ou comment on accorde. Pourquoi est-ce que l'esprit critique s'arrête au seuil de l'orthographe ? C'est parce qu'on a tous appris à ne plus se demander pourquoi.

Extrait du spectacle

L'AUTRE
SAISON

La Mêlée

discussion

03.02 +/- 20h30
Studio 12

Après le spectacle, on reste en bande !
Pour confronter nos idées avec les artistes et intervenants de terrain.

TU PARLES !

chroniques de pop linguistique
par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

disponible en podcast

Une création de Chantal & Bernadette en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de L'Ancre et Hypothalamus Renforcé.
Avec le soutien du Théâtre La Cité, de La Bellone, de la compagnie La Zouze, du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine-l'Alleud.
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre).



MAISON RENARD

Alexandre Dewez

3 > 6^{ème}
90 min.

08 > 11.03.2022
STUDIO 12

ma 08.03 - 13h30
ma 08.03 - 20h30
me 09.03 - 10h00
me 09.03 - 20h30
je 10.03 - 13h30
je 10.03 - 19h30
ve 11.03 - 13h30

Préparez-vous
au pire
et espérez
le meilleur!



Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement, son entreprise détient LA solution...

Aussi drôle que cynique, ce spectacle est entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation? Comment vivre en autonomie totale? La survie n'aura plus de secret pour vous.

À l'ère de l'anthropocène, à l'heure où fleurissent les théories de collapsologie et où d'aucuns se tournent pleins d'espoir vers le transhumanisme, Maison Renard appuie dans le vif de nos légitimes inquiétudes. Alarmiste? Non. Alarmant cependant, et à raison, avec la juste dose de distance et de dérision. - La Libre Belgique

De et par Alexandre Dewez - Aide à l'écriture : Jean-Michel Frère - Scénographie : Boris Dambly et Laurent Liber - Aide technique vidéo : Tonin Bruneton - Assistanat à la mise en scène : Alexis Spino

Un seul en scène qui parle avant toute chose de la marchandisation de la catastrophe. Bertrand Renard propose sa solution pour nous sauver des catastrophes nombreuses qui menacent nos existences : vivre confiné dans des bases autonomes durables. Bien évidemment, il les construit et il les vend.

Le spectacle s'inspire des théories de la collapsologie, l'étude des possibles effondrements de nos sociétés industrielles, et s'est aussi intéressé au mouvement survivaliste. Les deux univers ont été mélangés pour créer ce spectacle, une réponse décalée face aux menaces. Avec la pandémie actuelle, c'est la structure même de notre monde globalisé qui est entrain de s'effondrer. Et c'est directement lié à la destruction de la biodiversité et aux dérèglements climatiques qui font apparaître de nouvelles souches virales. Ça montre aussi l'extrême fragilité du modèle socio-économique dans lequel on vit à l'échelle du globe. Nos états sont obligés de confiner la majeure partie de l'humanité pour tenter d'enrayer cette crise sanitaire. - Alexandre Dewez

Visitez le site web décalé du projet : www.maison-renard.be

Un projet de ZOE (asbl) en coproduction avec la Compagnie Victor B., le Théâtre de Namur/Centre Dramatique et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

L'AUTRE
SAISON

Rencontre
10.03

par le Festival Maintenant !
à l'issue de la représentation

> Un moment d'échange est prévu après chaque représentation afin de mettre en place des alternatives au niveau local ou plus global

Le spectacle est lauréat 2020 du label d'Utilité Publique de la Commission communauté française.





MISS ELSE

Jeanne Dandoy et Lionel Ravira

5 > 6^{ème}
75 min.

14 > 22.03.2022
STUDIO 12

lu 14.03 - 20h30
ma 15.03 - 20h30
me 16.03 - 20h30
je 17.03 - 13h30
je 17.03 - 19h30
+ bord de scène
ve 18.03 - 20h30
sa 19.03 - 19h00
di 20.03 - 16h00

ma 22.03 - 20h30

D'après
le roman
d'Arthur
Schnitzler

Il est un âge où les jeux des adultes sont tentants mais dangereux, parce qu'on se croit être assez grand pour y jouer alors qu'on n'est qu'un enfant.

Else, une adolescente en vacances dont les désirs s'éveillent, teste son pouvoir de séduction entre fantasmes et essais maladroits. Un message de sa mère l'invite à user de son charme pour demander une somme importante au nanti Monsieur Von Dorsday, qui séjourne dans le même hôtel. Cet argent doit servir à sauver son escroc de père de la prison, voire du suicide.

Else choisira-t-elle de sauver sa famille au détriment de son intégrité? À 15 ans, trouvera-t-elle la force de résister et de se réapproprier son existence?

Un splendide duo d'acteurs cisèle la tendre et sombre poésie de l'adolescence pour nous immerger dans le labyrinthe mental d'une jeune fille de 15 ans. Les créations lumières et vidéo nimbent d'un troublant onirisme cinématographique cette introspection d'une ingénue moderne exposée à la froideur du monde.

Adaptation et dramaturgie : Jeanne Dandoy et Lionel Ravira - Mise en scène : Jeanne Dandoy - Avec Epona Guillaume et Alexandre Trocki - Scénographie et création lumières : Arié van Egmond - Vidéo : Lionel Ravira - Création sonore : Harry Charlier - Costumes : Emilie Jonet - Assistanat à la mise en scène : Judith Ribardièrre - Régie générale : Nicolas Oubraham

Cette adaptation place au centre de l'œuvre la question de l'abus de pouvoir sur une adolescente (terrain de chasse favori de certains prédateurs) et du consentement. Elle questionne aussi les boomers, génération peinant parfois à changer d'angle de vue. Que faire avec des personnes, des hommes, qui ne reconnaissent pas leurs torts, ne comprennent pas la situation, n'écoutent pas les histoires féminines, ne leur reconnaissent pas le droit d'exister, se complaisent dans leur beau rôle ? Comment faire société ? Comment ne pas « brûler des monstres », comme l'a dit justement Adèle Haenel ?

L'adaptation se concentre sur le jeune âge d'Else. Elle se focalise sur une période si délicate de la vie d'être humain : l'adolescence. D'une part, parce que cet âge est malheureusement le terreau de prédilection « idéal » pour les prédateurs sexuels, ensuite parce qu'un-e enfant peut plus particulièrement être soumis-e à la domination de ses parents. C'est un âge charnière, où l'on se croit déjà grand-e, où l'on a parfois, déjà le corps d'une personne majeure, mais où l'on n'est pas encore armé-e pour affronter la vie, les diverses tentatives d'abus, ou la violence du monde des adultes.

Une création de Seriallith en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de Liège, La Servante et DC&J Création. En partenariat avec le Théâtre des Martyrs.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la scène, Service Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
Avec le soutien de la Province du Brabant wallon

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare

3 > 6^{ème}

19 > 30.04.2022
STUDIO 12

ma 19.04 - 20h30

me 20.04 - 20h30

je 21.04 - 13h30

je 21.04 - 19h30

ve 22.04 - 20h30

sa 23.04 - 19h00

ma 26.04 - 13h30

ma 26.04 - 20h30

me 27.04 - 20h30

je 28.04 - 19h30

+ bord de scène

ve 29.04 - 20h30

sa 30.04 - 19h00

Pour que cette
nuit devienne
l'espace de tous
les possibles.



Quand ils se réveilleront, toute cette comédie leur paraîtra un songe et une hallucination sans lendemain.

Cette nuit, c'est celle de la Saint-Jean, on célèbre le solstice d'été, une fête solaire et populaire. Les banquets sont dressés, on embrase le bûcher, on danse, boit et chante. Pendant cette nuit, on dit que les fleurs acquièrent des vertus magiques et que les hommes se trouvent inexplicablement pris de folie. Pour Shakespeare, cette folie est amoureuse, c'est l'expression des désirs. Les rêves libèrent et autorisent les interdits.

Le désordre amoureux n'aura duré qu'une nuit, espace de tous les possibles. Le matin, tout rentrera dans l'ordre. Mais ce chaos nocturne, théâtre des passions fantasmées, aura servi de catharsis pour tous les personnages du songe. Et s'il en allait de même pour vous, public?

Sous ses allures de comédie érotique, la pièce résonne bien au-delà aujourd'hui. Idée du couple, libertés de genre, discriminations, les nouvelles marionnettes de la Cie Point Zéro questionneront jusqu'au théâtre lui-même.

Adaptation et mise en scène : Jean-Michel d'Hoop - Avec Ahmed Ayed, Yannick Duret, Héloïse Meire, Simon Wauters... (distribution en cours) - Musique : Boris Gronemberger - Scénographie : Olivier Wiame - Création costumes : Camille Collin - Marionnettes et masques : Loïc Nébreda - Administration et production : Nathalie Kamoun

Avec Loïc Nébreda, créateur de masques et marionnettes, c'est une toute nouvelle aventure qui commence pour ce Shakespeare qui se veut haut en couleurs ! Vers l'extravagance, vers du « déjanté », un mélange de techniques (marionnettes portées, marionnettes à gaine et marionnettes de taille humaine). Il y aura certainement des masques et/ou des prothèses.

Enfant je passais beaucoup de temps à observer les visages, à les griffonner, à bricoler des marionnettes. Plus tard, j'ai compris que le masque, sa nature enfantine et tragique, allaient me permettre d'exprimer mon rapport au théâtre et au monde. Que nous dit le visage de la personne ? A la fois beaucoup, et en même temps on sait bien que c'est périlleux de trop se fier à un ressenti, ou de vouloir établir des catégories. Il est plutôt question de visible et d'invisible, d'un équilibre d'impressions et de traces, d'une dimension humaine mouvante, fugace, parfois trompeuse. C'est ce que je cherche à capter... - Loïc Nébreda

Une création de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison de la Culture de Tournai, la Coop asbl.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Gouvernement fédéral belge.

LA VIE COMME ELLE VIENT

Alex Lorette

3 > 6^{ème}

20 > 30.04.2022
THÉÂTRE BLOCRY

me 20.04 - 20h30

je **21.04 - 13h30**

je 21.04 - 19h30

ve 22.04 - 20h30

sa 23.04 - 19h00

di 24.04 - 16h00

ma 26.04 - 20h30

me 27.04 - 20h30

je 28.04 - 19h30

ve 29.04 - 20h30

sa 30.04 - 19h00

Le bateau,
ça donne le
temps de réaliser
qu'on s'en va.



© Charles Paulicevich

Lucie a 17 ans lorsqu'elle arrive en Belgique en 1958, après une enfance heureuse au Congo. Blanche de peau, elle s'est toujours sentie noire à l'intérieur... À travers son regard, on découvre une Belgique postcoloniale lourde de préjugés et cruelle pour tout qui s'écarte de la norme.

Dans ce texte tout en finesse, Alex Lorette parle de féminité, d'exil, de maternité, de pays fantasmé, de résilience aussi. Le récit poignant d'un exil dans son propre pays.

C'est un texte qui interroge ce qu'est être un étranger. On peut se sentir étranger dans un pays sans pour autant être d'une couleur de peau différente, tout en en parlant la langue. C'est exactement la situation que vit Lucie. Elle ne se sent pas chez elle en Belgique et elle rêve sans arrêt d'un Congo qui n'existe plus. - Alex Lorette

Mise en scène : Denis M'Punga - Avec Jo Deseure, David Ilunga et Elsa Poisot - Assistant à la mise en scène : Glenn Kerfriden - Scénographie et costumes : Emilie Jonet - Lumières : Marc Lhomme

Quand je suis arrivée en Belgique, il pleuvait
C'était en 1958
Je suis arrivée comme ça, par le mer
Sur le «Ville de Bruxelles»
Le bateau, c'est plus sûr que l'avion, disait mon grand-père
Le bateau, ça donne le temps de réaliser qu'on s'en va

Au port d'Anvers, les grues noires se découpaient sur le ciel gris
C'était ma première image de la Belgique
Il faisait froid
L'eau était verte
Le vent venait de la terre
Et ça puait
C'était la Belgique

Moi, je suis née loin d'ici
Au congo

...

Extrait de *La vie comme elle vient* - Alex Lorette

Une coproduction du Théâtre Le Public, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et la Charge du Rhinocéros.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

L'autre Saison est une saison parallèle à *La Saison*, qui donne un écho aux œuvres et multiplie les échanges et les rencontres. *L'autre Saison*, ce sont des festivals, des rencontres, des expos, des propositions iconoclastes portés par Le Vilar et des opérateurs locaux avec lesquels nous partageons la passion des arts vivants. Nous avons rassemblé nos forces pour prolonger le plaisir des spectacles.

Concrètement, *L'autre Saison* c'est la possibilité de découvrir l'envers du décor, d'assister à des processus de création, d'échanger avec les artistes, de participer à des ateliers, des master class, de découvrir les artistes émergents, de papoter, de militer, de discuter, de se disputer, de partager, d'être vivants ensemble.

Quand un événement de *L'Autre Saison* est proposé en lien direct avec l'un des spectacles de ce programme scolaire, il vous est signalé dans la colonne de droite de la page du spectacle.

**L'AUTRE
SAISON**



Découvrez-y d'autres événements susceptibles d'intéresser vos élèves dans la brochure générale du théâtre et sur le site web www.atjv.be/l-autre-saison (festival de lectures, spectacles de l'UCLouvain Culture, expositions...)

INFOS PRATIQUES

L'abonnement scolaire à partir de 3 spectacles : **6 €** la place !

- L'abonnement est **cessible** : il peut être fait au nom de l'école et partagé entre les classes.
- **1 abonnement gratuit** pour 10 abonnements achetés, à l'attention des accompagnants qui encadrent les élèves lors de leur venue (profs, parents d'élèves...).
- Lorsque la salle est numérotée, profitez des **meilleures places disponibles** au moment de la réservation.

La billetterie (hors abonnement)

Si vous choisissez 1 ou 2 spectacle(s), vous pouvez réserver vos places à partir du **1^{er} septembre**.

Tarif billetterie : **8 €** la place.

Spectacles

En dehors des matinées scolaires, le spectacle *George Dandin ou le Mari confondu* sera majoré.

(+ **5 €** en abonnement, + **8 €** en billetterie)

Si pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie du programme général de la saison 21-22 du Vilar, merci de contacter le service médiation.

Horaires

Nos spectacles débutent à **20h30**, sauf le jeudi à **19h30**, le samedi à **19h** et le dimanche à **16h**.

Les matinées scolaires sont programmées à **13h30**.
(Et deux d'entre elles le mercredi à **10h**.)

Veillez à être présent·e·s au moins **15 minutes avant** le début de la représentation, en ayant distribué les billets.

Modalités concrètes de réservation

Votre demande d'abonnement ou de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il est accompagné d'une demande de confirmation des options.

Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de bien communiquer le niveau des classes, ainsi que les professeurs concernés.

Dès réception de votre confirmation, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont transmis à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école. Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont transmis par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

CONTACTS

Pour toute **commande**
(abonnement ou billetterie)
> Sylvie Marchais
[bureau des réservations]
0800/25 325
sylvie.marchais@atjv.be

lundi au vendredi : 10h30 - 18h30
samedi par téléphone : 10h30 - 13h

Pour toute **information** complémentaire :
> Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde
[médiation]
010/47.07.11
adrienne.gerard@atjv.be
justin.vanaerde@atjv.be

2021-22

DON QUICHOTTE AVANT LA NUIT

Paul Emond

TINA

Patrick masset

CE QUI RESTERA

Cécile Hupin

CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE

Yvain Juillard et Christophe lets

ARLEQUIN VALET DE DEUX MAITRES

Carlo Goldoni

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Molière et Jean-Baptiste Lully

LA COUR DES GRANDS

Cathy Min Jung

LES YEUX ROUGES

Myriam Leroy

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

MAISON RENARD

Alexandre Dewez

MISS ELSE

Jeanne Dandoy et Lionel Ravira

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare

LA VIE COMME ELLE VIENT

Alex Lorette