

# Programme Public scolaire secondaire 2024-25



**SPOTT** Centre culturel  
d'OTTIGNIES  
LOUVAIN-LA-NEUVE



Centre culturel  
du Brabant wallon

**Le  
Vilar**

[spott.be](http://spott.be) - [ccbw.be](http://ccbw.be) - [levilar.be](http://levilar.be)



Chères enseignantes, Chers enseignants,

C'est devenu une habitude, Le Vilar, le SPOTT et le Centre culturel du Brabant wallon s'unissent pour vous proposer un programme exigeant et diversifié de spectacles à destination du public scolaire secondaire. Cette brochure vous offre une vue d'ensemble sur les propositions théâtrales de la saison 24-25.

Chacun des opérateurs garde ses singularités, ses projets de médiation spécifiques (notamment dans le cadre grisé sur chacune des pages) et vos contacts dans chacune de nos maisons seront ravis de vous présenter l'ensemble des propositions et l'accompagnement que nous vous offrons.

Chaque spectacle est détaillé sur une page et les modalités de réservations y sont inscrites en bas à droite. Les tarifs sont identiques quel que soit le nombre de spectacles choisis.

Nous attirons votre attention sur le fait que certains spectacles sont présentés en création (voir en haut à droite des pages). Les équipes artistiques sont au travail et nous sommes en liens étroits avec elles. Les œuvres à créer sont en constante évolution, la durée reste inconnue et le résultat final pourrait s'écarter du texte de présentation. Être public de ces créations, c'est être au plus près du travail artistique et prendre un risque, celui de la découverte !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

*Le Vilar,  
Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-neuve  
et le Centre culturel du Brabant wallon*

# Sommaire

## Spectacles

Le Prince de Danemark	p. 5
Des Estivantes	p. 6
Going Home	p. 7
Jamais, toujours, parfois	p. 8
Les Grandes Marées	p. 9
Le Misanthrope	p. 10
Les Gros patinent bien	p. 11
Marie Darah	p. 12
L'affaire Costalamone	p. 13
Kheir Inch'Allah	p. 14
Naître	p. 15
Poumons	p. 16
Landfall	p. 17
Dys sur dys	p. 18
Machine de cirque	p. 19
Hamlet	p. 20
La Pomme empoisonnée	p. 21
In My Mind	p. 22
L'Empreinte	p. 23
Peut-on encore mourir d'amour ?	p. 24
Les Trois Sœurs (version androïde)	p. 25
Une Traversée	p. 26

## Accompagnement pédagogique p.27

### J'ai 16 ans et j'aime le théâtre (ou pas !) p.28

Textes	p. 25
Lectures	
Visites du théâtre Jean Vilar	
Une journée au théâtre	
Talents croisés	

## Infos pratiques p.30

## Adresses des salles p.31

# **Spectacles**

**2024-25**



# Le Prince de Danemark

Une animation-spectacle interactive, inspirée d'*Hamlet*

Comment, en 50 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescent·es.

Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible... Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec *Le Prince de Danemark*, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

*L'outil pédagogique de l'enseignant*, un excellent dossier pratique réalisé par Arnaud Hoedt et Emmanuel Dekoninck, est disponible sur simple demande.

En 2024-25  
dans votre classe

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.

4 > 6<sup>ème</sup>

En une heure de cours, avec les élèves et dans leurs classes, deux personnages clownesques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.



**Durée :** 50 minutes

**Lieu :** dans un grand local ou autre lieu à discuter

**Jauge :** min. 80 élèves par jour

En une ou deux représentation(s) (même lieu)

**Coût :** 7 euros par élève

Livret illustré distribué gratuitement aux élèves.

**Technique :**

Aire de jeu : 3 mètres sur 3.

Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts.

L'occultation du local est vivement souhaitée

Montage : 50 minutes avant l'animation (merci de prévoir quelques personnes pour aider au déchargement).

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck

avec deux comédiens : Loïc Dubuisson et/ou Fred Nyssen et/ou Gaël Soudron et/ou Simon Wauters

Une coproduction Ecce homo, Les gens de bonne compagnie et Le Vilar.

## Contact

Sylvie De Roeck

0472 70 45 16

[lesgensdebonnecompagnie@gmail.com](mailto:lesgensdebonnecompagnie@gmail.com)

# Des Estivantes

Maxime Gorki

5 > 6<sup>ème</sup>
**13 > 25.09.2024**  
**Théâtre Jean Vilar**

 ve 13.09 - 20h  
 sa 14.09 - 19h

 ma 17.09 - 20h  
 me 18.09 - 20h  
 je 19.09 - 19h  
 ve 20.09 - 20h  
 sa 21.09 - 19h

 ma 24.09 - 20h  
 me 25.09 - 20h


## 14 artistes flamboyants au plateau pour ouvrir le nouveau théâtre !

Comme chaque été, un groupe d'amis de la bonne société se retrouve dans une maison en bord de mer. En retrait du monde et des soubresauts de l'Histoire, ils badinent, mangent et profitent de l'eau et du soleil. Leurs conversations tournent autour de l'amour, la mort, l'art et la révolution. Mais l'arrivée d'une intellectuelle engagée et d'un poète va bousculer l'équilibre des vacanciers. Après deux mois de villégiature loin de la ville et de ses faux-semblants, les langues se délient et les rancœurs affluent...

Après le succès d'*Ivanov* de Tchekhov en 2023, Georges Lini poursuit son exploration des classiques russes. Alors qu'*Ivanov* dressait le portrait d'adultes cyniques, *Des Estivantes* dépeint une jeunesse qui cherche un sens à sa vie et une échappatoire à un avenir morose. Pour l'incarner, quatorze artistes évolueront autour d'un énorme banquet.

Adaptation et mise en scène : Georges Lini – Avec France Bastoen, Mélissa Diarra, Marie du Bled, Elfée Durşen, Stéphane Fenocchi, Léone François Janssens, Thierry Janssen, Jérémy Lamblot, Vincent Lecuyer, Léopold Terlinden, Luc Van Grunderbeeck, Marie Van Puyvelde, Félix Vannoorenberghe et Mehdi Zekhnini – Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleiner-mann – Création lumières : Jérôme Dejean – Composition musicale : Pierre Constant et François Sauveur – Œil extérieur : Nargis Benamor – Assistanat à la mise en scène : Sébastien Fernandez

## Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction  
en classe*

*Débat philo  
en classe*

*Bord de scène  
le 19.09*

*Introduction au public  
le 20.09 à 19h30*

*Visites-spectacles  
du nouveau théâtre  
durée : 30 min.  
ma, me, ve : 18h30 et 19h  
je, sa : 17h30 et 18h*

*Médiagraphie  
en collaboration  
avec PointCulture*

7 €

## réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be



# Going Home

Vincent Hennebicq

3 > 6<sup>ème</sup>

60 min.

**1 > 5.10.2024**  
Théâtre Jean Vilar

ma 1.10 - 13h30

ma 1.10 - 20h

me 2.10 - 20h

je 3.10 - 13h30

je 3.10 - 19h

ve 4.10 - 20h

sa 5.10 - 19h

© Emilie Jonet

## L'Éthiopie, c'est son Amérique à lui.

L'histoire commence à Hambourg, dans un parc sous la neige. Un homme égaré, avec 5.000 € à ses pieds, se demande ce qu'il fait là. Le braquage a mal tourné, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'Éthiopien » s'offre à nous.

Adopté quand il était enfant par une famille autrichienne, il est embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis-Abeba. Il veut quitter l'Europe mais il va se heurter de plein fouet au système : l'administration, la police, la justice... *Going Home* nous raconte son combat solitaire, sa quête intérieure, son grand voyage « à l'envers ». On le suit dans les dédales de son existence, avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves.

Ce spectacle percutant et résolument actuel mêle paroles, musique live et vidéos tournées en Éthiopie, montrant un pays beau et fier, loin des clichés misérabilistes.

*Pour nourrir mon travail pour un autre spectacle, j'ai assisté à de nombreux procès [...]. J'ai découvert une kyrielle d'histoires hallucinantes, notamment celle de Michalak racontée par un avocat. Elle me semblait tellement riche et singulière que j'ai voulu la raconter à ma manière.*

Vincent Hennebicq

*Mis en scène avec fièvre par Vincent Hennebicq, Going Home défile en une heure de diamant brut.*

Le Soir

*La force d'un opéra rock au service d'un conte moderne en prise avec l'actualité.*

La Terrasse

Mise en scène : Vincent Hennebicq – Avec Vincent Cahay, Dorcy Rugamba et François Sauveur – Lumières et scénographie : Fabrice Murgia et Giacinto Caponio – Costumes : Emilie Jonet – Création musicale : Vincent Cahay et François Sauveur – Ambiance sonore : Cédric Otte – Vidéo : Olivier Boonjing – Régie générale à la création : Romain Gueudré – Régie générale en tournée : Brice Tellier – Diffusion : Popi Jones asbl

7 €

**réservations**

> billetterie du Vilar

**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be



# Jamais, toujours, parfois

Kendall Feaver

4 > 6<sup>ème</sup>
**9 > 18.10.2024**  
**Théâtre Jean Vilar**

me 9.10 - 20h

je 10.10 - 19h

ve 11.10 - 20h

sa 12.10 - 19h

ma 15.10 - 20h

me 16.10 - 20h

je 17.10 - 19h

ve 18.10 - 20h

© Olivier Wame

« La maladie ne sait pas écrire, maman. La maladie n'a pas d'imagination. »

Anna, 18 ans, vit seule avec sa mère Renée. À défaut d'être partie faire des études comme ses amies, elle se verrait bien écrivaine. Il faut dire qu'enfant, elle était plutôt douée pour écrire d'étranges et surprenantes histoires. Mais après des années de traitement, sa créativité semble bloquée. Alors contre l'avis de sa psychiatre, Anna décide d'arrêter les médicaments. Au fond n'est-elle pas plus malade d'être soignée ? Plus morte que vivante ? Un choix qui ébranle aussi son entourage : sa relation avec son petit ami Olivier se dégrade et sa mère ne parvient plus à la contrôler.

Dans un style drôle et poétique, l'autrice australienne Kendall Feaver révèle toute la complexité des relations humaines face à la santé mentale. Comment agir face à un proche dont le besoin d'autonomie devient plus important qu'une relative paix de l'esprit ? Peut-on priver quelqu'un de sa liberté pour son propre bien ?

*Jamais, toujours, parfois* a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix du jury au plus grand concours d'écriture dramatique en Europe (Bruntwood Prize) et celui de la meilleure pièce aux UK Theatre Awards en 2018.

Mise en scène : Magali Pinglout – Avec Anne-Claire, Capucine Duchamp, Siegfried Moncada et Isabelle Paternotte – Scénographie : Anne Guilleray – Création lumières : Emily Brassier – Costumes : Marie-Hélène Balau – Conseiller et collaborateur dramaturgique au son : Antoine Plaisant – Assistanat à la mise en scène : Sarah Lefèvre

## Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction  
en classe*

*Débat philo  
en classe*

*Bord de scène  
le 10.10*

Expo photo du chantier  
du Théâtre Jean Vilar  
du 10 au 18.10

7 €

## réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Théâtre de Poche, Le Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod.  
 Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
 La pièce a été traduite avec le soutien de Australia now 2021, en partenariat avec la Maison Antoine Vitez-Centre international de la traduction théâtrale.  
 La pièce est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Limited.

# Les Grandes Marées

Alex Lorette

4 > 6<sup>ème</sup>

80 min.

**11.10.2024**  
Grange du douaire

ve 11.10 - 13h30

**15 > 28.05.2025**  
Théâtre Blocry

je 15.05 - 19h

ve 16.05 - 20h

sa 17.05 - 19h

ma 20.05 - 13h30

ma 20.05 - 20h

me 21.05 - 20h

je 22.05 - 13h30

je 22.05 - 19h

ve 23.05 - 20h

sa 24.05 - 19h

ma 27.05 - 20h

me 28.05 - 20h

**Médiation**  
autour du spectacle

*Débat philo  
en classe*

7 €

**réservations**

> billetterie du SPOTT

**010/43.57.10**

billetterie@spott.be

> billetterie du Vilar

**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be



**Tête-à-tête sous haute tension.**

Un père débarque chez son fils à l'improviste. Il ne dérangera pas longtemps, il veut juste causer un peu. Ou pas ? Quelle est la véritable raison de sa visite ?

Ils ne se sont pas vus depuis un an et la tension entre eux est palpable. On découvre peu à peu le gouffre d'incompréhension qui les sépare. Pendant le temps d'une représentation, ils vont parler, se jauger, revivre des souvenirs, rire, se faire mal, comme deux boxeurs sur le ring, jusqu'au KO.

On n'est pas maîtres de ses enfants, mais comment les lâcher, surtout quand on sent que quelque chose d'anormal est en marche ? À travers cette histoire singulière, chacun se retrouvera, comme parent ou comme enfant, dans la bonne volonté, la maladresse, le sentiment d'échec, la rébellion...

Le duo d'acteurs interprète avec justesse ce récit contemporain aux enjeux fondamentaux. L'écriture rythmée d'Alex Lorette instaure un suspense qui nous tient en haleine jusqu'au dénouement final.

Mise en scène : Brigitte Baillieux – Idée originale et interprétation : Allan Bertin et Guy Theunissen – Scénographie et costumes : Renata Gorka – Création sonore : Sébastien Fernandez – Création lumières : Laurent Kaye – Assistanat à la mise en scène : Ti-phaine van der Haegen – Construction décor : Atelier Pirate

Une coproduction du Théâtre Le Public et de La Maison Éphémère.  
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Beside, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et du Brabant wallon.  
En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon et Le Vilar.  
Une organisation conjointe du Vilar, du SPOTT et du Centre culturel du Brabant wallon.



# Le Misanthrope

Molière

4 > 6<sup>ème</sup>

100 min.

**28.10 > 7.11.2024**  
**Théâtre Jean Vilar**

**Congés scolaires**

lu	28.10 - 20h
ma	29.10 - 20h
me	30.10 - 20h
je	31.10 - 19h
ve	1.11 - 20h
sa	2.11 - 19h

lu	4.11 - 20h
ma	<b>5.11 - 13h30</b>
me	5.11 - 20h
je	6.11 - 20h
ve	7.11 - 19h



## Molière dans un open space : plus actuel que jamais !

Cette comédie grinçante interprétée avec brio par neuf comédiens a été couronnée de succès à sa création au Théâtre Royal du Parc en mars dernier. Quelques mois plus tard, nous sommes très heureux d'enfin accueillir ce « portrait du siècle » (celui de Molière, et le nôtre !) au théâtre Jean Vilar !

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite mais de la popularité et de la capacité à « réseauter ». Sa sincérité radicale lui attire bien des ennuis dans ce monde où le mensonge est un art, le cynisme une vertu. Mais comment ne pas se compromettre alors qu'il est fou amoureux de Célimène, jeune femme mondaine qui représente tout ce qu'il déteste ?

La grande richesse du *Misanthrope* est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables. On ne peut s'empêcher de ressentir de l'empathie à la fois pour le rigide Alceste, le complaisant Philinte, ou encore pour Célimène, qui utilise son pouvoir de séduction pour tirer son épingle du jeu.

Après sa mise en scène de *L'École des femmes* en 2022 au Théâtre Royal du Parc, Patrice Mincke nous offre à nouveau le plaisir d'entendre la langue de Molière. Il choisit de la confronter à l'esthétique contemporaine du monde du travail, lieu de duplicité aux apparences trompeuses.

*Molière déclamé dans un open space ne perd rien de son intelligence.*

La Libre

*Le Misanthrope, porté par un formidable Itsik Elbaz [...], n'a jamais été aussi contemporain !*

Branchés culture

Mise en scène : Patrice Mincke – Avec Julien Besure, Denis Carpentier, Bénédicte Chabot, Damien De Dobbeleer, Pauline Desmet, Itsik Elbaz, Stéphane Fenocchi, Benjamin Van Belleghem et Anouchka Vingtier – Scénographie : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt – Création lumières : Alain Collet – Création son : Daphné D'Heur – Costumes : Chandra Vellut et Cécile Manokoune – Maquillage et coiffures : Florence Jasselette – Assistanat à la mise en scène : Sandrine Bonjean – Couturière : Jeanne Dussenne – Habilleuse : Hélène Beccavin – Peintre : Saïd Abitar.

Un spectacle du Théâtre Royal du Parc en coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
Avec l'aide du programme d'initiation scolaire du SPFB.

7 €

réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**  
 sylvie.marchais@levilar.be



# Les Gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

dès la 1<sup>ère</sup>  
80 min.

**12 > 23.11.2024**  
**Théâtre Jean Vilar**

ma 12.11 - 20h  
me 13.11 - 20h  
je 14.11 - 19h  
ve 15.11 - 20h  
sa 16.11 - 19h

ma 19.11 - 20h  
me 20.11 - 20h  
je 21.11 - 19h  
ve 22.11 - 20h  
sa 23.11 - 19h



**Le spectacle qui cartonne!**  
**Élu meilleur spectacle de théâtre public aux Molières 2022.**

Après le succès mondial de *Bigre*, accueilli au Vilar en 2018, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire dans un feu d'artifice de bouts de carton. Fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Vissé sur sa chaise, un imposant acteur en costume trois pièces raconte, dans une langue aux accents british, une épopée enivrante à travers l'Europe. Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Son acolyte, en maillot de bain, s'agite autour de lui et s'échine à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide de mimes hilarants et d'affichettes délirantes où sont inscrits les noms des pays traversés ou des bestioles rencontrées.

Joyeusement bricolé par deux maitres de la scène et du jeu, le spectacle explose d'inventivité et nous entraîne dans la fantaisie burlesque, la poésie extravagante.

*Un hors-piste créatif et jouissif. Irrésistible.*  
Les Inrockuptibles

(Pour information : le spectacle comporte une très courte scène de nu.)

Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - Avec Pierre Guillois (en alternance avec Grégoire Lagrange, Édouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle) et Olivier Martin-Salvan (en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit) - Direction technique : Colin Plancher - Ingénierie carton : Charlotte Rodière - Accessoiriste : Emilie Poitoux - Création sonore : Loïc Le Cadre - Conseil costumes : Coco Petitpierre - Assistante de tournée : Thylda Barès - Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée - Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée et Eve Esquet - Administration et production : Sophie Perret (administratrice), Fanny Landemaine (chargée d'administration), Louise Devinck et Margaux du Pontavice (chargées de production) - Diffusion internationale : Christelle Fleury - Diffusion : Séverine André-Liebaut (Séverine Diffusion) - Communication : Anne-Catherine Minssen (ACFM Les Composantes)

Une production de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau en coproduction avec Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions-CDN de Normandie (Rouen), Le Moulin du Roc - Scène nationale (Niort), Comédie de Picardie et CPPC-Théâtre l'Aire Libre. Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show, de la Région Bretagne, du Centquatre (Paris), du Théâtre Sé-nart-Scène nationale. Remerciements au Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie et Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne.

**Médiation**  
**autour du spectacle**

*Animation d'introduction*  
*sur les codes du théâtre*  
*en classe*

10 €

**réservations**

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**  
sylvie.marchais@levilar.be

# Marie Darah

Slam

dès la 1<sup>ère</sup>

**14.11.2024**  
**Grange du Douaire**

je 14.11 - 13h30



**Champion-ne de slam 2021 de Belgique et d'Europe, qui ose le ton !**

Marie Darah, né-e à Charleroi, s'établit à Bruxelles pour y suivre des études au Conservatoire en Art de la parole. Ielle pratique le chant lyrique et développe ses autres passions : l'écriture, le slam, la danse... Le plus souvent identifié-e comme femme racisée LGBTQ+, Marie s'amuse de cette position intersectionnelle qu'ielle dit privilégiée. Elle se considère Gender fluid (une personne qui ne s'identifie pas à un genre de manière fixe) et demande que nous utilisions l'écriture inclusive à son propos.

Le slam, cette poésie racontée, ielle se l'est approprié-e pour en faire son défoir, son moyen d'expression, sa pièce de théâtre personnelle. La seule règle dans le slam est de dire son propre texte et de ne pas dépasser 3 minutes. Aucune incitation à la haine ou à la violence, c'est ouvert à tous-tes. Marie lutte contre les inégalités et dénonce la gentrification qui règne dans le milieu culturel belge. Ielle dévoile, au travers d'un style d'écriture à la fois sensible, ciselé et acéré, les violences et oppressions systémiques envers les minorités. Ses thématiques tracent des liens entre son histoire personnelle et les dysfonctionnements d'une société selon ielle binaire, capitaliste, post-colonialiste et patriarcale.

Interprétation : Marie Darah

**Médiation  
autour du spectacle**

*Bord de scène  
après la représentation*

7 €

**réservations**

> billetterie du SPOTT  
**010/43.57.10**  
billetterie@spott.be





# L'Affaire Costalamone

INTI Théâtre

5 > 6<sup>ème</sup>

100 min.

**18 > 22.11.2024**  
 dans votre école

lu 18.11

ma 19.11

je 21.11

ve 22.11

**Spectacle et débat philo**

Techniquement autonome

**2 représentations** par jour

**2 classes** rassemblées

par représentation

À l'occasion du mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes : 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial, Terence le pleu-pleu, et le village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours deux clans : les scieurs et les vigneron. Une seule passion les unit tous : la chasse. Ils répètent d'ailleurs sans cesse : « Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier ! ».

Le récit est transmis sans pathos et avec distance. Pour permettre cette distance, ce n'est pas Martial qui se trouve devant les spectateurices mais une citoyenne « enquêtrice-assistante-sociale- psychologue », bien décidée à questionner l'utilité et le fonctionnement de la justice. *L'affaire Costalamone* veut ouvrir un chemin vers une meilleure compréhension des mécanismes de la violence. Au spectacle s'ajoute une discussion philo avec les spectateurices pour questionner le rôle de la justice, avec l'aide d'un.e personne ressource spécialiste en droit pénal ou criminologie.

Qui a la responsabilité du crime commis ?

Comment le réparer ?

***L'affaire Costalamone* est une adaptation du roman *Je mourrai pas gibier* de Guillaume Guéraud. Le spectacle est une forme légère et tout-terrain qui se joue dans les écoles.**

« Des raisons, on peut toujours en trouver. Des bonnes ou des mauvaises. En pagaille. Mais c'est pas mon boulot. Il y a des spécialistes pour ça. Ils vont sûrement me poser un milliard de questions sur les coups que j'ai pu prendre quand j'étais même et sur les trucs que je voyais à la télé et sur la fois où j'ai rayé la voiture de ma prof de maths ou encore sur mes poissons que j'ai laissé crever de faim pendant les dernières vacances. Après ça, ils me montreront des taches qui ressemblent à rien et ils attendront que je leur dise à quoi ça ressemble. Je vois pas ce que je pourrai leur raconter. »

*Je mourrai pas gibier*, Guillaume Guéraud

Interprétation : Amel Felloussia ou Galia De Backer (en alternance) - Mise en scène et dramaturgie : Olivier Lenel - Création visuelle : Karin Vyncke - Accompagnement artistique et dramaturgique : Pierre-Paul Constant et Didier Poiteaux - Création sonore : Roxane Brunet - Voix Martial : Olivier Lenel - Voix Terence : Eric Poiteaux - Musique : Nicolas Arnould - Œuvre originale : Guillaume Guéraud

7 €

**infos et réservations**

&gt; Médiation

**010/470 711**

mediation@levilar.be



# Kheir Inch'Allah

Yousra Dahry

dès la 1<sup>ère</sup>  
65 min.

**28 > 29.11.2024**  
**SPOTT**

ve 29.11 - 13h30

© Emilie Sfez

Un témoignage sincère de questionnements qui habitent une jeune femme en route vers elle-même.

« Mon père, à qui on a annoncé qu'il allait avoir un enfant, un petit garçon, a élaboré des plans pour ce petit garçon. Sauf que ce n'était pas un petit garçon qui allait arriver, mais une petite fille. Mais ce n'était pas au plan de changer, c'était à la petite fille de s'adapter au plan ».

Yousra, 33 ans, revient avec humour et tendresse sur sa double éducation : celle que ses parents lui ont donnée, pensant que leurs outils suffiront à la protéger du monde des adultes et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de son quartier.

Cette éducation déteint sur ses relations qu'elle décortique à la lumière de ses nombreuses identités et valeurs qui se disputent la première place : loyauté, taghenanisme, féminité... et drarisme.

Dans un contexte où le monde lui susurre qu'il faut choisir qui devenir, elle n'y voit plus clair. *Kheir Inch'Allah* retrace le parcours épique d'une jeune femme qui se mêle aux garçons à l'école du drarisme. Par son humanité, son humour et son intelligence, ce one woman show, porté par une artiste à l'énergie contagieuse, pose un regard inédit sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.

Mise en scène : Mohamed Ouachen – Avec Yousra Dahry – Regard dramaturgique : Bwanga Pilipili – Assistanat à la dramaturgie et production : Samira Hmouda – Création lumières : Tarek Lamrabi – Régie générale : Stanislas Drouart – Régie lumières : Valentine Bibot en alternance avec Gauthier Minne

## Médiation autour du spectacle

*Bord de scène  
après la représentation*

*Débat philo  
en classe*

7 €

## réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**  
sylvie.marchais@levilar.be

ou  
> billetterie du SPOTT  
**010/43.57.10**  
billetterie@spott.be

# Naître

Cie GIVB

dès la 1<sup>ère</sup>

70 min.

**7.01.2025**  
**SPOTT**

ma 7.01 - 13h30

© center

Naître... C'est venir au monde, donner la vie.  
C'est un acte factuel, horodaté : c'est l'officialisation d'un début.

Naître... C'est aussi ÊTRE, trouver son identité, naître à soi-même.  
Être qui je suis devenu, devenir celui que j'ai voulu.

Naître... c'est aussi notre récit, le récit d'une intimité, donc le récit d'une société.

*Naître* est un portrait croisé entre Barbara 40 ans, 2 enfants, ayant vécu un accouchement à domicile et Stéphane 44 ans, homosexuel sans enfant.

Elle, c'est celle qui fait venir au monde.

Lui, celui qui naît à lui-même.

Il sera question de naissance, de post partum, de piscine, d'amour, de sexualité, de slip filet et d'accomplissement de soi.

Co-écriture et jeu : Stéphane Baup-Danty-Lucq, Barbara Drouinaud-Bobineau - Co-écriture et mise en scène : Chantal Ermenaul -  
Création sonore et musicale et technicien : Julien Lot - Chargée de production et tournée : Elsa Glère

8 €

**réservations**

> billetterie du SPOTT

**010/43.57.10**

billetterie@spott.be

Une coproduction DRAC, Iddac Gironde, agence culturelle du Département de la Gironde / OARA / La Palène- Rouillac / Ville de Saint-Médard-en-Jalles / Musicalarue - Luxey / Culture Morcenx-la-Nouvelle/ Lacaze Aux Sottises - Orion / Asso Alarue - Les Zaccros d'ma rue - Nevers / Festival de Chassepierre - Belgique  
Avec le soutien de Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue- Marchin (Belgique) / Ville de Biganos  
Une organisation conjointe du SPOTT et du Centre culturel du Brabant wallon.

# Poumons

Duncan Macmillan

5 > 6<sup>ème</sup>

9 > 30.01.2025  
Théâtre Blocry

je 9.01 - 19h  
ve 10.01 - 20h  
sa 11.01 - 19h

ma 14.01 - 20h  
me 15.01 - 20h  
je 16.01 - 19h  
ve 17.01 - 20h  
sa 18.01 - 19h

ma 21.01 - 13h30

ma 21.01 - 20h  
me 22.01 - 20h  
je 23.01 - 19h  
ve 24.01 - 20h  
sa 25.01 - 19h

ma 28.01 - 20h  
me 29.01 - 20h  
je 30.01 - 19h



« Et si cet enfant, ce petit Edwin ou cette petite Hannah imaginaire, était la personne capable de tout résoudre, de tout sauver : l'humanité, le monde, les ours polaires, le Bangladesh, ... tout ? »

Un jeune couple moderne dans la file chez Ikea. Il a envie d'avoir un bébé, elle aussi. Il faudra qu'elle arrête de fumer. Mais ils ont besoin de réfléchir. Parce qu'enfin quoi, la surpopulation et les problèmes environnementaux... Et puis, d'abord, il pèse combien l'impact carbone d'un enfant ? Dix mille tonnes de CO2, ah oui quand même ! Soit environ 7 ans d'allers-retours quotidiens entre Bruxelles et New York... « C'est le poids de la Tour Eiffel. Je donnerais naissance à la Tour Eiffel ».

*Poumons* est une comédie dramatique — portrait d'un amour imparfait dans un monde imparfait — qui taquine délicieusement nos peurs et nos névroses, nos désirs pas toujours communs et nos choix pas si vertueux... Quelle voie suivre dans ce monde chaotique ?

Anne-Pascale Clairembourg, habituée de nos scènes, se lance dans sa première expérience de mise en scène avec ce texte percutant, lauréat du prix du Best New Play aux Off West End Awards.

*Dans cette langue brutalement honnête, follement drôle et audacieuse, Duncan Macmillan nous fait traverser l'intimité de ce couple, leurs attentes, leurs compromis, leurs réconciliations, leurs différences, leurs erreurs. On les aime, on les déteste, ils nous ressemblent parfois. C'est drôle mais ça fait mal !*

Anne-Pascale Clairembourg

Mise en scène : Anne-Pascale Clairembourg – Avec Élixa Firouzar et Félix Vannoorenberghe – Scénographie : Noémie Vanheste – Création lumières : Grégoire Tempels – Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Élise Di Pierro

## Médiation autour du spectacle

Animation d'introduction  
en classe

Débat philo  
en classe

Médiagraphie  
en collaboration  
avec PointCulture

7 €

réservations

> billetterie du Vilar  
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Le Vilar, Théâtre de Poche et DC&J Création.  
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.  
La pièce est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Limited.



# Landfall

Erika Zueneli

4 > 6<sup>ème</sup>

55 min.

**14 > 17.01.2025**  
**Théâtre Jean Vilar**

ma 14.01 - 20h

me 15.01 - 20h

je 16.01 - 19h

ve 17.01 - 20h



Meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la critique 2023.

Un groupe d'individus, composé d'autant de singularités et sensibilités, nous fait face, l'air de rien. Ces présences, intimes ou étranges, s'exhibent pour mieux disparaître et dessinent, avec fougue et urgence, un « nous » à travers la diversité.

Comment éclot une génération, celle précisément qui sera amenée à penser les mondes artistiques, politiques et philosophiques de demain ? Une jeunesse dont l'éveil remet en cause les héritages devenus pesants, le culte de la performance et de la réussite, les inégalités de genres... *Landfall*, pièce chorégraphique ludique pour dix interprètes, éveille aux questions d'aujourd'hui. Sous l'impulsion de la chorégraphe Erika Zueneli et guidés par leurs désirs, ces jeunes adultes — issus du théâtre, du cirque et de la danse — nous offrent une expérience d'une vitalité folle.

Dans cette terra incognita, le landfall — zone à défendre face aux rétrécissements du réel — tout semble encore possible. Un monde est à bâtir !

*Un crescendo où se combinent la rythmique, le risque, l'endurance, la confiance. Pour un résultat dont la complexité demeure d'une généreuse limpidité.*

La Libre

*Il en ressort une joyeuse impression de liberté, qui déteint sur le public.*

Toute la culture

Conception et chorégraphie : Erika Zueneli – Avec Louis Affergan, Alice Bisotto, Caterina Campo, Lola Cires, Clément Corrillon, Benjamin Gisaro, Félix Rapela, Matteo Renouf, Charly Simon et Elisa Wéry – Collaboration et scénographie : Olivier Renouf – Dramaturgie : Olivier Hespel – Regard extérieur : Julie Bougard – Assistanat au projet : Louise De Bastier et Corentin Stevens – Création sonore : Thomas Turine – Création lumières : Laurence Halloy – Costumes : Silvia Hasenclever – Administration, production et diffusion : des Organismes vivants & Ta-dah!/Asbl

Une production tant'amati/asbl en partenariat avec Central (La Louvière), Charleroi danse, Centre des Arts scéniques (Mons), CCN de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-studio et Studio THOR. Avec le soutien de la Compagnie Thor-Thierry Smits, Le Pavillon (Romainville), Festival Faits d'hiver (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Session danse, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France avec la Cie L'Yeuse, des Organismes Vivants et Cap étoile (via le dispositif PAC de la Région Ile-de-France). Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et WBD/T. Accueils en résidence au Central (La Louvière), CCN Roubaix Hauts-de-France-Sylvain Groud, Studio THOR et Grand studio. En collaboration avec le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

## Médiation autour du spectacle

Animation d'introduction  
en classe

Débat philo  
en classe

Bord de scène  
le 16.01

Introduction au public  
le 17.01 à 19h30

7 €

## réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**  
 sylvie.marchais@levilar.be

# Dys sur dys

La FACT

1 > 2<sup>ème</sup>

65 min.

**23.01.2025**  
**SPOTT**

 je 23.01 - 10h  
 je 23.01 - 13h45

© Llyweyn Nys

**Dys sur dys c'est l'histoire de Pirlouit.**

Pirlouit est dyspraxique. Dyspraxique ? Dyspraxique ! De la famille des troubles DYS, la dyspraxie est un peu comme une dyslexie de l'espace abstrait et physique. Enfin, pas vraiment. C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Ça te tombe dessus comme ça, Tac ! T.A.C., trouble de l'acquisition de la coordination. Mais, surtout ce qu'il faut savoir, c'est que c'est une différence invisible, et qu'il y a autant de dyspraxies que de dyspraxiques...

Pirlouit est donc dyspraxique. Et dans ce spectacle, il va nous raconter son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, qui va jouer tous les autres personnages du réel et la B-O de sa vie, et par Fantômette, une fantôme unique qui une fois aperçue ne le quittera plus. Ensemble, ils vont créer l'univers de Pirlouit à vue, un univers adapté à la dyspraxie, avec humour, magie et poésie.

*Dys sur Dys* aborde ainsi le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit nous est racontée sans filtres et avec espoir par trois artistes aux multiples casquettes.

Mise en scène : François Gillerot - Co-écriture : François Gillerot et Arthur Oudar - Interprétation : Lucile Charnier, Gaspard Dadelsen et Clément Goethals - Création Lumière : Amélie Géhin - Scénographie : Marie Menzaghi - Création Costumes : Marine Vanhaesendonck - Composition musicale : Luc Bersier, Gaspard Dadelsen et Noé Gillerot - Régie générale : Benoit Guilbert

**Médiation**  
**autour du spectacle**

*Animation d'introduction  
 en classe*

*Bord de scène  
 après les représentations*

6 €

réservations

 > billetterie du SPOTT  
**010/43.57.10**  
 billetterie@spott.be

Une production La FACT. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, de la CTEJ. Avec le soutien de la Montagne Magique, de la Maison de la Culture de Tournai, du Petit Théâtre Mercelis, de la Roseraie, de la Maison des cultures de Molenbeek, d'ékla, du Centre Culturel Jacques Franck, de L'Escaut-résidence d'artiste, de Champlon-résidence d'artiste, de la cie des Renards et d'(e) utopia 3

Une organisation conjointe du SPOTT et du Centre culturel du Brabant wallon.



# Machine de cirque

Machine de Cirque

dès la 1<sup>ère</sup>  
90 min.

**29.01 > 1.02.2025**  
**Aula Magna**

me 29.01 - 20h  
je 30.01 - 19h  
ve 31.01 - 20h  
sa 1.02 - 19h



**Une approche unique de l'art du cirque à découvrir en famille !**

Dans ce spectacle à l'énergie communicative, six grands gaillards attendrissants mettent leur complicité et leur culot au service d'une multitude de gags inventifs et de performances de haute voltige.

Dans un monde en pièces détachées, ces virtuoses rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie... et même la serviette de bain !

La compagnie québécoise Machine de Cirque nous offre une bonne dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour. À ne pas manquer !

*Surprise et fous rires garantis !*

*Télérama*

*Quelle mécanique spectaculaire de folie que le spectacle Machine de cirque.*

*Le Monde*

*Ils sont extraordinaires et il ne faut manquer leur performance sous aucun prétexte.*

*Le Figaro*

Idee originale, écriture, direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé – Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : Ugo Dario, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Frédéric Lebrasseur et Yohann Trépanier – Avec Dominique Bouchard, Amit Kroizki, Guillaume Larouche, Matthes Speidel, Michel Trudeau et (musicien en alternance) Olivier Forest, Steve Hamel ou Frédéric Lebrasseur – Musique : Frédéric Lebrasseur – Conseillers artistiques : Martin Genest, Patrick Ouellet et Harold Rhéaume – Conseillères à la scénographie : Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier – Costumes : Sébastien Dionne – Création lumières : Bruno Matte – Création sonore : René Talbot – Ingénierie mécanique : David St-Onge – Direction technique : Patrice Guertin

**10 €**

**réservations**

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be



# Hamlet

William Shakespeare

5 > 6<sup>ème</sup>

150 min.  
+ entracte

**6 > 15.02.2025**  
**Théâtre Jean Vilar**

je 6.02 - 19h  
ve 7.02 - 20h  
sa 8.02 - 19h

ma 11.02 - 20h  
me 12.02 - 20h  
je 13.02 - 19h  
ve 14.02 - 20h  
sa 15.02 - 19h



Sur une déroutante ile flottante, redécouvrez la tragédie-mère dans une nouvelle adaptation qui fait claquer la langue.

*J'ai une envie urgente à partager : mettre en scène Hamlet sans débauche de moyens ni grandiloquence, pour atteindre une justesse dans le jeu et la forme.*

Christophe Sermet

Filant une métaphore marine pour raconter la tragédie, Christophe Sermet respecte l'intrigue originale et révèle le style flamboyant mais concis du texte shakespearien. C'est l'histoire d'un jeune homme dont on attend la vengeance en retour de l'assassinat présumé de son père - le roi. Incapable d'exercer la violence, Hamlet recourt aux mots et au théâtre pour la retarder. Il ira jusqu'à jouer la folie dans une enquête aux allures de thriller politique dans le huis clos d'un palais à la dérive. Un ilot que l'on ne peut fuir qu'en se jetant dans l'océan. Entre comique et tragique, la mécanique est lancée sans qu'on n'y puisse rien changer, ni aux pulsions humaines ni au bain de sang final.

*Hamlet*, c'est l'avènement d'un individu qui prend conscience qu'il est un mystère pour lui-même et sa quête d'identité trouve un écho dans le contexte actuel d'accélération numérique. Mais *Hamlet*, c'est aussi le doute qui s'insinue partout, le héros se sert alors du théâtre pour tenter de percer le mystère de l'intrigue et sonder la part intime de chaque individu. Cette mise en abîme subtile du théâtre fait partie du jeu génial que propose la pièce, depuis quatre siècles. Quelle veine de la faire résonner dans votre nouveau théâtre !

Mise en scène : Christophe Sermet - Avec Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Nathalie Mellinger, Fabrice Rodriguez, Zoe Schellenberg, Alexandre Trocki, ... (10 acteurs/actrices au total - en cours) - Scénographie et création lumières : Simon Siegmann - Création sonore et musique : Maxime Bodson - Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon - Construction décor et confection costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

## Médiation autour du spectacle

Animation d'introduction  
en classe

Débat philo  
en classe

Introduction au public  
le 14.02 à 19h30

7 €

réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be

Un spectacle de Christophe Sermet / Compagnie du Vendredi.  
Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles et de la Compagnie du Vendredi, en coproduction avec La Maison de la Culture de Tournai, Le Vilar, le Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds - Centre Neuchâtelois des arts vivants, La Coop asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.



© Philippe Pache

# La Pomme empoisonnée

Pan! (La Compagnie)

1 > 2<sup>ème</sup>

55 min.

**7.02.2025**  
**SPOTT**

ve 7.02 - 13h45

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

*La Pomme empoisonnée* est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donne des couleurs inédites.

**Spectacle primé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène (Prix de la Ville de Huy)**

Texte : Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille - Mise en scène : Julie Annen - Jeu : Diana Fontannaz et Ninon Perez - Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Constructions des décors : Atelier Antilope / Léo Bachman - Assistanat à la mise en scène : Margot Le Coultré - Soutien dramaturgique : Diana Fontannaz et Charly Kleinermann - Vidéo : Eric Bellot - Création son : Félix Bergeron - Création lumières : Gilbert Maire - Régie (en alternance) : Caroline De Decker / Armand Pochon / Marc Defrise - Production et diffusion : Stéphanie Bouteille

## Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction  
en classe*

*Bord de scène  
après la représentation*

6 €

**réservations**

> billetterie du SPOTT  
**010/43.57.10**  
billetterie@spott.be

La Pomme empoisonnée est une coproduction de PAN ! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre de Grand-Champ de Gland. Avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.  
Une organisation conjointe du SPOTT et du Centre culturel du Brabant wallon.

# In My Mind

Compagnie 22

dès la 1<sup>ère</sup>

50 min.

**10 > 23.02.2025**  
**dans les écoles**

© Compagnie 22

Camille a disparu ! Une fugue ? Un acte de courage ? Une révolte ? Une simple promenade ? Sa mère laissée sur le banc de touche est en proie aux inquiétudes et aux questions. Qu'est-ce que Camille a cherché à dire, pourquoi partir, la quitter, la laisser, elle, qui travaille d'arrache-pied pour les nourrir. Burnout d'un côté, crise existentielle de l'autre, Camille et sa mère ne communiquent désormais plus qu'à travers des vocaux et des bribes de journal intime laissés derrière soi... Les motivations de Camille sont multiples à l'image d'une génération qui se cherche. Derrière l'incompréhension, l'indignation, la colère ou l'anxiété se cache pourtant un désir fort de se retrouver, de remettre le trait d'union entre deux générations bien différentes qui évoluent dans un monde commun.

*In My Mind\** est un texte qui est né sur le terreau fertile des questionnements, des doutes, des peurs et des rêves des adolescents.

*\*In My Mind* = 1. dans ma tête 2. selon mon opinion

Aux origines du projet il y a des interrogations sur ce que pensent et traversent les adolescents. Pendant 3 ans, la Compagnie 22 a rencontré des jeunes de France de Belgique et d'Italie qui ont exprimé leurs questions au milieu de bouleversements et de crises : C'est quoi réussir sa vie ? C'est quoi être "un" dans un monde qui nous pousse à être comme les autres ? La planète sera-t-elle toujours sur pied dans 50 ans ? Comment imaginer notre futur ? Quel est notre monde idéal ? Arrivons-nous à rêver dans notre société actuelle ? Comment aimer aujourd'hui ? Comment rencontrer ? C'est quoi se quitter ? Comment se dévoile-t-on à l'ère du trop-communicant ? Qui sont nos idoles, nos héros ?

*In My Mind* est une création témoin de ces rencontres, une sorte de boîte mentale d'un-e adolescent-e propulsé-e dans un monde plein de bouleversements. Une histoire où l'environnement, la société et le grand, communique avec l'intime, la famille et le petit.

Écriture : Céline De Bo - Concept et mise en scène : Justin Pleutin, Stéphane Robles et Pauline Collet - Interprétation : Nora Zrika et Stéphane Robles - Assistanat à la mise en scène : Julie Ohnimus - Création sonore : Théo Berger - Costumes et regard plastique : Daniel Trento

Une production de la Compagnie 22 avec le soutien du dispositif Capucins Libres des Théâtres de la Ville de Luxembourg, du Festival Teatri del mondo, du Festival Segni d'Infanzia, du Centre culturel du Brabant Wallon, de la FOL 57, du Tiers-lieu Bliiida, Cirqu'Conflex et de la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences.

## Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction  
en classe*

*Bord de scène  
après les représentations*

8 €

## réservations

> Centre culturel  
du Brabant wallon  
Marie-Pierre Héron  
**0477/03.29.98**  
mp.herion@ccbwb.be



# L'Empreinte

Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera

4 > 6<sup>ème</sup>
**11 > 21.03.2025**  
**Théâtre Jean Vilar**

 ma 11.03 - 20h  
 me 12.03 - 20h  
 je **13.03 - 13h30**  
 je 13.03 - 19h  
 ve 14.03 - 20h  
 sa 15.03 - 19h

 ma **18.03 - 13h30**  
 ma 18.03 - 20h  
 me 19.03 - 20h  
 je 20.03 - 19h  
 ve 21.03 - 20h


*Prends des routes incertaines, trouve des soleils nouveaux.  
 Enfile des semelles de vent, deviens voleur de feu.*

Gaël Faye

Tous les soirs, une vieille dame raconte une nouvelle histoire à sa petite-fille, jusqu'au jour où elle lui annonce qu'elle n'en a plus. Elle lui a tout raconté. La seule solution, c'est d'aller se ravitailler au bord du lac, là où les histoires naissent.

La petite-fille embarque alors sa grand-mère sur son dos pour un incroyable road trip qui les emmènera du Pays des Trois Cents Terrils au Pays des Mille Collines.

*L'Empreinte*, c'est la rencontre entre des artistes belges et rwandais; un regard croisé sur les imaginaires d'aujourd'hui en Afrique subsaharienne et en Europe. Sur scène, comédiens, marionnettes et projections interrogent notre rapport au monde, la transmission entre générations et les histoires que nous avons au fond de nous.

*D'une part, les acteurs et actrices rwandais ont exploré la Belgique, tandis que les Belges sont partis à la découverte du Rwanda pour recueillir images, récits et légendes. Et d'autre part, ils et elles ont entrepris un voyage plus intime pour interroger leurs racines.*

*Quelles mystérieuses connexions relient nos vies ?*

*Quelles énigmes s'entrelacent dans les plis de nos fables et légendes ?*

*Les frontières du rêve ont-elles une langue commune au Rwanda en Belgique ?*

Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera

Direction artistique : Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera - Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop - Avec Aubaine Hirwa, Gretta Ingabire, Léone François-Janssens, Mucyo Arnaud Kanyankore, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Michael Sengazi, Corentin Skwara, Benjamin Torrini et Neema Umutezi - Assistanat à la mise en scène : Alphonse Eklou - Dramaturgie : Carole Karemera - Scénographie : Stéphan Dubrana - Costumes : Cinzia Derom - Marionnettes : Loïc Nebreda et Timothy Wandulu assistés de Isis Hauben - Film d'animation : Jérémy Depuydt - Musique : Boris Gronemberger - Création lumières : Xavier Lauwers - Production : Nathalie Kamoun et Aurore Iradukunda

7 €

réservations

 > billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be

Un spectacle d'Ishyo Arts Center et de Point Zéro en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre de Poche, le Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Pôle Européen de Production Pays de La Loire, Central (La Louvière), la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, la Coop Asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International et du CITF.

# Peut-on encore mourir d'amour ?

Lisa Cogniaux

5 > 6<sup>ème</sup>

**25.03 > 23.04.2025**  
Tournée en Brabant wallon

**Ottignies**  
ma 25.03 - 13h30  
ma 25.03 - 20h

**Perwez**  
me 26.03 - 20h  
je 27.03 - 10h

**Rixensart**  
ve 28.03 - 20h30

**Beauvechain**  
sa 29.03 - 20h30

**Nivelles**  
ma 1.04 - 20h

**Waterloo**  
ve 4.04 - 20h

**Court-St-Etienne**  
ma 8.04 - 13h30  
ma 8.04 - 20h

**Rebecq**  
je 10.04 - 20h

**Genappe**  
ve 11.04 - 20h30  
lu 14.04 - 14h  
ma 15.04 - 14h

**Jodoigne**  
je 17.04 - 14h  
ve 18.04 - 14h  
ve 18.04 - 20h30

**Wavre**  
sa 19.04 - 20h

**Braine-l'Alleud**  
ma 22.04 - 20h15  
me 23.04 - 10h



Est-il possible, en 2024, de vivre des histoires d'amour romantiques, égalitaires et libérées des normes ?

Ophélie rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, tandis que Judith, sa colocataire célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments. Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie ? Judith a-t-elle peur de l'amour ? L'amour est-il ringard ?

Sur scène, les comédiennes Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere convoquent la pop culture et la culture tout court (de Titanic à Marguerite Yourcenar, en passant par Marilyn Monroe) pour parler d'amour, de patriarcat, de femmes mortes et vivantes, de lesbianisme politique et d'amitié.

Des chansons d'amour live, issues du répertoire de la variété française ou de compositions personnelles, s'invitent sur le plateau et nourrissent la réflexion sur le conditionnement amoureux qu'elles provoquent.

Cette année encore, nous repartons sur les routes avec une « collaboration itinérante », présentée dans treize lieux de culture et centres culturels du Brabant wallon. L'occasion de découvrir une création du Vilar à deux pas de votre école.

Mise en scène : Lisa Cogniaux – Avec Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere – Collaboration à l'écriture : Stéphanie Goemaere – Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani – Assistanat à la mise en scène : Rita Belova – Scénographie et costumes : Irma Morin – Regard extérieur et direction d'actrices : Léa Romagny – Arrangements et aide à la création sonore : Maïa Blondeau – Création lumières : Candice Hansel – Régie générale : Aude Rambaud – Régie son : Alice Spénlé

## Médiation autour du spectacle

*Projets de médiation  
en cours de construction  
avec le Centre culturel  
du Brabant wallon*

7 €

réservations

> billetterie du Vilar  
**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be

Une production du Théâtre de Namur en coproduction avec Le Vilar, Les CN asbl, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel de Verviers, Mars-Mons Arts de la Scène (Production en cours).

Avec le soutien du 140, le Boson, la Forge, le Théâtre des Doms, Factory et le Centre culturel de la Vénerie.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.



# Les Trois Sœurs (version androïde)

Oriza Hirata

4 > 6<sup>ème</sup>
**26.03 > 4.04.2025**  
**Théâtre Jean Vilar**

me 26.03 - 20h

je 27.03 - 19h

ve 28.03 - 20h

sa 29.03 - 19h

ma 1.04 - 20h

me 2.04 - 20h

je 3.04 - 19h

ve 4.04 - 20h



*Un spectacle qui parle de demain à partir d'un texte d'hier.*

Jasmina Douieb

Dans une petite ville japonaise, dont l'industrie robotique était autrefois prospère, trois sœurs et leur frère organisent un dîner pour commémorer l'anniversaire de la mort de leur père. Chez les Fukazawa, robots et humains vivent en harmonie, et c'est Muraoka, le vieux robot domestique, qui s'affaire en cuisine – il a pris un peu de retard lors des courses en papotant avec un autre robot. Entre les convives, les conversations vont bon train, mais sous le vernis des apparences, les destins se jouent et les secrets refont surface... Et si, au final, la seule parole libre émanait des robots, programmés pour dire la vérité, dans un monde où les personnages se mentent à eux-mêmes ?

En faisant coexister humains et robots, qui seront interprétés par des comédiens-danseurs, *Les Trois Sœurs (version androïde)* interroge nos rapports de domination et pose la question : qu'est-ce qu'être humain ?

Après le beau succès de ses pièces *Je te promets* et *Post Mortem*, la metteuse en scène Jasmina Douieb revient au Vilar avec une magnifique équipe de onze comédiens. Elle nous fait découvrir l'écriture drôle, poétique et universelle de l'un des auteurs japonais contemporains les plus reconnus.

*Avec cette réécriture, Oriza Hirata déplace Tchekhov dans un futur pourtant proche de nos préoccupations d'aujourd'hui : le transhumanisme, de la cryogénisation au clonage, en passant par la robotique, et la virtualisation grandissante des expériences.*

Jasmina Douieb

Mise en scène : Jasmina Douieb – Avec Fanny Bonifait, Fanny Brûlé, Anne-Pascale Clairembourg, Raphaëlle Corbisier, Manoël Dupont, Julie Duroisin, Itsik Elbaz, Sacha Martelli, Caroline Riego, Benoît Van Dorslaer et Jonas Wertz – Mouvement : Ikué Nakagawa et Taka Shamoto – Scénographie : Ruimtevaarders (Karolien De Schepper et Christophe Engels) – Création lumières : Aurore Leduc – Création musicale : Thomas Turine – Costumes : Anne Guilleray – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

7 €

réservations

&gt; billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Un spectacle de La Compagnie Entre Chiens et Loups en coproduction avec le Théâtre Varia, Le Vilar, le Théâtre de Liège et Le Centre des Arts Scéniques.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

# Une Traversée

Librement inspiré de  
*La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

4 > 6<sup>ème</sup>

**9 > 17.04.2025**  
**Théâtre Jean Vilar**

me 9.04 - 20h

je 10.04 - 19h

ve 11.04 - 20h

sa 12.04 - 19h

ma 15.04 - 20h

me 16.04 - 20h

je 17.04 - 19h

© Casteliers

## Quand Natacha Belova et Tita Iacobelli rencontrent Lewis Carroll

Une enfant doit quitter les ruines de sa maison qui n'existe plus. La guerre n'a laissé que des décombres. Ils ne peuvent pas emporter beaucoup de choses. Pendant que les adultes préparent le long voyage, l'enfant joue. Elle rêve au monde au-delà du miroir et entame une traversée dans un pays où tout est inversé. Là, on peut se souvenir du futur. On peut voyager par la poste si on n'a pas de billet de train. Courir aussi vite que possible pour rester dans le même endroit. Et finalement se demander : qui rêve de qui ?

Après ses deux spectacles multi-primés *Tchaïka* et *Loco*, la Compagnie Belova-Iacobelli s'inspire de la suite des aventures d'Alice au pays des merveilles pour explorer le monde à travers les yeux d'une enfant incarnée par une marionnette. Elles livrent une fable poétique qui nous promet un voyage étourdissant.

*Souvent, au cours des journées interminables du début de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, j'ai pensé, entendu et lu de la part de mes amis russes et ukrainiens la phrase « C'est comme un rêve, un rêve fou ». C'est un rêve si effrayant et c'est tellement difficile de se réveiller. Comme si ce n'était plus ton rêve mais, comme dans La Traversée du miroir, c'est le rêve du Roi Rouge et tu es coincée, paralysée à l'intérieur.*

Natacha Belova

« On ne peut pas croire les choses impossibles », dit Alice.

« Je suis sûre que vous manquez d'entraînement », dit la Reine.

« Quand j'avais votre âge, je m'entraînais une demi-heure par jour. Eh bien, il m'arrivait de croire jusqu'à six choses impossibles avant l'heure du petit-déjeuner. »

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli – Avec Tita Iacobelli, Marta Pereira et une comédienne (distribution en cours) – Chorégraphie et regard extérieur : Nicole Mossoux – Conception de marionnettes : Natacha Belova – Marionnettes : Marta Pereira – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Aurélie Perret – Création sonore : Simón González – Costumes : Jackye Fauconnier – Assistanat à la mise en scène : Elise Reculeau – Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrard – Régie son et lumières : Franco Peñaloza Soto

7 €

**réservations**

> billetterie du Vilar

**0800/25 325**

sylvie.marchais@levilar.be

Une production de la Compagnie Belova-Iacobelli en coproduction avec le Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre les Tanneurs, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo (Toulouse), Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Festival Casteliers - MIAM (Montréal), Centre National de la Marionnette - Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette - Paris et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.



# Accompagnement pédagogique

Pour chacun des spectacles de ce programme, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande.

## Outils pédagogiques Animations en classe

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les infos pédagogiques donnent aux profs quelques clés de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débat, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.

Les documents pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront régulièrement mis en lien avec notre outil de fiches pédagogiques.

Ils sont systématiquement envoyés par mail avant les représentations aux profs ayant réservé le spectacle.

*Ces documents sont réalisés par le service médiation du Vilar, par la compagnie théâtrale, ou encore par un autre théâtre ayant coproduit le spectacle.*

- **Avant la représentation** : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les attentes.

- **Après la représentation** : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert (pour une sélection de spectacles). Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour partager nos idées au départ d'une question posée par le spectacle, et penser le monde dans lequel on évolue.

*Ces animations sont planifiées sur demande.*

*Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.*

## Rencontres avec les artistes

- Des **rencontres** bords de scène avec les **artistes** sont proposées certains jeudis à tout notre public.

Si vous souhaitez y prendre part avec vos groupes, merci de nous en informer.

- Une **rencontre** privilégiée avec un-e membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant la représentation ou directement après celle-ci.

- Les matinées scolaires peuvent systématiquement être suivies d'un **bord de scène** à votre demande.

## Contactez-nous

Pour toute planification d'animations  
[justin.vanaerde@levilar.be](mailto:justin.vanaerde@levilar.be)

Pour les spectacles *Marie darah*, *Kheir Inch'Allah*, *Naître*, *Dys sur dys*, *La Pomme empoisonnée* et *In My Mind*, contactez :  
[sandrine.debroux@spott.be](mailto:sandrine.debroux@spott.be)  
[mp.herion@cbbw.be](mailto:mp.herion@cbbw.be)

## Fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un outil transversal : 18 fiches thématiques à destination des profs du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur...), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.

Il existe une version imprimée ou une version numérique.  
Si vous n'avez pas encore exploré l'outil,  
il est disponible sur simple demande.  
[justin.vanaerde@levilar.be](mailto:justin.vanaerde@levilar.be)

## Accompagner les premières sorties au théâtre



# J'ai 16 ans et j'aime le théâtre (ou pas !)

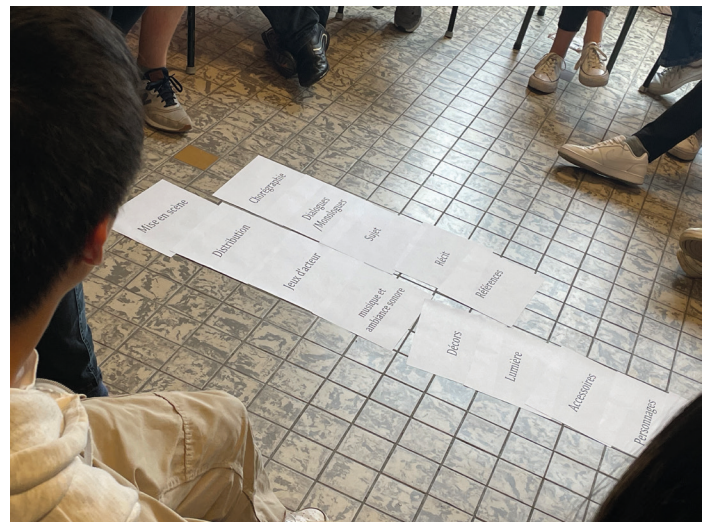
Pour connaître le vrai rapport des jeunes au théâtre et éviter de parler à leur place, Le Vilar relance pour la troisième année son projet de médiation scolaire innovant.

Lors des deux premières saisons, ce sont 32 classes et plus de 600 jeunes qui ont pris part au projet, et se sont appropriés leurs expériences au théâtre. Ils et elles sont les spectateurs et spectatrices de demain !

Ce projet se déroule sur une année scolaire avec plusieurs classes de 5<sup>ème</sup> ou 6<sup>ème</sup> (une classe par enseignante) et commence par une sortie collective pour visionner le premier accueil du Vilar *Going Home* (p. 7).

Un atelier critique est organisé à la suite dans la classe (2h) afin d'outiller les élèves avec un minimum de vocabulaire et de clés de lecture pour s'exprimer sur un spectacle en général. Chacun des spectacles de la saison du Vilar est ensuite présenté aux élèves (1h). Les élèves sont enfin invités à devenir de vrais spectateurs de théâtre et, pour ce faire, à choisir délibérément dans le programme de saison, deux spectacles au moins, qui auront éveillé leur intérêt. Ils et elles seront alors responsables de leurs propres sorties théâtrales, seuls, en famille ou avec des amis. Ils et elles réserveront leurs places, se rendront par leur propre moyen au théâtre et vivront une véritable expérience théâtrale.

En fin d'année, Le Vilar viendra recueillir leurs témoignages, dont nous pourrons tenir compte pour la suite de notre travail auprès des jeunes. Leurs retours sont précieux.



*Projet en étroite collaboration avec les artistes associés  
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron*

Infos et inscriptions : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)



# Textes

Pour tout projet à mener en classe, nous serons disposés à vous transmettre le texte (pdf) du spectacle. N'hésitez pas à nous en faire la demande.

# Lectures

Le Vilar organise des soirées gratuites de lectures/spectacles, en collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (14.10 - 10.02 et 17.03) ou dans le cadre du festival Lis-moi tout ! en mars 2025. Ces soirées sont également accessibles au public scolaire sous réserve de places disponibles.

# Une journée au théâtre

Cette saison, le Vilar vous ouvre grand les portes du théâtre, lors de trois journées complètes. Chacune accessible à une classe, elles offriront l'occasion aux jeunes de vivre différemment leur sortie théâtrale.

Mardi 5.11 pour *Le Misanthrope* (p. 10)

Mardi 18.03 pour *L'Empreinte* (p. 23)

## Au programme

10h : Accueil, visite du théâtre et atelier de jeu théâtral en lien avec le spectacle (en demi-groupe)

Pause-midi

13h30 : Représentation, suivie d'une rencontre exclusive d'un-e artiste du spectacle.

Gratuit - [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

# Talents croisés

## Appel aux ateliers théâtre dans le cadre scolaire

Avec Marie Coyard, autour de sa création *Discourir devant une pieuvre* (mai 2025) et un ou une autre artiste (en cours).

Le Vilar, la Province du Brabant wallon, le CCBW et IThAC asbl (Initiatives Théâtres Ados Créations) vous proposent une manière originale et approfondie d'envisager une coopération active entre artistes et adolescents. Autour d'une création théâtrale, les élèves rencontrent les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois la thématique abordée et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateurs et créatrices » en expérimentant de l'intérieur les questionnements d'un ou une artiste et sa pratique. Par ce biais, nous souhaitons leur donner la parole et les inviter à jouer d'égal à égal avec les pros ! La proposition scénique en fin de parcours (une forme courte de 15 à 20 min.) fait état de l'expérience et est pleinement assumée par les jeunes. La démarche va donc bien plus loin qu'une animation classique ; les jeunes sont de vrais partenaires de jeu ! Les artistes collaborent en toute intelligence avec l'enseignante ou enseignant et restent attentifs à sa place active dans le projet.

Le projet pour une classe s'articule autour du visionnement d'un spectacle, de l'équivalent de 8 séances de travail en atelier (8 x 2 heures), d'une séance de répétition et d'une séance pour la proposition scénique.

*Talents croisés est entièrement gratuit.*

Pour tous renseignements complémentaires : [giuseppe@ithac.be](mailto:giuseppe@ithac.be) (projet)  
[mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be) (projet et inscription)

# Visites du théâtre Jean Vilar

Septembre 2024 verra enfin l'inauguration du nouveau théâtre Jean Vilar, et nous serons là pour faire découvrir les coulisses aux élèves.

La visite d'un théâtre peut être un moment important dans un parcours de formation du public. Ses atouts pédagogiques sont nombreux. Elle permet d'apprendre comment fonctionne en réalité un théâtre, de rencontrer les personnes qui y travaillent. Voir et se représenter le théâtre d'un autre point de vue que celui de spectateur d'un soir, et familiariser les élèves avec ce lieu.

Lors de visites-spectacles, deux comédiennes guideront le public dans tous les espaces du nouveau théâtre. Ces visites, d'une durée de 30 minutes sont organisées gratuitement avant les représentations en soirée de *Des Estivantes* (p. 6). Elles peuvent être planifiées à d'autres moments pour les groupes selon les demandes.

Gratuit - [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)



# Infos pratiques

## Modalités concrètes de réservation

Pour toute réservation, veuillez contacter les billetteries du Vilar ou du SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN (voir pages des spectacles).

Votre demande de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il sera accompagné d'une demande de confirmation des options.

Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de bien communiquer le niveau des classes, ainsi que les profs concernés.

Une fois votre confirmation reçue, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont communiqués à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école.

Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont envoyés par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

1 billet gratuit pour 10 billets achetés,  
à l'attention des personnes qui  
encadrent les élèves lors de leur venue.

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

Veuillez à être sur place au moins **15 minutes avant** le début de la représentation.

Si pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie de nos programmes de la saison 24-25, merci de contacter notre service médiation. ([mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be))

Toutes les infos  
actualisées sur

levilar.be/ecoles

## Contacts

Pour toute **information** complémentaire :

> Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde  
[ Médiation ]  
Le Vilar  
**010/47.07.11**  
[mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

> Sandrine Debroux  
[ Coordinatrice animation ]  
SPOTT  
**010/43.57.01**  
[sandrine.debroux@spott.be](mailto:sandrine.debroux@spott.be)

> Marie-Pierre Hérimon  
[ Jeune public ]  
Centre culturel du Brabant wallon  
**0477/03.29.98**  
[mp.herion@ccbwb.be](mailto:mp.herion@ccbwb.be)





# 2024-25

**Le Prince de Danemark**  
Emmanuel Dekoninck

**Des Estivantes**  
Maxime Gorki

**Going Home**  
Vincent Hennebicq

**Jamais, toujours, parfois**  
Kendall Feaver

**Les Grandes Marées**  
Alex Lorette

**le Misanthrope**  
Molière

**Les Gros patinent bien**  
Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

**Marie Darah**

**L'Affaire Costalamone**  
INTI Théâtre

**Kheir Inch'Allah**  
Yusra Dahry

**Naître**  
Cie GIVB

**Poumons**  
Duncan Macmillan

**Landfall**  
Erika Zueneli

**Dys sur dys**  
La FACT

**Machine de cirque**  
Machine de Cirque

**Hamlet**  
William Shakespeare

**La Pomme empoisonnée**  
Pan! (La Compagnie)

**In My Mind**  
Compagnie 22

**L'Empreinte**  
Jean Michel d'Hoop et Carole Karemera

**Peut-on encore mourir d'amour ?**  
Lisa Cogniaux

**Les Trois Sœurs (version androïde)**  
Oriza Hirata

**Une Traversée**  
Librement inspiré de Lewis Carroll