

LIS

mol

3 > 7.04.24 (BXL)

22 > 27.04.24 (LLN)

tout

Le Vilar ^{oo} le Rideau

DOSSIER DE PRESSE

Le mot d'Emmanuel Dekoninck & Cathy Min Jung

Le "Lis-moi tout" est un festival co-organisé par Le Rideau et Le Vilar qui a pour objectif de mettre en lumière les écritures dramatiques contemporaines émergentes la rencontre entre auteur·rices, oeuvres, interprètes public.

C'est aussi, et surtout, une fête de la lecture sous toutes ses formes à Bruxelles et à Louvain-la-Neuve.

Dans un paysage théâtral en évolution constante où les créations collectives, les écritures de plateau et les documentaires intimes sont les nouveaux paradigmes de la création, les auteur·rice·s de texte dramatiques contemporains ont bien du mal à exister. Dans un souci de diversité des pratiques, il nous semble urgent de construire des courroies de transmission pour faire rencontrer textes contemporains et artistes.

Depuis deux ans, nous avons mis en place un comité de lecture de textes émergents, des auditions d'interprètes fraîchement sorti·e·s des écoles de théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles (en collaboration avec le CAS), une bourse, l'organisation tous les deux ans de deux semaines de fête autour de la lecture sous toutes ses formes à Bruxelles et à Louvain-la-Neuve (lectures des textes, ateliers, workshops, rencontres littéraires, soirées contes ...), la mise en production d'un texte issu du comité de lecture, etc.

Afin de donner aux textes la plus large visibilité à l'international, le "Lis-moi-tout" s'associe avec les festivals du "Jamais lu" au Québec et "la Mousson d'été" en France.

**Oh non, pas de
déversement
émotionnel
aujourd'hui s'il
vous plaît.**

**La révolte des lou-louves
Lydie Decouvelaere**

Les textes sélectionnés

Quatre textes de l'appel Lis-moi tout

Cet appel à texte lancé par Le Vilar et Le Rideau vise à soutenir des auteur.rice.s vivant.e.s dont les écritures ne bénéficient d'aucun soutien financier.

- **Mienne de Cédric Cerbara, mis en voix par Emmanuel Dekoninck**
Librement inspiré d'un « fait divers » qui s'est déroulé il y a un an à Namur, le texte relate un règlement de compte au couteau suite à une histoire de rivalité amoureuse. La beauté des petits moments quotidiens et la violence : deux phénomènes qui s'opposent et qui cohabitent pourtant en chacun.e de nous.
- **L'inconstance du cosmos de Marie Lacroix, mis en voix par Justine Lequette**
Une pièce polyphonique à la limite de l'absurde faisant se côtoyer des personnages en quête de sens et de grandiose. Perchés dans le ciel, deux chapeaux conversent sur l'espace. Autour d'eux gravitent cinq comètes instables nous faisant part de leurs préoccupations : le pianiste, l'amoureux, l'amoureuse, la femme au caddie, et le carrefourier.
- **La révolte des lou-louves de Lydie Decouvelaere, mis en voix par Catherine Vidal**
Plongé.e.s au beau milieu de l'immensité : le Groenland, des humain.e.s, une meute de lou-louves arctiques affamé.e.s, le réchauffement climatique... Et au milieu de tout ce désordre : une amitié entre une petite humaine du village et un enfant lou.louve élevé par erreur parmi la meute.
- **Maintenant qu'un myosotis m'explose le cœur de Viviane Dewals, mis en voix par Sébastien David**
Djozeck va perdre son père. Il se prépare à tout... à l'accompagnement, le drame et la vie après. Comment survivre à ce naufrage intérieur ? Comment revivre après un éboulement de cœur ? Comment garder en souvenir un disparu tant aimé ? En bref, comment réapprendre à vivre chacun de son côté... autrement.

Deux textes du répertoire du Jamais lu

Le Jamais Lu est l'une des plus importantes manifestations consacrées à la littérature dramaturgique émergente au Québec.

- **Électre Anatomisée, Anatole Électrifié de Elizabeth Gravel, mis en voix par Cathy Min Jung**
Comment est-ce qu'on fait quand on se donne un nom redoutablement lourd, et qu'on doit porter sa signification? Plus littéralement que figurativement ? Comment est-ce qu'on fait pour parler à la plus belle et la plus épeurante fille de l'école quand la seule pensée d'ouvrir la bouche nous fait mourir ? Plus littéralement que figurativement ?
- **La nuit m'avale de Kathleen Laurin-Mc Carthy, mis en voix par Céline Delbecq**
Milly, Julie-Julien et Caro, trois adolescentes écorchées, tentent de vivre avec le sentiment de vide qui brûle dans leur ventre. Milly vomit sa haine dans son journal intime et cherche des façons de mourir sans vouloir mourir. Caro est enceinte et vend de la drogue pour acheter une nouvelle vie à son bébé. Julie-Julien flâne dans les ruelles pour passer le temps et sympathise avec les chats perdus. Elles sont toutes les trois traversées par le besoin urgent d'exister selon leurs propres conditions.

Un texte de l'appel de La Liseuse

La Liseuse est le comité de lecture du Vilar et du Rideau associés. Composée d'auteur.rice.s, metteur.euse.s en scène, traducteur.rice.s, comédien.ne.s, enseignant.e.s, lecteurs et lectrices passionné.e.s, elle a pour objectif de découvrir et faire connaître des textes dramatiques d'auteur.rice.s vivant.e.s et qui n'ont jamais été joués en Belgique.

- **Balek' de Blandine Bonelli, mis en voix par Véronique Bellegarde, directrice artistique de la Mousson d'été. Avec Natacha Régnier et Perrine Kazakov.**

Une adolescente de seize ans, solitaire, rencontre un jour une petite fille de dix ans, en qui elle se reconnaît et qui devient sa seule véritable amie. L'adolescente, à la suite d'un chagrin d'amour, décide un jour que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Elle saute dans la rivière et se laisse emporter par le courant. Mais alors qu'elle est morte et enterrée, elle continue à voir la petite fille et à lui parler, comme si rien n'avait changé.

Le texte lauréat de la première édition du Lis-moi tout

- **À l'Ouest de Judith Ciselet, mis en scène par Mizuki Kondo**

L'histoire essaie d'exister, même si elle est un peu « à l'ouest ». C'est un peu comme ces personnes qui attendent que quelque chose vienne à elleux. C'est un peu comme elleux qui sont là, mais qui ne savent pas vraiment où. Iels essaient de se maintenir, iels se perdent, iels se parlent, iels s'écoutent, ou pas.

À l'Ouest bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe. La parole y est inclusive et cherche énergiquement à s'inscrire dans le présent.

Avec Louis Affergan Cavillon, Juliette Ban, Carole Gantner et Camille Sansterre – Scénographie et costumes : Clémentine Gomez et Clémence Thiery – Création lumières : Jérôme Dejean – Création sonore et régie son : Matthieu Viley – Régie lumières : Valentine Bibot – Regard sur le mouvement : Natacha Nicora – Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier – Stagiaire : Elise Lonnet

La troupe du Lis-moi tout

De jeunes artistes vous font découvrir le meilleur des textes contemporains émergents

Sarah Ber, Alix.ce Bisotto, Merlin Delens, Joey Elmaleh, Margaux Frichet, Jean Leroy, Alex Lobo, Zenabou Mbamba, Salomé Puzenat, Caroline Riego Maidana, Garance Valet, Berkta Yurdover.

Une organisation du Vilar et du Rideau en partenariat avec l'UCLouvain, l'asbl Boucle d'or, les Lundis en coulisse, l'Institut des Arts de Diffusion, le Centre d'études théâtrales, le Magasin d'Écriture Théâtrale, le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, les éditions Lansman, les festivals Jamais lu et Mousson d'été, la librairie « La Page d'Après », les bibliothèques d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, le KAP Contes et le Kot Ardoise. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques.

**Je ne rêve pas moi !
J'aurais plutôt des
rêv-indications à
faire !**

**Maintenant qu'un myosotis m'explode le cœur
Viviane Dewals**

Programme au Vilar

GRATUIT, sur réservation

Lundi 22 avril : Lundi en coulisse & Soirée Contes

14h > 18h – Lundi en coulisse (Théâtre Blocry)

Les bac 3 en interprétation de l'IAD et les étudiants du Centre d'Etudes Théâtrales ont créé un comité de lecture encadré par Thomas Depryck. Sur base de leurs différentes lectures, ils proposent 3 textes coups de coeur qui seront présentés et lus lors de cette après-midi particulière ouverte à tous et toutes ! À la lecture, les étudiants de bac 1 et 2, et pourquoi pas vous ?

20h45 – Soirée Contes (Théâtre Blocry)

Pendant une soirée, les étudiants du kot-à-projet KAP Contes nous content des histoires de leur cru.

Mardi 23 avril : Spectacle & Rencontre littéraire

19h – Spectacle À l'Ouest (Studio 12 - 40 min)

Texte lauréat de la première édition du festival Lis-moi tout, À l'Ouest de Judith Ciselet bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe.

20h – Rencontre littéraire avec Thomas Gunzig (Théâtre Blocry)

Conversation avec l'auteur autour de son nouveau roman *Rocky, dernier rivage*, menée par les étudiants du kot-à-projet kot Ardoise.

Mercredi 24 avril : Spectacle & Lectures du Lis-moi tout

19h – Spectacle À l'Ouest (Studio 12 - 40 min)

Texte lauréat de la première édition du festival Lis-moi tout, À l'Ouest de Judith Ciselet bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe.

20h – Lectures du Lis-moi tout (Théâtre Blocry - 40 min chacune)

De jeunes artistes vous font découvrir le meilleur des textes contemporains émergents !

- *Mienne* de Cédric Cerbara, mis en voix par Emmanuel Dekoninck
- *Électre Anatomisée, Anatole Électrifié* de Elizabeth Gravel, mis en voix par Cathy Min Jung
- *L'inconstance du cosmos* de Marie Lacroix, mis en voix par Justine Lequette

Jeudi 25 avril : Spectacle & Lectures du Lis-moi tout

19h – Spectacle À l'Ouest (Studio 12 - 40 min)

Texte lauréat de la première édition du festival Lis-moi tout, À l'Ouest de Judith Ciselet bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe.

20h - Lectures du Lis-moi tout (Théâtre Blocry - 40 min chacune)

De jeunes artistes vous font découvrir le meilleur des textes contemporains émergents !

- *La révolte des lou-louves* de Lydie Decouvelaere, mis en voix par Catherine Vidal (Jamais Lu)
- *Maintenant qu'un myosotis m'explose le coeur* de Viviane Dewals, mis en voix par Sébastien David (Jamais Lu)
- *La nuit m'avale* de Kathleen Laurin-Mc Carthy, mis en voix par Céline Delbecq

22h - Party ! (bar du théâtre Blocry)

Venez faire la fête avec nous sur des sons endiablés !

Vendredi 26 avril : Spectacle & Grande lecture

19h - Spectacle À l'Ouest (Studio 12 - - 40 min)

Texte lauréat de la première édition du festival Lis-moi tout, *À l'Ouest* de Judith Ciselet bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe.

20h - Grande lecture *Balek'* (Théâtre Blocry)

Découvrez *Balek'* de Blandine Bonelli, texte issu du comité de lecture La Liseuse, dans une mise en voix de Véronique Bellegarde, directrice artistique de la Mousson d'été. Avec Natacha Régner et Perrine Kazakov.

Samedi 27 avril : Après-midi lecture en famille, Conférence et Ateliers d'écriture

Venez goûter au plaisir de la lecture en famille !

En continu : Exposition « Les livres c'est bon pour les bébés » (Théâtre Blocry)

14h > 17h - Après-midi lecture en famille avec l'asbl Boucle d'or (Théâtre Blocry)

Bar ouvert avec boissons et collations.

17h30 > 18h30 : Conférence : *Comment donner le goût de la lecture aux enfants ?* (Théâtre Blocry)

Par Roxane de Limelette – psychologue et comédienne, fondatrice de Boucle d'or asbl

Le temps d'une parenthèse, initiez-vous à l'écriture en compagnie d'autrices.

Ateliers d'écriture (Bureaux Théâtre Blocry)

- **10h > 13h - Atelier d'écriture avec Judith Ciselet** (Tarif: 20€)
- **13h30 > 16h30 - Atelier d'écriture avec Isabelle Wéry** (Tarif: 60€)
Cycle de 3 ateliers (également le 1.06 et le 15.06)

19h - Spectacle À l'Ouest (Studio 12 - 40 min)

Texte lauréat de la première édition du festival Lis-moi tout, *À l'Ouest* de Judith Ciselet bouscule nos habitudes de théâtre et explore le rapport entre l'individu et le groupe.

LIS

MOI  TOUT

Au Rideau



Programme

Au Rideau

ME 03 AVRIL

OUVERTURE DES FESTIVITÉS

17h30 - La foire des librairies de quartier : rencontre avec les libraires d'Ixelles et leurs sélections spéciales.

19h - La grande lecture. À partir de 8€.

- “Balek’” de Blandine Bonelli mise en voix de Véronique Bellegarde, directrice artistique de la Mousson d'été. Avec Natacha Regnier et Perrine Kazakov.

JE 04 AVRIL

ATELIER & MISES EN VOIX DE TEXTES INÉDITS

10h > 13h au Quai 41 - Atelier dramaturgie. Gratuit. Ouvert à 10 participant·e·s, professionnel·le·s des arts de la scène.

Analyse de textes québécois, menée par Elizabeth Gravel et Kathleen Laurin-Mc Carthy, respectivement autrices de “Électre anatomisée, Anatole électrifié” et de “La nuit m'avale”.

19h > 22h - 3 lectures de textes (40' chacune). Gratuit. Réservation conseillée.

- 19h : “Mienne” de Cédric Cerbara mis en voix par Emmanuel Dekoninck.
- 20h : “Électre Anatomisée, Anatole Électrifié” de Elizabeth Gravel mis en voix par Cathy Min Jung.
- 21h : “L'inconstance du cosmos” de Marie Lacroix mis en voix par Justine Lequette.

VE 05 AVRIL

MISES EN VOIX DE TEXTES INÉDITS

19h > 22h - 3 lectures de textes (40' chacune). Gratuit. Réservation conseillée.

- 19h : “La révolte des lou.louves” de Lydie Decouvelaere mis en voix par Catherine Vidal (Jamais Lu).
- 20h : “Maintenant qu'un myosotis m'explose le cœur” de Viviane Dewals mis en voix par Sébastien David (Jamais Lu).
- 21h : “La nuit m'avale” de Kathleen Laurin-Mc Carthy mis en voix par Céline Delbecq.

SA 06 AVRIL

ATELIER, PROCLAMATION ET CABARET POÈME

13h30 > 16h30 au Rideau - Atelier d'écriture. Dès 16 ans. 5€/Gratuit pour les Article 27 et les personnes en difficulté financière.

1 spectacle/1 livre, c'est un lien qui se tisse depuis deux saisons entre la BiblioXL et le Rideau, entre la littérature et le théâtre. Ce lien se prolonge avec des ateliers d'écriture dans le cadre du festival LIS-MOI TOUT.

Céline Letartre et Anne-So Paris, bibliothécaires passionnées ([Biblio XL - YouTube](#)), vous proposent des consignes d'écriture autour de leurs livres coups de cœur.

18h - Proclamation de la·e lauréat·e du prix du jury.

19h - Cabaret poème #3 “Healing edition” de Lylybeth Merle. À partir de 8€.

DI 07 AVRIL

SIESTE ACOUSTIQUE

16h > 18h - Sieste acoustique. Dès 15 ans. À partir de 8€.

- Écoute du documentaire sonore “Vous avez eu tous les visages” de Sung Shim Courier.
- Conversation avec la réalisatrice Sung Shim Courier.

Il y a environ 4000 personnes adoptées d'origine coréenne en Belgique. Cette création sonore est le point de vue de l'une d'entre elles. “Vous avez eu tous les visages” est le récit d'une quête identitaire infinie. Une mise à nu pour tenter d'accueillir le mieux possible la parole courageuse et généreuse de femmes sur leur désir d'enfant, leur adoption, leur déracinement, l'absence de réponses, leur expérience du racisme.

**Quoi que tu fasses.
Quoi que tu défasses.
Tu ne pourras jamais
m'enlever le ciel.**

**L'inconstance du cosmos
Marie Lacroix**

Contacts

Laura Ollivier

Relations médias-presse

Communication non-digitale

laura@lerideau.brussels

0471 93 74 00

Candice Denis

Relations presse

Assistante communication

candice.denis@levilar.be

010/470 710

Réservations

02 737 16 01

<https://lerideau.brussels>

Réservations

0800/25 325 — reservations@levilar.be

<https://levilar.be>