



WILJAR THÉÂTRE

## Edito

Chères spectatrices,  
Chers spectateurs,

### **Cette fois c'est la bonne !**

Nous y sommes. Le théâtre nouveau est arrivé. Et il est bien.

Tout vient à point à qui sait attendre... Cette saison 2024-2025, nous serons enfin dans notre nouvelle maison. Votre maison. **Vous êtes chez vous.**

Ce lieu sera celui de la rencontre ; celui de l'art, des œuvres uniques, non duplicables, originales, stimulantes ; celui de la vie, belle et complexe ; celui du monde pensé et imaginé.

Pour l'occasion, nous vous avons préparé une saison joyeuse, généreuse, diverse et enthousiasmante.

Vous y découvrirez de grandes œuvres classiques, des créations, des accueils, le meilleur du théâtre contemporain anglo-saxon, des reprises d'œuvres mythiques, de grands ballets contemporains, du cirque, des marionnettes, de la musique classique, un spectacle à travers le Brabant wallon et bien d'autres choses.

Le nouveau bar du Vilar sera le lieu idéal pour partager des débats, des conférences artistiques, des rencontres, des lectures. Quant au théâtre Blocry, il restera l'écrin des créations plus intimes.

Nous continuons bien évidemment nos collaborations avec nos partenaires UCLouvain Culture, le SPOTT, La Ferme du Biéreau, l'IAD et le CET.

Je vous invite à explorer les pages de cette brochure et à faire votre chemin de théâtre pour la saison à venir.

Je me réjouis de vous retrouver.

Emmanuel Dekoninck



31.08.2024 – Ferme du Biéreau & 7.09.2024 - SPOTT

## Place aux artistes

Cette année encore, le festival Place aux artistes fera la part belle aux artistes du Brabant wallon. À cette occasion, des concerts seront organisés à Ottignies et Louvain-la-Neuve.

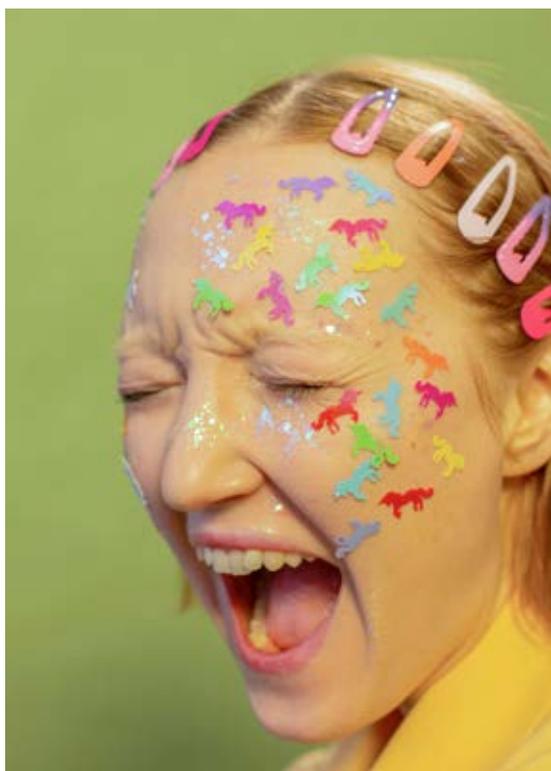
- **Le 31.08 à partir de 20h30** : trois jeunes artistes se succéderont à La Ferme du Biéreau : **Essyla**, puis **Haven** et enfin **Orlane**.
- **Le 7.09 à partir de 20h** : concert de **Typh Barrow** au SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, avec en première partie **Morpho**.

Plus d'infos sur [www.olala.art](http://www.olala.art) dès le début de l'été !

Un projet de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve en collaboration avec le SPOTT, La Ferme du Biéreau et Le Vilar. Sous l'impulsion de la Province du Brabant wallon.



13 > 14.09.2024 – Théâtre Jean Vilar



## Weekend d'inauguration du nouveau théâtre!

Les 13 et 14 septembre, le nouveau théâtre ouvrira enfin ses portes après deux ans et demi de travaux. À cette occasion, nous allons vous concocter un week-end de fête et de découvertes avec des animations, une création et un concert pour toute la famille.

Des **visites-spectacles gratuites** du nouveau théâtre seront organisées tout le samedi d'ouverture et chaque soir avant le spectacle *Des Estivantes* (13 > 25.09).

Et en octobre, une **exposition photo** du photographe Corentin Haubruge vous fera découvrir sous un autre jour le chantier de transformation du théâtre Jean Vilar.



**Conseillé dès 15 ans**

Adaptation et mise en scène : Georges Lini – Avec France Bastoen, Mélissa Diarra, Marie du Bled, Elfée Durşen, Stéphane Fenocchi, Léone François Janssens, Thierry Janssen, Jérémy Lamblot, Vincent Lecuyer, Léopold Terlinden, Luc Van Grunderbeeck, Marie Van Puyvelde, Félix Vannoorenberghe et Mehdi Zekhnini – Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Création lumières : Jérôme Dejean – Composition musicale : Pierre Constant et François Sauveur – Œil extérieur : Nargis Benamor – Assistanat à la mise en scène : Sébastien Fernandez

Une création de la compagnie Belle de Nuit en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre des Martyrs et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

13 &gt; 25.09.2024 - Théâtre Jean Vilar

# Des Estivantes

Maxime Gorki

**14 artistes flamboyants au plateau  
pour ouvrir le nouveau théâtre !**

Comme chaque été, un groupe d'amis de la bonne société se retrouve dans une maison en bord de mer. En retrait du monde et des soubresauts de l'Histoire, ils badinent, mangent et profitent de l'eau et du soleil. Leurs conversations tournent autour de l'amour, la mort, l'art et la révolution. Mais l'arrivée d'une intellectuelle engagée et d'un poète va bousculer l'équilibre des vacanciers. Après deux mois de villégiature loin de la ville et de ses faux-semblants, les langues se délient et les rancœurs affleurent...

Après le succès d'*Ivanov* de Tchekhov en 2023, Georges Lini poursuit son exploration des classiques russes. Alors qu'*Ivanov* dressait le portrait d'adultes cyniques, *Des Estivantes* dépeint une jeunesse qui cherche un sens à sa vie et une échappatoire à un avenir morose. Pour l'incarner, quatorze artistes évolueront autour d'un énorme banquet.

**VE.13**    **SA.14**  
20h        19h

**MA.17**    **ME.18**    **JE.19**    **VE.20**    **SA.21**  
20h        20h        19h        20h        19h

**MA.24**    **ME.25**  
20h        20h

Bord de scène le 19.09

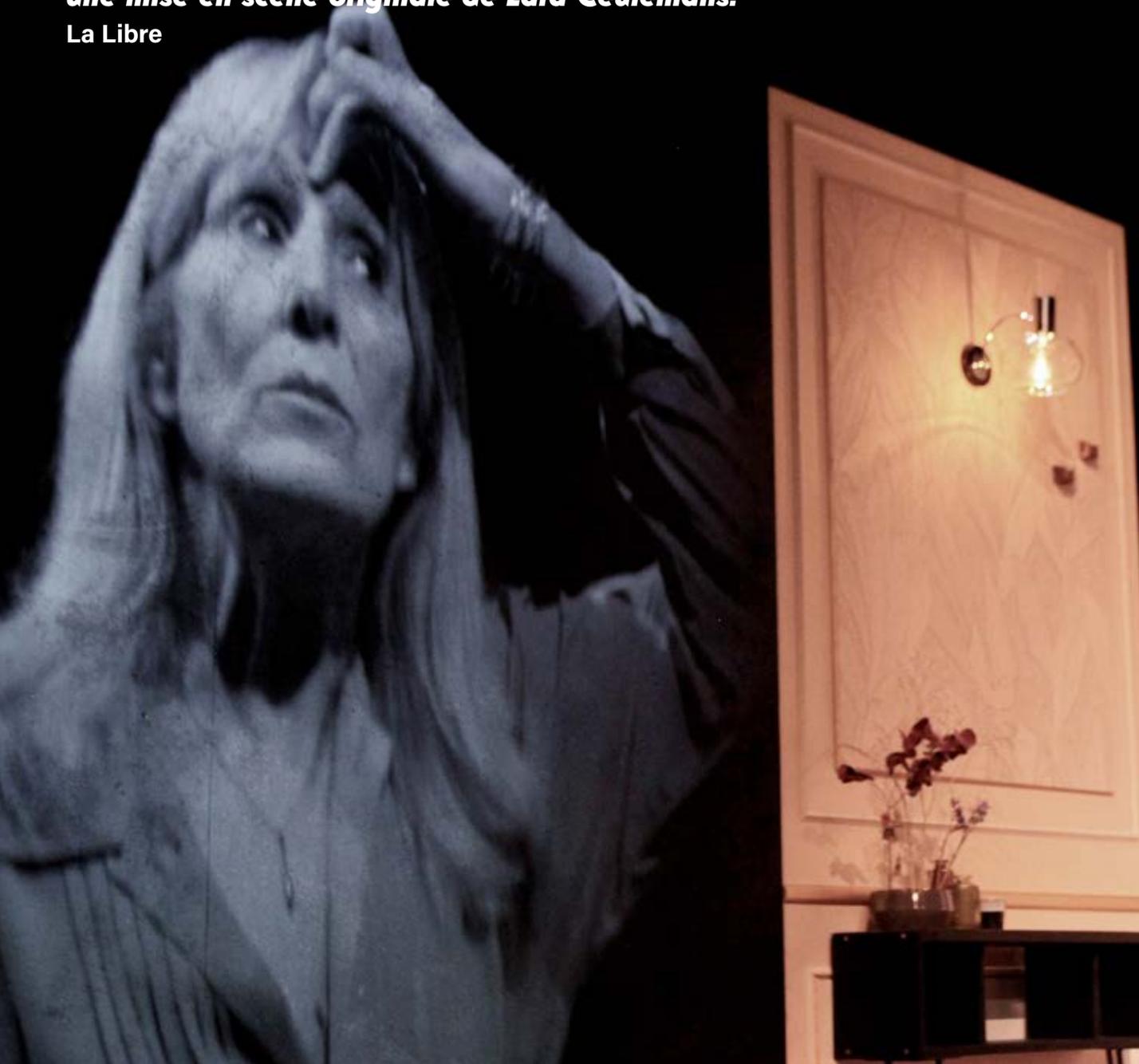
Intro au spectacle le 20.09 à 19h30

Visites-spectacles gratuites du nouveau théâtre chaque soir avant la représentation (Ma, Me, Ve : 18h30 et 19h - Je, Sa : 17h30 et 18h)



**Geneviève Damas signe un monologue à la fois acéré, tendre et drôle magnifiquement joué par Hélène Theunissen, dans une mise en scène originale de Lara Ceulemans.**

La Libre



**Conseillé dès 15 ans - 1h30**

Mise en scène : Lara Ceulemans - Avec Hélène Theunissen accompagnée de Gaspard Audouin au cadrage - Scénographie : Zoé Ceulemans - Création lumières : Nixon Fernandes - Vidéaste : Vincent Pinckaers - Assistanat vidéo : Émile Scahaise - Assistanat à la mise en scène : Maëlle Rey - Régie générale : Manu Maffei - Régie : Virgile Morel - Habilleuse : Emmanuelle Froidebise - Construction décor : Les ateliers du Théâtre Royal des Galeries

Une coproduction Le Vilar, Le Rideau et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

17 &gt; 21.09.2024 - Théâtre Blocry

# Perfect Day

Geneviève Damas

***La vie, ce sont des cycles. Tu nais l'enfant de tes parents. Tu deviens la mère de tes enfants. Après, la mère de tes parents. Puis, l'enfant de tes enfants. Et tu meurs.***

Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable. Jusqu'au jour...

Après *La Solitude du mammoth* et *Quand tu es revenu*, Geneviève Damas explore le rapport au désir d'une femme après 60 ans. Il s'agit d'aborder le temps qui passe comme n'étant pas seulement une fatalité douloureuse qui s'inscrit sur la peau et fatigue le corps, mais comme une période de la vie qui ouvre un champ des possibles.

Depuis la création de ce spectacle en 2022-2023, Hélène Theunissen, élue meilleure interprète aux Prix Maeterlinck 2023, a été applaudie sur treize scènes belges. Le succès est tel que la comédienne revient nous offrir ces quelques représentations en apéritif, avant de repartir en tournée.

<b>MA.17</b>	<b>ME.18</b>	<b>JE.19</b>	<b>VE.20</b>	<b>SA.21</b>
20h	20h	19h	20h	19h

Le spectacle sera en tournée en 2024-2025 : à Theux (26.09), à Rouvroy (28.09), à Uccle (2 et 3.10), à Sambreville (4.10), à Woluwe-Saint-Pierre (5.10), à Nismes (8.10), à Sprimont (10.10), à Waremmes (11.10), à Visé (18.10), à Beauvechain (8.03), à Tubize (14.03), à Chênée (15.03) et à Fleurus (25 > 28.03).

**La force d'un opéra rock au service  
d'un conte moderne en prise avec l'actualité.**

La Terrasse



**Conseillé dès 12 ans - 1h**

Mise en scène : Vincent Hennebicq – Avec Vincent Cahay, Dorcy Rugamba et François Sauveur – Lumières et scénographie : Fabrice Murgia et Giacinto Caponio – Costumes : Émilie Jonet – Création musicale : Vincent Cahay et François Sauveur – Ambiance sonore : Cédric Otte – Vidéo : Olivier Boonjing – Régie générale à la création : Romain Gueudré – Régie générale en tournée : Brice Tellier – Diffusion : Popi Jones asbl

Une production Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec le Festival de Liège et le KVS.

1 &gt; 5.10.2024 - Théâtre Jean Vilar

# Going Home

Vincent Hennebicq

***L'Éthiopie, c'est son Amérique à lui.***

L'histoire commence à Hambourg, dans un parc sous la neige. Un homme égaré, avec 5.000 € à ses pieds, se demande ce qu'il fait là. Le braquage a mal tourné, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'Éthiopien » s'offre à nous.

Adopté quand il était enfant par une famille autrichienne, il est embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Il veut quitter l'Europe mais il va se heurter de plein fouet au système : l'administration, la police, la justice... *Going Home* nous raconte son combat solitaire, sa quête intérieure, son grand voyage « à l'envers ». On le suit dans les dédales de son existence, avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves.

Ce spectacle percutant et résolument actuel mêle paroles, musique live et vidéos tournées en Éthiopie, montrant un pays beau et fier, loin des clichés misérabilistes.

*Pour nourrir mon travail pour un autre spectacle, j'ai assisté à de nombreux procès [...]. J'ai découvert une kyrielle d'histoires hallucinantes, notamment celle de Michalak racontée par un avocat. Elle me semblait tellement riche et singulière que j'ai voulu la raconter à ma manière.*  
Vincent Hennebicq

*Mis en scène avec fièvre par Vincent Hennebicq, Going Home défile en une heure de diamant brut.*

Le Soir

<b>MA.1</b>	<b>ME.2</b>	<b>JE.3</b>	<b>VE.4</b>	<b>SA.5</b>
13h30		13h30		
20h	20h	19h	20h	19h



9 &gt; 18.10.2024 - Théâtre Jean Vilar

# Jamais, toujours, parfois

Kendall Feaver

« *La maladie ne sait pas écrire, maman. La maladie n'a pas d'imagination.* »

Anna, 18 ans, vit seule avec sa mère Renée. À défaut d'être partie faire des études comme ses amies, elle se verrait bien écrivaine. Il faut dire qu'enfant, elle était plutôt douée pour écrire d'étranges et surprenantes histoires. Mais après des années de traitement, sa créativité semble bloquée. Alors contre l'avis de sa psychiatre, Anna décide d'arrêter les médicaments. Au fond n'est-elle pas plus malade d'être soignée ? Plus morte que vivante ? Un choix qui ébranle aussi son entourage : sa relation avec son petit ami Olivier se dégrade et sa mère ne parvient plus à la contrôler.

Dans un style drôle et poétique, l'autrice australienne Kendall Feaver révèle toute la complexité des relations humaines face à la santé mentale. Comment agir face à un proche dont le besoin d'autonomie devient plus important qu'une relative paix de l'esprit ? Peut-on priver quelqu'un de sa liberté pour son propre bien ?

*Jamais, toujours, parfois* a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix du jury au plus grand concours d'écriture dramatique en Europe (Bruntwood Prize) et celui de la meilleure pièce aux UK Theatre Awards en 2018.

ME.9 20h JE.10 19h VE.11 20h SA.12 19h

MA.15 20h ME.16 20h JE.17 19h VE.18 20h

Bord de scène le 10.10

Expo photo du chantier du Théâtre Jean Vilar du 10 au 18.10

## Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Magali Pinglaut – Avec Anne-Claire, Capucine Duchamp, Siegfried Moncada et Isabelle Paternotte – Scénographie : Anne Guilleray – Création lumières : Emily Brassier – Costumes : Marie-Hélène Balau – Conseiller et collaborateur dramaturgique au son : Antoine Plaisant – Assistanat à la mise en scène : Sarah Lefèvre

Une coproduction Théâtre de Poche, Le Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

La pièce est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Limited.

***Un joyau à ne pas rater.***  
Télérama



25 &gt; 26.10.2024 - Studio 12

# Les Misérables

Victor Hugo

## Le chef-d'œuvre de Victor Hugo en théâtre d'objets !

La spécialité de la compagnie Karyatides ? Porter à la scène de grands classiques de la littérature avec poésie, inventivité et une foule d'accessoires.

Une table comme champ de bataille, des santons chinés aux puces, une boîte à biscuits devenue auberge... Sous les mains des comédiennes, les objets prennent vie pour incarner l'histoire d'un peuple qui se soulève contre l'injustice et la misère sociale.

Derrière le destin de Jean Valjean, Fantine et Gavroche, c'est une intrigue policière et un mélodrame passionnant qui se jouent, et feront vibrer nos cœurs.

Le spectacle séduit le public et la critique depuis près de 10 ans et reçoit de nombreux prix : Prix du public dans la catégorie Marionnettes au Festival Off d'Avignon, Meilleur spectacle

Jeune public aux Prix de la critique, Prix de la ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse aux Rencontres jeune public de Huy. À notre tour de vous le présenter !

*Ample, précis, romantique et engagé, le spectacle sonne juste de la première à la dernière confrontation entre Javert et Jean Valjean. Le spectateur se laisse guider par l'humanité et l'intelligence de cette adaptation.*

La Libre

<b>VE.25</b>	<b>SA.26</b>
19h	16h
	19h

Stage Osmose pour les enfants les 24 et 25.10 (info p.66)

### Spectacle familial dès 9 ans – 1h15

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye – Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos – Avec Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance) – Collaboration à l'écriture : Françoise Lott – Création sonore : Guillaume Istace – Création lumières : Dimitri Joukovsky – Sculptures : Evandro Serodio – Scénographie : Frédérique de Montblanc – Grandes constructions : Sylvain Daval et Alain Mayor – Petites constructions : Zoé Tenret – Petits costumes : Françoise Colpé – Grande peinture : Eugénie Obolensky – Régie : Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) – Illustration, graphisme et tisanes : Antoine Blanquart – Diffusion : Cécile Maissin – Production : Élodie Beauchet

Une production de la Compagnie Karyatides en coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette (Clamart), et le Festival mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières). Réalisé avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

Avec le soutien de la SACD, du Théâtre La montagne magique (Bruxelles), du Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone), de La Roseraie (Bruxelles), de Rotondes (Luxembourg), des Chiroux (Liège) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles).

**Le Misanthrope, porté par un formidable Itsik Elbaz [...], n'a jamais été aussi contemporain!**

Branchés culture



**Conseillé dès 15 ans - 1h40**

Mise en scène : Patrice Mincke – Avec Julien Besure, Denis Carpentier, Bénédicte Chabot, Damien De Dobbeleer, Pauline Desmet, Itsik Elbaz, Stéphane Fenocchi, Benjamin Van Belleghem et Anouchka Vingtier – Scénographie : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt – Création lumières : Alain Collet – Création son : Daphné D'Heur – Costumes : Chandra Vellut et Cécile Manokoune – Maquillage et coiffures : Florence Jasselette – Assistanat à la mise en scène : Sandrine Bonjean – Couturière : Jeanne Dusseune – Habilleuse : Hélène Beccavin – Peintre : Saïd Abitar

Un spectacle du Théâtre Royal du Parc en coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
Avec l'aide du programme d'initiation scolaire du SPFB.

28.10 &gt; 7.11.2024 - Théâtre Jean Vilar

# Le Misanthrope

Molière

## Molière dans un open space : plus actuel que jamais !

Cette comédie grinçante interprétée avec brio par neuf comédiens a été couronnée de succès à sa création au Théâtre Royal du Parc en mars dernier. Quelques mois plus tard, nous sommes très heureux d'enfin accueillir ce « portrait du siècle » (celui de Molière, et le nôtre !) au théâtre Jean Vilar !

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite mais de la popularité et de la capacité à « réseauter ». Sa sincérité radicale lui attire bien des ennuis dans ce monde où le mensonge est un art, le cynisme une vertu. Mais comment ne pas se compromettre alors qu'il est fou amoureux de Célimène, jeune femme mondaine qui représente tout ce qu'il déteste ?

La grande richesse du *Misanthrope* est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables. On ne peut s'empêcher de ressentir de l'empathie à la fois pour le rigide Alceste, le complaisant Philinte, ou encore pour Célimène, qui utilise son pouvoir de séduction pour tirer son épingle du jeu.

Après sa mise en scène de *L'École des femmes* en 2022 au Théâtre Royal du Parc, Patrice Mincke nous offre à nouveau le plaisir d'entendre la langue de Molière. Il choisit de la confronter à l'esthétique contemporaine du monde du travail, lieu de duplicité aux apparences trompeuses.

*Molière déclamé dans un open space ne perd rien de son intelligence.*

La Libre



LU.28	MA.29	ME.30	JE.31	VE.1	SA.2
20h	20h	20h	19h	20h	19h
LU.4	MA.5	ME.6	JE.7		
20h	13h30 20h	20h	19h		

Audiodescription le 30.10 précédée d'une introduction destinée aux déficients visuels à 19h30

Plus d'infos : [reservations@audioscenic.be](mailto:reservations@audioscenic.be)

Bord de scène le 31.10





**Un hors-piste créatif et jouissif.  
Irrésistible.**

**Les Inrockuptibles**

**Conseillé à partir de 10 ans - 1h20** (Pour information : le spectacle comporte une très courte scène de nu.)

Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - Avec Pierre Guillois (en alternance avec Grégoire Lagrange, Édouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle) et Olivier Martin-Salvan (en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit) - Direction technique : Colin Plancher - Ingénierie carton : Charlotte Rodière - Accessoiriste : Emilie Poitiaux - Création sonore : Loïc Le Cadre - Conseil costumes : Coco Petitpierre - Assistante de tournée : Thylda Barès - Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée - Régie plateau : Émilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée et Eve Esquenat - Administration et production : Sophie Perret (administratrice), Fanny Landemaine (chargée d'administration), Louise Devinck et Margaux du Pontavice (chargées de production) - Diffusion internationale : Christelle Fleury - Diffusion : Séverine

André-Liebaut (Séverine Diffusion) - Communication : Anne-Catherine Minssen (ACFM Les Composantes)

Une production de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau en coproduction avec Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions-CDN de Normandie (Rouen), Le Moulin du Roc - Scène nationale (Niort), Comédie de Picardie et CPPC-Théâtre l'Aire Libre. Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show, de la Région Bretagne, du Centquatre (Paris), du Théâtre Sénart-Scène nationale. Remerciements au Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie et Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne.

12 &gt; 23.11.2024 - Théâtre Jean Vilar

# Les Gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

**Le spectacle qui cartonne !  
Élu meilleur spectacle de théâtre public  
aux Molières 2022.**

Après le succès mondial de *Bigre*, accueilli au Vilar en 2018, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à un voyage imaginaire dans un feu d'artifice de bouts de carton. Fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Vissé sur sa chaise, un imposant acteur en costume trois pièces raconte, dans une langue aux accents british, une épopée enivrante à travers l'Europe. Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Son acolyte, en maillot de bain, s'agite autour de lui et s'échine à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide de mimes hilarants et d'affichettes délirantes où sont inscrits les noms des pays traversés ou des bestioles rencontrées.

Joyeusement bricolé par deux maitres de la scène et du jeu, le spectacle explose d'inventivité et nous entraîne dans la fantaisie burlesque, la poésie extravagante.

MA.12 20h	ME.13 20h	JE.14 19h	VE.15 20h	SA.16 19h
MA.19 20h	ME.20 20h	JE.21 19h	VE.22 20h	SA.23 19h



16.11.2024 - Ferme du Biéreau

# Las Hermanas Caronni

Gianna et Laura Caronni

**Laissez-vous séduire par les compositions solaires et émouvantes de ce duo envoûtant !**

Baignées dans la musique depuis l'enfance, les sœurs Caronni forment un duo atypique de clarinette, violoncelle et voix. La musique d'Argentine, dont elles sont originaires, et la musique classique sont leurs principales sources d'inspiration, mais elles sont aussi influencées par le jazz, laissant souvent une part de leurs morceaux ouverts à l'improvisation lors des concerts.

Leur premier disque *Baguala de la Siesta* (2011) fait connaître au public français la fraîcheur de leurs compositions et leur don pour aborder

une pléthore de genres musicaux. Il est remarqué par Didier Varrod dans son émission quotidienne sur France Inter où il est élu album de l'année.

Aujourd'hui, trois albums plus tard, elles se produisent en Europe et en Amérique latine. Elles sont de retour à Louvain-la-Neuve après leur mémorable concert en 2016 à la Ferme du Biéreau.

De et avec Gianna Caronni et Laura Caronni  
Spectacle présenté par la Ferme du Biéreau – [www.laferme.be](http://www.laferme.be)

SA.16  
20h30



28 > 29.11.2024 - SPOTT

# Kheir Inch'Allah

Yousra Dahry

**« Mon père, à qui on a annoncé qu'il allait avoir un enfant, un petit garçon, a élaboré des plans pour ce petit garçon. Sauf que ce n'était pas un petit garçon qui allait arriver, mais une petite fille. Mais ce n'était pas au plan de changer, c'était à la petite fille de s'adapter au plan ».**

Il s'appelaient les Barons dans le film de Nabil Ben Yadir, ils sont les Draris chez Youstra Dahry. Sauf que *Kheir Inch'Allah* adopte le point de vue théâtral et féminin.

*Kheir Inch'Allah* retrace le parcours épique d'une jeune femme qui se mêle aux garçons à l'école du drarisme. Par son humanité, son humour et son intelligence, ce one woman show, porté par une artiste à l'énergie contagieuse, pose un regard inédit sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.

## Conseillé dès 10 ans - 1h05

Mise en scène : Mohamed Ouachen – Avec Youstra Dahry – Regard dramaturgique : Bwanga Pilipili – Assistanat à la dramaturgie et production : Samira Hmouda – Création lumières : Tarek Lamrabeti – Régie générale : Stanislas Drouart – Régie lumières : Valentine Bibot en alternance avec Gauthier Minne

Une production du Rideau de Bruxelles en coproduction avec City Lab – Pianofabriek.

Avec le soutien de Mestizo Arts Platform/WIPCOOP et VGC. Spectacle présenté par le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – [www.spott.be](http://www.spott.be)

JE.28 VE.29  
20h 13h30  
20h



**Conseillé dès 16 ans**

Concept, chorégraphie et performance : Louise Vanneste – Regards extérieurs : Anja Röttgerkamp et Paula Almiron – Son : Cédric Dambrain – Scénographie et éclairage : Arnaud Garniers – Dramaturgie : Sara Vanderieck – Collaboration artistique : Esther Denis – Voix : Véronique Dumont et Betty Lamoulié – Production, diffusion : Alix Sarrade (Alma Office)

Une production Rising Horses en coproduction avec Charleroi danse et Pôle Sud CDCN Strasbourg et les Brigittines – Bruxelles. Avec le soutien de l'Atelier de Paris

Réalisé avec l'aide de la Fédération-Wallonie-Bruelles. En partenariat avec UCLouvain Culture.

28.11.2024 - Théâtre Jean Vilar

# 3 jours, 3 nuits

Louise Vanneste

## *La rencontre de la géologie et de la danse.*

Danseuse, pédagogue, chorégraphe, Louise Vanneste est sur tous les fronts. Au sein de sa Compagnie Rising Horses, elle développe un travail chorégraphique pointu, en étroite collaboration avec des artistes plasticiens, musiciens ou vidéastes.

Avec *3 jours, 3 nuits*, Louise Vanneste revient à la forme solo et se lie à des phénomènes géologiques par le prisme de leurs caractéristiques physiques et chimiques. Ces rencontres donnent naissance à une figure hybride qui se laisse envahir par des récits, des hallucinations, des informations scientifiques, des souvenirs, des sensations... Une oralité chorégraphique naît de ces expériences immédiates et intuitives.

À travers une écriture polyphonique et kaléidoscopique, le son, la lumière, le texte et le corps s'assemblent pour créer une forme d'épopée science-fictionnelle et onirique qui convoque dans un même élan, anatomie brute et expérience hallucinatoire.

Louise Vanneste est artiste en résidence à l'UCLouvain pour les années 2023-2024 et 2024-2025.

**JE.28**  
19h

**C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique.**

Télérama



**Conseillé dès 14 ans — 1h45**

Mise en scène : Ève Bonfanti - Avec Yves Hunstad - Création lumières : Gaëtan Van den Berg - Scénographie, masque et costumes : Françoise Colpé et Erhard Stiefel - Régie lumière et direction technique : Valère Le Dourner

Une production La Fabrique Imaginaire.

<b>MA.3</b> 20h	<b>ME.4</b> 20h	<b>JE.5</b> 19h	<b>VE.6</b> 20h	<b>SA.7</b> 19h
<b>MA.10</b> 20h	<b>ME.11</b> 20h	<b>JE.12</b> 19h	<b>VE.13</b> 20h	<b>SA.14</b> 19h

Bord de scène le 5.12

Intro au spectacle le 6.12 à 19h30

Veillée racontée pour les enfants le samedi 7.12

3 &gt; 14.12.2024 - Théâtre Jean Vilar

# La Tragédie comique

Ève Bonfanti et Yves Hunstad

**Un spectacle mythique que vous n'êtes pas près d'oublier !**

Créée en 1988, *La Tragédie comique* fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre qu'ils en sont devenus mythiques. Joué près de 1000 fois dans le monde entier, ce surprenant face-à-face entre l'homme et l'imaginaire a donné à toute une génération le goût du théâtre. Nous sommes heureux de pouvoir à notre tour vous faire découvrir cette pépite scénique créée par Ève Bonfanti et Yves Hunstad !

À la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, *La Tragédie comique* joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : celui du théâtre.

*La Tragédie comique, c'est une lucarne ouverte sur la grâce, le talent et l'intelligence. Ce théâtre-là, c'est de la dentelle d'artiste.*

La Libre

*Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Il est, entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur...*

Le Monde

**Une épopée fouguese.**

Télérama

**Une immersion totale et sensorielle.**

France Tv



**Spectacle familial dès 7 ans – 1h10**

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki – Avec Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura (ou Wissam Seddiki), Emma Guillet, Adrien Lichnewsky, Simona Machovičová (ou Vanessa Petit), Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti et James Onyechege – Assistanat : Marjorie Hannoteaux – Création musicale : Armand Amar – Scénographie : Benjamin Lebreton – Création lumières : Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchaux – Costumes : Émilie Carpentier

Une production du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig en coproduction avec le Département de la Vendée et la Maison des Arts de Créteil.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

En partenariat avec UCLouvain Culture.

18 &gt; 20.12.2024 - Aula Magna

# Zéphyr

Mourad Merzouki

## Corps à corps avec le vent.

Depuis plus de vingt ans, Mourad Merzouki met la danse au défi des projets les plus fous. Après avoir exploré l'art numérique dans *Pixel* et bravé les lois de la pesanteur dans *Vertikal*, il affronte les forces de la nature pour sa nouvelle création.

*Zéphyr*, c'est une époustouflante odyssée créée à l'occasion de la mythique course du Vendée Globe. À l'épreuve des souffles et des tempêtes, dix danseurs virtuoses transcendent le mouvement pour donner forme à l'invisible, sculpter le vent. Embarquez avec eux dans un océan d'imaginaires !

*« Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait », disait un célèbre navigateur. [...] Artistes ou explorateurs, nous sommes toujours à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. L'envie de se lancer dans une aventure singulière et partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre nous rapproche.*

Mourad Merzouki

<b>ME.18</b>	<b>JE.19</b>	<b>VE.20</b>
20h	19h	20h



**Dès 7 ans – Durée : 1h**

Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin – Avec Jeanne Decuyper, Benoit de Leu de Cecil, Simon Hommé et Anaïs Pétry – Scénographie : Noémie Vanhese – Création marionnettes : Aurélie Deloche et Marc Maillard – Création décors : François De Myttenaere – Création musicale : Gloria Boateng – Création costumes : Evy Demotte – Illustrations : Ian De Haes – Régie : François De Myttenaere et Jonathan Vincke.

Une production du Théâtre des 4 Mains en coproduction avec La Coop.

Avec le soutien de Shelter Prod, de taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, du Centre culturel de Beauvechain, du Centre culturel du Brabant wallon/PECA et du Centre culturel de Ciney.

Avec le regard précieux de Marie-Odile Dupuis. Remerciements particuliers au Theater FroeFroe.

3 &gt; 4.01.2025 - Théâtre Jean Vilar

# J'ai enlevé Mamie

Jérôme Poncin

**Un road trip tendre et surréaliste.**

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Mais Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand elle parle de partir pour rejoindre son mari, le grand-père que Lou n'a jamais connu, celle-ci la prend au mot et la fait évader de la maison de retraite.

Embarquez avec elles pour un voyage surréaliste suspendu dans le temps, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une rencontre entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des moments de cirque, des marionnettes à taille humaine... De quoi se régaler avec le cœur et les yeux !

**Mention du jury pour «le regard tendre et espiègle sur le lien à nos aînés» aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2023.**

*Théâtre d'ombres, marionnettes à taille humaine, décor mouvant, vidéos baladeuses, tableaux surréalistes : la compagnie multiplie les techniques pour faire rebondir avec panache ce très attachant road trip.*

Le Soir

**VE.3**    **SA.4**  
16h      16h





9 &gt; 30.01.2025 - Théâtre Blocry

# Poumons

Duncan Macmillan

**« Et si cet enfant, ce petit Edwin ou cette petite Hannah imaginaire, était la personne capable de tout résoudre, de tout sauver : l'humanité, le monde, les ours polaires, le Bangladesh, ... tout ? »**

Un jeune couple moderne dans la file chez Ikea. Il a envie d'avoir un bébé, elle aussi. Il faudra qu'elle arrête de fumer. Mais ils ont besoin de réfléchir. Parce qu'enfin quoi, la surpopulation et les problèmes environnementaux...

Et puis, d'abord, il pèse combien l'impact carbone d'un enfant ? Dix mille tonnes de CO2, ah oui quand même ! Soit environ 7 ans d'allers-retours quotidiens entre Bruxelles et New York... « C'est le poids de la Tour Eiffel. Je donnerais naissance à la Tour Eiffel ».

*Poumons* est une comédie dramatique — portrait d'un amour imparfait dans un monde imparfait — qui taquine délicieusement nos peurs et nos névroses, nos désirs pas toujours communs et nos choix pas si vertueux... Quelle voie suivre dans ce monde chaotique ?

Anne-Pascale Clairembourg, habituée de nos scènes, se lance dans sa première expérience de mise en scène avec ce texte percutant, lauréat du prix du Best New Play aux Off West End Awards.

*Dans cette langue brutalement honnête, follement drôle et audacieuse, Duncan Macmillan nous fait traverser l'intimité de ce couple, leurs attentes, leurs compromis, leurs réconciliations, leurs différences, leurs erreurs. On les aime, on les déteste, ils nous ressemblent parfois. C'est drôle mais ça fait mal !*

Anne-Pascale Clairembourg

## Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Anne-Pascale Clairembourg – Avec Élixa Firouzfard et Félix Vannoorenberghe – Scénographie : Noémie Vanheste – Création lumières : Grégoire Tempels – Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Élise Di Pierro

Une coproduction Le Vilar, Théâtre de Poche et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

La pièce est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Limited.

		<b>JE.9</b>	<b>VE.10</b>	<b>SA.11</b>
		19h	20h	19h
<b>MA.14</b>	<b>ME.15</b>	<b>JE.16</b>	<b>VE.17</b>	<b>SA.18</b>
20h	20h	19h	20h	19h
<b>MA.21</b>	<b>ME.22</b>	<b>JE.23</b>	<b>VE.24</b>	<b>SA.25</b>
13h30				
20h	20h	19h	20h	19h
<b>MA.28</b>	<b>ME.29</b>	<b>JE.30</b>		
20h	20h	19h		

***Il en ressort une joyeuse impression de liberté,  
qui déteint sur le public.***

**Toute la culture**



**Conseillé dès 14 ans - 55 min**

Conception et chorégraphie : Erika Zueneli - Avec Louis Affergan, Alice Bisotto, Caterina Campo, Lola Cires, Clément Corrillon, Benjamin Gisaro, Félix Rapela, Matteo Renouf, Charly Simon et Elisa Wéry - Collaboration et scénographie : Olivier Renouf - Dramaturgie : Olivier Hespel - Regard extérieur : Julie Bougard - Assistanat au projet : Louise De Bastier et Corentin Stevens - Création sonore : Thomas Turine - Création lumières : Laurence Halloy - Costumes : Silvia Hasenclever - Administration, production et diffusion : des Organismes vivants & Ta-dah!/Asbl

Une production tant'amati/asbl en partenariat avec Central (La Louvière), Charleroi danse, Centre des Arts scéniques (Mons), CCN de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-studio et Studio THOR.

Avec le soutien de la Compagnie Thor-Thierry Smits, Le Pavillon (Romainville), Festival Faits d'hiver (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris).

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Session danse, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France avec la Cie L'Yeuse, des Organismes Vivants et Cap étoile (via le dispositif PAC de la Région Ile-de-France).

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et WBD/T.

Accueils en résidence au Central (La Louvière), CCN Roubaix Hauts-de-France-Sylvain Groud, Studio THOR et Grand studio.

14 &gt; 17.01.2025 - Théâtre Jean Vilar

# Landfall

Erika Zueneli

**Meilleur spectacle aux Prix Maeterlinck de la critique 2023.**

Un groupe d'individus, composé d'autant de singularités et sensibilités, nous fait face, l'air de rien. Ces présences, intimes ou étranges, s'exhibent pour mieux disparaître et dessinent, avec fougue et urgence, un « nous » à travers la diversité.

Comment éclot une génération, celle précisément qui sera amenée à penser les mondes artistiques, politiques et philosophiques de demain ? Une jeunesse dont l'éveil remet en cause les héritages devenus pesants, le culte de la performance et de la réussite, les inégalités de genres... *Landfall*, pièce chorégraphique ludique pour dix interprètes, éveille aux questions d'aujourd'hui. Sous l'impulsion de la chorégraphe Erika Zueneli et guidés par leurs désirs, ces jeunes adultes — issus du théâtre, du cirque et de la danse — nous offrent une expérience d'une vitalité folle.

Dans cette terra incognita, le landfall — zone à défendre face aux rétrécissements du réel — tout semble encore possible. Un monde est à bâtir !

*Un crescendo où se combinent la rythmique, le risque, l'endurance, la confiance. Pour un résultat dont la complexité demeure d'une généreuse limpidité.*

La Libre

MA.14 ME.15 JE.16 VE.17  
20h 20h 19h 20h

Atelier danse avec Erika Zueneli les 11 et 12.01 (infos p.65)

Bord de scène le 16.01

Intro au spectacle le 17.01 à 19h30





L'ensemble Vox Luminis - Direction artistique et musicale : Lionel Meunier

Vox Luminis est en résidence au Concertgebouw de Bruges.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Namur.  
Un spectacle proposé par Le Vilar, Le SPOTT et La Ferme du Biéreau.

21.01.2025 - Aula Magna

# Vox Luminis

**Plus de 60 artistes sur scène pour un moment hors du temps, sous la direction de Jos Van Immerseel.**

L'ensemble de musique ancienne Vox Luminis a pour ambition de donner vie aux chefs-d'œuvre de la musique et de faire découvrir au public des perles parfois inconnues. Pour ce concert inédit, il sera en version XL et en collaboration avec l'ensemble *Anima Eterna Brugge*.

## Programme

- **Franz Liszt - *Les Préludes*, S.97 (Symphonic Poème N°3) - 1854**  
Le plus populaire des treize poèmes symphoniques.
- **Franz Liszt - *Totentanz, Paraphrase über "Dies Irae"* - Piano : Joseph Moog**  
Le centre de l'œuvre est la mélodie grégorienne du Dies Irae. La partie soliste au piano est extrêmement virtuose, considérée même comme injouable.
- **Gabriel Fauré - *Requiem op.48* - vers 1893**  
**Soprano : Yeree Suh - Baryton : Thomas Bauer**  
Cette version n'est pas de la main de Fauré lui-même. La version originale reste d'une beauté incomparable. Il ne demande pas de violons, excepté un solo divin, le contraste avec la première partie ne peut pas être plus grand.

MA.21  
20h



29.01 &gt; 1.02.2025 - Aula Magna

# Machine de Cirque

Vincent Dubé

## Une approche unique de l'art du cirque à découvrir en famille !

Dans ce spectacle à l'énergie communicative, six grands gaillards attendrissants mettent leur complicité et leur culot au service d'une multitude de gags inventifs et de performances de haute voltige.

Dans un monde en pièces détachées, ces virtuoses rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie... et même la serviette de bain !

La compagnie québécoise Machine de Cirque nous offre une bonne dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour. À ne pas manquer !

*Surprise et fous rires garantis !*  
Télérama

*Quelle mécanique spectaculaire de folie que le spectacle Machine de cirque.*  
Le Monde

*Ils sont extraordinaires et il ne faut manquer leur performance sous aucun prétexte.*  
Le Figaro

### **Spectacle familial dès 5 ans – 1h30**

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé – Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : Ugo Dario, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Frédéric Lebrasseur et Yohann Trépanier – Avec Dominique Bouchard, Amit Krolizki, Guillaume Larouche, Matthes Speidel, Michel Trudeau et (musicien en alternance) Olivier Forest ou Steve Hamel ou Frédéric Lebrasseur – Musique : Frédéric Lebrasseur – Conseillers artistiques : Martin Genest, Patrick Ouellet et Harold Rhéaume – Conseillères à la scénographie : Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier – Costumes : Sébastien Dionne – Création lumières : Bruno Matte – Création sonore : René Talbot – Ingénierie mécanique : David St-Onge – Direction technique : Patrice Guertin

Une production Machine de Cirque.  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

<b>ME.29</b>	<b>JE.30</b>	<b>VE.31</b>	<b>SA.1</b>
20h	19h	20h	19h



6 &gt; 15.02.2025 - Théâtre Jean Vilar

# Hamlet

William Shakespeare

**Sur une déroutante ile flottante, redécouvrez la tragédie-mère dans une nouvelle adaptation qui fait claquer la langue.**

*J'ai une envie urgente à partager : mettre en scène Hamlet sans débauche de moyens ni grandiloquence, pour atteindre une justesse dans le jeu et la forme.*

Christophe Sermet

Filant une métaphore marine pour raconter la tragédie, Christophe Sermet respecte l'intrigue originale et révèle le style flamboyant mais concis du texte shakespearien. C'est l'histoire d'un jeune homme dont on attend la vengeance en retour de l'assassinat présumé de son père - le roi. Incapable d'exercer la violence, Hamlet recourt aux mots et au théâtre pour la retarder. Il ira jusqu'à jouer la folie dans une enquête aux allures de thriller politique dans le huis clos d'un palais à la dérive. Un ilot que l'on ne peut

fuir qu'en se jetant dans l'océan. Entre comique et tragique, la mécanique est lancée sans qu'on n'y puisse rien changer, ni aux pulsions humaines ni au bain de sang final.

*Hamlet*, c'est l'avènement d'un individu qui prend conscience qu'il est un mystère pour lui-même et sa quête d'identité trouve un écho dans le contexte actuel d'accélération numérique. Mais *Hamlet*, c'est aussi le doute qui s'insinue partout, le héros se sert alors du théâtre pour tenter de percer le mystère de l'intrigue et sonder la part intime de chaque individu. Cette mise en abîme subtile du théâtre fait partie du jeu génial que propose la pièce, depuis quatre siècles. Quelle veine de la faire résonner dans votre nouveau théâtre !

## Conseillé dès 15 ans - ± 2h30 (+entracte)

Mise en scène : Christophe Sermet – Avec Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Nathalie Mellinger, Fabrice Rodriguez, Zoe Schellenberg, Alexandre Trocki, ... (10 acteurs/actrices au total - en cours) – Scénographie et création lumières : Simon Siegmann – Création sonore : Maxime Bodson – Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon

Un spectacle de Christophe Sermet / Compagnie du Vendredi.

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles et de la Compagnie du Vendredi, en coproduction avec La Maison de la Culture de Tournai, Le Vilar – Louvain-la-Neuve, le Théâtre Populaire Romand – La Chaux-de-Fonds – Centre Neuchâtelois des arts vivants, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge.

		<b>JE.6</b>	<b>VE.7</b>	<b>SA.8</b>
		19h	20h	19h
<b>MA.11</b>	<b>ME.12</b>	<b>JE.13</b>	<b>VE.14</b>	<b>SA.15</b>
20h	20h	19h	20h	19h

Intro au spectacle le 14.02 à 19h30

A group of dancers in various colorful costumes (red, blue, purple, yellow) are performing on a stage. The background is dark with dramatic lighting, including two large, bright, circular light sources. The dancers are in various poses, some with arms extended. The overall atmosphere is theatrical and dynamic.

**LOVETRAIN2020** est merveilleux. [...] Une célébration du corps, de la performance et de la vie.

The New York Times

19 &gt; 21.02.2025 - Aula Magna

# LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

## Une ode chorégraphique à l'exubérance des années 80.

Chorégraphe israélien installé en France, Emanuel Gat se rêvait chef d'orchestre avant de se tourner définitivement vers la danse. Aujourd'hui, ses projets explorent les points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif.

Avec *LOVETRAIN2020*, il nous plonge dans l'atmosphère utopique et le groove épique des années 80, en choisissant comme bande-son la musique du groupe pop-rock Tears for Fears. Sur scène, quatorze danseurs vêtus de costumes flamboyants célèbrent la vie et l'amour dans un enchaînement de chorégraphies collectives, de duos et de solos généreux qui ne donnent qu'une seule envie, c'est de danser avec eux.

Baroque et jubilatoire, on en ressort requinqué, voire euphorique.

Ovationné lors de sa création au festival Montpellier Danse en 2020, ce spectacle a depuis été présenté aux quatre coins de la France, en Italie, en Allemagne et même à Londres et New York!

*Sur le son pop eighties de Tears for Fears, LOVETRAIN2020 d'Emanuel Gat célèbre les corps déconfinés et échappe au passage à la morosité ambiante par l'exaltation dansée.*

Les Inrockuptibles

### Conseillé dès 12 ans - 1h15

Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat – Créé avec et interprété par : Eglantine Bart, Tara Dalli, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Gilad Jerusalmy, Péter Juhasz, Michael Loehr, Emma Mouton, Rindra Rasoaveloson, Abel Rojo Pupo, Karolina Szymura et Sara Wilhelmsson – Création costumes : Thomas Bradley – Réalisation costumes : Thomas Bradley et Wim Muyliaert – Direction technique : Guillaume Février – Régie son : Frédéric Duru – Habilleuse : Marie-Pierre Calliès – Production : Emanuel Gat Dance, Marjorie Carré et Mélanie Bichot

Une coproduction du Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité musicale (Metz) et Theater Freiburg avec le soutien de Romaeuropa Festival.

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français pour les tournées internationales de *LOVETRAIN2020*.

Créé à l'Agora – cité internationale de la danse à Montpellier.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International. En partenariat avec UCLouvain Culture.

ME.19 20h    JE.20 19h    VE.21 20h

**Une plume drôlement intelligente servie par une mise en scène redoutablement efficace.**

**La Libre**



**Spectacle familial dès 9 ans - 55 min**

Texte : Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille - Mise en scène : Julie Annen - Avec Diana Fontannaz et Ninon Perez - Soutien dramaturgique : Diana Fontannaz et Charly Kleiner mann - Assistanat à la mise en scène : Margot Le Coultre - Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleiner mann - Construction des décors : Atelier Antilope - Léo Bachman - Vidéo : Eric Bellot - Création sonore : Félix Bergeron - Création lumières : Gilbert Maire - Régie (en alternance) : Marc Deprise ou Caroline De Decker - Production et diffusion : Stéphanie Bouteille

Une coproduction de PAN! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre de Grand-Champ de Gland.

Avec le soutien de l'État de Vaud, de la région de Nyon, de la Loterie romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

7 > 8.03.2025 - Théâtre Blocry

# La Pomme empoisonnée

Julie Annen

**En écho au célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.**

**Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?**

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour s'installer en Suisse avec son mari. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa « marâtre ». Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

*La Pomme empoisonnée* est un regard sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Un spectacle où l'on rit beaucoup tout en ouvrant le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Prix de la Ville de Huy pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2023.

*La Pomme empoisonnée se déguste sans modération.*  
Le Soir

**VE.7**    **SA.8**  
19h      16h



11 &gt; 21.03.2025 - Théâtre Jean Vilar

# L'Empreinte

Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera

***Prends des routes incertaines, trouve des soleils nouveaux.  
Enfile des semelles de vent, deviens voleur de feu.***

**Gaël Faye**

Tous les soirs, une vieille dame raconte une nouvelle histoire à sa petite-fille, jusqu'au jour où elle lui annonce qu'elle n'en a plus. Elle lui a tout raconté. La seule solution, c'est d'aller se ravitailler au bord du lac, là où les histoires naissent.

La petite-fille embarque alors sa grand-mère sur son dos pour un incroyable road trip qui les emmènera du *Pays des Trois Cents Terrils* au *Pays des Mille Collines*.

*L'Empreinte*, c'est la rencontre entre des artistes belges et rwandais; un regard croisé sur les imaginaires d'aujourd'hui en Afrique subsaharienne et en Europe. Sur scène, comédiens, marionnettes et projections interrogent notre rapport au monde, la transmission entre générations et les histoires que nous avons au fond de nous.

*D'une part, les acteurs et actrices rwandais ont exploré la Belgique, tandis que les Belges sont partis à la découverte du Rwanda pour recueillir images, récits et légendes. Et d'autre part, ils et elles ont entrepris un voyage plus intime pour interroger leurs racines.*

*Quelles mystérieuses connexions relient nos vies ?*

*Quelles énigmes s'entrelacent dans les plis de nos fables et légendes ?*

*Les frontières du rêve ont-elles une langue commune au Rwanda en Belgique ?*

Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera

## Conseillé dès 15 ans

Direction artistique : Jean-Michel d'Hoop et Carole Karemera — Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop – Avec Aubaine Hirwa, Greta Ingabire, Léone François Janssens, Mucyo Arnaud Kanyankore, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Michael Sengazi, Corentin Skwara, Benjamin Torrini et Neema Umutezi – Assistanat à la mise en scène : Alphonse Eklou – Dramaturgie : Carole Karemera – Scénographie : Stéphan Dubrana – Costumes : Cinzia Derom – Marionnettes : Loïc Nebreda et Timothy Wandulu assistés de Isis Hauben – Film d'animation : Jérémy Depuydt – Musique : Boris Gronemberger – Création lumières : Xavier Lauwers – Production : Nathalie Kamoun et Aurore Iradukunda

Un spectacle d'Ishyo Arts Center et de Point Zéro en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre de Poche, le Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Le Pôle Européen de Production Pays de La Loire, Central (La Louvière), la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, la Coop Asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International et du CITF.

MA.11	ME.12	JE.13	VE.14	SA.15
20h	20h	13h30 19h	20h	19h
MA.18	ME.19	JE.20	VE.21	SA.22
13h30 20h	20h	19h	20h	19h

Bord de scène le 20.03



25.03 &gt; 23.04.2025 - Tournée en Brabant wallon

# Peut-on encore mourir d'amour?

Lisa Cogniaux

**Est-il possible, en 2024, de vivre des histoires d'amour romantiques, égalitaires et libérées des normes ?**

Ophélie rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, tandis que Judith, sa colocataire célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments. Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie? Judith a-t-elle peur de l'amour? L'amour est-il regard ?

Sur scène, les comédiennes Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere convoquent la pop culture et la culture tout court (de *Titanic* à Marguerite Yourcenar, en passant par Marilyn Monroe) pour parler d'amour, de patriarcat, de femmes mortes et vivantes, de lesbianisme politique et d'amitié.

Des chansons d'amour live, issues du répertoire de la variété française ou de compositions personnelles, s'invitent sur le plateau et nourrissent la réflexion sur le conditionnement amoureux qu'elles provoquent.

Cette année encore, nous repartons sur les routes avec une «collaboration itinérante», présentée dans treize lieux de culture et centres culturels du Brabant wallon. L'occasion de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous !

## Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Lisa Cogniaux – Avec Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere – Collaboration à l'écriture : Stéphanie Goemaere – Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani – Assistanat à la mise en scène : Rita Belova – Scénographie et costumes : Irma Morin – Regard extérieur et direction d'actrices : Léa Romagny – Arrangements et aide à la création sonore : Maia Blondeau – Création lumières : Candice Hansel – Régie générale : Aude Rambaud – Régie son : Alice Spenlé

Une production du Théâtre de Namur en coproduction avec Le Vilar, Les CN asbl, le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel de Verviers, Mars-Mons Arts de la Scène (Production en cours).

Avec le soutien du 140, le Boson, la Forge, le Théâtre des Doms, Factory et le Centre culturel de la Vénérie.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

**MA. 25.03** à 13h30 et 20h : SPOTT (Ottignies-LLN)

**ME. 26.03** à 20h : Le Foyer – Centre culturel de Perwez

**JE. 27.03** à 10h : Le Foyer – Centre culturel de Perwez

**VE. 28.03** à 20h30 : Centre culturel de Rixensart

**SA. 29.03** à 20h30 : Théâtre des 4 mains (Beauvechain)

**MA. 1.04** à 20h : Centre culturel de Nivelles

**VE. 4.04** à 20h : Centre culturel de Waterloo

**MA. 8.04** à 13h30 et 20h : Centre culturel du Brabant wallon (Court Saint-Etienne)

**JE. 10.04** à 20h : Centre culturel de Rebecq

**VE. 11.04** à 20h30 : Le Monty (Genappe)

**LU. 14 + MA. 15.04** à 14h : Le Monty (Genappe)

**JE. 17.04** à 14h : Centre culturel de Jodoigne

**VE. 18.04** à 14h et 20h30 : Centre culturel de Jodoigne

**SA. 19.04** à 20h : Espace de cultures Columban (Wavre)

**MA. 22.04** à 20h15 : Centre culturel de Braine-l'Alleud

**ME. 23.04** à 10h : Centre culturel de Braine-l'Alleud



**Conseillé dès 15 ans**

Mise en scène : Jasmina Douieb – Avec Fanny Bonifait, Fanny Brûlé, Anne-Pascale Clairembourg, Raphaëlle Corbisier, Manoël Dupont, Julie Duroisin, Itsik Elbaz, Sacha Martelli, Caroline Riego, Benoît Van Dorslaer et Jonas Wertz – Mouvement : Ikué Nakagawa et Taka Shamoto – Scénographie : Ruimtevaarders (Karolien De Schepper et Christophe Engels) – Création lumières : Aurore Leduc – Création musicale : Thomas Turine – Costumes : Anne Guilleray – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet

Un spectacle de La Compagnie Entre Chiens et Loups en coproduction avec le Théâtre Varia, Le Vilar, le Théâtre de Liège et Le Centre des Arts Scéniques.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

26.03 &gt; 4.04.2025 - Théâtre Jean Vilar

# Les Trois Sœurs (version androïde)

Oriza Hirata

**Un spectacle qui parle de demain à partir d'un texte d'hier.**

Jasmina Douieb

Dans une petite ville japonaise, dont l'industrie robotique était autrefois prospère, trois sœurs et leur frère organisent un dîner pour commémorer l'anniversaire de la mort de leur père. Chez les Fukazawa, robots et humains vivent en harmonie, et c'est Muraoka, le vieux robot domestique, qui s'affaire en cuisine – il a pris un peu de retard lors des courses en papotant avec un autre robot. Entre les convives, les conversations vont bon train, mais sous le vernis des apparences, les destins se jouent et les secrets refont surface... Et si, au final, la seule parole libre émanait des robots, programmés pour dire la vérité, dans un monde où les personnages se mentent à eux-mêmes ?

En faisant coexister humains et robots, qui seront interprétés par des comédiens-danseurs, *Les Trois Sœurs (version androïde)* interroge nos rapports de domination et pose la question : qu'est-ce qu'être humain ?

Après le beau succès de ses pièces *Je te promets* et *Post Mortem*, la metteuse en scène Jasmina Douieb revient au Vilar avec une magnifique équipe de onze comédiens. Elle nous fait découvrir l'écriture drôle, poétique et universelle de l'un des auteurs japonais contemporains les plus reconnus.

*Avec cette réécriture, Oriza Hirata déplace Tchekhov dans un futur pourtant proche de nos préoccupations d'aujourd'hui : le transhumanisme, de la cryogénéisation au clonage, en passant par la robotique, et la virtualisation grandissante des expériences.*

Jasmina Douieb



	ME.26	JE.27	VE.28	SA.29
	20h	19h	20h	19h
MA.1	ME.2	JE.3	VE.4	
20h	20h	19h	20h	

Bord de scène le 27.03

Veillée racontée pour les enfants le samedi 29.03

**« On ne peut pas croire les choses impossibles », dit Alice. « Je suis sûre que vous manquez d'entraînement », dit la Reine. « Quand j'avais votre âge, je m'entraînais une demi-heure par jour. Eh bien, il m'arrivait de croire jusqu'à six choses impossibles avant l'heure du petit-déjeuner. »**



9 &gt; 17.04.2025 - Théâtre Jean Vilar

# Une Traversée

Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

## Quand Natacha Belova et Tita Iacobelli rencontrent Lewis Carroll

Une enfant doit quitter les ruines de sa maison qui n'existe plus. La guerre n'a laissé que des décombres. Ils ne peuvent pas emporter beaucoup de choses. Pendant que les adultes préparent le long voyage, l'enfant joue. Elle rêve au monde au-delà du miroir et entame une traversée dans un pays où tout est inversé. Là, on peut se souvenir du futur. On peut voyager par la poste si on n'a pas de billet de train. Courir aussi vite que possible pour rester dans le même endroit. Et finalement se demander : qui rêve de qui ?

Après ses deux spectacles multi-primés *Tchaïka* et *Loco*, la Compagnie Belova-Iacobelli

s'inspire de la suite des aventures d'Alice au pays des merveilles pour explorer le monde à travers les yeux d'une enfant incarnée par une marionnette. Elles livrent une fable poétique qui nous promet un voyage étourdissant.

*Souvent, au cours des journées interminables du début de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, j'ai pensé, entendu et lu de la part de mes amis russes et ukrainiens la phrase « C'est comme un rêve, un rêve fou ». C'est un rêve si effrayant et c'est tellement difficile de se réveiller. Comme si ce n'était plus ton rêve mais, comme dans La Traversée du miroir, c'est le rêve du Roi Rouge et tu es coincée, paralysée à l'intérieur.*  
Natacha Belova

### Conseillé dès 15 ans

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli – Avec Tita Iacobelli, Marta Pereira et une comédienne (distribution en cours) – Chorégraphie et regard extérieur : Nicole Mossoux – Conception de marionnettes : Natacha Belova – Marionnettes : Marta Pereira – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Aurélie Perret – Création sonore : Simón González – Costumes : Jackye Fauconnier – Assistanat à la mise en scène : Elise Reculeau – Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrard – Régie son et lumières : Franco Peñaloza Soto

Une production de la Compagnie Belova-Iacobelli en coproduction avec le Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre les Tanneurs, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo (Toulouse), Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Festival Casteliers – MIAM (Montréal), Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette - Paris et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

	<b>ME.9</b> 20h	<b>JE.10</b> 19h	<b>VE.11</b> 20h	<b>SA.12</b> 19h
<b>MA15</b> 20h	<b>ME.16</b> 20h	<b>JE.17</b> 19h		

Bord de scène le 10.04

Veillée racontée pour les enfants le samedi 12.04

***Un spectacle puissant et engagé.***

Franceinfo



25 &gt; 26.04.2025 - Aula Magna

# Yé! (L'eau)

Circus Baobab

## Des acrobaties de haut vol au fil de l'eau.

Contorsions hallucinantes, pyramides humaines vertigineuses et danse imprégnée de hip-hop : les treize artistes du Circus Baobab nous balancent une performance irrésistible !

Sans filet et sans autres accessoires que des bouteilles en plastique, ils articulent leur spectacle autour d'une ressource rare dans leur Guinée natale, objet de toutes les convoitises : l'eau (« yé » en langue soussou). Enchaînant les prouesses physiques, ils brossent un récit de résilience, de réinvention de soi et de solidarité.

Connu du grand public grâce à son épatante prestation en finale de l'émission *La France a un incroyable talent* en 2022, le Circus Baobab mêle les modes d'expression traditionnels du

cirque africain et ses écritures contemporaines. Cette compagnie pas comme les autres œuvre pour un cirque solidaire et citoyen, et réinsère par l'art des jeunes de la rue.

*Le grand collectif guinéen revient avec cette création acrobatique pleine de punch, qui entremêle les expressions traditionnelles avec beaucoup de modernité.*

Télérama

*Prodigieux.*

Toute la culture

### Spectacle familial dès 7 ans – 1h

Directeur artistique : Kerfalla Camara – Metteur en cirque : Yann Ecauvre – Avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara – Compositeurs : Yann Ecauvre et Jérémy Manche – Intervenant acrobatique : Damien Drouin – Chorégraphes : Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri – Costumière : Solène Capmas – Création lumières : Clément Bonnin – Régisseur général : Christophe Lachèvre – Producteur : Richard Djoudi – Diffusion : Temal Productions

Une production R'en Cirque, en coproduction avec le Centre culturel franco-guinéen avec l'aide de l'Institut français et de l'Agence française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture; Le Palc-Pôle national du Cirque de Châlons-en-Champagne et la Ville de Valbonne. Accueilli au Festival des 7 Collines 2021 (St Etienne) L'Azimut-Pôle national Cirque en Ile-de-France (Antony/Châtenay-Malabry), Archaos-Pôle national Cirque de Marseille.

Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum (Saint Agil), Nickel Chrome (Martigues), Le Pôle-Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée, Le Centre culturel Franco-Guinéen.

Soutien à la création : Cirque Inextremiste. Diffusion : Temal Productions. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

VE.25 SA.26  
20h 19h



**À partir de 2,5 ans — 40 min**

Un projet de Caroline Cornélis créé avec Tom Malmendier et Miko Shimura - Avec Tom Malmendier et Miko Shimura - Collaboration artistique : Marielle Morales - Univers sonore : Claire Goldfarb et Tom Malmendier - Création lumières : Frédéric Vannes - Regard scénographique et plastique : Anne Mortiaux - Diffusion et développement : Ad Lib · Support d'artistes - Avec la complicité de Ashida Junko (céramiste)

Une production de la compagnie Nyash.

Avec le soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), du Centre culturel d'Andenne, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du festival Sauterelles, du Théâtre La montagne magique, du Centre Henri Pousseur et de la Roseraie.

2 &gt; 3.05.2025 - Théâtre Blocry

# Alter

Caroline Cornélis

**Un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un percussionniste.**

Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs.

Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Après avoir accueilli leurs spectacles *Terre Ô* et *Stoel*, c'est avec joie que nous retrouvons cette saison la compagnie Nyash avec leur dernier projet *Alter*. Fondée en 2006, cette compagnie a pour objectif d'amener la danse contemporaine au jeune public par un langage de corps investi, engagé et poétique. En partant du réel, elle convie les spectateurs à voyager dans un univers de sensations.

**Prix de la ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2023.**

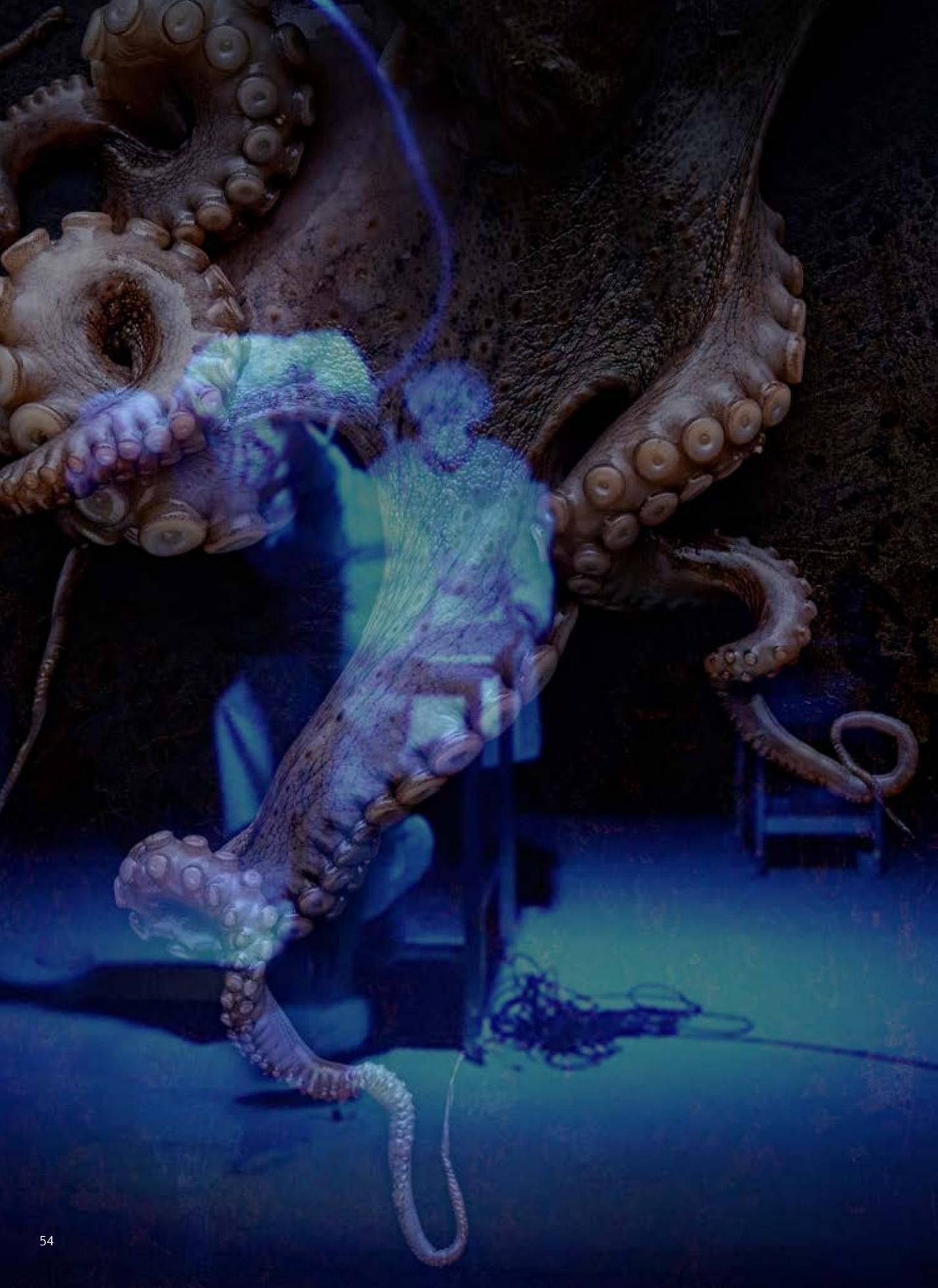
*La danseuse dessine de ses pieds des paysages étranges, malaxe de ses doigts des tours d'argile, faisant apparaître des créatures fantastiques.*

Le Soir

VE.2 SA.3  
11h30  
15h 15h

Stage Osmose pour les enfants les 28, 29 et 30.04 (infos p.66)





14 &gt; 22.05.2025 - Théâtre Jean Vilar

# Discourir devant une pieuvre

Marie Coyard

## Ballet d'un patient pris dans le tourbillon hospitalier.

Monsieur Ratzinberg, atteint d'un cancer, est en lutte avec son corps malade. Les soignants qui l'accompagnent mènent eux aussi un combat permanent – à en devenir parfois malades – entre réalité, objectifs intenable et sens du métier. Au milieu de ce chaos, Monsieur Ratzinberg trouve une échappatoire au travers de sa passion pour la photographie, tout en se débattant avec l'institution hospitalière, gangrenée et confrontée à des logiques socio-économiques déshumanisantes.

Le chemin sensible d'un homme qui croise celui de soignants au sein d'un milieu (in)hospitalier.

Dans cet espace, nous assistons à une forme théâtrale précise et généreuse où les rythmes

discordent entre la passivité d'un malade et la frénésie des corps des soignants au travail en interrogeant en permanence leur rapport au vivant, au temps et en y cherchant la poésie.

Nourrie d'expériences personnelles et d'interviews auprès des professionnels et de malades, qui chacun résistent pour que subsiste la vie, Marie Coyard nous livre un spectacle poignant, à la cadence effrénée.

*Je tente de construire une forme théâtrale qui s'inspire du réel en l'amplifiant et en le décalant pour en extraire l'essence et aller au nerf de chaque situation.*

Marie Coyard

### Conseillé dès 15 ans

Dramaturgie collective – Mise en scène : Marie Coyard – Avec Marie Bonnarne, Audric Chapus, Justine Lequette et Léo Smith – Musique et création sonore : Loup Mormont – Scénographie et création costumes : Nathalie Moisan (La collective Crabe) – Création lumières : Lou Van Egmond (collective ClaM) – Regard extérieur : Gabriel Sparti – Co-auteur : Baptiste Montagnier

Une coproduction Le Vilar, S-Bilt et DC&J Création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter

	<b>ME.14</b>	<b>JE.15</b>	<b>VE.16</b>	<b>SA.17</b>
	20h	19h	20h	19h
<b>MA.20</b>	<b>ME.21</b>	<b>JE.22</b>		
20h	20h	19h		

Bord de scène le 15.05

Intro au spectacle le 16.05 à 19h30

Veillée racontée pour les enfants le samedi 17.05



**Conseillé dès 15 ans - 1h20**

Mise en scène : Brigitte Baillieux - Idée originale et interprétation : Allan Bertin et Guy Theunissen - Scénographie et costumes : Renata Gorka - Création sonore : Sébastien Fernandez - Création lumières : Laurent Kaye - Assistanat à la mise en scène : Tiphaine van der Haegen - Construction décor : Atelier Pirate

Une coproduction du Théâtre Le Public et de La Maison Éphémère.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Beside, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et du Brabant wallon.

En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon et Le Vilar.

15 &gt; 28.05.2025 - Théâtre Blocry

# Les Grandes Marées

Alex Lorette

## Tête-à-tête sous haute tension.

Un père débarque chez son fils à l'improviste. Il ne dérangera pas longtemps, il veut juste causer un peu. Ou pas ? Quelle est la véritable raison de sa visite ?

Ils ne se sont pas vus depuis un an et la tension entre eux est palpable. On découvre peu à peu le gouffre d'incompréhension qui les sépare. Pendant le temps d'une représentation, ils vont parler, se jauger, revivre des souvenirs, rire, se faire mal, comme deux boxeurs sur le ring, jusqu'au KO.

On n'est pas maître de ses enfants, mais comment les lâcher, surtout quand on sent que quelque chose d'anormal est en marche ? À travers cette histoire singulière, chacun se retrouvera, comme parent ou comme enfant, dans la bonne volonté, la maladresse, le sentiment d'échec, la rébellion...

Le duo d'acteurs interprète avec justesse ce récit contemporain aux enjeux fondamentaux. L'écriture rythmée d'Alex Lorette instaure un suspense qui nous tient en haleine jusqu'au dénouement final.

		<b>JE.15</b> 19h	<b>VE.16</b> 20h	<b>SA.17</b> 19h
<b>MA.20</b> 13h30 20h	<b>ME.21</b> 20h	<b>JE.22</b> 13h30 19h	<b>VE.23</b> 20h	<b>SA.24</b> 19h
<b>MA.27</b> 20h	<b>ME.28</b> 20h			

***L'une des œuvres les plus étonnantes, inventives et émouvantes que l'on puisse voir.***

Télérama



28 &gt; 30.05.2025 - Aula Magna

# Kiss & Cry

Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

**De retour après 12 ans et plus de 300 représentations à travers le monde !**

Accueilli en 2013 à l'Aula Magna, *Kiss & Cry* bouscule les frontières de toutes les disciplines artistiques pour concevoir devant nos yeux une représentation chaque soir unique. Le spectacle associe cinéma « live », danse de doigts, texte et décors miniatures pour créer un nouveau langage scénique.

Un voyage onirique qui ouvre l'imaginaire et développe une nouvelle manière de raconter aux frontières des genres. La rencontre d'une grande chorégraphe, d'un auteur de talent et d'un maître du 7<sup>ème</sup> art.

Une performance de haut vol, élue meilleur spectacle de danse aux Prix de la Critique à sa création.

*Enchantement vertigineux, rapt hypnotique, humour, perfection d'un art.*

Le Figaro

## **Spectacle familial dès 12 ans - 1h15**

Mise en scène et scénario : Jaco Van Dormael – Chorégraphie et NanoDances : Michèle Anne De Mey et Gregory Grosjean – Texte : Thomas Gunzig – Lumières : Nicolas Olivier – Image : Julie Lambert – Assistante caméra : Aurélie Leporcq – Décor : Sylvie Olivé assistée d'Amalgame (Elisabeth Houtart et Michel Vinck) – Assistanat à la mise en scène : Benoît Joveneau et Caroline Hacq – Design sonore : Dominique Warnier – Son : Boris Cekevda – Manipulations et interprétation : Bruno Olivier, Gabriella Iacono et Pierrot Garnier – Construction et accessoires : Walter Gonzales, Amalgame (Elisabeth Houtart et Michel Vinck) – Conception deuxième décor : Anne Masset, Vanina Bogaert et Sophie Ferro – Régie générale : Nicolas Olivier – Directeur technique : Thomas Dobruszkès – Production : Hélène Dubois/Astragales ASBL – Relations Publiques : Marie Tirtiaux

Une production Astragales, en coproduction avec MARS - Mons arts de la scène, le Grand Théâtre de Luxembourg et Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse.

**ME.28**   **JE.29**   **VE.30**  
20h   19h   20h



3 &gt; 7.06.2025 - Sous chapiteau

# D'Or et de sang

Tempo d'Eole

## La nouvelle création équestre de Tempo d'Eole !

À l'heure du grand show, les chevaux sont harnachés, les filles sont belles et les garçons sont forts. Dans un incessant ballet mêlant cirque, voltige et dressage de chevaux, le fouet claque pour tenir les rênes de cette petite mécanique. De la surenchère jaillit la chute, les costumes s'arrachent, le maquillage coule. Le tourbillon emporte les corps et déconstruit ce qui toujours fut... La piste ne suffit pas à contenir tous ces débordements qui emportent le spectateur dans une virevoltante expérience.

À partir de l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, les artistes de la compagnie Tempo d'Eole questionnent notre société et ouvrent une brèche vers

un imaginaire plus harmonieux. Pour cette nouvelle création, ils réunissent sous leur chapiteau cinq acrobates, un musicien, un chien et quatre chevaux dans un spectacle époustouflant !

Depuis plus de dix ans, la compagnie brabançonne mêle art équestre et cirque, conte, théâtre et musique pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

*Le cheval raconte à l'homme et l'homme se raconte à cheval. Forts de cette certitude, nous avons décidé de mettre au cœur de notre projet le cheval comme partenaire de théâtre, vecteur d'expression et de créativité.*

La compagnie Tempo d'Eole

### Spectacle familial dès 8 ans - ± 1h15

Mise en scène : Philippe Vande Weghe - Avec Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Émile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier et les chevaux Fangorn, Hermès, Oujda, Uma ainsi que le chien Iro - Scénographie : Aline Claus et Isis Hauben - Costumes : Léonor Boyot-Gellibert - Création musicale : Émile Postic - Création lumières : Simon Renquin - Régie : Nicolas Van Moer - Recherche sur le corps en mouvement : Fatou Traoré - Diffusion et production : Pascale Mahieu

Une création de Tempo d'Eole en coproduction avec le Royal Festival de Spa, Le Vilar, Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, le CCBW, La Maison de la Culture de Marche-en-Famenne, le Haras National d'Hennebont (FR), l'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, pôle National Cirque en Ile de France (F).

Avec le soutien du Centre culturel de Fosses-la-Ville, des Argonautes et des Baladins du Miroir.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la province du Brabant wallon, de la Loterie Nationale et de Wallonie-Bruxelles International.

Coproduction Perpodium, avec le soutien du Taxshelter du gouvernement fédéral belge par l'intermédiaire de Cronos Invest.

<b>MA.3</b>	<b>ME.4</b>	<b>JE.5</b>	<b>VE.6</b>	<b>SA.7</b>
20h	20h	19h	20h	19h

L'autre saison  
L'autre saison



## Les Lectures du Magasin d'Écriture Théâtrale

Lectures de trois textes sélectionnés par nos soins. La lecture est suivie d'une rencontre animée par Stéphanie Van Vyve.

### **Au Cyprès Heureux**

de Florence Bovet  
14.10.24 – 20h  
Théâtre Blocry

### **Le Grand Jeté**

de Nicole Palumbo  
et Dolorès Delahaut  
10.02.25 – 20h  
Théâtre Blocry

### **Ricochet**

de Lénaïc Brulé  
17.03.25 – 20h  
Théâtre Blocry

En collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (MET)  
**Gratuit**

## Lis-moi tout

17 > 21.03.25  
Théâtre Blocry

Le festival de la lecture sous toutes ses formes revient cette saison avec, durant une semaine, des lectures, des animations et des événements littéraires.

Venez y découvrir les auteurs et autrices qui construisent l'imaginaire du monde d'aujourd'hui et de demain.

En collaboration avec l'IAD, les kots-à-projet UCLouvain et la librairie La Page d'Après.

Infos, en cours de saison : [levilar.be/lismoitout](http://levilar.be/lismoitout)

## Lundi en coulisse

17.03.25 – 14h  
Théâtre Blocry

L'occasion, pour les artistes et tous les passionnés de théâtre, d'entrer en scène par la porte inattendue de la lecture à haute voix d'extraits de pièces fraîchement écrites. Des découvertes tout aussi captivantes pour celles et ceux qui prennent part à la lecture que pour celles et ceux qui l'écoutent !

Trois textes sont sélectionnés par un comité de lecture composé d'étudiants volontaires de l'Institut des Arts de Diffusion et du Centre d'études théâtrales.

Avec l'IAD et le CET.  
**Gratuit**

## Coin lecture

### Bar du théâtre

Dans le bar du nouveau théâtre Jean Vilar, un espace sera dédié à la lecture : consultation libre de textes des spectacles de la saison, poésies, revues d'actualité, échanges de livres.

Aussi, à l'accueil, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous sera proposée à la vente par la librairie La Page d'Après.

## Cycle de conférences

Bar du Théâtre Jean Vilar

Le Vilar propose cette saison, en collaboration avec UCLouvain Culture, un cycle de quatre conférences qui mettent en relation artistes et chercheurs. Elles abordent des sujets variés, pertinents et accessibles au grand public.

Chaque conférence sera le résultat d'une rencontre et d'un travail entre une chercheuse ou un chercheur de l'UCLouvain et un ou une artiste de la saison du Vilar.

9.12.24 – 20h

### ***L'oral, les accents***

Chercheuse : Anne-Catherine Simon / artistes : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

17.02.25 – 20h

### ***Langue de l'école et prise de parole***

Chercheur : Philippe Hambye / artiste : Anne-Pascale Clairembourg

31.03.25 – 20h

### ***Récits et utopies***

Chercheuse : Véronique Bragard / artiste : Héloïse Meire

14.04.25 – 20h

### ***Pastiche et traduction littéraire***

Chercheur : Mauricio Narvaèz / artiste : Jasmina Douieb

Sur réservation : [levilar.be](http://levilar.be) – 0800/25 325

**Gratuit**

## Ateliers

### Jeu théâtral

Avec Alexandre Drouet



Initiez-vous au théâtre avec Alexandre Drouet, auteur, metteur en scène et fondateur de la compagnie Le Projet Cryotopsie. Alexandre est assistant à la mise en scène sur *Les Trois Sœurs (version androïde)* au Vilar cette saison.

10 samedis de 9h30 à 12h30

Dates : 12.10, 19.10, 9.11, 16.11, 23.11, 30.11, 21.12, 11.01, 18.01 et 25.01

**200 €**

(- 26 ans) **160 €**

### Danse

Avec Erika Zueneli



En écho au spectacle *Landfall* (voir p.31), à ses thématiques et dynamiques, la chorégraphe Erika Zueneli vous invite à deux journées d'atelier. En plus d'un travail purement corporel, y seront élaborés des procédés d'écriture qui invitent chacune et chacun à déployer ses aspirations actuelles, intimes ou universelles. Il s'agira ensuite de transformer ces moments d'écriture en gestes artistiques par la parole, la danse, le regard... pour les transmettre en mouvements partagés qui s'inscriront dans une danse collective.

11 et 12.01.25 - 10h > 16h

Théâtre Jean Vilar

**80 €**

### Écriture

Avec Alex Lorette



Le temps d'une parenthèse, initiez-vous à l'écriture.

Nous partirons de la thématique de l'exploration du réel. Comment transposer des phénomènes de société et/ou d'actualité par l'écriture, théâtrale ou non ?

Au Vilar, vous avez pu découvrir Alex Lorette avec ses textes *Mouton noir* en 2018, *La Vie comme elle vient* en 2021, *Dream Job(s)* en 2023 et cette saison *Les Grandes Marées*. Ses formations et ses expériences multiples en économie, sociologie et théâtre nourrissent son écriture dramatique. Ses textes s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Nombre de textes d'Alex Lorette sont primés en Belgique et à l'étranger. En 2023, il a publié son premier roman, *Un fleuve au galop* (Genèse Edition).

3 séances, le samedi de 10h à 13h, en mars, avril et mai 2025

**60 €**

Inscriptions : levilar.be - 0800/25 325

## STAGES OSMOSE

### Pour enfants

Chaque journée est divisée en deux temps : **premiers pas au théâtre** par des exercices pratiques (travail du corps et de la voix, explorations en lien avec la thématique du stage) et **plongée au cœur de la nature**, avec des activités sensorielles et de sensibilisation dans les bois. Les deux moments se répondent et s'enrichissent mutuellement. Plaisirs et expériences variées !

### Théâtre d'objets

je 24 et ve 25.10.24

9h30 > 16h30

Théâtre Blocry - Bois de Lauzelle

En écho au spectacle *Les Misérables*, voir page 13

40 €

8-12 ans

### Argile et musique

lu 28, ma 29 et me 30.04.25

9h30 > 16h30

Théâtre Blocry - Bois de Lauzelle

En écho au spectacle *Alter*, voir page 53

60 €

3-6 ans

En partenariat avec Place aux livres, bibliothèque itinérante du Brabant wallon  
Renseignements : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)  
Inscriptions : [levilar.be](http://levilar.be) - 0800/25 325



## VEILLÉES RACONTÉES

Venez au théâtre accompagnés de vos enfants entre 5 et 11 ans. Ils sont accueillis pour une veillée racontée autour des thèmes abordés dans le spectacle auquel assistent les parents. Lectures, activités yoga et carnet créatif, tout cela dans le joli foyer du théâtre Jean Vilar !

*La Tragédie comique*  
sa 7.12 à 19h

*Les Trois Sœurs (version androïde)*  
sa 29.03 à 19h

*Une Traversée*  
sa 12.04 à 19h

*Discourir devant une pieuvre*  
sa 17.05 à 19h

**5 €/veillée**

Sur réservation : [levilar.be](http://levilar.be) – 0800/25 325



## MÉDIATION

### Associations

Le Vilar est friand de toute nouvelle collaboration avec les **milieux associatifs**. Vous souhaitez nous partager une idée de partenariat pour enrichir nos échanges de manière générale, ou autour d'un spectacle spécifique de cette saison ? Écrivez-nous !

Exemple de collaboration possible : **Le Vilar vient chez vous** (et amène le fromage) !

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 24-25 à domicile, rien que pour votre groupe associatif, gratuitement et en toute convivialité.

Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Infos : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

### Écoles

Le Vilar est aussi actif auprès du public scolaire. Si vous enseignez en secondaire, **un programme est élaboré spécialement pour vous**. Demandez-le-nous ou retrouvez-le sur [levilar.be/ecoles](http://levilar.be/ecoles)

Un **accompagnement pédagogique** est mené pour une large sélection de nos spectacles : outils pédagogiques, animations en classe, rencontres ou débats, projets particuliers...

Infos : [mediation@levilar.be](mailto:mediation@levilar.be)

## SPECTACLE DES MASTERS DE L'IAD

12 > 24.06.25

Théâtre Jean Vilar

Dans le cadre de notre collaboration étroite avec l'Institut des Arts de Diffusion, nous aurons le plaisir, comme à chaque fin de saison, d'accueillir le spectacle de fin d'études des futurs acteurs et actrices, encadrés cette année par Eric De Staercke.

Venez découvrir les talents de demain, pour la première fois sur la nouvelle scène du Vilar !

Infos à venir et réservations : [iad-arts.be](http://iad-arts.be)

**Gratuit**

## ÉVÈNEMENTS ÉTUDIANTS UCLOUVAIN

Nous sommes heureux d'accueillir deux évènements incontournables sur Louvain-la-Neuve, entièrement organisés par des équipes étudiantes !

### FESTIVAL UNIVERSATIL

3.02 > 21.02.25

Écuries de la Ferme du Biéreau & Théâtre Blocry

Au cours de cette 25<sup>ème</sup> édition du Festival de Théâtre et des Arts de la Scène organisée par le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL), découvrez des spectacles de théâtre amateur présentés par les troupes étudiantes. Elles se produiront chez nous du 17 au 21 février.

Depuis 2001, le TUL met sur pied ce festival de plusieurs semaines à Louvain-la-Neuve. Il permet, chaque année, à un grand nombre de jeunes de se produire sur scène. Composé de pièces de théâtre, de concerts, de soirées danse ou chant..., UNIVERSATIL se veut ouvert à toutes les formes d'arts scéniques et à tous les publics (étudiants, habitants, familles de Louvain-la-Neuve et d'ailleurs).

Infos et réservations : [universatil.be](http://universatil.be)

### FESTIVAL MOZAÏK

5 > 7.11.24

11 > 13.03.25

Théâtre Blocry

6 spectacles professionnels, dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Organisé par Le Lever du Rideau (kot-à-projet).

# Équipe



Alain Abts  
*Directeur financier  
et administratif*



Jani Afar  
*Conseiller en prévention  
Maintenance des bâtiments  
et soutien à l'équipe technique*



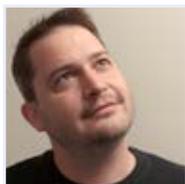
Françoise Asta  
*Assistante comptable  
et administrative*



Gilles Baron  
*Responsable bar*



Virginie Beaufays  
*Communication*



Alan Bourgeois  
*Assistant de direction  
et de production*



Carine Cordier  
*Diffusion, administration  
tournées et accueil compagnies*



Eric Degauquier  
*Régisseur général*



Emmanuel Dekoninck  
*Directeur*



Candice Denis  
*Relations presse et  
communication*



Nicolas Francq  
*Régisseur*



Emmanuelle Froidebise  
*Habilleuse*



Adrienne Gérard  
*Directrice de la communication  
Médiation et conseillère artistique*



Céline Ghislain  
*Entretien*



Isabelle Giraud  
*Cheffe de salle*



Céline Gouwy  
*Communication*



Natalie Grouset  
*Cheffe de salle*



Daniel Lebrun  
*Comptable*



Anne Lenaers  
*Accueil*



Maria-Lorenza Licata  
*Assistante comptable  
et administrative*



Nicolas Lomba  
*Régisseur*



Manu Maffei  
*Régisseur général*



Jacques Magrofuoco  
*Directeur technique*



Sylvie Marchais  
*Réservations*



Virgile Morel  
*Régisseur*



Stéphane Stubbé  
*Responsable et  
coordinateur des  
salles et Chef de salles*



Justin Vanaerde  
*Médiation*



Samuel Van Durme  
*Réservations*

## Conseil d'administration

Présidente : Karine Cerrada Cristia  
Jacques Benthuyts  
Carole Bonbled  
Pierre Boucher  
Anne-Catherine Chevalier  
Anne-Pascale Clairembourg  
Nicolas Cordier

David Da Câmara Gomes  
Geneviève Damas  
Ralph Dekoninck  
Serge Flamé  
Anne-Marie Kumps  
Jean-Louis Luxen  
Tanguy Stuckens

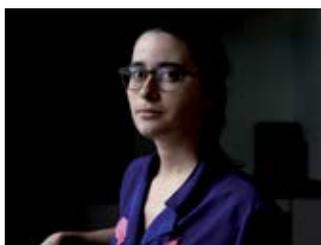
# Artistes associés et porteurs de projets en création



**Natacha Belova et  
Tita Iacobelli**  
Porteuses du projet  
*Une Traversée* / p. 48-49



**Anne-Pascale  
Clairembourg**  
Porteuse du projet  
*Poumons* / p. 28-29



**Lisa Cogniaux**  
Porteuse du projet  
*Peut-on encore mourir  
d'amour* / p. 44-45



**Compagnie 3637  
(Sophie Linsmaux et  
Coralie Vanderlinden)**  
Artistes associées



**Compagnie Chantal et  
Bernadette  
(Arnaud Hoedt et Jérôme  
Piron)**  
Artistes associés



**Compagnie Tempo  
d'Eole**  
Porteurs du projet  
*D'Or et de sang* / p. 60-61



**Marie Coyard**  
Porteuse du projet  
*Discourir devant une  
pieuvre* / p. 54-55



**Jean-Michel d'Hoop**  
Artiste associé  
**et Carole Karemera**  
Porteurs du projet  
*L'Empreinte* / p. 42-43



**Jasmina Douieb**  
Artiste associée et  
porteuse du projet *Les Trois  
Soeurs (version androïde)* /  
p. 46-47



**Yvain Juillard**  
Artiste associé



**La Maison Éphémère  
(Brigitte Baillieux et Guy  
Theunissen)**  
Artistes associés et porteurs  
du projet *Les Grandes Marées*  
/ p. 56-57



**Justine Lequette**  
Artiste associée



**Georges Lini**  
Artiste associé et porteur du  
projet *Des Estivantes* /  
p. 4-5



**Héloïse Meire**  
Artiste associée



**Patrice Mincke**  
Porteur du projet  
*Le Misanthrope* / p. 14-15



**Magali Pinglaut**  
Porteuse du projet  
*Jamais, toujours,  
parfois* / p. 10-11



**Christophe Sermet**  
Porteur du projet *Hamlet* /  
p. 36-37



**Hélène Theunissen  
et Lara Ceulemans**  
Porteuses du projet  
*Perfect Day* / p. 6-7



**Louise Vanneste**  
Artiste associée et porteuse  
du projet *3 jours, 3 nuits* /  
p. 20-21

La 1<sup>ère</sup>

GARDEZ  
L'ENVIE  
DE  
DÉCOUVRIR

Du lundi au vendredi,  
de 9h à 10h

## Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.  
Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs  
vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique,  
des médias et des tendances émergentes.



Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter

rtbf.be

Suivez-nous en radio FM, DAB+, [rtbf.be/lapremiere](http://rtbf.be/lapremiere) et aussi sur    

# La Libre

## Ne manquez rien de l'actualité

**7,25 €**  
1 mois à -50 %



[action.lalibre.be/partenaire-1mois24](http://action.lalibre.be/partenaire-1mois24)



**43,50 €**  
6 mois à -50 %



[action.lalibre.be/partenaire-6mois24](http://action.lalibre.be/partenaire-6mois24)

**Profitez d'un abonnement  
Digital+ à La Libre**

# Culture.be

Le portail du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

[www.culture.be](http://www.culture.be)  



 UCLouvain

## Apprendre Partager S'évader

Conférences\*



\*EN PRÉSENTIEL  
ET À  
DISTANCE

Escapades  
culturelles



Formations  
& Ateliers\*



Préparation  
à la retraite



Voyages culturels





**l'avenir**

On a tous  
la culture  
en commun.

Téléchargez  
notre app



**tvcom** la télévision locale  
du Brabant wallon

Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**



Le Brabant wallon: une terre à vivre, des talents à découvrir. Une actualité à suivre, au quotidien, avec TVCom. En télévision. Mais aussi sur le web. Et sur les réseaux sociaux.

**tvcom**.be  
LE BRABANT WALLON 365/7724



**tvcom** BRABANT  
WALLON

proximus canal 10 | voo canal 11 | canal 13



## PAS MOINS DE 16 LIGNES DE BUS À LOUVAIN-LA-NEUVE !

- E1 :** Jodoigne - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- E3 :** Braine-l'Alleud - Genappe - Louvain-la-Neuve
- E4 :** Nivelles - Louvain-la-Neuve
- E6 :** Wavre - Louvain-la-Neuve - Gembloux
- E11 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Ixelles
- E12 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Kraainem - Woluwe
- 6 :** Mille - Hamme-Mille - Grez-Doiceau - Louvain-la-Neuve
- 11 :** Ottignies - Axis Parc - Einstein - Fleming
- 20 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Wavre
- 21 :** Louvain-la-Neuve - Dion-le-Mont
- 31 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Bruyères
- 33 :** Eghezée - Perwez - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- 34 :** Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 39 :** Waterloo - Braine-l'alleud - Ottignies - Louvain-la-Neuve
- 51 :** Villers-la-Ville - St-Géry - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 52 :** Gembloux - Chastre - Louvain-la-Neuve

RETROUVEZ TOUS NOS HORAIRES  
SUR LETEC.BE

@letec officiel

letec\_

leTec

### Crédits photographiques

Couvertures © Anthony Dehez

P.2 © Dominique Breda

P.3 © Pexels - Monstera Production

P.4 © Sébastien Fernandez

P.6 © Dominique Bréda

P.8 © Emilie Jonet

P.10 © Olivier Wiame

P.12 © Yves Gabriel

P.14 © Aude Vanlathem

P.16 © Fabienne Rappenneau

P.18 © Franck Loriou

P.19 © Emilie Sfez

P.20 © Laetitia Bica

P.22 © Stephane Gaillochon

P.24 © Laurent Philippe

P.26 © Ger Spendel

P.28 © iStock-CaseyHillPhoto

P.30 © Dominique Libert

P.32 © dufaje

P.34 © Gael Della Valle

P.36 © Xavier Noiret / SOFAM Belgique

P.38 © Julia Gat

P.40 © Philippe Pache

P.42 © Lucile Vignolles

P.44 © Alexandra de Laminne

P.46 © Alexandre Drouet

P.48 © Casteliers

P.50 © Metlili

P.52 © Alice Khol

P.54 © Marie Coyard x © iStock - rickszczechowski

P.56 © Gael Maleux

P.58 © Maarten Vanden Abeele

P.60 © Cécile Pirson

P.65 © Alice Piemme

P.67 © Pexels - Isil

P.69 © Dominique Bréda

P.70-71

Natcha Belova et Tita Iacobelli © Pierre-Yves Jortay

Anne-Pascale Clairembourg © Marie-Hélène Tercafs

Lisa Cogniaux © Annah Schaeffer

Marie Coyard © Maïa Blondeau

Carole Karemera © Ludovic Carême

Maison Éphémère © Aude Vanlathem

Héloïse Meire © Marie-Valentine Gillard

Yvain Juillard © David Balicki

Christophe Sermet © Cie du Vendredi

Tempo d'Eole © Elisabeth Panepinto

Louise Vanneste © Bea Borgers

# BIENVENUE AU VILAR

Nos bureaux administratifs, techniques et la réservation sont désormais regroupés dans le nouveau théâtre Jean Vilar, dans le centre de Louvain-la-Neuve !

## Notre nouvelle adresse :

Place Rabelais, 51  
1348 Louvain-la-Neuve

(Attention, jusqu'au 12 juin 2024 inclus : Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve)

## Réservations

Tél. gratuit : 0800/25 325  
reservations@levilar.be  
levilar.be

## Accueil et administration

Tél. 010/47 07 00  
info@levilar.be

**Du lundi au vendredi** de 10h à 18h.

**Accueil exceptionnel les samedis,**  
du 18.05 au 06.07 de 10h à 13h.

**Fermeture annuelle** du 15.07 au 16.08 inclus

## ENVIE D'ÊTRE TENU AU COURANT DE NOTRE ACTUALITÉ ?

Inscrivez-vous à notre **newsletter** et recevez toutes les nouvelles, directement dans votre boîte mail.  
Inscription via notre site : [levilar.be/newsletter](http://levilar.be/newsletter) (possibilité de vous désinscrire à tout moment).

Rejoignez-nous aussi sur les **réseaux sociaux** et notre chaîne Youtube pour découvrir la vie du théâtre, les coulisses et bien plus encore... Partagez vos impressions avec #LeVilar !



## LE VILAR VIENT CHEZ VOUS (ET AMÈNE LE FROMAGE)

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 24-25 à domicile, rien que pour vous et vos amis, en toute convivialité !  
Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

### Gratuit

**Infos et réservations :** [adrienne.gerard@levilar.be](mailto:adrienne.gerard@levilar.be)

## LE VILAR REMERCIE SES PARTENAIRES :



# LE VILAR EN PRATIQUE

## HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

**Mardi, mercredi, vendredi** : 20h

**Jeudi, samedi** : 19h

Certaines représentations sont proposées à **13h30** et sont accessibles à tous.

Certains spectacles ont des horaires particuliers. Retrouvez les horaires détaillés sur la page de chaque spectacle.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

## ACCUEIL ET SERVICES

Ouverture du théâtre 1h avant la représentation.

Service bar (sauf au Studio 12 et à l'Aula Magna).

Vestiaire gratuit et surveillé.

Programme du spectacle offert.

Service librairie proposé au Théâtre Jean Vilar et au Théâtre Blocry.



Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, merci de nous en informer lors de la réservation. Le Studio 12 n'est pas accessible aux PMR.

## VENIR À LOUVAIN-LA-NEUVE

### EN TRANSPORTS EN COMMUN

Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 13h30 ou à 19h.

### Vous voyagez en train ?

Le Vilar et la SNCB se sont associés pour vous offrir une **réduction de 50% sur votre trajet A/R** en train pour la gare de Louvain-la-Neuve le jour de votre représentation.

Plus d'infos : [levilar.be/acces](http://levilar.be/acces)

### EN VOITURE

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur.

Plans d'accès et itinéraires disponibles sur notre site : [levilar.be/acces](http://levilar.be/acces)

Vous trouverez toujours un parking disponible à proximité de nos salles (détails ci-contre).

#### \* Tarifs parking :

**Faites valider votre ticket de parking à l'entrée des salles pour obtenir un tarif préférentiel :**

1€/h entamée durant les trois premières heures + 1,5€ pour la 4<sup>ème</sup> h. Vous restez plus longtemps ? Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 6€ (jusqu'à 2h du matin).

## ADRESSES DE NOS SALLES

### à Louvain-la-Neuve

#### Théâtre Jean Vilar

Place Rabelais, 51  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parkings Baudouin 1<sup>er</sup> et Rédimé (gratuits)  
à 15 min à pied du Théâtre Jean Vilar  
ou Parkings Grand Rue\* et Grand Place\* (payants)*

#### Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille  
1348 Louvain-la-Neuve nord

*Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit)  
Évitez le parking du centre sportif, souvent engorgé le soir.*

#### Aula Magna

Place Raymond Lemaire, 1  
(à côté de la Grand-Place)  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parking du Lac/Aula Magna (gratuit)  
ou Parking Grand Place\* (payant)*

#### Studio 12

Accès via les escaliers Place Agora  
à deux pas du Théâtre Jean Vilar  
1348 Louvain-la-Neuve centre

*Parkings Baudouin 1<sup>er</sup> et Rédimé (gratuits)  
à 15 min à pied du Studio 12  
ou Parkings Grand Rue\* et Grand Place\* (payants)*

#### Chapiteau D'Or et de sang

à Ottignies-Louvain-la-Neuve  
(emplacement à déterminer)

#### Ferme du Biéreau

Avenue du Jardin Botanique  
(Place Polyvalente)  
1348 Louvain-la-Neuve

*Parking devant la salle (gratuit)  
(zone bleue jusque 19h)*

### à Ottignies

#### SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN

Avenue des Combattants, 41  
1340 Ottignies

*Parkings Cœur de Ville ou Douaire (gratuits)  
(zone bleue jusque 21h)*

# RÉSERVATIONS

## L'ABONNEMENT

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

### Vos avantages :

- Vous économisez jusqu'à 25% sur les tarifs au billet, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date possible** (1€ par demande).
- Faites votre sélection de spectacles, en priorité, jusqu'au 22.05.2024 inclus.

## LE PASS LIBERTÉ

Vous décidez maintenant de venir voir 4 ou 8 spectacles et vous réservez vos places au plus tôt 7 jours avant chaque représentation choisie, dans la limite des places disponibles. Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux.

4 spectacles	56€ (= 14€/place)
8 spectacles	100€ (= 12,5€/place)

Le Pass Liberté ne donne pas accès à *Les Gros patinent bien*, *Las Hermanas Caronni*, *Kheir Inch'Allah*, *Zéphyr*, *Vox Luminis*, *Machine de Cirque*, *LOVETRAIN2020*, *Yé! (L'eau)* et *Kiss & Cry*.

## AU BILLET

Vous préférez réserver vos tickets au fur et à mesure ? L'achat au billet est possible à partir du 23.05.2024.

## COMMENT RÉSERVER?

- par internet : **levilar.be**
- par e-mail à l'adresse **reservations@levilar.be**
- par téléphone au **0800/25 325** (gratuit)
- sur place\* : **Place Rabelais, 51 Louvain-la-Neuve**  
\* Jusqu'au 12.06.2024 inclus :  
Place de l'Hocaille, 6 - Louvain-la-Neuve

### du lundi au vendredi de 10h à 18h

> accueil exceptionnel les samedis, du 18.05 au 06.07, de 10h à 13h

Fermeture annuelle du 15.07 au 16.08 inclus



Vous êtes en fauteuil roulant ?  
Informez-nous lors de la réservation !

## Modes de paiement

• **À la billetterie et à l'entrée des salles** : carte de crédit, bancontact ou espèces

• **Réservations par téléphone ou par courrier** : payez par virement dans les 3 jours sur le compte du Vilar BE10 0014 9305 3504 - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ou le n° de commande ORDxxx reçu lors de la réservation

• **Réservations sur internet** : carte de crédit, bancontact ou virement

Vos abonnements et billets seront soit envoyés par e-mail, soit à votre disposition à la billetterie à l'entrée du spectacle. Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

## RÉSERVATION EN LIGNE - LEVILAR.BE

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7. Choisissez vos places sur le plan de salle et imprimez-les à domicile ou téléchargez-les sur votre smartphone. Simple et rapide !

# TARIFS EN ABONNEMENT ET AU BILLET

PRIX PAR PLACE	EN ABO dès le 15.05						AU BILLET dès le 23.05						Dernier rang
	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			
	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	
Des Estivantes	18€			8€			24€			10€			10€
Perfect Day	18€			8€			24€			10€			10€
Going Home	18€			8€			24€			10€			10€
Jamais, toujours, parfois	18€			8€			24€			10€			10€
Le Misanthrope	18€			8€			24€			10€			10€
Les Gros patinent bien	24€			12€			30€			15€			10€
Las Hermanas Caronni*	17€			13€			20€			15€			
3 jours, 3 nuits	18€			8€			24€			10€			10€
Kheir Inch'Allah	18€			10€			24€			12€			
La Tragédie comique	18€			8€			24€			10€			10€
Zéphyr	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Poumons	18€			8€			24€			10€			10€
Landfall	18€			8€			24€			10€			10€
Vox Luminis							40€	32€	10€				
Machine de Cirque	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Hamlet	18€			8€			24€			10€			10€
LOVETRAIN2020	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
L'Empreinte	18€			8€			24€			10€			10€
Peut-on encore mourir...	12€			8€			14€			8€			
Les Trois Soeurs	18€			8€			24€			10€			10€
Une Traversée	18€			8€			24€			10€			10€
Yé! (L'eau)	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Discourir devant ...	18€			8€			24€			10€			10€
Les Grandes Marées	18€			8€			24€			10€			10€
Kiss & Cry	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
D'Or et de sang	18€			8€			24€			10€			10€

\* Tarifs réduits (handicapé, demandeur d'emploi, étudiant de moins de 26 ans) : accordés sur présentation d'un justificatif. Nous sommes partenaires de l'opération 

\* Vous avez + de 60 ans ? La Ferme du Biéreau propose des tarifs avantageux pour le spectacle *Las Hermanas Caronni*.

THÉÂTRE POUR ENFANTS	ADULTE	ENFANT
Les Misérables	10€	8€
J'ai enlevé Mamie	10€	8€
La Pomme empoisonnée	10€	8€
Alter	10€	8€

## Septembre

Di 1				
Lu 2				
Ma 3				
Me 4				
Je 5				
Ve 6				
Sa 7	+ 31/8			<i>Place aux artistes</i>
Di 8				
Lu 9				
Ma 10				
Me 11				
Je 12				
Ve 13				<i>Ouverture du théâtre Jean Vilar</i>
	20h	JV		Des Estivantes
Sa 14	19h	JV		Des Estivantes
Di 15				
Lu 16				
Ma 17	20h	JV		Des Estivantes
	20h	Bl		Perfect Day
Me 18	20h	JV		Des Estivantes
	20h	Bl		Perfect Day
Je 19	19h	JV		Des Estivantes
				<i>+ Bord de scène</i>
	19h	Bl		Perfect Day
Ve 20	20h	JV		Des Estivantes
				<i>+ Intro à 19h30</i>
	20h	Bl		Perfect Day
Sa 21	19h	JV		Des Estivantes
	19h	Bl		Perfect Day
Di 22				
Lu 23				
Ma 24	20h	JV		Des Estivantes
Me 25	20h	JV		Des Estivantes
Je 26				
Ve 27				
Sa 28				
Di 29				
Lu 30				

## Octobre

Ma 1	13h30	JV		Going Home
	20h	JV		Going Home
Me 2	20h	JV		Going Home
Je 3	13h30	JV		Going Home
	19h	JV		Going Home
Ve 4	20h	JV		Going Home
Sa 5	19h	JV		Going Home
Di 6				
Lu 7				
Ma 8				
Me 9	20h	JV		Jamais, toujours
Je 10	19h	JV		Jamais, toujours
				<i>+ Bord de scène</i>
Ve 11	20h	JV		Jamais, toujours
Sa 12	19h	JV		Jamais, toujours
				<i>Visite expo photos</i>
Di 13				
Lu 14	20h	Bl		Lecture MET
Ma 15	20h	JV		Jamais, toujours
Me 16	20h	JV		Jamais, toujours
Je 17	19h	JV		Jamais, toujours
Ve 18	20h	JV		Jamais, toujours
Sa 19				
Di 20				
Lu 21				
Ma 22				
Me 23				
Je 24		Bl		<i>Stage Osmose</i>
Ve 25	19h	St		Les Misérables
		Bl		<i>Stage Osmose</i>
Sa 26	16h	St		Les Misérables
	19h	St		Les Misérables
Di 27				
Lu 28	20h	JV		Misanthrope
Ma 29	20h	JV		Misanthrope
Me 30	20h	JV		Misanthrope
				<i>+ Audiodescription</i>
Je 31	19h	JV		Misanthrope
				<i>+ Bord de scène</i>

## Novembre

Ve 1	20h	JV		Misanthrope
Sa 2	19h	JV		Misanthrope
Di 3				
Lu 4	20h	JV		Misanthrope
Ma 5	13h30	JV		Misanthrope
	20h	JV		Misanthrope
Me 6	20h	JV		Misanthrope
Je 7	19h	JV		Misanthrope
Ve 8				
Sa 9				
Di 10				
Lu 11				
Ma 12	20h	JV		Les Gros patinent bien
Me 13	20h	JV		Les Gros patinent bien
Je 14	19h	JV		Les Gros patinent bien
Ve 15	20h	JV		Les Gros patinent bien
Sa 16	19h	JV		Les Gros patinent bien
	20h30	FB		Las Hermanas Caronni
Di 17				
Lu 18				
Ma 19	20h	JV		Les Gros patinent bien
Me 20	20h	JV		Les Gros patinent bien
Je 21	19h	JV		Les Gros patinent bien
Ve 22	20h	JV		Les Gros patinent bien
Sa 23	19h	JV		Les Gros patinent bien
Di 24				
Lu 25				
Ma 26				
Me 27				
Je 28	19h	JV		3 jours, 3 nuits
	20h	SP		Kheir Inch'Allah
Ve 29	13h30	SP		Kheir Inch'Allah
	20h	SP		Kheir Inch'Allah
Sa 30				

**Au** Aula Magna

**FB** Ferme du Biéreau

**Bl** Théâtre Blocry

**JV** Théâtre Jean Vilar

**Ch** Chapiteau

**St** Studio 12

**SP** SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-LLN

## Décembre

Di 1				
Lu 2				
Ma 3	20h	JV	Tragédie comique	
Me 4	20h	JV	Tragédie comique	
Je 5	19h	JV	Tragédie comique + Bord de scène	
Ve 6	20h	JV	Tragédie comique + Intro à 19h30	
Sa 7	19h	JV	Tragédie comique + Veillée	
Di 8				
Lu 9	20h	JV	Conférence	
Ma 10	20h	JV	Tragédie comique	
Me 11	20h	JV	Tragédie comique	
Je 12	19h	JV	Tragédie comique	
Ve 13	20h	JV	Tragédie comique	
Sa 14	19h	JV	Tragédie comique	
Di 15				
Lu 16				
Ma 17				
Me 18	20h	Au	Zéphyr	
Je 19	19h	Au	Zéphyr	
Ve 20	20h	Au	Zéphyr	
Sa 21				
Di 22				
Lu 23				
Ma 24				
Me 25				
Je 26				
Ve 27				
Sa 28				
Di 29				
Lu 30				
Ma 31				

## Janvier

Me 1				
Je 2				
Ve 3	16h	JV	J'ai enlevé Mamie	
Sa 4	16h	JV	J'ai enlevé Mamie	
Di 5				
Lu 6				
Ma 7				
Me 8				
Je 9	19h	Bl	Poumons	
Ve 10	20h	Bl	Poumons	
Sa 11	19h 10h-16h	Bl JV	Poumons Stage danse	
Di 12	10h-16h	JV	Stage danse	
Lu 13				
Ma 14	20h 20h	Bl JV	Poumons Landfall	
Me 15	20h 20h	Bl JV	Poumons Landfall	
Je 16	19h 19h	Bl JV	Poumons Landfall + Bord de scène	
Ve 17	20h 20h	Bl JV	Poumons Landfall + Intro à 19h30	
Sa 18	19h	Bl	Poumons	
Di 19				
Lu 20				
Ma 21	13h30 20h 20h	Bl Bl Au	Poumons Poumons Vox Luminis	
Me 22	20h	Bl	Poumons	
Je 23	19h	Bl	Poumons	
Ve 24	20h	Bl	Poumons	
Sa 25	19h	Bl	Poumons	
Di 26				
Lu 27				
Ma 28	20h	Bl	Poumons	
Me 29	20h 20h	Bl Au	Poumons Machine de Cirque	
Je 30	19h 19h	Bl Au	Poumons Machine de Cirque	
Ve 31	20h	Au	Machine de Cirque	

## Février

Sa 1	19h	Au	Machine de Cirque	
Di 2				
Lu 3				
Ma 4				
Me 5				
Je 6	19h	JV	Hamlet	
Ve 7	20h	JV	Hamlet	
Sa 8	19h	JV	Hamlet	
Di 9				
Lu 10	20h	Bl	Lecture MET	
Ma 11	20h	JV	Hamlet	
Me 12	20h	JV	Hamlet	
Je 13	19h	JV	Hamlet	
Ve 14	20h	JV	Hamlet + Intro à 19h30	
Sa 15	19h	JV	Hamlet	
Di 16				
Lu 17	20h	JV	Conférence	
Ma 18				
Me 19	20h	Au	LOVETRAIN2020	
Je 20	19h	Au	LOVETRAIN2020	
Ve 21	20h	Au	LOVETRAIN2020	
Sa 22				
Di 23				
Lu 24				
Ma 25				
Me 26				
Je 27				
Ve 28				

## Mars

Sa 1				
Di 2				
Lu 3				
Ma 4				
Me 5				
Je 6				
Ve 7	19h	BI	La Pomme empoisonnée	
Sa 8	16h	BI	La Pomme empoisonnée	
Di 9				
Lu 10				
Ma 11	20h	JV	L'Empreinte	
Me 12	20h	JV	L'Empreinte	
Je 13	13h30 19h	JV JV	L'Empreinte L'Empreinte	
Ve 14	20h	JV	L'Empreinte	
Sa 15	19h	JV	L'Empreinte	
Di 16				
Lu 17	14h 20h	BI BI	Lundi en coulisse Lecture MET <i>Lis-moi tout</i>	
Ma 18	13h30 20h	JV JV	L'Empreinte L'Empreinte <i>Lis-moi tout</i>	
Me 19	20h	JV	L'Empreinte <i>Lis-moi tout</i>	
Je 20	19h	JV	L'Empreinte + <i>Bord de scène</i> <i>Lis-moi tout</i>	
Ve 21	20h	JV	L'Empreinte <i>Lis-moi tout</i>	
Sa 22				
Di 23				
Lu 24				
Ma 25	13h30 20h	SP SP	Peut-on encore Peut-on encore	
Me 26	20h 20h	JV Perwez	Trois Soeurs Peut-on encore	
Je 27	19h 10h	JV Perwez	Trois Soeurs + <i>Bord de scène</i> Peut-on encore	
Ve 28	20h 20h30	JV Rixensart	Trois Soeurs Peut-on encore	
Sa 29	19h 20h30	JV Beauvechain	Trois Soeurs + <i>Veillée</i> Peut-on encore	
Di 30				
Lu 31	20h	JV	<i>Conférence</i>	

## Avril

Ma 1	20h 20h	JV Nivelles	Trois Soeurs Peut-on encore	
Me 2	20h	JV	Trois Soeurs	
Je 3	19h	JV	Trois Soeurs	
Ve 4	20h 20h	JV Waterloo	Trois Soeurs Peut-on encore	
Sa 5				
Di 6				
Lu 7				
Ma 8	13h30 20h	Court-St-Et. Court-St-Et.	Peut-on encore Peut-on encore	
Me 9	20h	JV	Une Traversée	
Je 10	19h 20h	JV Rebecq	Une Traversée + <i>Bord de scène</i> Peut-on encore	
Ve 11	20h 20h30	JV Genappe	Une Traversée Peut-on encore	
Sa 12	19h	JV	Une Traversée + <i>Veillée</i>	
Di 13				
Lu 14	14h 20h	Genappe JV	Peut-on encore <i>Conférence</i>	
Ma 15	14h 20h	Genappe JV	Peut-on encore Une Traversée	
Me 16	20h	JV	Une Traversée	
Je 17	14h 19h	Jodoigne JV	Peut-on encore Une Traversée	
Ve 18	14h 20h30	Jodoigne Jodoigne	Peut-on encore Peut-on encore	
Sa 19	20h	Wavre	Peut-on encore	
Di 20				
Lu 21				
Ma 22	20h15	Braine-l'Alleud	Peut-on encore	
Me 23	10h	Braine-l'Alleud	Peut-on encore	
Je 24				
Ve 25	20h	Au	Yé ! (L'eau)	
Sa 26	19h	Au	Yé ! (L'eau)	
Di 27				
Lu 28		BI	<i>Stage Osmose</i>	
Ma 29		BI	<i>Stage Osmose</i>	
Me 30		BI	<i>Stage Osmose</i>	

## Mai

Je 1			
Ve 2	15h	Bl	Alter
Sa 3	11h30 15h	Bl Bl	Alter Alter
Di 4			
Lu 5			
Ma 6			
Me 7			
Je 8			
Ve 9			
Sa 10			
Di 11			
Lu 12			
Ma 13			
Me 14	20h	JV	Discourir
Je 15	19h 19h	JV Bl	Discourir <i>+ Bord de scène</i> Grandes Marées
Ve 16	20h 20h	JV Bl	Discourir <i>+ Intro à 19h30</i> Grandes Marées
Sa 17	19h 19h	JV Bl	Discourir <i>+ Veillée</i> Grandes Marées
Di 18			
Lu 19			
Ma 20	20h 13h30 20h	JV Bl Bl	Discourir Grandes Marées Grandes Marées
Me 21	20h 20h	JV Bl	Discourir Grandes Marées
Je 22	19h 13h30 19h	JV Bl Bl	Discourir Grandes Marées Grandes Marées
Ve 23	20h	Bl	Grandes Marées
Sa 24	19h	Bl	Grandes Marées
Di 25			
Lu 26			
Ma 27	20h	Bl	Grandes Marées
Me 28	20h 20h	Bl Au	Grandes Marées Kiss & Cry
Je 29	19h	Au	Kiss & Cry
Ve 30	20h	Au	Kiss & Cry
Sa 31			

## Juin

Di 1			
Lu 2			
Ma 3	20h	Ch	D'Or et de sang
Me 4	20h	Ch	D'Or et de sang
Je 5	19h	Ch	D'Or et de sang
Ve 6	20h	Ch	D'Or et de sang
Sa 7	19h	Ch	D'Or et de sang
Di 8			
Lu 9			
Ma 10			
Me 11			
Je 12	19h	JV	Master IAD
Ve 13	20h	JV	Master IAD
Sa 14	19h	JV	Master IAD
Di 15			
Lu 16	20h	JV	Master IAD
Ma 17	20h	JV	Master IAD
Me 18	20h	JV	Master IAD
Je 19	19h	JV	Master IAD
Ve 20	20h	JV	Master IAD
Sa 21	19h	JV	Master IAD
Di 22			
Lu 23	20h	JV	Master IAD
Ma 24	20h	JV	Master IAD
Me 25			
Je 26			
Ve 27			
Sa 28			
Di 29			
Lu 30			

# Le Vilar

## LA SAISON

2024 – 2025

### **Des Estivantes**

Maxime Gorki

### **Perfect Day**

Geneviève Damas

### **Going Home**

Vincent Hennebicq

### **Jamais, toujours, parfois**

Kendall Feaver

### **Les Misérables**

Victor Hugo

### **Le Misanthrope**

Molière

### **Les Gros patinent bien**

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

### **Las Hermanas Caronni**

Gianna et Laura Caronni

### **Kheir Inch'Allah**

Yusra Dahry

### **3 jours, 3 nuits**

Louise Vanneste

### **La Tragédie comique**

Ève Bonfanti et Yves Hunstad

### **Zéphyr**

Mourad Merzouki

### **J'ai enlevé Mamie**

Jérôme Poncin

### **Poumons**

Duncan Macmillan

### **Landfall**

Erika Zueneli

### **Vox Luminis**

### **Machine de Cirque**

Vincent Dubé

### **Hamlet**

William Shakespeare

### **LOVETRAIN2020**

Emanuel Gat

### **La Pomme empoisonnée**

Julie Annen

### **L'Empreinte**

Carole Karemera et Jean-Michel d'Hoop

### **Peut-on encore mourir d'amour?**

Lisa Cogniaux

### **Les Trois Sœurs (version androïde)**

Oriza Hirata

### **Une Traversée**

D'après *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll

### **Yé! (L'eau)**

Circus Baobab

### **Alter**

Caroline Cornélis

### **Discourir devant une pieuvre**

Marie Coyard

### **Les Grandes Marées**

Alex Lorette

### **Kiss & Cry**

Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

### **D'Or et de sang**

Tempo d'Eole