

A construction worker is sitting on a red metal bench in the center of a brick-lined tunnel. He is wearing a dark jacket, shorts, and work boots. To his left is a blue gas cylinder with orange hoses. A yellow hard hat is on the bench to his right. The tunnel walls are made of red bricks and are framed by concrete pillars. In the background, another person in a light blue shirt is visible near a doorway. The floor is concrete with some stains. The overall scene is dimly lit, with some light coming from a window on the right side.

**Le  
vilar**

**LA SAISON**

2023 - 2024



## Edito

**« *Le monde est beau et hors de lui point de salut* » Albert Camus**

Un nouveau théâtre, ce sont des briques et du béton, des installations électriques et sanitaires, des revêtements de sol et de la peinture. C'est aussi un imaginaire, une nouvelle façon de regarder la ville et de l'accueillir. Ce sont des projets, des histoires. C'est un monde à découvrir et à inventer ensemble.

Avec son grand plateau, ses ateliers, ses équipements, ses espaces, une salle de répétition équipée toute proche, le nouveau théâtre Jean Vilar sera un outil formidable de fabrication de spectacles. La proximité entre le plateau et le gradin offrira une expérience optimale de rencontre entre le public et les artistes, et l'ample bar du premier étage, un lieu convivial de partages, de débats, de fêtes et d'échanges.

C'est en mars 2024 que vous serez invité-e à découvrir *Le Garçon du dernier rang* du dramaturge espagnol Juan Mayorga – une œuvre majeure du théâtre contemporain – pour les toutes premières représentations dans ce nouvel écrin.

Mais nous n'attendrons pas d'entrer dans nos nouveaux murs pour ouvrir la saison en beauté avec la création, en septembre à l'Aula Magna, de *L'Impresario de Smyrne* de Carlo Goldoni, mis en scène par le metteur en scène de théâtre et d'opéra Laurent Pelly. Une grande production internationale pilotée par Le Vilar et portée par une superbe distribution d'actrices, d'acteurs, chanteuses et chanteurs lyriques franco-belges.

La saison 23–24 ce seront 18 créations et 11 accueils en théâtre, danse, cirque, théâtre ado et jeune public. Des expériences diverses, exigeantes, accessibles et généreuses que je vous invite à découvrir dans ce programme.

Il y aura aussi des rencontres, des débats, une conférence, un festival de rue, le festival Lis-moi tout – qui transformera le théâtre en grande librairie – avec des lectures, des rencontres littéraires, des ateliers et bien d'autres choses.

Nous continuons bien sûr nos précieuses collaborations avec les théâtres et centres culturels du Brabant wallon pour une nouvelle création en balade, mais aussi avec le SPOTT, l'UCLouvain Culture, l'IAD, le CET et le festival Maintenant !

Je vous invite à vous laisser guider au fil des pages de ce programme et à faire votre choix; nos équipes restent à votre entière disposition pour vous accompagner.

Merci de votre fidélité et à très bientôt,

Emmanuel Dekoninck





# Festival Place aux artistes

À Ottignies et Louvain-la-Neuve

On se retrouve en septembre pour savourer un week-end festif en famille ou entre amis, pour les grands et les petits.

## **Vendredi 1.09.23 - Ferme du Biéreau**

tarif unique à 15 euros

### **20h30 : Concert d'Edouard van Praet**

L'ovni belgo-canadien Edouard van Praet propose une musique protéiforme, à la frontière des genres et déliée de toute convention. Après avoir remporté plusieurs résidences et concours dont le tremplin du Dour Festival, il a sorti il y a quelques mois son deuxième EP *Cycles*.

### **21h15 : Concert de Charles**

Gagnante de *The Voice Belgique* en 2019, Charlotte Forest se présente désormais sous le pseudonyme Charles. Son univers à la fois dark, mélancolique et mystérieux a conquis le milieu musical belge et ses titres *Riddle*, *Far Gone* et *Without you* sont rapidement devenus des tubes.



**Samedi 2.09.23 - Place Montesquieu**

(plein air)

5€ /spectacle

gratuit pour les enfants (- de 14 ans)

**15h : Belgican Rhapsody**

**(Max Vandervorst)**

Qui n'a jamais soufflé à travers un goulot de bouteille pour produire ce son proche de la flûte de pan? Un bac de bière ordinaire compte 24 petites bouteilles accordables (avec de l'eau) par demi-tons, soit une étendue de deux octaves. C'est plus qu'il n'en faut au luthier sauvage Max Vandervorst pour faire (re)découvrir au public quelques mélodies bien connues.

**19h : Décaméron 20.20 (Infini Théâtre)**

Dominique Serron redonne vie au *Décaméron* de Boccace avec une équipe de six artistes « 5 étoiles » pour un spectacle de rue vibrant et drôle. Conseillé à partir de 14 ans.

**Dimanche 3.09.23 - Ferme du Douaire**

(plein air)

5€ /spectacle

gratuit pour les enfants (- de 14 ans)

**14h : Michel, deux fois**

**(Les Bonimenteurs)**

Un spectacle itinérant lors duquel vous déciderez du destin des personnages. Dès 12 ans.

**14h30 : Deux minutes !**

**(Delphine Boonkens)**

Un poney très investi, une fille scandaleuse, une histoire qui prend toute la place et beaucoup, beaucoup de culot! Vous allez en prendre plein les yeux!

**15h30 : Bal folk**

Laissez-vous emporter par la magie du folk et dansez!

**17h30 : Francis sauve le monde**

**(Victor B)**

Une fable PMC (politico-métaphysico-comique) pour 3 acteurs, 117 peluches. Bête et méchant, du théâtre cru, sauce piquante. Dès 12 ans.



Une initiative de la Province du Brabant wallon avec la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Le Vilar, La Ferme du Biéreau et Le SPOTT.



**Conseillé dès 14 ans**

Mise en scène et costumes : Laurent Pelly - Avec Cyril Collet, Thomas Condemine, Natalie Dessay, Eddy Letexier, Antoine Minne, Julie Mossay, Jeanne Piponnier... (distribution en cours) et l'ensemble baroque MASQUES - Version française et adaptation : Agathe Mélinand - Direction musicale : Olivier Fortin - Scénographie : Mathieu Delcourt et Laurent Pelly - Création lumières : Michel Le Borgne - Création sonore : Aline Loustalot - Réalisation costumes : Julie Nowak - Assistanat à la mise en scène : Laurie Degand

Une coproduction Le Vilar, Pel-Mel Groupe, Théâtre Royal du Parc, Théâtre de Liège, Théâtre Montansier, anthéa - Antiopolis Théâtre d'Antibes et DC&J Création.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Centre des Arts scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. En collaboration avec UCLouvain culture.

12 > 23.09.23

Aula Magna

# L'Impresario de Smyrne

Carlo Goldoni

## **Pour démarrer en beauté une nouvelle saison ensemble !**

Dans la flamboyante Venise du XVIIIème siècle, les esprits s'agitent et les égos se gonflent autour d'un nabab turc qui s'improvise « producteur » pour créer à Smyrne, sa ville natale, le plus fabuleux opéra de tous les temps. Il souhaite engager les plus grands artistes. De la diva jusqu'au librettiste, tout le cercle du spectacle est en effervescence.

Goldoni peint avec férocité et tendresse, humour et cruauté, le monde des artistes et leurs travers très humains dans une comédie sur l'aveuglante envie de réussir jusqu'à l'excès. Autour des intrigues qui se nouent et se dénouent, le maître italien nous entraîne dans un pétaradant tourbillon de joie, de disputes et d'inventions au charme irrésistible.

Nous sommes très heureux de créer ce spectacle tout feu tout flamme en ouverture de saison. Une primeur qui continuera sa route à Bruxelles, à Liège et en France. L'occasion de découvrir à Louvain-la-Neuve le travail de Laurent Pelly, metteur en scène de théâtre et d'opéra exigeant et passionné. Il révélera la face pathétique et touchante de ces stars de pacotille. Sur scène, la célèbre soprano Natalie Dessay sera entourée d'artistes confirmés et de jeunes talents émergents à l'énergie communicative.

<b>MA.12</b>	<b>ME.13</b>	<b>JE.14</b>	<b>VE.15</b>	<b>SA.16</b>	<b>DI.17</b>
20h	20h	19h	20h	19h	15h
<b>MA.19</b>	<b>ME.20</b>	<b>JE.21</b>	<b>VE.22</b>	<b>SA.23</b>	
20h	20h	19h	20h	19h	

Intro au spectacle le vendredi 22.09 à 19h30



**Dès 14 ans - +/- 1h**

Conception : Lisa Cogniaux, Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden – Mise en scène : Coralie Vanderlinden – Avec Annette Gatta, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden – Conseil artistique : Baptiste Isaïa – Création musicale : Philippe Lecrenier – Scénographie : Isis Hauben – Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Lisa Cogniaux – Direction technique et régie générale : Tom Vincke

Une création de la Compagnie 3637 en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel régional de Verviers et DC&J Création.

Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Remerciements au Champilambart (Vallet - France), Centre culturel du Brabant wallon, Centre Culturel d'Ans, Centre culturel de Chênée et ATRIUM 57.



25.09 > 2.10.23  
Studio 12

# Puissant-es

Compagnie 3637

**Se sentir puissant-es pour transformer  
notre rapport au monde.**

Cette nuit, Maël-le, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Cela fait quelques nuits qu'elles se faufilent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, elles forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Au fur et à mesure de leur parcours, des rencontres qu'elles font, leurs corps d'abord crispés de crainte se détendent. Mus par une colère qui les rend plus fortes, leurs corps résistants courent, escaladent des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie...

La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

*Nous croyons à la puissance des fictions comme moteur d'imaginaire. Rêver ensemble à d'autres possibles, savoir qu'ils existent, nous semble important pour laisser aux jeunes le choix - un vrai choix. [...] Il ne s'agit pas de faire un spectacle sur «la révolution», mais bien sur ce qui peut advenir ici et maintenant, avec d'autres, quand on accepte sa rage et qu'on l'utilise pour se mettre en action.*

<b>LU.25</b>	<b>MA.26</b>	<b>JE.28</b>	<b>VE.29</b>
13h30	13h30	13h30	13h30
20h	20h	19h	20h

**LU.2**  
13h30  
20h





27.09.23

Aula Magna

# Utopies de Transition

Rencontre avec Rob Hopkins et Luc Schuiten

## Une rencontre d'exception entre deux personnalités inspirantes, pour penser des futurs innovants et souhaitables !

Nous traversons des crises planétaires. Notre relation au monde est bousculée, nos imaginaires ont besoin d'être secoués. Car l'imaginaire, c'est le fondement de nos sociétés humaines.

Face aux imaginaires dominants qui mettent en péril l'habitabilité de notre planète, comment en créer de nouveaux qui puissent transformer nos rapports au monde ? Comment les imaginaires que nous créons peuvent-ils rendre désirable un futur soutenable, résilient, et respectueux du Vivant ?

Nous aurons la joie d'en discuter avec nos deux invités.

**Rob Hopkins** s'est intéressé ces dernières années au pouvoir de l'imagination. Enseignant britannique en permaculture, initiateur en 2005 du mouvement international des villes en transition, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur ce sujet, notamment le *Manuel de transition - De la dépendance au pétrole à la résilience locale* (2010), ainsi que *Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?* (2020).

Depuis près de 40 ans, l'architecte **Luc Schuiten** cherche inlassablement des solutions alternatives à la dégradation de l'environnement. À travers son travail autour des cités végétales, il nous immerge dans un monde poétique, faisant appel à l'imaginaire. Il interpelle à travers des visions d'un avenir positif, synonyme de création d'une nouvelle relation entre les humains et leur environnement.

### Conseillé dès 14 ans

Une collaboration entre Le Vilar et le Festival Maintenant!, festival citoyen pour un monde en transition. La sixième édition du Festival Maintenant! se tiendra du mercredi 27 septembre au dimanche 01 octobre 2023 à Louvain-la-Neuve. [www.festivalmaintenant.be](http://www.festivalmaintenant.be)



Traduction de Rob Hopkins prévue vers le français.

**ME.27**  
20h

**C'est inventif, intelligent, fin,  
très drôle et, surtout, à ne pas  
manquer!**

La Libre



3 > 20.10.23

Théâtre Blocry

# L'Histoire approximative mais néanmoins touchante et non écourtée de Bobby Lapointe

Les Compagnons pointent

« *On a tous aimé* »

**L'unanimité**

Kaléidoscope biographique, ce spectacle retrace la vie et l'œuvre du virtuose de la langue française. Trois acteurs explorent le parcours abracadabrant de Bobby Lapointe, nous invitant à plonger dans son univers grotesque et farfelu : mots virevoltants et chansons fantaisistes. L'exactitude de la conférence fait place à la métaphore, la vraisemblance au calembour, l'Histoire flirte avec l'imaginaire.

Un spectacle drôle, ludique, truffé de rebondissements et pirouettes de l'esprit qui ravira tous les publics.

Les Compagnons pointent est un joyeux collectif de cinq acteurs issus du Conservatoire de Mons.

*Un humour irrésistible.*  
Le Soir

<b>MA.3</b> 20h	<b>ME.4</b> 20h	<b>JE.5</b> 19h	<b>VE.6</b> 20h	<b>SA.7</b> 19h
<b>MA.10</b> 20h	<b>ME.11</b> 20h	<b>JE.12</b> 19h	<b>VE.13</b> 20h	<b>SA.14</b> 19h
<b>MA.17</b> 20h	<b>ME.18</b> 20h	<b>JE.19</b> 19h	<b>VE.20</b> 20h	

**Conseillé dès 12 ans - 1h15**

De et avec Valentin Demarcin, Benoît Janssens et Virgile Magniette - Création lumières : Renaud Ceulemans  
Une création Les Compagnons pointent.

**Avec cette œuvre impressionnante, visuellement et musicalement remarquable (...), Marcos Morau tisse une étoffe somptueuse.**

Le Monde



**Conseillé dès 15 ans - 1h15**

Conception et direction artistique : Marcos Morau - Chorégraphie : Marcos Morau en collaboration avec les danseuses Alba Barral, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez et Sau-Ching Wong - Écriture : El Conde de Torrefiel, La Tristura et Carmina S. Belda - Répétiteurs : Estela Merlos et Alba Barral - Conseil artistique et dramaturgique : Roberto Fratini - Assistanat vocal : Mònica Almirall - Direction technique et création lumières : Bernat Jansà - Régie plateau, effets spéciaux et accessoires : David Pascual - Création sonore : Juan Cristóbal Saavedra - Voix : María Pardo - Scénographie : Bernat Jansà et David Pascual - Création costumes : Silvia Delagneau - Réalisation costumes : Ma Carmen Soriano - Création chapeaux : Nina Pawlowsky - Réalisation masques : Juan Serrano - Construction géant : Martí Doy - Accessoires : Mirko Zeni - Production et logistique : Cristina Goñi Adot - Direction de production : Juan Manuel Gil Galindo

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona - Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main.

En collaboration avec Graner - Fabriques de Creació et Teatre L'Artesà.

Le projet bénéficie du PYRENART projet de coopération transfrontalière, dans le réseau Interreg VA programme Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds de Développement Régional Européen.

Avec le soutien de INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte de España, ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya et Wallonie-Bruxelles International.

**JE.19**      **VE.20**  
19h          20h



19 et 20.10.23

Aula Magna

**Sonoma**

Marcos Morau – La Veronal

**« S'il y a un paradis, c'est ici et maintenant. » Luis Buñuel**

Une synchronisation stupéfiante, des souffles profonds qui prennent aux tripes, ce ballet féminin aux gestes millimétrés raconte la vie et la mort sur fond de religion et de folklore. Avec une rage libératrice, cette armée de neuf danseuses aux corps virtuoses célèbre la révolution surréaliste espagnole. Dans un paysage mouvant et onirique, le passé, le futur et le présent se confondent.

Marcos Morau, figure espagnole incontournable de la danse contemporaine, propose une création hybride et très expressive dont l'esthétique emprunte au cinéma, à la littérature, la peinture et la photographie. On y sent l'Espagne et l'influence de Luis Buñuel avec les costumes rayés traditionnels et les tambours. Alliant tradition, modernité, hommages aux ballets russes et au folklore grec, le ballet est empreint d'une énergie folle.

Un spectacle résolument coup de cœur présenté en 2021 à Avignon dans la Cour d'honneur.

4 et 5.11.23

Théâtre Blocry

# Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac productions



## On croit tous connaître sa grand-mère...

En fouinant dans le bric-à-brac de sa grand-mère, une fillette découvre l'image d'une femme aux antipodes de celle qu'elle pensait connaître. Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes. Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Débordant de trouvailles scéniques, entre marionnettes, livre pop-up géant et projections, ce spectacle ose toutes les fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues!

*Quand un spectacle laisse en vous un sentiment de trop peu, vous savez que vous tenez là une perle rare.*

Le Soir





**Dès 6 ans - 45'**

Avec Philippe Evens, Bernard Gahide (jeu et marionnettes) et Delphine Havaux (jeu et musique) - Direction de projet et scénographie : Isabelle Kennes - Regard mise en scène : Jean-Michel Distexhe

Un spectacle soutenu par La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Roseraie, Wolubilis, Le Centre culturel de Woluwé-Saint-Lambert, La Maison de la Marionnette de Tournai, La Montagne Magique, Le théâtre Mercelis de la commune d'Ixelles.

<b>SA.4</b>	<b>Di.5</b>
14h	14h
17h	



7 &gt; 18.11.23

Studio 12

# Dream Job(s)

Alex Lorette

**Chloé : « Si tu résistes, tu détraques toute une série de petits trucs, des trucs insignifiants qui, en soi, n'ont pas grande importance, mais la somme de ces petits trucs, ça finit par tout bloquer, ça empêche la machine d'avancer. »**

Une bande de trentenaires. Fred rêve de devenir DJ. Sa petite amie Chloé est passionnée par l'art optique de Carlos Cruz-Diez. Mélina, l'amie d'enfance de Chloé, ne se prend pas la tête et profite de la vie. Quant à Tony, le bon copain de toujours, il travaille comme chauffeur-livreur pour une boîte de distribution.

Écrit comme une enquête sous forme de flash-backs qui permettent de reconstruire les morceaux d'un puzzle éclaté, *Dream Job(s)* suit les parcours de ces jeunes adultes qui entrent sur le marché du travail. Mais que faire de ses rêves et ses envies quand on ne trouve pas sa place dans la société ? Quand on a l'impression de n'être qu'un rouage dans la grande machinerie de l'hyper-productivité ?

Pour soutenir l'écriture rythmique et fragmentée d'Alex Lorette, l'auteur multi-primé de *Mouton noir* et *La Vie comme elle vient*, Héloïse Meire a choisi de monter ce texte comme un concert-spectacle avec six comédien-ne-s-instrumentistes. Le rythme effréné auquel est soumis le personnage principal sera soutenu par l'omniprésence de la batterie, et son état intérieur par une musique inspirée de l'électro, du jazz et du rock.

<b>MA.7</b> 20h	<b>ME.8</b> 20h	<b>JE.9</b> 13h30 19h	<b>VE.10</b> 20h	<b>SA.11</b> 19h	<b>DI.12</b> 15h
<b>MA.14</b> 13h30 20h	<b>ME.15</b> 20h	<b>JE.16</b> 13h30 19h	<b>VE.17</b> 20h	<b>SA.18</b> 19h	

Bord de scène le jeudi 16.11

## Conseillé dès 14 ans

Mise en scène : Héloïse Meire - Avec Sarah Ber, Bénédicte Chabot, Elfée Dursen, Fabian Finkels, Pierre Martin-Banos et Jérémie Zagba - Direction musicale et composition : Samuel Gerstmans - Direction musicale électro et composition : Antoine Maes - Scénographie et accessoires : Sophie Hazebrouck - Création lumières et direction technique : Jérôme Dejean - Création costumes : Irma Morin - Assistanat à la mise en scène : Amandine Vandenheede - Stagiaire assistante : Marie Delpit - Ingénieur son et régie : Jean-François Lejeune - Médiation culturelle : Sophie Delacoelette - Coordination What's Up : Valérie Kohl

Un spectacle de la Compagnie What's Up en coproduction avec Le Vilar, le Rideau et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique/Théâtre Adulte, du Centre des Arts scéniques, d'Arcsena, d'Inver Tax Shelter et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



### Spectacle familial dès 8 ans - 1h

Manipulation et lumières : 4 marionnettistes (en alternance) Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande - Musique et bruitages : 2 musiciens (en alternance) Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou - Regard extérieur : Jean-Yves Pénafiel - Oreilles extérieures : Baptiste Bouquin - Costumes : Zoé Caugant - Construction bruitage : Léo Maurel - Régie lumières : Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin - Régie son : Frédéric Laügt, Yaniz Mango ou Corentin Vigot - Diffusion : Christelle Lechat - Administration : Sarah Eliot

Une production Les Ombres portées en coproduction avec Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg - Grand Est.

Accueils en résidence : Espace Périphérique - Mairie de

Paris - Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Faiencerie, scène conventionnée, Creil, La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque.

Subvention : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Région Ile-de-France.

Une collaboration avec le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve - [www.spott.be](http://www.spott.be)

Spectacle programmé en partenariat avec MAboule, Festival international MArionnettes et Arts Associés. Co-organisé par le TOF Théâtre et Le MONTY - du 14 au 17.12.23 à Genappe.

[www.maboule.be](http://www.maboule.be)



21 > 23.11.23  
SPOTT - Centre culturel  
d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

# Natchav

Compagnie Les ombres portées



***C'est un véritable régal pour les yeux. Un spectacle qui vaut le détour, pour son exécution absolument impeccable.***

## **Toute la culture**

Alors que se déploie la grande toile au cœur de la ville, le cirque Natchav se voit brusquement sommé par les autorités de partir vers un terrain périphérique. Les artistes manifestent leur mécontentement et l'un des acrobates est emprisonné pour outrage et rébellion. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire !

*Natchav* - s'en aller, s'enfuir en romani - parle d'un nomadisme porteur de liberté et de merveilleux en mêlant deux univers fondamentalement opposés, ceux du cirque et de la prison.

La compagnie Les Ombres portées, créée en 2009, regroupe des personnalités issues des univers de la musique, de la construction, du dessin, de la scénographie, de la photographie.

En découle un spectacle à la précision d'horloger. Silhouettes découpées avec une minutie exquise, effets de zoom et de travelling, alternances de plans; un bijou de maîtrise technique! Deux musiciens poly-instrumentistes y mêlent compositions originales, musiques improvisées et bruitages.

*La conception de cette féerie est tout simplement géniale (...). Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture.*

Le Figaro

<b>MA.21</b>	<b>ME.22</b>	<b>JE.23</b>
20h	20h	13h30 19h



28.11 > 2.12.23  
Studio 12

# ANNETTE

Clémentine Colpin / Compagnie Canicule

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Pour *Peter, Wendy, le temps, les Autres* qu'elle met en scène au Vilar en 2019, Clémentine fait la connaissance d'Annette et cela bouleverse son rapport au monde. Les deux femmes comprennent très vite qu'elles n'en ont pas fini d'échanger.

Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par désertier les rôles dans lesquels elle était prise, non par choix militant ou politique, mais parce qu'il lui était impossible de faire autrement. Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse.

Entre exploration philosophique, fête de carnaval, récit et danse collective, *ANNETTE* est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.



**Plonger dans la chair d'une femme de 74 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses sensations physiques, ses souvenirs corporels, les méandres de sa mémoire. Ressentir la richesse et la complexité de son existence.**

**Conseillé dès 15 ans**

Conception et mise en scène : Clémentine Colpin – Co-conception et collaboration artistique : Olivia Smets – Avec Alex Aguirreche Landa, Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche et Olivia Smets – Dramaturgie : Sara Vanderieck – Scénographie et costumes : Camille Collin – Stage scénographie : Elisa González – Création sonore : Noé Voisard – Création lumières : Nora Boulanger Hirsch – Confection costumes : Cinzia Derom – Assistanat à la mise en scène : Charline Curtelin et Lila Leloup

Un projet de la Compagnie Canicule en coproduction avec le Rideau, Le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et La Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Création Artistique – Service du Théâtre, du centre des Écritures dramatiques Wallonie Bruxelles, de la SACD, de la Tour à plomb, du Centre Box120, du BAMP, de Charleroi danse / La Raffinerie, de SEN – Studio Étangs Noirs, Shelter Prod, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

**MA.28** 20h    **ME.29** 20h    **JE.30** 19h    **VE.1** 20h    **SA.2** 19h

Bord de scène le jeudi 30.11  
Intro au spectacle le vendredi 1.12 à 19h30





5 > 16.12.23  
Studio 12

# KEVIN

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

***Savant et didactique, drôle et digressif, propice à la réflexion et au débat.***  
**La Libre**

Il y a les pédagogues compétents, les profs qui aiment leurs élèves et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française dans leur spectacle à succès *La Convivialité*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'interrogent désormais sur l'école. Ils jettent un regard désinvolte mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Un spectacle sur l'enseignement vu par deux anciens enseignants. Ils tentent de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques, qui font que notre école ne fonctionne pas dans sa promesse de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.

*Le spectacle se focalise d'abord sur notre propre vécu d'enseignant. Nous avons choisi de parler de notre rencontre avec un élève prénommé Kevin et de notre expérience de prof dans l'enseignement technique et professionnel. Qu'est-ce qui dans notre pratique a bien pu échouer et faire échouer Kevin ?*

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

## Conseillé dès 15 ans

Équipe de création : Arnaud, Jérôme, Antoine, Clément, Kevin, Nico et Charlotte.  
Développement, production, diffusion : Cora-Line, Alix, Rosine, Mathilde - Habemus papam  
Assistanat : Marcelline

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, Le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.  
Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing.  
Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

<b>MA.5</b> 20h	<b>ME.6</b> 20h	<b>JE.7</b> 19h	<b>VE.8</b> 20h	<b>SA.9</b> 19h
<b>MA.12</b> 20h	<b>ME.13</b> 20h	<b>JE.14</b> 19h	<b>VE.15</b> 20h	<b>SA.16</b> 19h

Bord de scène le jeudi 14.12



**Spectacle familial dès 8 ans - 1h10**

Direction artistique : Niek Traa - Chorégraphie : Roy Overdijk - Avec Tawfiq Amrani, Rico 'Zoopreme' Coker, Leelou Demierre, Virgil 'Skychief' Dey, Jessy 'Jazyz Gypz' Kemper, Roy Overdijk, Sjoerd 'Stepper' Poldermans et Niek Traa - Dramaturgie : Vincent Wijlhuizen - Composition musicale : Boi Beige, Timmy & Y'skid - Design graphique : SPEARHEAD.NU - Scénographie : SPEARHEAD.NU, Ido Koppendaal, Mike Merrington et Remy van de Pas - Création lumières : Ido Koppendaal - Création costumes : Jana Januschewski - Assistanat chorégraphie et dramaturgie : Delphine "Deydey" Nguyen

Une production The Ruggeds en coproduction avec le Parktheater Eindhoven.

Avec le concours financier du Fonds Podiumkunsten, de Brabant C, Fonds 21 et Prins Bernhard Cultuurfonds.

Remerciement à On The One. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

22 et 23.12.23

Aula Magna

# Between us

The Ruggeds



**Juste entre nous, ne ratez ce spectacle sous aucun prétexte !**

The Ruggeds, c'est une famille. Une bande de jeunes *breakers* néerlandais, champions du monde récidivistes, présente dans les plus grands *battles* mondiaux, à la télévision aux États-Unis, dans un clip de Justin Bieber, sur les scènes de New York, Tokyo, Londres... et bientôt à Louvain-la-Neuve !

Après le succès de leur premier spectacle, *Adrenaline*, ils nous invitent chez eux avec *Between us*. Dans un décor de maison en coupe, se révèlent leurs liens, leurs énergies, leurs envies. Mêlant danses hip-hop, acrobaties, théâtre, humour et musique, ils nous ouvrent les portes de leur univers. Et ils propagent si généreusement leur fougue que l'on se prend à croire qu'on fait, nous aussi, partie de la famille.

*Le public est conquis et applaudit sans retenue dans la salle surchauffée. Les danseurs font des backflips dans l'extase la plus totale.*

De Volkskrant

<b>VE.22</b>	<b>SA.23</b>
20h	15h
	19h



3 et 4.01.24  
Studio 12

# Lagneau

Audrey Dero

Ça y est, la peinture est enfin terminée! Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois. Dans les moindres détails. Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition. Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin finalisé, prêt à être admiré par tous. Tadam! «Lagneau» de Jan! Mais... Que s'est-il passé? Il y a un trou dans le tableau, Lagneau a disparu!

Entre théâtre visuel et d'objets, *Lagneau* nous plonge dans l'univers du peintre Jan Van Eyck et de l'artiste Sarah Yu Zeebroek.

Prix de la Ministre de l'Enfance et coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022.

## Une bulle de poésie visuelle !

*Ludique et inventive introduction aux arts plastiques, Lagneau s'avère aussi gourmand qu'astucieux. D'une irrévérence jouissive!*  
Le Soir

### Dès 3 ans - 40'

Mise en scène : Audrey Dero – Avec Deborah Marchal en alternance avec Audrey Dero – Illustrations et scénographie : Sarah Yu Zeebroek – Construction du décor et technique : Peter Van Hoof et Mattias Sercu – Regard extérieur : Frans Van der Aa – Production : Maaïke Scheltjens

Une production de Pudding asbl et 4Haut asbl.  
Avec le soutien du Centre Culturel de Namur et du Musée des Beaux-Arts de Gand.

<b>ME.3</b>	<b>JE.4</b>
14h	14h
17h	17h



6 et 7.01.24  
Studio 12

# Foxes

Arthur Oudar

Deux comédiens et deux comédiennes trentenaires se remémorent leur enfance. Ensemble, ils imaginent ce qu'aurait pu être leur rencontre, vingt ans plus tôt et décident de remonter le temps pour redevenir ces enfants qui, un beau jour, ont déserté le chemin tout tracé de l'existence...

Ils sont Lily, Prosper, Bambi et Hervé. Ils ont 10 ans. Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur village, à la recherche d'un refuge. Ils et elles se retrouvent par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné.

Un spectacle solaire, fougueux et délicat, illuminé par une confiance intrépide en un pouvoir magique : celui de l'amitié qui redonne des couleurs à un monde que l'on croyait endormi. Comme une passerelle entre le continent des adultes et celui de l'enfance, *Foxes* déploie un théâtre à la lisière de deux mondes.

**SA.6**    **DI.7**  
14h      14h  
17h

**C'est le temps des copains et de l'aventure. C'est la magie d'être ensemble.**

*Écriture joueuse, effets spéciaux à la fois grandioses et artisanaux, regard drôle et tendre, jeu vitaminé : Foxes rassemble les vertus habituelles de la Cie Renards.*

Le Soir

**Dès 9 ans - 1h10**

Écriture et mise en scène : Arthur Oudar – Avec Adrien Desbons, Éline Schumacher, Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde – Création plateau et régie : Isabelle Derr – Scénographie et costumes : Bertrand Nodet – Création lumière : Lionel Ueberschlag – Création sonore : Guillaume Vesin – Création marionnette : Lucas Prioux – Régie : Guillaume Vesin et Fanny Boizard – Administration de production (BE) : Julie Sommervogel – Diffusion (BE) : Baptiste Toulemonde – Administration de production (FR) : Sonia Marrec – Production & diffusion (FR) : Claudie Bosch

Une production Renards / Effet Mer. En coproduction avec le Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau, le Cratère – Scène Nationale d'Alès, la Communauté de Communes Sud-Hérault, le Théâtre de Grasse – scène conventionnée d'intérêt national – Art & Création pour la danse et le cirque et la ville et la Ville de Mauguio Carnon (34). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre de la Montage Magique, du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du 140, du Théâtre de Grasse – scène conventionnée d'intérêt national – Art & Création pour la danse et le cirque et la ville, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. La compagnie est également soutenue par la Ville de Montpellier pour le fonctionnement.



**Conseillé dès 15 ans**

Mise en scène : Natacha Belova – Avec Jean-Luc Piraux – Regards extérieurs et dramaturgie : Didier de Neck, Coline Fouquet, Jean-Pol Fréhisse et Anne-Marie Loop – Création musicale : Alice Hebborn – Création lumières : Marc Defrise – Production, administration, diffusion et regard extérieur : Brigitte Petit

Une production du Théâtre Pépite en coproduction avec Le Vilar, la Maison de la Culture de Tournai, la Maison de la Culture Famenne Ardenne, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel de Huy, le Centre culturel de Mouscron et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la Création artistique / Théâtre Adulte, d'Inver Tax Shelter et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

9 > 26.01.24

Théâtre Blocry

# Au bout des planches

Jean-Luc Piraux

***À soixante-quatre ans, les bougies sont trop nombreuses sur un gâteau pour les compter sans perdre son souffle.***

L'âge avançant, pareil au Roi Lear qui erre sur la lande désolée, Jean-Luc Piraux se promène dans ses souvenirs : les joies de l'enfance, des jobs improbables, sans oublier les chemins de traverse qui l'ont conduit sur les planches... Il y a parfois les envies de tout envoyer valdinguer et les envolées soudaines. Au fil de ce parcours, il creuse en lui et en nous, pour extraire des pépites de vie.

Avec sa grande tendresse, son naturel comique, ses moments de panache et sa poésie désarmante, ce grand clown inquiet nous invite à prendre le temps de ralentir et à regarder la beauté des choses.

Jean-Luc Piraux, c'est un complice formidable du Vilar ! Sa fine observation de nos existences, sur un fil tragicomique, nous l'avons appréciée dès son premier solo en 2011 et nous n'avons manqué aucun de ses spectacles depuis lors. Cette saison, il nous offre les toutes premières représentations de cette nouvelle création !

<b>MA.9</b> 20h	<b>ME.10</b> 20h	<b>JE.11</b> 19h	<b>VE.12</b> 20h	<b>SA.13</b> 19h
<b>MA.16</b> 20h	<b>ME.17</b> 20h	<b>JE.18</b> 19h	<b>VE.19</b> 20h	<b>SA.20</b> 19h
<b>MA.23</b> 20h	<b>ME.24</b> 20h	<b>JE.25</b> 19h	<b>VE.26</b> 20h	

Bord de scène le jeudi 11.01





16 > 19.01.24

SPOTT – Centre culturel  
d'Ottignies–Louvain–la–Neuve

# Bellissima

D'après le film de Luchino Visconti

## Faufilez-vous dans les coulisses des studios de cinéma !

C'est l'histoire d'une mère, Sonia, et de son rêve de cinéma. Sonia vit dans un quartier populaire avec ses enfants et travaille comme infirmière à domicile. Pour cette mère, devenir une « star » et accéder au monde de l'Art est un aller simple vers la reconnaissance, vers l'indépendance. Un ascenseur pour sortir de sa condition sociale. Elle va placer tous ses espoirs et ses économies dans sa petite fille, Maria, qui vient d'être sélectionnée pour une audition...

Librement inspiré du film culte *Bellissima* de Visconti, ce spectacle nous entraîne dans un regard fantasmé sur le monde du cinéma et de la création.

Puisant dans sa passion du théâtre, du cinéma et de l'opéra, Salvatore Calcagno cultive des images scéniques fortes qui subliment les personnages féminins. Esthétisme et sensualité imprègnent ses spectacles – on se souvient de son *Tramway nommé désir* en 2020. Avec *Bellissima* et sa scénographie aux allures d'un grand studio de répétition, Calcagno célèbre l'artifice et l'intime d'un plateau de cinéma.

*À travers les histoires de ces personnages, il est question du rapport à la pratique artistique, aux rêves, aux ambitions, aux déceptions, à comment vivre et vieillir dans ce métier. L'histoire de Bellissima met en lumière la violence des castings, les répercussions d'une mauvaise critique ou d'un refus de trop...*

Salvatore Calcagno

### Conseillé dès 15 ans

Adaptation : Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars – Direction artistique et mise en scène : Salvatore Calcagno – Avec Naïm Belhaloumi, Marie Bos, Raphaëlle Corbisier, Emilie Flamant, Amine Hamidou, Amandine Laval, Sophia Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister, Antoine Neufmars et deux enfants en cours de distribution – Dramaturgie : Sébastien Monfé – Scénographie : Saïd Abitar – Création costumes : Bastien Poncelet – Création sonore : Maxime Bodson – Création maquillage : Edwina Calcagno – Création vidéo : Zeno Graton – Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Jean-Gabriel Vidal – Direction technique et création lumières : Angela Massoni – Régie plateau : Yorrick Detroy – Productrice associée : Aline Defour / garçongarçon asbl – Réalisation des décors et des costumes : Atelier du théâtre de Liège

Un spectacle de la compagnie garçongarçon | Salvatore Calcagno en coproduction avec le Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Mars–Mons Arts de la scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central, Théâtre de Nîmes, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie–Bruxelles, service du Théâtre.

Avec le soutien de la COCOF, la Loterie Nationale et Wallonie–Bruxelles Théâtre–Danse et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Une collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies–Louvain–la–Neuve – [www.spott.be](http://www.spott.be)

<b>MA.16</b>	<b>ME.17</b>	<b>JE.18</b>	<b>VE.19</b>
20h	20h	19h	20h



**Conseillé dès 15 ans**

De et avec Jasmina Douieb – Accompagnement à l'écriture : Inès Rabadan – Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster – Création musicale : Guillaume Istace – Création lumières et régie : Benoît Lavalard – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet – Transcription des interviews et suivi de création : Amanthe Bazas – Accompagnement en production et diffusion : Ad Lib – Support d'artistes

Une production de la Compagnie Entre Chiens et Loups en coproduction avec le Théâtre Varia, Le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, de Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de l'Espace Magh, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et la Fabrique de Théâtre.

23 > 27.01.24

Studio 12

# Post-Mortem

Jasmina Douieb

**«Ma mère a eu le cancer, elle est morte et je dois apprendre à vivre avec ça. On a dispersé ses cendres dans un champ. Les cendres se sont envolées. Je ne sais pas bien si je dois regarder le champ ou le ciel... Du coup, y'a pas de lieu. En moi non plus d'ailleurs, y'a pas de lieu. Je ne lui parle jamais. Je ne la trouve plus, ma mère. Je ne comprends pas où elle est passée. Faudrait que je lui parle. Mais je ne sais pas comment on fait. Pourtant il y en a qui le font.»**

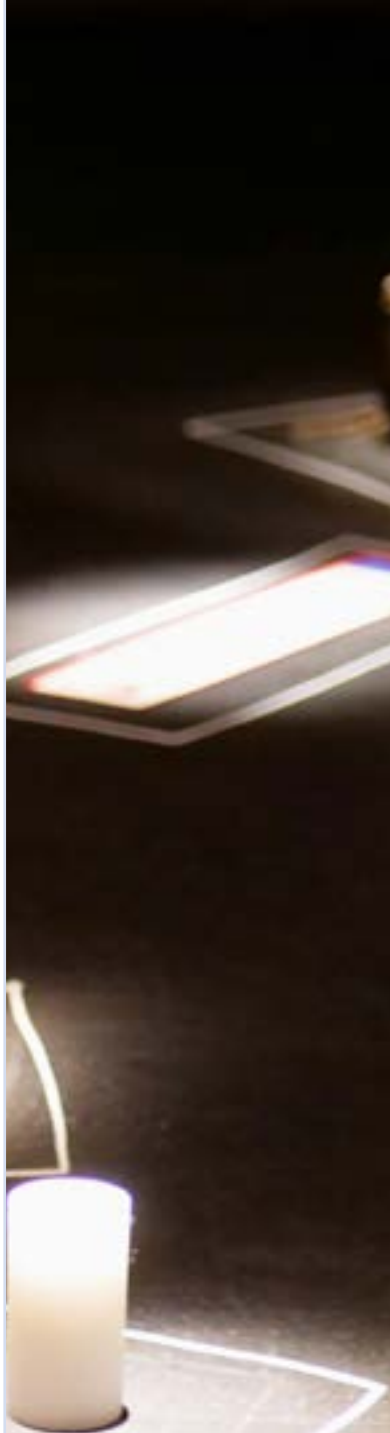
Comment apprendre à vivre avec la mort de l'autre ? Comment continuer à lui parler quand il ne reste rien ? Jasmina Douieb n'a pas trouvé les réponses à ces questions en cherchant le chemin de son propre deuil lors du décès de sa mère. L'artiste est alors partie, micro à la main, à la rencontre de personnes qui – au-delà de l'épreuve – parviennent à vivre avec leurs morts. À cohabiter avec eux. Quels moyens ont-ils développés pour accepter l'inacceptable ?

Convoquant sur scène objets et souvenirs des disparus, Jasmina dialogue avec eux, crée des bifurcations, des connexions. Le théâtre qui rend visible l'invisible, fait parler, jouer, exister nos morts.

*Post-Mortem* accomplit sa mission de remettre la mort au milieu du village, de libérer la parole et de provoquer le dialogue autour de cette grande inconnue, exilée de notre société contemporaine.

MA.23 20h ME.24 20h JE.25 19h VE.26 20h SA.27 19h

Bord de scène le jeudi 25.01





6 > 23.02.24  
Théâtre Blocry

# Pensées secrètes

D'après le roman *Thinks* de David Lodge

**« Nous ne savons jamais ce que pense vraiment l'autre. Cela vaut peut-être mieux. La vie en société risquerait, sinon, d'être difficile. »**

Ralph Messenger, la cinquantaine, est chercheur en sciences cognitives. Il est convaincu que l'homme n'est qu'un paquet de neurones, et sa conscience une sorte de logiciel. Helen Reed, écrivaine, vient de perdre son mari et veut croire en l'immortalité de l'âme. Ils se rencontrent sur le campus universitaire. Deux façons, opposées ou complémentaires, d'appréhender la vie. Leur relation amoureuse naissante amène un débat intellectuel et dynamique. Face à face, ils tentent de deviner les pensées de l'autre tout en explorant les méandres parfois tortueux de leur propre esprit.

Humour féroce, ironie plaisante et personnages attachants ont séduit Benoît Verhaert et Florence Hebbelynck qui portent à la scène le roman à succès de David Lodge. L'angle d'attaque de la mise en scène propose un questionnement sur la distribution des genres dans notre société. Longtemps, les rôles des hommes et des femmes ont été imposés. Aujourd'hui les vieux modèles évoluent enfin, lentement mais sûrement. Alors, jouons jusqu'au bout des codes ! Au début de chaque représentation, un tirage au sort déterminera le rôle de chaque interprète.

## Conseillé dès 15 ans

Mise en scène et adaptation : Benoît Verhaert – Avec Florence Hebbelynck et Benoît Verhaert – Regard extérieur : Laurent Capelluto – Chargée de production : Marie David

Une production du Théâtre de la Chute en coproduction avec Le Vilar et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

L'œuvre de David Lodge est représentée par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier, 24 rue Feydeau 75002 Paris - dramaparis@dramaparis.com En accord avec The Agency – Simon Blakey (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ - info@theagency.co.uk

<b>MA.6</b> 20h	<b>ME.7</b> 20h	<b>JE.8</b> 19h	<b>VE.9</b> 20h	<b>SA.10</b> 19h
<b>MA.13</b> 20h	<b>ME.14</b> 20h	<b>JE.15</b> 19h	<b>VE.16</b> 20h	<b>SA.17</b> 19h
<b>MA.20</b> 20h	<b>ME.21</b> 20h	<b>JE.22</b> 19h	<b>VE.23</b> 20h	

**Avec un talent à nul autre pareil, Catherine Germain mène le clown plus loin qu'on ne l'a jamais fait. Un spectacle troublant et jubilatoire. Évidemment nécessaire.**

Télérama



20 > 24.02.24

Studio 12

# Le 6<sup>ème</sup> jour

François Cervantes et Catherine Germain

***Un véritable bijou à voir absolument.***  
**Télérama**

Un professeur d'université s'accorde une petite sieste au pied d'un arbre, avant d'aller donner une conférence sur la Genèse. La clown Arletti, passant par là, lui vole son cartable et entre dans la salle à sa place. Face au public, elle livre une version inattendue du texte biblique. Seulement, les pages concernant le sixième jour de la création sont manquantes... Arletti est donc contrainte d'improviser le début de l'aventure de l'homme et la femme...

Créé il y a plus de vingt-cinq ans, ce spectacle poétique et intemporel a triomphé en France. Il est proposé pour la première fois en Belgique, l'occasion unique de découvrir ce one-clown show irrésistible, drôle et émouvant qui ravira petits et grands !

La collaboration de Catherine Germain et François Cervantes donne lieu à diverses recherches sur le travail d'acteur, notamment dans le domaine du clown et du théâtre de masque. Avec la création du personnage d'Arletti en 1988, ils ont rendu ses lettres de noblesse à l'art du clown.

*Une immense légende, se balançant en longues enjambées.*  
Le Monde

**Conseillé dès 10 ans - 1h20**

Mise en scène et scénographie : François Cervantes et Catherine Germain – Avec Catherine Germain (Arletti) – Construction du décor et effets spéciaux : Bertrand Boulanger – Régie générale : Xavier Brousse – Régie lumières : Bertrand Mazoyer

Une production L'entreprise – Cie François Cervantes.  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

<b>MA.20</b>	<b>ME.21</b>	<b>JE.22</b>	<b>VE.23</b>	<b>SA.24</b>
20h	20h	19h	20h	19h



**Conseillé dès 15 ans**

Mise en scène et conception : Jessica Gazon – Co-conception et dramaturgie : Morena Prats – Avec Astrid De Toffol, Monia Douieb, Hyacinthe Hennion, Louise Manteau, Morena Prats et Anna Solomin – Scénographie : Aline Breucker – Création sonore : Ségolène Neyroud – Création lumières : Guillaume Toussaint Fromentin – Costumes : Elise Abraham – Assistanat général et dramaturgie : Anaïs Moray

Une coproduction Le Vilar, le Théâtre Varia et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

**SA.9**  
19h

<b>MA.12</b> 13h30 20h	<b>ME.13</b> 20h	<b>JE.14</b> 13h30 19h	<b>VE.15</b> 20h	<b>SA.16</b> 19h
------------------------------	---------------------	------------------------------	---------------------	---------------------

<b>MA.19</b> 13h30 20h	<b>ME.20</b> 20h	<b>JE.21</b> 13h30 19h	<b>VE.22</b> 20h	<b>SA.23</b> 19h
------------------------------	---------------------	------------------------------	---------------------	---------------------

Bord de scène le jeudi 14.03  
Intro au spectacle le vendredi 22.03 à 19h30  
Expo photos du chantier du théâtre Jean Vilar  
à partir du jeudi 14.03



9 &gt; 23.03.24

Théâtre Jean Vilar

# Le Garçon du dernier rang

Juan Mayorga

**« C'est vous qui nous avez demandé d'écrire et maintenant, moi, je ne peux plus m'arrêter. »**

Une professeure de littérature corrige les rédactions de ses élèves. Parmi une multitude de copies médiocres, surgit une pépite. C'est le texte de Claude, ce garçon toujours installé au fond de la classe. Son sujet, la vie d'un de ses camarades de classe. Fascinée par l'écriture du jeune homme qui flirte entre voyeurisme et exercice littéraire, l'enseignante l'encourage à poursuivre ce feuilletton...

Construit comme un thriller psychologique haletant, *Le Garçon du dernier rang* pose subtilement et subversivement des questions inhérentes à la littérature. Est-ce qu'écrire peut nous extraire de nos conditions de vie ? À quel prix ? Quelles en sont les limites et selon quelle morale ? Jusqu'où un écrivain peut-il puiser dans la réalité des autres pour écrire une « fiction » ?

Cette pièce espagnole, écrite en 2000, a été traduite en français en 2009, et créée la même année à Paris. En 2012, François Ozon l'adapte au cinéma sous le titre *Dans la maison*. À l'occasion de l'inauguration du nouveau théâtre, Jessica Gazon vous propose de découvrir sa version de ce texte contemporain, joué pour la première fois en Belgique.

## Week-end d'ouverture du nouveau théâtre Jean Vilar !

Les 9 et 10 mars, le nouveau théâtre ouvrira enfin ses portes après deux années de travaux.

À cette occasion, nous vous avons concocté un week-end de fête et de découvertes avec des animations, du théâtre, des concerts pour toute la famille.

Des visites-spectacles gratuites du nouveau théâtre seront organisées tout le week-end et chaque soir avant le spectacle *Le Garçon du dernier rang* (à 18h30 et 19h les mardis, mercredis et vendredis et à 17h30 et 18h les jeudis et samedis).



18 > 22.03.24  
Théâtre Blocry

# Kurdt

Alexandre Drouet

**Histoire d'une célébrité éphémère, à l'heure où les réseaux sociaux et la télé-réalité peuvent tout autant glorifier quelqu'un que le détruire du jour au lendemain.**

À l'arrêt de bus, Chris remarque qu'Aurore, une fille de son cours d'anglais, porte un t-shirt de son groupe préféré, Nirvana. Persuadé qu'elle ne connaît rien à la musique du groupe, Chris s'indigne. « Le plus grand groupe de rock de tous les temps et aujourd'hui ils en font des t-shirts pour pétasses décérébrées ! »

Sauf qu'Aurore aussi est fan de Nirvana. Réunis par cette passion, les deux étudiants vont créer leur propre groupe, Kurdt, rejoint par Fred à la batterie. Très vite, leurs reprises font le buzz sur Instagram, mais tout ne va pas se passer comme prévu. Pas facile de garder son âme tout en surfant sur la vague d'une certaine reconnaissance...

Alexandre Drouet, comédien, auteur, metteur en scène, enseignant, animateur et fondateur de la compagnie Le Projet Cryotopsie crée depuis dix ans des projets à destination du public ado (*Chacun son rythme*, *Personne n'a marché sur la lune*). Avec *Kurdt*, il creuse la question de la quête d'identité – essence même de l'adolescence – et plus spécifiquement, la question des modèles.

## Dès 12 ans

Écriture et mise en scène : Alexandre Drouet – Avec Ellie Bellini, Antonin Mélotte et Hyuna Noben – Scénographie : Laura Erba – Création lumières : Jérôme Dejean – Direction musicale : Gilles Masson – Mouvement : Nathalie Bremeels – Musiques originales : Peperstreet Project (Jérôme Dejean et Christophe Janssen) – Assistanat à la mise en scène : Sandra Raco – Chargée de production : Marie David

Une création du Projet Cryotopsie en coproduction avec Le Vilar et DC&J Création.  
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.  
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

LU.18	MA.19	ME.20	JE.21	VE.22
13h30 20h	13h30 20h	20h	13h30 19h	13h30 20h

**Wireless people** éclaire avec beaucoup d'humour tout le poids qu'exercent les réseaux sociaux sur nos vies... le résultat est vertigineux.

Musiq3



**ME.20.03** Centre culturel du Brabant wallon (Court Saint-Etienne)  
**VE.22.03** Centre culturel de Rixensart  
**SA.23.03** Théâtre des 4 mains (Beauvechain)  
**VE.29.03** Le Foyer - Centre culturel de Perwez

**JE.4.04** Centre culturel de Rebecq  
**VE.5.04** Espace de Cultures Columban (Wavre)  
**MA.9.04** SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve  
**JE.11.04** Centre culturel de Waterloo  
**VE.12.04** Le Monty - Genappe  
**LU.15.04** Le Monty - Genappe  
**MA.16.04** Centre culturel de Nivelles  
**ME.17.04** Centre culturel de Nivelles  
**VE.19.04** Centre culturel de Jodoigne  
**SA.20.04** Centre culturel de Jodoigne  
**MA.23.04** Théâtre de La Valette (Ittre)  
**JE.25.04** Centre culturel de Braine-l'Alleud  
**VE.26.04** Centre culturel de Braine-l'Alleud

Horaires complets dans le calendrier p. 82

20.03 > 26.04.24

Tournée en Brabant wallon

# Wireless people

Maïa Blondeau et Greta Fjellman

## Un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes

*Wireless people* est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. une actrice  
une compositrice  
des poèmes-partitions  
pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue. Un seule en scène qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui: facebook, instagram, tiktok, twitter, youtube, etc.

Pour la deuxième année consécutive, nous vous proposons une « collaboration itinérante » entre Le Vilar et treize lieux de culture et centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir un spectacle du Vilar à deux pas de chez vous !

Dans *Wireless people* les interactions entre le texte, le son, le mouvement et l'espace sont millimétrées. On zappe et on scrolle, mais ce n'est pas comme d'habitude. Les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes. La scène devient une zone de bug qui laisse transparaître les spécificités abstraites et omniprésentes des réseaux - instantanéité, rapidité, vraisemblance, immatérialité, polyvalence, poly-chronicité, muabilité.

### Conseillé dès 12 ans

Conception et écritures : Maïa Blondeau et Greta Fjellman – Avec Greta Fjellman – Création sonore : Maïa Blondeau – Création lumières et espace : Diane Audema et Diane Blondeau – Regard chorégraphique : Pauline Brun – Création costumes : Solène Valentin – Assistanat création lumières et régie lumières : Inès Degives – Remerciements : Poem Pourcheron, Emma Lobina et Nour Outojane

Un spectacle de Maïa Blondeau/Greta Fjellman en coproduction avec le Rideau, Le Vilar et La Coop asbl.

Avec le soutien de la Vlaamse Gemeenschapscommissie, du Centre des Arts Scéniques, Le BAMP, La Chaufferie - Acte 1, la Fabrique de Théâtre, la Maison Poème, Zinnema, le Théâtre des Doms, Shelter Prod, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, le Tof Théâtre et l'Espace de Cultures Columban.



**Conseillé dès 16 ans**

Concept, chorégraphie et performance : Louise Vanneste – Son : Cédric Dambrain – Scénographie et éclairage : Arnaud Gerniers – Dramaturgie : Sara Vanderieck – Collaboration artistique : Anja Röttgkamp et Paula Almiron – Production, diffusion et administration : Alix Sarrade et Andréa Kerr (Alma Office)

Une production Rising Horses en coproduction avec Charleroi danse et Pôle Sud CDCN Strasbourg.  
En partenariat avec UCLouvain Culture.



28.03.24

Théâtre Jean Vilar

# 3 jours, 3 nuits

Louise Vanneste

Danseuse, pédagogue, chorégraphe, Louise Vanneste est sur tous les fronts. Au sein de la Compagnie Rising Horses, elle développe un travail chorégraphique pointu, en étroite collaboration avec des artistes plasticiens, musiciens ou vidéastes.

Pour cette création en solo, Louise Vanneste explore la relation d'un être à son environnement. L'observation de phénomènes géologiques, comme le fonctionnement chimique du feu ou la transformation des minéraux, servent de base à la recherche corporelle.

Au sol, une couche de verre, sur scène, un corps vêtu d'un costume tissé de fils brillants et mats ; le tout plongé dans une ambiance sonore électro.

*Cette approche du mouvement par l'inspiration géologique provoque d'emblée un corps dynamique, en activité, en transformation. Réactions, mélanges et frictions forment l'essence de tout phénomène géologique. Je continue à m'intéresser à ce qui peut désorceler un corps de ses habitudes et déplacer l'humain vers d'autres présences au monde.*

Louise Vanneste

Louise Vanneste est artiste en résidence à l'UCLouvain pour les années 2023-2024 et 2024-2025.

JE.28  
19h





3 > 6.04.24  
Aula Magna

# Entre chiens et louves

Cirque Le Roux

## Neuf artistes virtuoses pour une épopée historique de haut vol !

Après le succès de *The Elephant in the room* et *La Nuit du cerf*, le Cirque Le Roux revient à Louvain-la-Neuve avec sa nouvelle création !

Dans un décor évolutif impressionnant, neuf artistes défient les lois de la gravité et nous racontent le quotidien de trois femmes. Elles vivent respectivement en 1850, en 1960 et en 2023 et elles ont bien des choses en commun ! Les tableaux défilent comme dans un film pour nous emporter dans un voyage tendre, tragicomique et majestueux à travers les époques.

Mêlant cirque, cinéma, théâtre et univers singuliers, le Cirque Le Roux est aujourd'hui une compagnie incontournable du cirque contemporain international. *Entre chiens et louves* sera créé en septembre dans l'écrin du grand magasin parisien Le Bon Marché.

### Spectacle familial dès 8 ans

Mise en scène : Cirque Le Roux avec Charlotte Saliou – Avec le Cirque Le Roux (distribution en cours) – Dramaturgie : Léonard Kahn – Dramaturgie du geste : Maria Carolina Vieira – Direction acrobatique : Cirque Le Roux – Scénographie : Cirque Le Roux avec Benoît Probst – Costumes : Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière – Création lumières : Pierre Berneron – Création sonore : Jean-Marie Canoville – Musique originale : Alexandra Streliski – Directrice de production : Juliette Grandmottet – Administration : Léa de Truchis – Plateau et accessoiriste : Nina Quitté

Une coproduction Le Bon Marché Rive Gauche, Cirque Le Roux et Blue line productions.  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

<b>ME.3</b>	<b>JE.4</b>	<b>VE.5</b>	<b>SA.6</b>
20h	19h	20h	19h



9 > 20.04.24

Théâtre Jean Vilar

# Le Misanthrope

Molière

« Plus on aime quelqu'un, moins il faut qu'on le flatte. » Alceste

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite mais de la popularité et de la capacité à « réseauter ». Il est fou amoureux de Célimène, jeune femme mondaine. Elle représente tout ce qu'il déteste mais, c'est plus fort que lui, il l'aime. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste va voir Célimène, accompagné de son ami Philinte. Il souhaite que sa maîtresse repousse ses autres prétendants et se déclare publiquement en sa faveur.

La grande richesse du *Misanthrope* est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables. On ne

peut s'empêcher de ressentir de l'empathie à la fois pour le rigide Alceste, le complaisant Philinte, ou encore pour Célimène, qui utilise son pouvoir de séduction pour tirer son épingle du jeu.

Après sa mise en scène de *L'École des femmes* en 2022 au Théâtre Royal du Parc, Patrice Mincke nous offre à nouveau le plaisir d'entendre la langue de Molière. Il choisit de la confronter à l'esthétique contemporaine du monde du travail, lieu de duplicité aux apparences trompeuses. Qualifiée à l'époque de « portrait du siècle », cette comédie grinçante toujours très actuelle est interprétée par neuf comédien-ne-s, dont Itsik Elbaz dans le rôle d'Alceste.

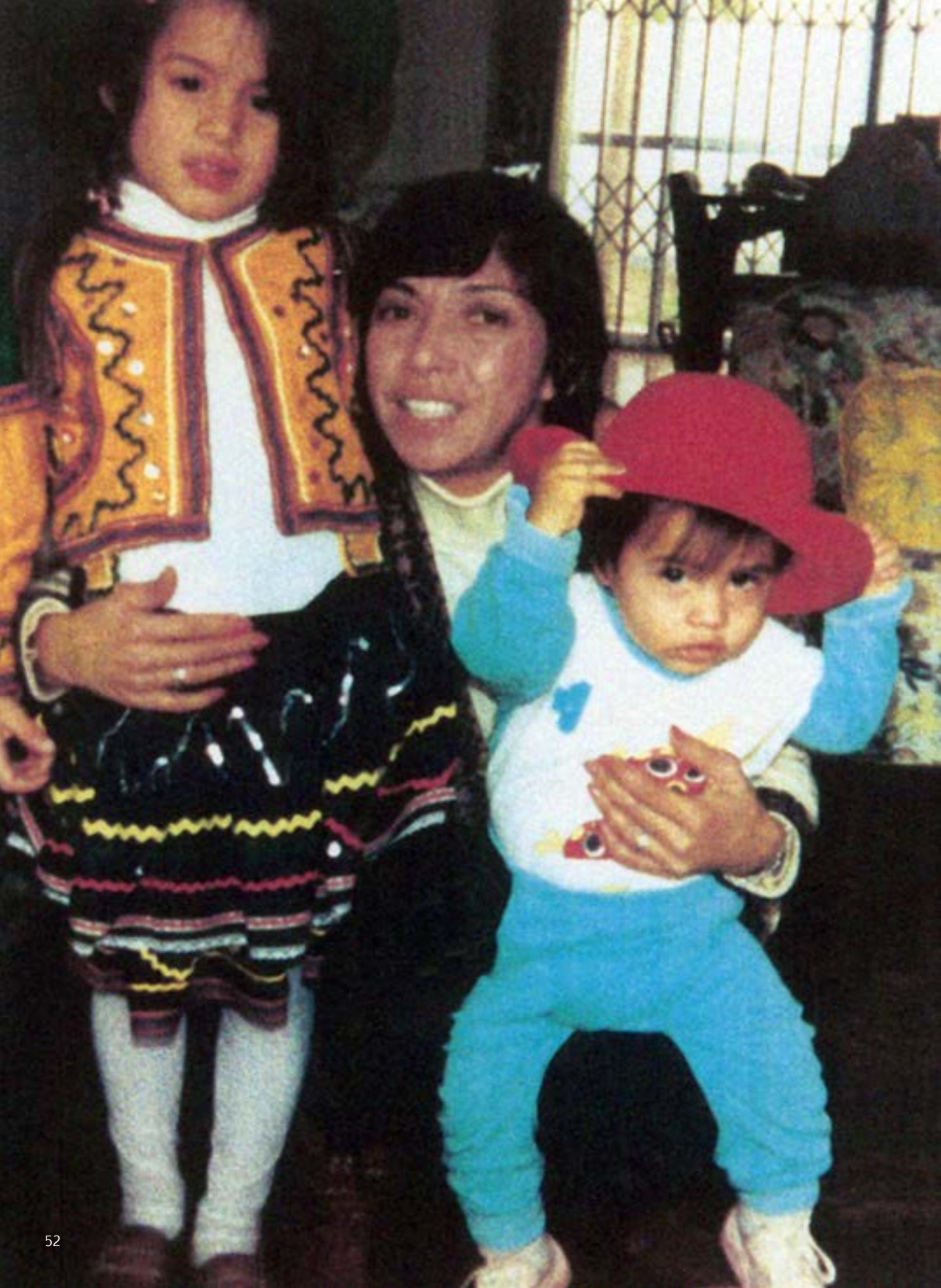
## Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Patrice Mincke – Avec Julien Besure, Denis Carpentier, Bénédicte Chabot, Damien De Dobbeleer, Pauline Desmet, Itsik Elbaz, Stéphane Fenocchi, Benjamin Van Belleghem et Anouchka Vingtier – Scénographie : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt – Création lumières : Alain Collet – Création musicale : Daphné D'Heur – Costumes : Chandra Vellut – Assistanat à la mise en scène : Sandrine Bonjean

Un spectacle du Théâtre Royal du Parc, en coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

<b>MA.9</b> 20h	<b>ME.10</b> 20h	<b>JE.11</b> 13h30 19h	<b>VE.12</b> 20h	<b>SA.13</b> 19h	<b>DI.14</b> 15h
<b>MA.16</b> 20h	<b>ME.17</b> 20h	<b>JE.18</b> 19h	<b>VE.19</b> 20h	<b>SA.20</b> 19h	

Bord de scène le jeudi 11.04  
Intro au spectacle le vendredi 19.04 à 19h30



16 > 20.04.24

Théâtre Blocry

# Recordar C'est vivre à nouveau

David Méndez Yépez

**« J'ai du mal à garder les souvenirs en moi, du coup je garde des souvenirs en souvenir ».**

On connaît David Méndez Yépez comme auteur-compositeur-interprète avec son groupe Chicos y Mendez, comme ancien président de la Fédération des étudiant·e·s francophones (FEF), ou pour son implication dans des mouvements citoyens comme « Tout autre chose ».

Aujourd'hui, il prend la plume et il monte sur scène pour sa toute première création théâtrale.

*Recordar, ça veut dire « se souvenir » en espagnol.*

*Ça vient du latin recordari, formé à partir de « re » et de « cordis ».*

*« Re » c'est un préfixe pour dire « à nouveau », « Cordis » ça veut dire cœur.*

*Recordar, se souvenir, ça veut dire « repasser par le cœur ».*

*Quand je me souviens de quelqu'un, je le fais repasser par mon cœur.*

*En anglais, to record, ça veut dire enregistrer.*

*To record a song. Enregistrer une chanson.*

*Quand mon père est mort, ma sœur et moi avons hérité de 200 caisses de souvenirs.*

*Lors de ce spectacle, j'aimerais transformer ces caisses en chanson.*

David Méndez Yépez

## Conseillé dès 15 ans

Conception, texte, musique et interprétation : David Méndez Yépez – Aide à la recherche, à l'écriture et à l'interprétation : Marisel Méndez Yépez – Mise en scène et aide à la conception : Ilyas Mettioui – Dramaturgie : Tatjana Pessoa – Scénographie : Nathalie Moisan - Création sonore : Donald Beteille - distribution en cours...

Un spectacle de David Méndez Yépez en coproduction avec Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique, taxshelter.be, ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Production déléguée et diffusion : Le Rideau. Avec le soutien du Musée de la Mémoire (Lugar de la Memoria) et l'Ambassade de Belgique à Lima.

**MA.16**   **ME.17**   **JE.18**   **VE.19**   **SA.20**  
20h   20h   19h   20h   19h

Bord de scène le jeudi 18.04



**Conseillé dès 15 ans**

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck – Avec Denis Carpentier, Antonin Compère, Catherine Conet, Siam De Muylder, Jonas Jans, Georges Lini, Gilles Masson, Geoffrey Tiquet, Jérémie Zagba et Julie Prayez (chanteuse lyrique) – Chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos – Scénographie : Patrick de Longrée – Arrangements et création musicale : Gilles Masson – Costumes : Béa Pendésini – Accessoires : David Detienne – Maquillage : Gaëlle Aviles Santos – Création lumières (en salle) : Jacques Magrofuoco – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

Une coproduction de Del Diffusion Villers, Le Vilar, Les Gens de Bonne Compagnie et Shelter Prod.  
Avec l'aide du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.  
Avec le soutien d'ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

14 > 25.05.24

Théâtre Jean Vilar

# Lucrèce Borgia

Victor Hugo

***Une mère***

***Un fils illégitime***

***Un secret inavouable***

Lucrèce Borgia, fille du pape Alexandre VI, est une femme cruelle et capable des crimes les plus abominables. Elle profite du carnaval de Venise pour retrouver incognito son fils, né vingt ans plus tôt de ses amours incestueux avec son frère César Borgia, et remis en secret à des gens de confiance pour lui épargner une mort certaine.

Hugo réconcilie le mélodrame et la tragédie dans cette fresque historique, remarquablement construite, où se débattent l'amour maternel, la haine de l'humanité, la morale et la politique. Avec son sens aigu d'un théâtre populaire, il équilibre savamment les dimensions comique et tragique, charnelle et philosophique. Tous les ingrédients du spectacle populaire sont réunis dans ce mélodrame de Victor Hugo : des personnages puissants, une intrigue captivante, des émotions intenses, de l'action et des rebondissements.

Dix comédien-ne-s en scène, un travail chorégraphique minutieux et la présence d'une chanteuse lyrique – double tragique de Lucrèce – le tout baignant dans une musique aux sonorités électro-acoustiques.

Après une série de représentations cet été à l'Abbaye de Villers-la-Ville, le spectacle passera par Louvain-la-Neuve au mois de mai !

**MA.14**   **ME.15**   **JE.16**   **VE.17**   **SA.18**  
20h   20h   19h   20h   19h

**MA.21**   **ME.22**   **JE.23**   **VE.24**   **SA.25**  
20h   20h   19h   20h   19h

Bord de scène le jeudi 16.05  
Intro au spectacle le vendredi 24.05 à 19h30





21.05 > 1.06.24

Théâtre Blocry

# Loin de Linden

Veronika Mabardi

***Toute la Belgique racontée autour d'une tasse de café.***

**Le Soir**

Tout oppose ces deux grands-mères : Eugénie, fille de garde-chasse à l'accent teinté d'un patois flamand, et Clairette, fille du général De Witte, francophone cosmopolite embourgeoisée. Depuis une brève et première rencontre au château de Linden à l'hiver 1960, leur unique consensus est qu'elles ne s'entendent pas.

*Loin de Linden*, c'est un bond dans le temps. Des vécus intimes qui s'inscrivent dans l'Histoire d'un pays. Et c'est là que réside l'art de Veronika Mabardi, qui par ces mille et une anecdotes savoureuses, drôles, touchantes, réussit à nous faire croire que cette famille

est bien la nôtre. La reprise à Louvain-la-Neuve d'un immense succès porté par deux comédiennes époustouflantes...

*Véronique Dumont, une femme formidablement terrienne, d'une profonde simplicité. Face à elle, Valérie Bauchau garde les manières mondaines de son personnage issu de la haute. Cette rencontre improbable retisse les morceaux éparpillés du puzzle attachant qu'est l'histoire belge.*

Le Soir

**Conseillé dès 15 ans - 1h40**

Mise en scène, scénographie et costumes : Giuseppe Lonobile – Avec Valérie Bauchau, Véronique Dumont et Giuseppe Lonobile – Création lumières et régie : Fabien Laisnez

Une coproduction Atis théâtre, Mars-Mons Arts de la Scène et le Rideau.  
Le texte est édité aux Éditions Lansman.

<b>MA.21</b>	<b>ME.22</b>	<b>JE.23</b>	<b>VE.24</b>	<b>SA.25</b>
20h	20h	19h	20h	19h
<b>MA.28</b>	<b>ME.29</b>	<b>JE.30</b>	<b>VE.31</b>	<b>SA.1</b>
20h	20h	19h	20h	19h

**Reclaim, nouvelle création circassienne de Patrick Masset avec le Théâtre d'Un Jour, cloue les spectateurs sur leur siège. [...] On est bluffé par sa capacité à mêler ainsi le danger des acrobaties et la maîtrise constante du chant.**

Le Soir



28.05 > 7.06.24

Sous chapiteau

# Reclaim

Patrick Masset

**Prenez place dans le chapiteau pour vivre un moment hors norme, un retour au cirque des origines !**

Après *Strach - a fear song*, sacré meilleur spectacle de cirque aux Prix de la critique, la nouvelle création de Patrick Masset mêle à nouveau circassiens, musiciens et chanteuse lyrique.

Plus qu'un spectacle, *Reclaim* est une expérience collective, un rituel auquel on assiste autant qu'on y participe. Sous le chapiteau, les artistes évoluent sur une scène circulaire, entourés par le public tout proche.

Au monde des peurs sourdes, cette nouvelle création oppose un rite de conjuration. Chanter et se laisser porter, accepter le déséquilibre pour s'épanouir autrement. Retrouver une liberté essentielle : celle de porter la voix.

## Spectacle familial dès 14 ans - 1h

Mise en scène : Patrick Masset – Avec Blandine Coulon (chant lyrique), Eugénie Defraigne et Claire Goldfarb (violoncellistes), Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo (voltigeurs), Joaquin Diego Bravo et Paul Krügenercir (porteurs) – Scénographie et costumes : Oria Puppo – Réalisation costumes : Dolça Mayol et Zoé Petrignet – Masques : Isis Hauben – Méduses : Benoît Gallant et Céline Rappez – Travail du fer : Jean-Marc Simon – Réalisation toile peinte : Eugénie Obolensky – Travail chorégraphique : Dominique Duszynski – Assistanat à la mise en scène : Lola Chuniaud – Création lumières : Frédéric Vannes (version salle) et Emily Brassier (version chapiteau) – Régie générale et régie lumières : Adrien De Reusme – Photographie : Danny Willems – Cooker : Géraldine Py – Merci à Malia Bendi Merad, Javier Swedzky, Jean-François Lejeune et Marina Simoniva pour leur précieuse collaboration artistique.

Une création Théâtre d'Un Jour en coproduction avec les Halles de Schaerbeek, Le Vilar, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, UP – Circus & Performing Arts et le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne.

Avec le soutien du MAD Festival à Anvers, du Centre culturel de Bièvre, de Theater op de Markt/Dommelhof à Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale (FWB), de la Région wallonne et de WBTD.

<b>MA.28</b>	<b>ME.29</b>	<b>JE.30</b>	<b>VE.31</b>	<b>SA.1</b>
20h	20h	19h	20h	19h

<b>MA.4</b>	<b>ME.5</b>	<b>JE.6</b>	<b>VE.7</b>
20h	20h	19h	20h





Mi-juin 24  
Théâtre Jean Vilar

# Cendrillon

Joël Pommerat

## LES MASTERS DE L'IAD EN SCÈNE !

*« Je crois que des fois dans la vie, on se raconte des histoires dans sa tête, on sait très bien que ce sont des histoires, mais on se les raconte quand même. »*

Les artistes sortants de l'IAD, accompagnés par Sylvie de Braekeleer, s'emparent de la réécriture contemporaine et libre par Joël Pommerat du conte de Charles Perrault pour 10 représentations dans la grande salle du nouveau théâtre Jean Vilar.

La pièce explore la question du deuil et de l'émancipation. Créée au Théâtre National en 2011, elle fut et reste un immense succès international.

Plus d'infos sur notre site web dès la rentrée.

Gratuit

sur réservation : [iad-arts.be](http://iad-arts.be)



L'autre saison  
2016-2017

# Les Lectures du Magasin d'Écriture Théâtrale

### *Un jour j'irai (et ce sera bien)*

de Charlotte Brihier

**09.10.23 – 20h**

Théâtre Blocry

### *Dans les bras nus de la vie*

de Catherine Demaiffe

**13.11.23 – 20h**

Théâtre Blocry

### *Diane niveau 4*

de Thiebault Vanden Steen

**25.03.24 – 20h**

Théâtre Blocry

Lectures de trois textes sélectionnés parmi les textes reçus dans le cadre de La Liseuse et du Lis-moi tout. La lecture est suivie d'une rencontre animée par Stéphanie Van Vyve.

En collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (MET)

## La Liseuse

La Liseuse est le comité de lecture du Rideau et du Vilar, associés pour découvrir le meilleur des écritures dramatiques contemporaines belges et internationales.  
Le prochain appel à textes aura lieu en décembre 2023.

Infos : [levilar.be/laliseuse](http://levilar.be/laliseuse)

## LIS-MOI TOUT festival

22 > 27.04.24

Le Festival *Lis-moi tout*, c'est LA grande fête de la lecture à Louvain-la-Neuve pour toutes et tous !

Durant une semaine, le public, les autrices, les auteurs, les livres, les comédiennes et les comédiens envahiront Le Vilar pour une expérience de folie autour de l'écriture et de la lecture sous toutes leurs formes.

Chaque jour, des spectacles, des lectures, des animations, des concerts, des fêtes et des rencontres et tout est gratuit !

Le nouveau théâtre sera transformé en grande librairie ouverte à chacune et chacun pour prendre un verre, bouquiner, partager, apprendre, vibrer, se rencontrer.

Venez y découvrir les artistes qui construisent l'imaginaire du monde d'aujourd'hui et de demain.

Une organisation du Vilar et du Rideau en partenariat avec l'UCLouvain, l'asbl Boucle d'or, les Lundis en coulisse, l'Institut des Arts de Diffusion, le Centre d'études théâtrales, le Magasin d'Écriture Théâtrale, le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, le Centre des Arts Scéniques, les éditions Lansman, le festival du jamais lu et la mousson d'été.

Le Lis-moi tout c'est aussi à Bruxelles, au Rideau, du 2 au 6.04.24. Infos : [lerideau.brussels](http://lerideau.brussels)

Infos, dès le mois de septembre :  
[levilar.be/lismoitout](http://levilar.be/lismoitout)

### 1001 activités dans et autour du théâtre Jean Vilar dont :

**Lecture des textes lauréats 2023 du Lis-moi tout**  
De jeunes artistes vous feront découvrir le meilleur des textes contemporains émergents. (Gratuit)

**Rencontres autrices et auteurs**  
Les artistes à portée de main. (Gratuit)

**Grande librairie**  
Le théâtre débordera de livres et deviendra LE lieu où lire, découvrir, partager.

**Ateliers lecture pour les familles**  
En collaboration avec l'association Boucle d'or. (Gratuit)

**Lundi en coulisse**  
Les étudiants de l'IAD vous font découvrir leurs textes coups de cœur.  
Avec l'IAD et le CET. (Gratuit)

**Le spectacle « À l'Ouest »**  
Écrit par Judith Ciselet, mis en scène par Mizuki Kondo, c'est le texte lauréat de la première édition du Lis-moi tout. Toute la semaine au Studio 12. Regardez sur la droite, vous en saurez un peu plus ! (Gratuit)

**Un concert (au moins)**  
Parce que la fête, c'est essentiel ! (Gratuit)

**Ateliers d'écriture**  
Détails sur la page de droite.

**Et encore ce n'est qu'un aperçu... à suivre...**



## Ateliers d'écriture

Le temps d'une parenthèse, initiez-vous à l'écriture en compagnie d'autrices.

**Sa 27.04.24 – de 10h à 13h**

avec Judith Ciselet

Théâtre Jean Vilar

**1 atelier – 20 €**

**Sa 27.04.24**

**+ Sa 25.05.24 et Sa 15.06.24**

**de 13h30 à 16h30**

avec Isabelle Wéry

Théâtre Jean Vilar

**3 ateliers – 60 €**

Inscriptions : [levilar.be](http://levilar.be)

## À l'Ouest

Judith Ciselet

**23.04 > 27.04.24 – 19h**

**Studio 12**

L'histoire essaie d'exister, même si elle est un peu « à l'ouest ». C'est un peu comme ces personnes qui attendent que quelque chose vienne à elleux. C'est un peu comme elleux qui sont là, mais qui ne savent pas vraiment où.

Iels essaient de se maintenir, iels se perdent, iels se parlent, iels s'écoutent, ou pas.

À *l'Ouest* bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe. La parole y est inclusive et cherche énergétiquement à s'inscrire dans le présent. **Durée : 40'**

Mise en scène : Mizuki Kondo – Avec Louis Affergan Cavillon, Juliette Ban, Carole Gantner et Camille Sansterre – Scénographie et costumes : Clémentine Gomez et Clémence Thierry – Création lumières : Jérôme Dejean – Création sonore et régie son : Matthieu Viley – Régie lumières : Valentine Bibot – Regard sur le mouvement : Natacha Nicora – Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier – Stagiaire : Elise Lonnet

Une coproduction Le Rideau, Le Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Commission communautaire française – Fonds d'Acteurs, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.



## STAGES

### Stage Osmose

Pour enfants

21 > 25.08.23

9h30 > 16h30

Théâtre Blocry – Bois de Lauzelle



Chaque journée est divisée en deux temps. Premiers pas au théâtre par des exercices pratiques (travail du corps et de la voix, jeu dramatique, exploration du personnage, premières improvisations...) et plongée au cœur de la nature, avec des activités sensorielles et de sensibilisation dans les bois. Les deux thématiques se répondent et s'enrichissent mutuellement. Plaisirs et expériences variées !

100 €

6–8 ans et 9–11 ans

2 et 3.11.23

9h30 > 16h30

Théâtre Blocry – Bois de Lauzelle

Stage de marionnettes, théâtre d'ombres et nature. Avec intervention des artistes du spectacle *Ma grand-mère est une aventurière* (p. 16–17).

40 €

6–8 ans et 9–11 ans

Animés par Marie Belina–Podgaetsky, Adrienne Gérard, Justin Vanaerde et Élodie Vriamont.  
En partenariat avec Place aux livres, bibliothèque itinérante du Brabant wallon  
Infos et inscriptions : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

## ATELIERS

### Workshop – danse et fascias

Avec Anja Röttgerkamp et  
Louise Vanneste

Sa 13.01 et Di 14.01.24 de 10h à 16h  
Studio 12

Danser en dialogue avec l'humain et le non-humain. Louise Vanneste et Anja Röttgerkamp proposent un workshop en deux temps, le matin une pratique de la fasciathérapie et l'après-midi une pratique chorégraphique. Avec une attention particulière portée au lien entre l'imagination et le corps, nous créerons des contextes dans lesquels l'écoute est reliée à des entités végétales, animales ou humaines, à un élément animé ou non, réel ou imaginaire. Cette expérience qui prête attention à un corps en relation, en présence ou en dialogue, sera explorée en solos, duos, petits et grands groupes.

100 € - Inscriptions : [levilar.be](http://levilar.be) – 0800/25 325

### MasterClass – Clown

Avec Catherine Germain

3 journées à destination des jeunes artistes du Centre des Arts Scéniques (CAS).

Infos : [arts-sceniques.be](http://arts-sceniques.be)

Avec le Centre des Arts Scéniques

### Présentation du travail de Louise Vanneste

Je 5.10.23

Ferme du Biéreau

Ouverture de la résidence d'artiste de Louise Vanneste à l'UCLouvain.

Dans une perspective d'élargissement de son approche de la chorégraphie, Louise Vanneste va à la rencontre de disciplines non-artistiques comme, par exemple, l'anthropologie, l'anatomie, la géologie ou la philosophie. L'artiste proposera une soirée mêlant performances et rencontres. Programme complet à suivre.

Gratuit - réservation auprès d'UCLouvain Culture

## MÉDIATION

### Associations et écoles

**Le Vilar vient chez vous** (et amène le fromage) !

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 23-24 à domicile, rien que pour vous et vos amis, ou votre groupe associatif, gratuitement et en toute convivialité. Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Le Vilar est friand de toute nouvelle collaboration avec les **milieux associatifs**. Vous souhaitez nous partager une idée de partenariat pour enrichir nos échanges, ou autour d'un spectacle spécifique de cette saison ? Écrivez-nous !

Le Vilar est aussi actif auprès du **public scolaire**. Si vous êtes enseignant·e, un programme à destination du public scolaire secondaire est élaboré spécialement pour vous.

Un accompagnement pédagogique est mené pour une large sélection de nos spectacles : outils pédagogiques, animations en classes, rencontres ou débats, projets particuliers,...

Infos : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

## ÉVÈNEMENTS ÉTUDIANTS UCLOUVAIN

Nous sommes heureux d'accueillir deux festivals incontournables sur Louvain-la-Neuve, entièrement organisés par des équipes étudiantes !

### FESTIVAL UNIVERSATIL

12.02 > 02.03.24

Studio 12 & Écuries de la Ferme du Biéreau

24<sup>ème</sup> édition du Festival de Théâtre et des Arts de la Scène organisée par le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL). Spectacles de théâtre amateur, par les troupes étudiantes. Elles s'y produiront chez nous du 26 février au 2 mars.

Depuis 2001, le TUL met sur pied ce festival de plusieurs semaines à Louvain-la-Neuve. Il permet, chaque année, à un grand nombre de jeunes de se produire sur scène. Composé de pièces de théâtre, de concerts, de soirées danse ou chant..., UNIVERSATIL se veut ouvert à toutes les formes d'arts scéniques et à tous les publics (étudiants, habitants, familles de Louvain-la-Neuve et d'ailleurs).

Infos et réservations : [universatil.be](http://universatil.be)

### FESTIVAL MOZAÏK

10.10 > 12.10.23

26.03 > 28.03.24

Théâtre Blocry

6 spectacles professionnels, dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Organisé par Le Lever du Rideau (Kot-à-projet).

# Artistes associé-e-s et porteur-euse-s de projet en création saison 23-24



**Salvatore Calcagno**  
Porteur du projet *Bellissima* /  
p. 32-33



**Clémentine Colpin**  
Porteuse du projet *ANNETTE* /  
p. 22-23



**Jean-Michel d'Hoop**  
Artiste associé



**Compagnie 3637 (Sophie  
Linsmaux, Bénédicte Mot-  
tart et Coralie Vanderlin-  
den)**

Artistes associées et porteuses  
du projet *Puissant-es* / p. 8-9



**Compagnie Chantal et Ber-  
nadette (Arnaud Hoedt et  
Jérôme Piron)**

Artistes associés et porteurs  
du projet *KEVIN* / p. 24-25



**Jasmina Douieb**  
Artiste associée et porteuse du  
projet *Post-Mortem* / p. 34-35



**Alexandre Drouet**  
Porteur du projet *Kurd* /  
p. 42-43



**Jessica Gazon**  
Porteuse du projet *Le Garçon  
du dernier rang* / p. 40-41



**Yvain Juillard**  
Artiste associé



**La Maison Éphémère  
(Brigitte Baillieux et Guy  
Theunissen)**

Artistes associés



**Maïa Blondeau et  
Greta Fjellman**  
Porteuses du projet *Wire-  
less people* / p. 44-45



**Mizuki Kondo**  
Porteuse du projet  
*À l'Ouest* / p. 65



**Justine Lequette**  
Artiste associée



**Georges Lini**  
Artiste associé



**Patrick Masset**  
Porteur du projet *Reclaim* /  
p. 58-59



**Héloïse Meire**  
Artiste associée et porteuse  
du projet *Dream Job(s)* /  
p. 18-19



**Benoît Verhaert**  
Porteur du projet *Pensées  
secrètes* / p. 36-37



**David Méndez Yépez**  
Porteur du projet *Recordar*  
*C'est vivre à nouveau* / p. 52-53



**Patrice Mincke**  
Porteur du projet *Le Misanthrope*  
/ p. 50-51



**Laurent Pelly**  
Porteur du projet *L'Impresario  
de Smyrne* / p. 6-7



**Jean-Luc Piraux**  
Porteur du projet *Au bout des  
planches* / p. 30-31



**Louise Vanneste**  
Artiste associée et porteuse du  
projet *3 jours, 3 nuits* / p. 46-47

# Équipe



Alain Abts  
Directeur financier  
et administratif



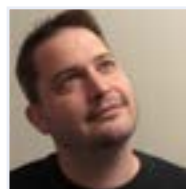
Françoise Asta  
Assistante comptable  
et administrative



Gilles Baron  
Responsable bar



Virginie Beaufays  
Communication



Alan Bourgeois  
Assistant de direction  
et de production



Carine Cordier  
Diffusion, administration  
tournées, accueil compagnies



Eric Degauquier  
Régisseur général



Emmanuel Dekoninck  
Directeur



Candice Denis  
Assistante de  
communication et presse



Nicolas Francq  
Régisseur



Emmanuelle Froidebise  
Habilleuse



Adrienne Gérard  
Directrice de communication  
et conseillère artistique



Céline Ghislain  
Entretien



Isabelle Giraud  
Cheffe de salle



David Goubau  
Régisseur



Céline Gouwy  
Communication



Natalie Grouset  
Cheffe de salle



Daniel Lebrun  
Comptable



Anne Lenaers  
Accueil



Maria-Lorenza Licata  
Assistante comptable  
et administrative



Manu Maffei  
Régisseur général



Jacques Magrofuoco  
Directeur technique



Sylvie Marchais  
Réservations



Virgile Morel  
Régisseur



Charlotte Prignot  
Responsable et  
coordinatrice des  
salles, cheffes de salle



Justin Vanaerde  
Médiation



Samuel Van Durme  
Réservations

## Conseil d'administration

Présidente : Karine Cerrada Cristia  
Jacques Benthuyts  
Carole Bonbled  
Pierre Boucher  
Anne-Catherine Chevalier  
Anne-Pascale Clairembourg  
Nicolas Cordier

David Da Câmara Gomes  
Geneviève Damas  
Ralph Dekoninck  
Serge Flamé  
Anne-Marie Kumps  
Jean-Louis Luxen  
Tanguy Stuckens

## Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre

### Crédits photographiques

Couvertures © Charles Paulicevich  
P. 2 © Charles Paulicevich  
P. 3 © Dominique Bréda  
P. 4-5 © Francis Bouchat  
P. 6 © Black Poodle - Tim Flach  
P. 8-9 #collage\_féministes\_bruelles  
P. 14-15 © Alex Font  
P. 16-17 © Pierre Delcourt  
P. 18 © Katherine Longly  
P. 20-21 © Tomas Amorim  
P. 22-23 © Ana Teresa Barboza  
P. 24 © Kevin Matagne  
P. 26-27 © Little Shao  
P. 28 © Emma De Witte

P. 29 © Marc Ginot  
P. 30-31 © Damien Chemin  
P. 32 © Antoine Neufmars  
P. 34-35 © Alexandre Drouet  
P. 36 © Freepik - rcphotostock  
P. 38 © Raynaud de Lage  
P. 40-41 © Freepik - williamdondyk  
P. 42 © Alexandre Drouet  
P. 44 © Barbara Buchmann  
P. 46-47 © Unsplash - Mariola Grobelska  
P. 48 © Philip Heads  
P. 50 © Unsplash - Leo Manjarrez  
P. 54-55 © Shutterstock  
P. 56 © Gilles Yvan Frankignoul

P. 58 © Danny Willems  
P. 60-61 © Charles Paulicevich  
P. 62 © Charles Paulicevich  
P. 65 © Adèle Boterf  
P. 68-69  
Maison Éphémère © Aude Vanlathem  
Patrick Masset © Anne Baraquin  
Héloïse Meire © Marie-Valentine Gillard  
Jean-Luc Piraux © Philippe Piraux  
Yvain Juillard © David Balicki  
Louise Vanneste © Bea Borgers  
David Méndez Yépez © Eléonore Coyette  
P. 70 © Dominique Bréda

# APPARTEMENTS À VENDRE À LOUVAIN-LA-NEUVE



R·E·I·M

CONTACTEZ-NOUS



010/86 10 75



vente@reim.lu

*esprit*  
COURBEVOIE  
LOUVAIN-LA-NEUVE



APPARTEMENTS NEUFS 2 ET 3 CHAMBRES,  
**DISPONIBLES IMMÉDIATEMENT**  
ET PROCHES DE TOUT !

Visitez l'appartement témoin ou l'appartement de votre choix.

[www.reim.immo](http://www.reim.immo)



# La Libre

## Ne manquez rien de l'actualité



**Profitez d'un abonnement Numérique+ à La Libre**

**7€**  
1 mois à -50%



[action.lalibre.be/partenaires-1mois](http://action.lalibre.be/partenaires-1mois)

**42€**  
6 mois à -50%



[action.lalibre.be/partenaires-6mois](http://action.lalibre.be/partenaires-6mois)

**La 1ère**

GARDEZ  
**L'ENVIE  
DE  
PARTAGER**

Du lundi au vendredi,  
de 9h à 10h

**Le Mug**

Le magazine consacré aux médias et à la culture.

Élodie de Séllys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.



Studio Graphique RTBF - © Photos - Nicolas Veltter

rtbf.be

Suivez-nous en radio FM, DAB+, [rtbf.be/lapremiere](http://rtbf.be/lapremiere) et aussi sur    



UCLouvain

# Apprendre Partager S'évader

\*EN PRÉSENTIEL  
ET À  
DISTANCE

Conférences\*



Escapades  
culturelles

Formations  
& Ateliers\*



Préparation  
à la retraite

Voyages culturels



Programme complet 2023-2024 disponible dès le 18 août 2023

TÉL. 010 47 41 96 (LLN) – 02 764 46 96 (BXL)  
www.uda-uclouvain.be – info@uda-uclouvain.be



# Culture.be

Q Portail pour les *citoyens* & le *secteur culturel*



**APPELS À PROJET**  
& subventions

**ACTUALITÉS**  
culturelles

**OFFRES**  
d'emploi

**WWW.CULTURE.BE**



# tvcom la télévision locale du Brabant wallon

Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**



Le Brabant wallon: une terre à vivre, des talents à découvrir. Une actualité à suivre, au quotidien, avec TVCom. En télévision. Mais aussi sur le web. Et sur les réseaux sociaux.

**tvcom.be**  
LE BRABANT WALLON 365/7/24



**tvcom** BRABANT WALLON  
proxiplus canal 10 | voo canal 11 | canal 13



**L'Avenir.  
On le lit,  
il nous lie.**

On a tous envie de savoir ce qui se passe près de chez nous, et dans le monde. Ça nous passionne, nous émeut, nous indignent parfois. Alors on le partage, on le commente, on en débat. C'est ça qui nous lie.

Echange de point de vue entre Emma et Nathan dans un café de Charleroi.

On a tous **l'avenir** en commun

# BIENVENUE AU VILAR

Contactez-nous !

## Accueil et administration

Tél. 010/47 07 00

E-mail : [info@levilar.be](mailto:info@levilar.be)

## Réservations

**Tél. gratuit : 0800/25 325**

**levilar.be**

[reservations@levilar.be](mailto:reservations@levilar.be)

Du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Accueil exceptionnel les samedis, du 27.05 au 08.07, de 10h à 13h.

Fermeture annuelle du 15.07 au 15.08 inclus.

Réservation en ligne 24h/24 et 7j/7 sur [levilar.be](http://levilar.be)

**Jusqu'au 7 mars inclus :**

Ferme de Blocry  
Place de l'Hocaille, 6  
1348 Louvain-la-Neuve

**À partir du 8 mars :**

Place Rabelais, 51  
1348 Louvain-la-Neuve

## ENVIE D'ÊTRE TENU AU COURANT DE NOTRE ACTUALITÉ ?

Inscrivez-vous à notre **newsletter** et recevez toutes les nouvelles, directement dans votre boîte mail.

Inscription via notre site : [levilar.be/newsletter](http://levilar.be/newsletter) (possibilité de vous désinscrire à tout moment).

Rejoignez-nous aussi sur les **réseaux sociaux** et notre chaîne Youtube pour découvrir la vie du théâtre, les coulisses et bien plus encore...

Partagez vos impressions avec #LeVilar !



## LE VILAR VIENT CHEZ VOUS (ET AMÈNE LE FROMAGE)

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 23-24 à domicile, rien que pour vous et vos amis, en toute convivialité !

Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

**Gratuit**

**Infos et réservations :** [adrienne.gerard@levilar.be](mailto:adrienne.gerard@levilar.be)

# LE VILAR EN PRATIQUE

## HORAIRES

**Mardi, mercredi, vendredi** : 20h

**Jeudi, samedi** : 19h

**Dimanche** : 15h

**Représentations en journée** : 13h30 (accessibles à tous)

Cas particuliers : voir calendrier (pages 80 à 83)

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

**NOUVEAUX  
HORAIRES**

## VENIR À LOUVAIN-LA-NEUVE

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez toujours un parking à proximité de nos salles.

Plans d'accès et itinéraires disponibles sur demande ou sur notre site : [levilar.be/acces](http://levilar.be/acces)

Vous venez en transports en commun ? Privilégiez nos représentations à 13h30, 15h ou 19h. Gare ou arrêts de bus à proximité des salles.

## ACCUEIL ET SERVICES

**Ouverture du théâtre** 1h avant la représentation.

**Service bar** :

- au Théâtre Jean Vilar
- au Théâtre Blocry
- au SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN

**Vestiaire** gratuit et surveillé.

**Programme** du spectacle offert.

**Service librairie** proposé pour certains spectacles.



Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, merci de nous en informer lors de la réservation. Le Studio 12 n'est pas accessible aux PMR.



Pour certains spectacles, une audiodescription est proposée. Laissez-nous vos coordonnées pour en être informé.

## ADRESSES DE NOS SALLES

### à Louvain-la-Neuve

#### **Théâtre Jean Vilar**

Place Rabelais, 51  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parkings Baudouin 1<sup>er</sup> et Rédimé (gratuits) à 15 min à pied du Théâtre Jean Vilar  
ou Parkings Grand Rue\* et Grand Place\* (payants)*

#### **Théâtre Blocry**

Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

*Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit).  
Évitez le parking du centre sportif, souvent engorgé le soir.*

#### **Aula Magna**

Place Raymond Lemaire, 1  
(à côté de la Grand Place)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parking du Lac/Aula Magna (gratuit)  
ou Parking Grand Place\* (payant)*

#### **Studio 12**

Accès via les escaliers Place Agora  
à deux pas du Théâtre Jean Vilar  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parkings Baudouin 1<sup>er</sup> et Rédimé (gratuits) à 15 min à pied du Studio 12  
ou Parkings Grand Rue\* et Grand Place\* (payants)*

#### **Chapiteau Reclaim**

à Louvain-la-Neuve  
(emplacement à déterminer)

### à Ottignies

#### **SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN**

Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

*Parkings gratuits Cœur de Ville ou Douaire  
(zone bleue jusque 21h : disque à apposer)*

#### **\* TARIFS PARKINGS :**

**Faites valider votre ticket de parking à l'entrée des salles pour obtenir un tarif préférentiel :**

*1€/heure entamée durant les trois premières heures.*

*Vous restez plus longtemps ? Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 5€ (jusqu'à 2h du matin).*

# ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

## L'ABONNEMENT

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

### Vos avantages :

- Vous économisez 25% en moyenne sur les tarifs au billet, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date** possible (1€ par demande).
- Faites votre sélection de spectacles, en priorité, jusqu'au 31.05 inclus.

## LE PASS LIBERTÉ

Vous décidez maintenant de venir voir 4 ou 8 spectacles et vous réservez vos places **au plus tôt 7 jours** avant chaque représentation choisie, **dans la limite des places disponibles**. Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux.

4 spectacles	50€ (= 12,5€/place)
8 spectacles	88€ (= 11€/place)

Le Pass Liberté ne donne pas accès à *Sonoma*, *Between us* et *Entre chiens et louves*.


## RÉSERVATIONS

**Tél. gratuit : 0800/25 325**  
reservations@levilar.be  
**levilar.be**

**Jusqu'au 7 mars inclus :**  
Place de l'Hocaille, 6 - Louvain-la-Neuve

**À partir du 8 mars :**  
Place Rabelais, 51 - Louvain-la-Neuve centre

Du lundi au vendredi de 10h à 18h.  
Accueil exceptionnel les samedis,  
du 27.05 au 08.07, de 10h à 13h.  
Fermeture annuelle : 15.07 au 15.08 inclus.

 Vous êtes en fauteuil roulant ?  
Informez-nous lors de la réservation !

## RÉSERVATION EN LIGNE - LEVILAR.BE

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7. Choisissez vos places sur le plan de salle et imprimez-les à domicile ou téléchargez-les sur votre smartphone. Simple et rapide !

## MODES DE PAIEMENT


- **Au bureau des réservations et à l'entrée des salles** : carte de crédit, bancontact ou espèces
- **Par téléphone ou par courrier** : payez par virement dans les 3 jours sur le compte du Vilar BE10 0014 9305 3504 - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ou le n° de commande ORDxxx reçu lors de la réservation
- **Sur internet** : carte de crédit, bancontact ou virement

# TARIFS

SPECTACLES	EN ABO dès le 24.05						AU BILLET dès le 01.06						Dernier rang
	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			
	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	
L'Impresario de Smyrne	24€	18€		14€	10€		30€	24€		16€	14€		10€
Puissantes (ado)	12€			8€			14€			8€			10€
Boby Lapointe	16€			8€			22€			10€			10€
Sonoma	30€	22€	16€	20€	15€	10€	40€	30€	22€	25€	20€	15€	10€
Dream Job(s)	16€			8€			22€			10€			10€
Natchav	16€			8€			22€			10€			
ANNETTE	16€			8€			22€			10€			10€
KEVIN	16€			8€			22€			10€			10€
Between us	24€	18€	13€	14€	10€	8€	30€	24€	18€	16€	14€	10€	10€
Au bout des planches	16€			8€			22€			10€			10€
Bellissima	16€			8€			22€			10€			
Post-Mortem	16€			8€			22€			10€			10€
Pensées secrètes	16€			8€			22€			10€			10€
Le 6 <sup>ème</sup> jour	16€			8€			22€			10€			10€
Le Garçon...	16€			8€			22€			10€			10€
Kurdt (ado)	12€			8€			14€			8€			10€
Wireless people	12€			8€			14€			8€			
3 jours, 3 nuits	16€			8€			22€			10€			10€
Entre chiens et louves	24€	18€	13€	14€	10€	8€	30€	24€	18€	16€	14€	10€	10€
Le Misanthrope	16€			8€			22€			10€			10€
Recordar...	16€			8€			22€			10€			10€
Lucrèce Borgia	16€			8€			22€			10€			10€
Loin de Linden	16€			8€			22€			10€			10€
Reclaim	16€			8€			22€			10€			10€

THÉÂTRE POUR ENFANTS	ADULTE	ENFANT
Ma grand-mère...	9€	7€
Lagneau	9€	7€
Foxes	9€	7€

CONFÉRENCE	TARIF UNIQUE
Utopies de Transition	10€

\* Tarifs réduits (handicapé, demandeur d'emploi, étudiant de moins de 26 ans) : accordés sur présentation d'un justificatif.  
 Nous sommes partenaires de l'opération 

# CALENDRIER 2023-2024

## Septembre

Ve 1		Place aux artistes	Ferme du Biéreau
Sa 2		Place aux artistes	Place Montesquieu
Di 3		Place aux artistes	Ferme du Douaire
Ma 12	20h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Me 13	20h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Je 14	19h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Ve 15	20h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Sa 16	19h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Di 17	15h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Ma 19	20h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Me 20	20h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Je 21	19h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Ve 22	20h	L'Impresario de Smyrne + <i>Intro à 19h30</i>	Aula Magna
Sa 23	19h	L'Impresario de Smyrne	Aula Magna
Lu 25	13h30/20h	Puissantes	Studio 12
Ma 26	13h30/20h	Puissantes	Studio 12
Me 27	20h	Utopies de Transition	Aula Magna
Je 28	13h30/19h	Puissantes	Studio 12
Ve 29	13h30/20h	Puissantes	Studio 12

## Octobre

Lu 2	13h30/20h	Puissantes	Studio 12
Ma 3	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Me 4	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Je 5	19h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
		Ouverture de la saison culturelle UCLouvain	Ferme du Biéreau
Ve 6	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Sa 7	19h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Lu 9	20h	Lecture du MET	Théâtre Blocry
Ma 10	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Me 11	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Je 12	19h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Ve 13	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Sa 14	19h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Ma 17	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Me 18	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
Je 19	19h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
	19h	Sonoma	Aula Magna
Ve 20	20h	L'Histoire approf[...]chante de Bobby Lapointe	Théâtre Blocry
	20h	Sonoma	Aula Magna

## Novembre

Je 2 > Ve 3	9h30 > 16h30	Stage Osmose	Théâtre Blocry/Bois de Lauzelle
Sa 4	14h/17h	Ma grand-mère est une aventurière	Théâtre Blocry
Di 5	14h	Ma grand-mère est une aventurière	Théâtre Blocry
Ma 7	20h	Dream Job(s)	Studio 12
Me 8	20h	Dream Job(s)	Studio 12
Je 9	13h30/19h	Dream Job(s)	Studio 12
Ve 10	20h	Dream Job(s)	Studio 12
Sa 11	19h	Dream Job(s)	Studio 12
Di 12	15h	Dream Job(s)	Studio 12
Lu 13	20h	Lecture du MET	Théâtre Blocry
Ma 14	13h30/20h	Dream Job(s)	Studio 12
Me 15	20h	Dream Job(s)	Studio 12
Je 16	13h30/19h	Dream Job(s) + <i>Bord de scène</i>	Studio 12
Ve 17	20h	Dream Job(s)	Studio 12
Sa 18	19h	Dream Job(s)	Studio 12
Ma 21	20h	Natchav	SPOTT
Me 22	20h	Natchav	SPOTT
Je 23	13h30/19h	Natchav	SPOTT
Ma 28	20h	ANNETTE	Studio 12
Me 29	20h	ANNETTE	Studio 12
Je 30	19h	ANNETTE + <i>Bord de scène</i>	Studio 12



## Décembre

Ve 1	20h	ANNETTE + <i>Intro à 19h30</i>	Studio 12
Sa 2	19h	ANNETTE	Studio 12
Ma 5	20h	KEVIN	Studio 12
Me 6	20h	KEVIN	Studio 12
Je 7	19h	KEVIN	Studio 12
Ve 8	20h	KEVIN	Studio 12
Sa 9	19h	KEVIN	Studio 12
Ma 12	20h	KEVIN	Studio 12
Me 13	20h	KEVIN	Studio 12
Je 14	19h	KEVIN + <i>Bord de scène</i>	Studio 12
Ve 15	20h	KEVIN	Studio 12
Sa 16	19h	KEVIN	Studio 12
Ve 22	20h	Between us	Aula Magna
Sa 23	15h/19h	Between us	Aula Magna

## Janvier

Ma 3	14h/17h	Lagneau	Studio 12
Je 4	14h/17h	Lagneau	Studio 12
Sa 6	14h/17h	Foxes	Studio 12
Di 7	14h	Foxes	Studio 12
Ma 9	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
Me 10	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
Je 11	19h	Au bout des planches + <i>Bord de scène</i>	Théâtre Blocry
Ve 12	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
Sa 13	19h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
Sa 13 > Di 14	10h > 16h	Workshop - danse et fascias	Studio 12
Ma 16	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Bellissima	SPOTT
Me 17	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Bellissima	SPOTT
Je 18	19h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	19h	Bellissima	SPOTT
Ve 19	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Bellissima	SPOTT
Sa 20	19h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
Ma 23	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Post-Mortem	Studio 12
Me 24	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Post-Mortem	Studio 12
Je 25	19h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	19h	Post-Mortem + <i>Bord de scène</i>	Studio 12
Ve 26	20h	Au bout des planches	Théâtre Blocry
	20h	Post-Mortem	Studio 12
Sa 27	19h	Post-Mortem	Studio 12

## Février

Ma 6	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Me 7	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Je 8	19h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Ve 9	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Sa 10	19h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Ma 13	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Me 14	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Je 15	19h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Ve 16	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Sa 17	19h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
Ma 20	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
	20h	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Studio 12
Me 21	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
	20h	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Studio 12
Je 22	19h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
	19h	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Studio 12
Ve 23	20h	Pensées secrètes	Théâtre Blocry
	20h	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Studio 12
Sa 24	19h	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Studio 12

## Mars

Sa 9 > Di 10		Weekend d'ouverture du Théâtre Jean Vilar	Théâtre Jean Vilar
Sa 9	19h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
Ma 12	13h30/20h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
Me 13	20h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
Je 14	13h30/19h	Le Garçon du dernier rang + <i>Bord de scène</i>	Théâtre Jean Vilar
Ve 15	20h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
Sa 16	19h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
Lu 18	13h30/20h	Kurdt	Théâtre Blocry
Ma 19	13h30/20h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
	13h30/20h	Kurdt	Théâtre Blocry
Me 20	10h/19h30	Wireless people	Court-Saint-Etienne
	20h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
	20h	Kurdt	Théâtre Blocry
Je 21	13h30/19h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
	13h30/19h	Kurdt	Théâtre Blocry
Ve 22	13h30/20h	Kurdt	Théâtre Blocry
	13h30/20h30	Wireless people	Rixensart
	20h	Le Garçon du dernier rang + <i>Intro à 19h30</i>	Théâtre Jean Vilar
Sa 23	19h	Le Garçon du dernier rang	Théâtre Jean Vilar
	20h30	Wireless people	Beauvechain
Lu 25	20h	Lecture du MET	Théâtre Blocry
Je 28	19h	3 jours, 3 nuits	Théâtre Jean Vilar
Ve 29	20h	Wireless people	Perwez

## Avril

Me 3	20h	Entre chiens et louves	Aula Magna
Je 4	19h	Entre chiens et louves	Aula Magna
	20h	Wireless people	Rebecq
Ve 5	20h	Entre chiens et louves	Aula Magna
	20h	Wireless people	Wavre
Sa 6	19h	Entre chiens et louves	Aula Magna
Ma 9	20h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	13h30/20h	Wireless people	Ottignies-LLN
Me 10	20h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
Je 11	9h30	Wireless people	Waterloo
	13h30/19h	Le Misanthrope + <i>Bord de scène</i>	Théâtre Jean Vilar
Ve 12	20h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	20h30	Wireless people	Genappe
Sa 13	19h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
Di 14	15h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
Lu 15	10h/13h30	Wireless people	Genappe
Ma 16	13h45	Wireless people	Nivelles
	20h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	20h	Recordar c'est vivre à nouveau	Théâtre Blocry
Me 17	10h/20h	Wireless people	Nivelles
	20h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	20h	Recordar c'est vivre à nouveau	Théâtre Blocry
Je 18	19h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	19h	Recordar + <i>Bord de scène</i>	Théâtre Blocry
Ve 19	14h	Wireless people	Jodoigne
	20h	Le Misanthrope + <i>Intro à 19h30</i>	Théâtre Jean Vilar
	20h	Recordar c'est vivre à nouveau	Théâtre Blocry
Sa 20	19h	Le Misanthrope	Théâtre Jean Vilar
	19h	Recordar c'est vivre à nouveau	Théâtre Blocry
	20h	Wireless people	Jodoigne
Lu 22 > Sa 27		Festival Lis-moi tout	
Lu 22	14h	Lundi en coulisses	Théâtre Jean Vilar
Ma 23	19h	À l'Ouest	Studio 12
	20h30	Wireless people	Ittre
Me 24	19h	À l'Ouest	Studio 12
Je 25	10h/14h	Wireless people	Braine-l'Alleud
	19h	À l'Ouest	Studio 12
Ve 26	10h	Wireless people	Braine-l'Alleud
	19h	À l'Ouest	Studio 12
Sa 27	10h > 13h	Atelier d'écriture avec Judith Ciselet	Théâtre Jean Vilar
	13h30 > 16h30	Atelier d'écriture avec Isabelle Wéry	Théâtre Jean Vilar
	19h	À l'Ouest	Studio 12

## Mai

Ma 14	20h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
Me 15	20h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
Je 16	19h	Lucrèce Borgia + <i>Bord de scène</i>	Théâtre Jean Vilar
Ve 17	20h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
Sa 18	19h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
Ma 21	20h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
Me 22	20h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
Je 23	19h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
	19h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
Ve 24	20h	Lucrèce Borgia + <i>Intro à 19h30</i>	Théâtre Jean Vilar
	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
Sa 25	13h30 > 16h30	Atelier d'écriture avec Isabelle Wéry	Théâtre Jean Vilar
	19h	Lucrèce Borgia	Théâtre Jean Vilar
	19h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
Ma 28	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
	20h	Reclaim	Chapiteau
Me 29	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
	20h	Reclaim	Chapiteau
Je 30	19h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
	19h	Reclaim	Chapiteau
Ve 31	20h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
	20h	Reclaim	Chapiteau

## Juin

Sa 1	19h	Loin de Linden	Théâtre Blocry
	19h	Reclaim	Chapiteau
Ma 4	20h	Reclaim	Chapiteau
Me 5	20h	Reclaim	Chapiteau
Je 6	19h	Reclaim	Chapiteau
Ve 7	20h	Reclaim	Chapiteau
Sa 15	13h30 > 16h30	Atelier d'écriture avec Isabelle Wéry	Théâtre Jean Vilar
Mi-juin		Cendrillon (IAD)	Théâtre Jean Vilar

# LA SAISON

2023 - 2024

## **L'Impresario de Smyrne**

Carlo Goldoni

## **Puissant-es**

Compagnie 3637

## **Utopies de Transition**

Rob Hopkins et Luc Schuiten

## **L'Histoire approximative mais néanmoins touchante et non écourtée de Boby Lapointe**

Les Compagnons pointent

## **Sonoma**

Marcos Morau - La Veronal

## **Ma grand-mère est une aventurière**

Racagnac productions

## **Dream Job(s)**

Alex Lorette

## **Natchav**

Compagnie Les ombres portées

## **ANNETTE**

Clémentine Colpin / Compagnie Canicule

## **KEVIN**

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

## **Between us**

The Ruggeds

## **Lagneau**

Audrey Dero

## **Foxes**

Arthur Oudar

## **Au bout des planches**

Jean-Luc Piraux

## **Bellissima**

D'après le film de Luchino Visconti

## **Post-Mortem**

Jasmina Douieb

## **Pensées secrètes**

D'après le roman *Thinks* de David Lodge

## **Le 6<sup>ème</sup> jour**

François Cervantes et Catherine Germain

## **Le Garçon du dernier rang**

Juan Mayorga

## **Kurdt**

Alexandre Drouet

## **Wireless people**

Maïa Blondeau et Greta Fjellman

## **3 jours, 3 nuits**

Louise Vanneste

## **Entre chiens et louves**

Cirque Le Roux

## **Le Misanthrope**

Molière

## **Recordar**

**C'est vivre à nouveau**

David Méndez Yépez

## **Lucrece Borgia**

Victor Hugo

## **Loin de Linden**

Veronika Mabardi

## **Reclaim**

Patrick Masset

levilar.be - 0800/25 325