

The background of the entire page is a photograph of a person riding a bicycle on a path. The image is overlaid with a series of vertical, semi-transparent colored stripes in shades of red, orange, yellow, green, and blue. The stripes vary in width and opacity, creating a layered, artistic effect.

Le vilar

Saison 25/26

Édito

« Le monde est beau et hors de lui point de salut. »

Chères spectatrices,
Chers spectateurs,

Le théâtre est le lieu du vrai, de la matière brute du monde, l’art humaniste par excellence où chaque humain devient la représentation de tous les humains.

Le théâtre est un concentré de vie à partager, il fait sens par la joie de la rencontre. Rencontre d’artistes avec un public au travers d’une parole. Une parole tragique, éclairante, divertissante, accessible, généreuse et exigeante.

Le Vilar, son personnel, ses artistes travaillent quotidiennement pour que les meilleures conditions soient rassemblées afin que la rencontre se fasse, afin de tisser des liens.

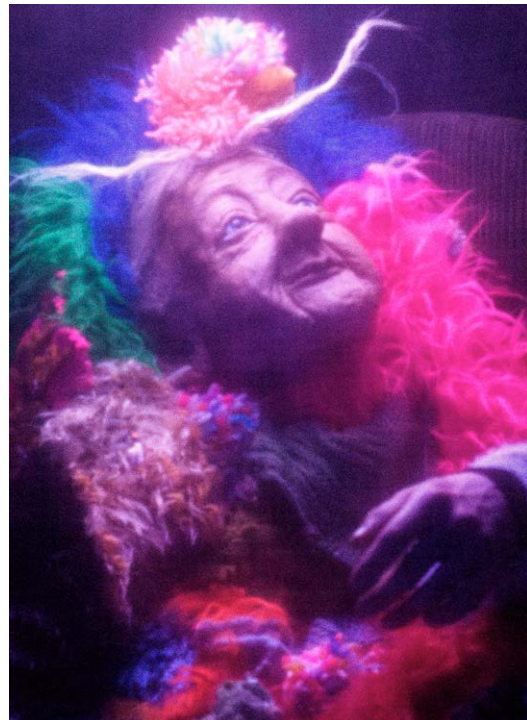
Cette saison 25-26, nous vous partageons ce qui se fait de mieux dans les arts de la scène en création comme en accueil. De grandes œuvres classiques, la crème des écritures contemporaines, du rire, des formes hybrides, de la magie nouvelle, des spectacles pour toute la famille, de la danse, de grands ballets contemporains, du cirque, et bien d’autres choses.

À l’heure où le réel est maintenu en respect par des écrans à deux dimensions, où la parole des extrêmes est valorisée par des algorithmes, où la nuance est submergée par le vacarme, profitons d’être ensemble en vrai pour partager des paroles diverses, complexes, riches et poétiques.

Emmanuel Dekoninck

BOITE CRÂNIENNE
La Corneille bleue

Théâtre | Création



Cette année, Le Vilar s’associe au Kidzik, le rendez-vous familial de la fin de l’été à Louvain-la-Neuve !

Dans une grande boîte noire, des tranches de vie défilent, comme sur une toile de cinéma. Deux comédiennes et leurs marionnettes nous plongent dans l’intimité de quatre personnages dont les vies s’entrecroisent. Dans ce spectacle sans paroles, la réalité se tord, les rêves éclatent et la morosité du quotidien explose en feu d’artifice poétique !

Réservations : kidzik.be

22 > 23.08.2025
Ferme du Biéreau (chapiteau)

VE.22	SA.23
15h	15h
17h	17h

Dès 10 ans - 45 min  Convient aux publics non-francophones

De et avec Céline Dumont et Pauline Serneels – Construction des marionnettes : Céline Dumont – Création lumières : Gabrielle Guy – Création musicale : Zoé Lacroix – Scénographie : Céline Dumont et Pauline Serneels – Œil extérieur : Isabelle Darras – Graphisme : Nina Neuray – Diffusion : Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouquet, Cassandre Prieux

LES JUSTES

Albert Camus

Théâtre | Création

Devant les perspectives terrifiantes qui s'ouvrent à l'humanité, nous nous apercevons encore mieux que la paix est le seul combat qui vaille d'être mené.
Albert Camus

Moscou, février 1905. Un groupe de révolutionnaires prépare un attentat contre le tyrannique grand-duc Serge. Dora a fabriqué la bombe. Kaliayev doit la jeter sur la calèche du despote. Au dernier moment, il s'aperçoit que le grand-duc n'est pas seul : des enfants l'accompagnent. Que va-t-il faire ? Aller au bout de son projet et sacrifier des innocents ou remettre l'opération à plus tard ?

Au travers d'une histoire haletante, Camus interroge les limites de l'action révolutionnaire. Peut-on justifier le mal que l'on fait si la cause défendue est bonne ? Faut-il accepter des dégâts collatéraux ? La fin justifie-t-elle les moyens ?

Les Justes et ses questionnements philosophiques ont profondément marqué le metteur en scène Jean-Baptiste Delcourt. Dans une époque débordant de dilemmes éthiques, il ressent l'urgence de faire résonner les mots de Camus.

C'est une pièce volcanique et charnelle [...] pourvoyeuse d'ouverture, d'intelligence et d'espoir. Elle peut servir à éveiller nos consciences, et notamment celle de la jeunesse, ici et maintenant.

Jean-Baptiste Delcourt

18.09 > 2.10.2025

Théâtre Jean Vilar

		JE.18 19h	VE.19 20h	SA.20 19h
MA.23 20h	ME.24 20h	JE.25 19h	VE.26 20h	SA.27 19h
MA.30 13h30 20h	ME.1 20h	JE.2 19h		

Fête d'ouverture de saison le jeudi 18.09 après le spectacle

Bord de scène le jeudi 25.09

Intro au spectacle le vendredi 26.09 à 19h30

Visite des coulisses le mardi 30.09 et le mercredi 1.10 de 17h à 18h

Conseillé dès 15 ans

Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt – Avec Anne-Claire, Alice Borgers, Egon Di Mateo, Jimony Ekila, Émile Falk, Adrien Letartre et Bogdan Zamfir – Scénographie : Matthieu Delcourt – Création lumières : Renaud Ceulemans – Création sonore : Marc Doutrepoint – Création costumes : Micha Morasse – Assistanat à la mise en scène : Camille Malnory

Soyons honnêtes, parfois il peut nous sembler difficile de vivre dans le monde tel qu'il est. Et pourtant, le monde tel qu'il est c'est aussi le monde tel que nous l'imaginons. Les fictions que nous fabulons peuvent devenir notre réalité.
Emmanuel Dekoninck

Peut-être ne tient-il qu'à nous de vivre une histoire extraordinaire ?

C'est l'histoire de trois femmes. L'une écrit à ses heures perdues, l'autre cherche une rive où s'amarrer, la troisième est chanteuse lyrique. C'est l'histoire de trois voisines d'immeuble en quête de grandeur et de beauté. C'est l'histoire simple et merveilleuse de trois existences imbriquées avec leurs hauts et leurs bas, leurs aspirations et leurs secrets. C'est surtout l'histoire des histoires qu'on se raconte pour transformer le réel, pour faire du monde un endroit vivable, un terrain de jeu, un espace de beauté !

La pièce, comédie humaine, dans l'écrin intimiste du théâtre Blocry est portée par les sensationnelles Julie Duroisin, Elise Di Pierro et par la chanteuse lyrique Julie Prayez.

23.09 > 10.10.2025

Théâtre Blocry

MA.23 20h	ME.24 20h	JE.25 19h	VE.26 20h	SA.27 19h
MA.30 20h	ME.1 20h	JE.2 13h30 19h	VE.3 20h	SA.4 19h
MA.7 13h30 20h	ME.8 20h	JE.9 19h	VE.10 20h	

Conseillé dès 14 ans

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck – Avec Elise Di Pierro, Julie Duroisin et Julie Prayez (chanteuse lyrique) – Création son et musique : Gilles Masson – Création lumières : Xavier Lauwers – Costumes : Marie Kersten – Régie générale : Juan Borrego – Production, diffusion et administration : Sylvie De Roeck – Aide à la production : Céline Wiertz via Ophis (administration et production de spectacles vivants)

UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

Emmanuel Dekoninck

FRUITS DE LA PASSION

LE FESTIVAL DE LA RECHERCHE-CRÉATION



Venez cueillir avec nous des projets à la croisée de la recherche universitaire et de la création artistique !

Depuis cinq ans, l'UCLouvain s'est lancée avec enthousiasme dans l'aventure de la recherche-création.

Des ingénieurs qui s'interrogent sur les mouvements des oiseaux migrateurs en compagnie d'un photographe, une chorégraphe et une géologue qui cherchent et créent ensemble, une création théâtrale qui interroge les limites de notre libre arbitre, une immersion plastique dans l'univers de l'astrophysique et des neutrinos, une pièce chorégraphique illustrant la symbiose établie par les microbiotes et l'être vivant...

Ces projets qui mêlent les arts et les sciences sont aussi diversifiés que fascinants et inédits. Ils insufflent une nouvelle manière de penser et d'innover et rencontrent un succès croissant à l'Université.

Le festival *Fruits de la Passion* se veut à la fois une vitrine de cette dynamique, au travers d'expositions et de nombreux spectacles, mais aussi une occasion d'interroger l'intérêt et les limites de ces projets hybrides qui se développent dans bon nombre d'universités aujourd'hui.

Au programme:

- **4 soirées-spectacles** précédées d'**apéros-rencontres** autour du projet de recherche-création au cœur duquel ils ont trouvé leur origine (voir ci-contre)
- **2 journées d'étude et 2 expositions** : *Bianco Ordinario* et *Le Cabinet de curiosités de la Recherche-Création* (gratuit, voir p.63)

L'ANECDOTE ET L'UNIVERS

Ludwine Deblon

14.10.2025    13h30 et 19h
Studio 12

Les destins croisés de Georges Lemaître, père de la théorie du Big Bang, et d'une de ses étudiantes, seule femme de l'auditoire d'ingénierie à Louvain en 1950.

De et avec Ludwine Deblon – Projections lumineuses : Oscar Hache – Regard extérieur : Michel Verbeek

HOLOBIONTES

Florencia Demestri
et Samuel Lefeuvre

15.10.2025    19h
Théâtre Jean Vilar

Ce projet chorégraphique et visuel illustre la symbiose établie par les microbiotes et l'être vivant.

Des prises de vues microscopiques se superposent sur les corps des sept danseurs et danseuses afin de créer des paysages incertains, pouvant mobiliser l'imaginaire en proposant différentes manières de s'organiser et de danser ensemble.

 Convient aux publics non-francophones

Chorégraphie et interprétation : Tom Grand Mourcel, Christina Guieb, Hanne Kristine Jensen, David Pallant, Amarine Rignanese, Lo   Viret et Florencia Demestri/Samuel Lefeuvre (en alternance) – Création lumières : Nicolas Olivier – Musique : Julian Sartorius – Création visuelle : Laetitia Bica – Costumes et scénographie : Sofie Durnez en collaboration avec Laetitia Bica – Dramaturgie : Arnaud Timmermans – Assistanat chorégraphique : Roy Hankach – Consultance scientifique : Nathalie Delzenne, René Rezsohazy (UCLouvain) et Alexis Zimmer (Paris 7 - Diderot) – Direction technique : François Bodeux

Les représentations seront précédées à **17h30 d'un apéro-rencontre au bar du Vilar (60')** autour de la création du spectacle (Modération: Simon B  riaux) (plus d'infos p. 63)

QUI A TUÉ PATRICE LUMUMBA?

Claire-Marie Lievens

16.10.2025    19h
Studio 12

Un jury d'assises fictif pour examiner les responsabilités dans l'assassinat de cette figure de l'indépendance du Congo.   crit et interprété par des étudiants et étudiantes en Master en droit, ce projet s'appuie sur leurs recherches auprès d'experts dans différents domaines : historiens, juristes, spécialistes des relations Belgique-RDC, économistes, associations pour la décolonisation...

Mise en scène : Claire-Marie Lievens – Co-mise en scène et scénographie : Patrick Chaboud – Avec Uriel Abogso, Mpela Biembongo, Palmina Da Siena, Thérèse de Man-Mukenge, Élisabeth De Schutter, Alain Geerinckx, Clara Huwart, Hinde Louati, Virginie Spaak, Raphaël Van Steenberghe et Noel Yerl  s – Assistanat à la mise en scène : Clara Huwart

KEVIN

Arnaud Hoedt
et Jérôme Piron

17.10.2025    19h
Théâtre Jean Vilar

La sociologie de l'éducation mise en scène dans un spectacle participatif. Notre   cole fonctionne-t-elle dans sa promesse de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir ?

  quipe de création et mise en scène : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion – Avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron – Création vidéo, décor et accessoires : Kevin Matagne – Création lumières, régie générale et direction technique : Charlotte Plissart – Conseils techniques et programmation : Nico Callandt – Assistanat : Marcelline Lejeune – Développement, production, diffusion : Habemus papam

En collaboration avec  **UCLouvain**
CULTURE
Plus d'infos : uclouvain.be/fruitsdelapassion

Le spectacle pour enfants par excellence.
La Libre



CASIMIR

Écriture collective d'après
le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff

24 > 25.10.2025
Théâtre Jean Vilar

VE.24 **SA.25**
15h 15h
18h 18h

Grand conte de petits lutins.

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. Une grande question était sur toutes les lèvres : « Pourquoi sont-ils partis si vite ? » Mais personne n'osait la poser car, au fond, chacun connaissait la réponse.

Pour leur 15^{ème} spectacle jeune public, la compagnie Arts et Couleurs signe un véritable bijou de poésie où se mêlent la gravité, l'humour et la tendresse. L'histoire de Casimir, de l'étranger, reste malheureusement d'une actualité brûlante. À voir et à méditer.

Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental lors des Rencontres de Théâtre jeune public de Huy 2023.

Notre coup de foudre absolu. Du théâtre d'objet qui a la légèreté d'un flocon de neige tout en abordant un sujet grave : le racisme ordinaire.
Le Soir

À partir de 6 ans - 55 min

Mise en scène : Jean-Michel Frère - Avec Nicolas Duvauchel, Martine Godard et Sabine Thunus - Coaching objets et regard extérieur : Sabine Durand - Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon - Toile peinte : Eugénie Obolenski - Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez - Costumes : Hélène Lhoest - Création lumières : Dimitri Joukovski - Création musicale : Pirly Zurstrassen - Création sonore : Maxime Glaude - Chorégraphie : Laetitia Lucatelli - Régie générale : Nicolas Duvauchel - Graphisme : Camille Henrard et Frédéric Hainaut - Production et diffusion : Charline Rondia

UNE MAISON DE POUPÉE

D'après la pièce d'Henrik Ibsen



Teaser



Un jeu fascinant entre illusion et réalité.

C'est à une expérience troublante, où les marionnettes à taille humaine se font métaphore d'une société de faux-semblants que nous convie Yngvild Aspeli. L'artiste norvégienne, reconnue internationalement, met son talent au service de la mécanique dramaturgique redoutable imaginée par son compatriote Henrik Ibsen.

Cette adaptation puissante, interprétée avec virtuosité, nous raconte l'émancipation de Nora dont le mariage avec Thorvald vole en éclats. On entre dans l'intimité de cette femme, la jolie « petite alouette » de son mari, qui décide un jour de briser ses chaînes domestiques et sociales.

Créée en 2023 au Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, cette *Maison de poupée* séduit tout le monde sur son passage. À votre tour d'entrer dans l'univers extraordinaire d'Yngvild Aspeli !

Une adaptation à couper le souffle.

Télérama

Un spectacle d'une force incroyable qui fait l'unanimité.

France Inter

Un spectacle extrêmement fort. [...] On le gardera longtemps au cœur, le combat mythologique entre Nora et la bête aux pattes tentaculaires.

Le Monde

8 > 15.11.2025

Théâtre Jean Vilar

					SA.8 19h
LU.10 20h	MA.11 20h	ME.12 20h	JE.13 19h	VE.14 20h	SA.15 19h

Veillée racontée pour les enfants le samedi 8.11

Conseillé dès 14 ans - 1h30 - Spectacle en anglais, surtitré en français.

 Convient aux publics non-francophones

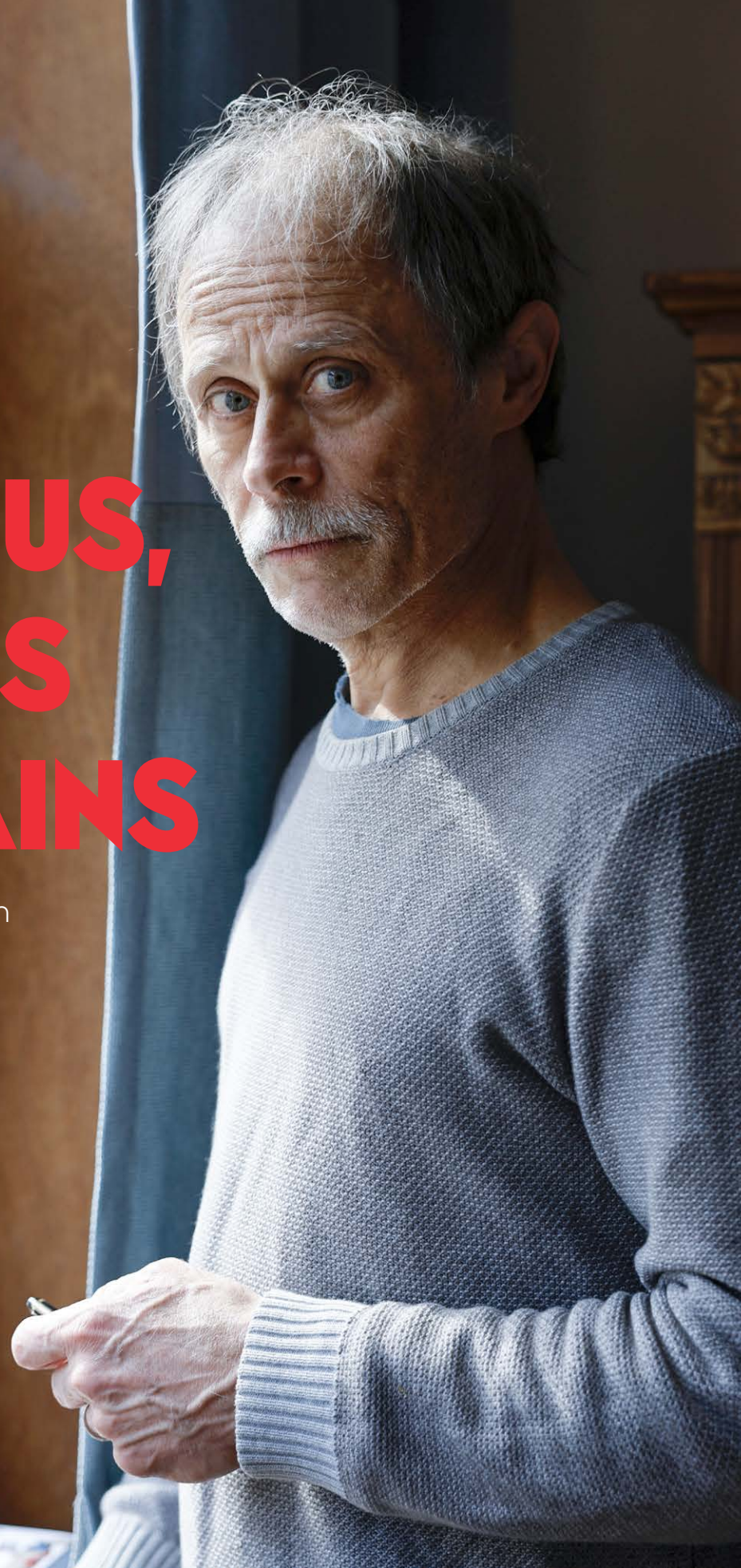
Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza – Avec Maja Kunsic en alternance avec Yngvild Aspeli et Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabén – Composition musique : Guro Skumsnes Moe – Coordination chorale : Pauline Schill – Fabrication marionnettes : Carole Allemand, Yngvild Aspeli, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne et Sebastien Puech – Scénographie : François Gauthier-Lafaye – Chorégraphie : Cécile Laloy – Création lumières : Vincent Loubière – Costumes : Benjamin Moreau – Son : Simon Masson – Plateau et manipulation : Alix Weugue – Dramaturgie : Pauline Thimonier – Directrice de production et diffusion : Claire Costa – Administration : Anne-Laure Doucet – Administration de tournée et responsable logistique : Iris Oriol

Spectacle proposé en partenariat avec Maboule, Festival international Marionnettes et Arts associés, co-organisé par le TOF Théâtre et Le Monty – maboule.be



Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS

D'après Albert Cohen



Il y a des textes qui peuvent nous aider à vivre. Ô Vous, Frères humains en fait partie.
Bernard Cogniaux

Le jour de ses dix ans, en 1905, Albert Cohen se fait traiter de « sale youpin » par un marchand ambulant. Ce jour-là, il découvre simultanément qu'il est juif et que cette différence fait de lui un paria. Plus de 65 ans plus tard, il tire de cette expérience marquante *Ô Vous, Frères humains*. Dans le style généreux et poétique qu'on lui connaît, l'auteur de *Belle du Seigneur* dénonce l'absurdité et la violence destructrice de toutes les discriminations. Il nous rappelle que notre temps sur terre est compté et que nous ne devons pas le gaspiller à haïr nos semblables.

Profondément touché par ce texte, Bernard Cogniaux le porte à la scène en 2000. En effet, quoi de mieux qu'un spectacle pour savourer collectivement la beauté de la langue de Cohen et son appel à la tolérance et à la fraternité ? Il touche le public droit au cœur et remporte le Prix de la Critique du meilleur seul en scène.

25 ans plus tard, le comédien remonte sur les planches avec ce texte plus que jamais nécessaire : « *La parole d'Albert Cohen, écrite en 1972, est capitale aujourd'hui encore, aujourd'hui à nouveau. Elle nous aide à ne pas céder aux discours haineux et de plus en plus décomplexés et violents, qui s'intensifient à travers le monde. [...] Et nous savons que les discours de haine et de violence sont dangereux, car annonceurs d'actes de haine et de violence.* »

13 > 28.11.2025
Théâtre Blocry

		JE.13 19h	VE.14 20h	SA.15 19h
MA.18 20h	ME.19 20h	JE.20 19h	VE.21 20h	SA.22 19h
MA.25 20h	ME.26 20h	JE.27 19h	VE.28 20h	

Conseillé dès 14 ans

D'après *Ô Vous, Frères humains* d'Albert Cohen, paru aux éditions Gallimard.
 Mise en scène : Jonathan Fox - Avec Bernard Cogniaux – Scénographie : Sarah Brunori –
 Création lumières : Gaetan van den Berg – Assistanat à la mise en scène : Chléa Bormans

RÉVOLTE ou TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Johanne Humblet



*La révolte naît du spectacle de la déraison
devant une condition injuste et incompréhensible.*
Albert Camus

19 > 21.11.2025
Aula Magna

ME.19 20h
JE.20 19h
VE.21 20h

Spectacle familial dès 8 ans - 1h  Convient aux publics non-francophones

Mise en scène : Johanne Humblet – Avec Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne), Noa Aubry ou Marica Marinoni (acrobate roue giratoire), Fanny Aquaron et Annelies Jonkers (musiciennes) – Assistanat à la mise en scène : Maxime Bourdon – Création musicale : Jean-Baptiste Fretray – Création sonore : Marc-Alexandre Marzio et Mathieu Ryo – Création lumières : Clément Bonnin et Bastien Courthieu – Création costumes : Emma Assaud – Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars – Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension – Construction : Sud Side – Régie générale : Katia Mozet Floreani – Régie aérienne et plateau : Eric Lecomte, Nicolas Lourdelle et François Pelaprat – Régie lumières : Nicolas Bulteau et Delhia Dufils – Administration et développement : Marie Kermagoret – Logistique : Anne-Lise Mihelic – Production et diffusion : Jean-François Pyka

Teaser



Quel feu nous réveillera ? Comment donner corps à tout ce qui nous indigne ? Empoignant ces questions à bout de bras, la compagnie des Filles du Renard Pâle s'élance sur le fil pour en découdre avec tous les nœuds qui leur enserrant la gorge.

Sur scène, trois circassiennes et deux musiciennes défient la gravité pour clamer leur désir de révolte face à l'absurdité du monde. Toutes veulent changer les choses, mais cela ne se passe pas sans obstacle ni conflit. Autour d'une roue lancée tel un engrenage infernal, elles multiplient les tentatives, persévèrent et défient le danger au nom de la liberté. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique live, elles affrontent l'adversité et livrent un spectacle engagé et audacieux qui résonne comme un cri puissant et libérateur.

Implantée en France depuis plusieurs années, la Belge Johanne Humblet est une artiste exigeante et déjantée qui n'a de cesse de repousser ses limites, de se dépasser. Ses projets renouvellent en permanence l'art du funambulisme.

Un spectacle acrobatique très rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions.
Télérama

MOSSY EYE MOOR

Louise Vanneste



Dans le prolongement de son solo *3 jours, 3 nuits*, Louise Vanneste continue d'explorer les phénomènes géologiques.

Avec cette nouvelle création, la chorégraphe, artiste associée UCLouvain Culture, invite cinq danseurs et danseuses à explorer nos manières de se relier aux roches, les plongeant dans les limites de ce qui est humain et non humain.

Pour la scénographie, elle s'est associée à l'artiste visuel belge Kasper Bosmans, lui aussi attentif à brouiller les frontières entre nature et fiction. Les cinq interprètes au plateau forment avec ce décor six entités science-fictionnelles nommées *Mossy*. Ensemble, ils explorent les transformations subies par les roches, de la combustion par le feu à la pression ressentie à soixante mètres sous terre.

Mélangant sons, textes, lumières et mouvements, ce spectacle crée un langage unique qui invite le public à ressentir au-delà des mots. Un voyage entre science et imagination, où la danse devient une manière de raconter l'invisible.

Ma pratique chorégraphique est résolument transdisciplinaire. Je considère ces croisements de disciplines comme des assemblées, partageant avec ces dernières le caractère vivant d'un dialogue, d'une pensée en construction, à même de faire émerger des formes. Je suis attachée à la notion de chorégraphie de l'environnement qui considère tous les paramètres sans hiérarchie ou selon une hiérarchie variable — son, lumière, matière, espace, corps humains et non humains, visible et invisible.

Louise Vanneste

27.11.2025 à 19h

Théâtre Jean Vilar

Bord de scène à l'issue de la représentation

Conseillé dès 15 ans

Concept et chorégraphie : Louise Vanneste - En collaboration avec Eli Mathieu Bustos, Alice Giuliani, Maïté Minh Tâm Jeannolin, Amandine Laval et Castélie Yalambo - Dramaturgie : Sara Vanderieck - Collaboration dramaturgique : Paula Almiron - Collaboration artistique/éléments scénographiques : Kasper Bosmans - Son : Cédric Dambrain - Eclairage : Arnaud Gerniers - Assistante chorégraphique : Anja Röttgerkamp - Costumes : Esther Denis - Collaboration scientifique : Sophie Opfergelt - Production, diffusion et administration : Alix Sarrade

En collaboration avec UCLouvain Culture



2 > 6.12.2025

Théâtre Jean Vilar

MA.2 20h ME.3 20h JE.4 19h VE.5 20h SA.6 19h

Bord de scène le jeudi 4.12

Il est de ces spectacles à la forme inclassable. Ils vous prennent aux tripes, et vous ne pouvez pas expliquer exactement pourquoi.

Une conjonction d'éléments tellement forts que cela vous va droit au cœur.

Beaux Jeunes Monstres en fait partie.

RTBF

BEAUX JEUNES MONSTRES

Florent Barat

Une expérience théâtrale, sonore et immersive, pour faire entendre la voix de ceux qui n'en ont pas.

Atteint d'une infirmité motrice cérébrale, William est un garçon de 14 ans enfermé dans son corps. Ne pouvant pas parler, il nous invite à entrer dans sa tête pour suivre son histoire, de sa naissance à son émancipation aux côtés de ses copains d'internat « tous plus amochés les uns que les autres ».

Sur le plateau, transformé en studio d'enregistrement feutré, un chœur de onze interprètes joue une kyrielle de personnages et élabore en direct la musique, les bruitages et les ambiances de ce récit extraordinaire. Pour vivre ce voyage sonore épique au plus près des sensations du jeune Willy, la dimension acoustique du spectacle passera par des casques audio distribués à l'entrée de la salle.

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! est une bande d'artistes qui questionne le monde au travers du langage radiophonique et sonore. Leur spectacle *Beaux Jeunes Monstres* n'est ni une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radio à voir, mais une forme hybride et pluridisciplinaire à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

Élu meilleure création artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la critique 2022-2023.

Spectacle familial dès 10 ans - 1h20

Mise en scène : Florent Barat et Émilie Praneuf – Avec Florent Barat, Michel Bystranowski, Michele De Luca, Alex Jacob, Amélie Lemonnier, Sylvie Nawassadio, Émilie Praneuf, Deborah Rouach, Sébastien Schmitz, Juliette Van Peteghem et Lucile Charnier/Candy Saulnier – Composition musicale et sonore : Sébastien Schmitz – Direction technique : Margot Rogron – Ingénierie sonore : Michel Bystranowski – Direction des chœurs : Juliette Van Peteghem – Scénographie : Sébastien Corbière – Création lumières : Sibylle Cabello – Costumes : Marine Vanhaesendonck – Assistanat à la mise en scène : Gaspard Dadelsen et Antoine Pouchoulou – Production et diffusion : Anne Festraets

TIM

Time Inside Myself

Compagnie Alogique

Merveilleux, Élégant, Émouvant... Un vrai cadeau.
David Copperfield

Teaser



La magie comme vous ne l'avez jamais vécue, avec le champion du monde en titre de la discipline.

Que se passe-t-il dans le subconscient quand on apprend qu'on va devenir père ? Laurent Piron nous plonge dans ce moment de réflexion suspendu dans le temps et nous emmène dans un voyage intérieur, traversant les peurs qui l'assaillent.

Avec cette nouvelle création pour toute la famille, la Compagnie Alogique bouleverse nos perceptions et nous entraîne dans une aventure poétique où chacun reconnaîtra certainement une part de lui-même. Au lieu de se heurter à notre raisonnement, la magie viendra nourrir notre imaginaire et nous emportera dans une autre réalité, où l'imagination sera la seule limite.

Figure de la magie nouvelle, le Liégeois Laurent Piron a remporté le Championnat du monde de magie avec un numéro issu de ce spectacle. Avec cette distinction — la plus prestigieuse du milieu — la Fédération internationale des sociétés magiques a tenu à souligner l'émotion transmise ainsi que l'innovation technique du projet. Un travail qui a également été félicité par le magicien légendaire David Copperfield.

À la lisière entre la magie et le théâtre d'objet, TIM anime des boîtes en carton soudain agitées d'une vie propre, fait apparaître ou disparaître des créatures de papier, penche le décor dans des équilibres surnaturels et prend un malin plaisir à jouer avec des illusions d'optique (...). TIM déploie un costaud dispositif invisible pour tisser, au final, une ode délicate à la fragilité des êtres.

Le Soir

10 > 19.12.2025

Théâtre Jean Vilar

	ME.10 20h	JE.11 19h	VE.12 20h	SA.13 19h
MA.16 20h	ME.17 20h	JE.18 19h	VE.19 20h	

Bord de scène le jeudi 18.12

Spectacle familial dès 6 ans - 1h  Convient aux publics non-francophones

Mise en scène : Hugo Van de Plas – Avec Laurent Piron – Dramaturgie : Sylvia Delsupexhe – Écriture : Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe et Hugo Van De Plas – Musiques originales : Grégoire Gerstmans – Création sonore : Olivier Creppe – Création lumières : Jean-François Bertrand, Julien Legros et Renaud Minet – Création vidéo : Jos Claesen et Maxime Lorand – Aide à la scénographie : Marie-Hélène Tromme – Aide à la mise en scène : Karim Selhab – Régie : Lucas André, Jean-François Bertrand, Olivier Creppe et Julien Legros

PLOCK !

Grensgeval

Spectacle jeune public | Accueil



Attention aux éclaboussures !

Jakob rêve de peindre comme son idole, Jackson Pollock. Mais comment reproduire une œuvre? Faut-il ajouter du rouge? Du bleu? Utiliser des pinceaux? Ses mains? Ses pieds? Notre artiste se transforme en acrobate en faisant éclabousser, tourbillonner, gicler et valser la peinture, mais il réalise que son tableau ne ressemble pas à l'original...

Dans une immersion exceptionnelle, le public, équipé de combinaisons blanches étanches, s'installe au plus près de la toile pour ne pas perdre une seule goutte de peinture.

À la croisée du cirque et des arts plastiques, *Plock!* nous invite à retrouver le plaisir de peindre et d'oser créer en toute liberté.

Entrez dans l'atelier de ce peintre qui ose tout ce que les enfants n'ont pas le droit de faire !

Une imitation clownesque et très acrobatique d'un tableau de Jackson Pollock.
Télérama

2 > 3.01.2026

Studio 12

VE.2	SA.3
15h	15h
17h	17h

À partir de 4 ans - 55 min

 Convient aux publics non-francophones

Conception et mise en scène : Mahlu Mertens et Hanne Vandersteene – Avec Jakob Lohmann ou Axel Guérin et Mahlu Mertens ou Hanne Vandersteene – Conception sonore : Stijn Dickel (aifoon vzw) – Dramaturgie : Mieke Versyp – Création lumières : Jeroen Doise et Saul Mombaerts – Costumes : Sofie Rosseel – Décor : Koen Demeyere



LE DRAGON

Evgueni Schwartz

Un conte désopilant qui joue avec le fantastique pour éclairer la réalité.

Depuis 400 ans, un dragon terrifiant, capable de prendre diverses apparences humaines, règne en tyran sur la cité. Chaque année, la population doit payer un lourd tribut au dragon en lui offrant en sacrifice une jeune fille. Jusqu'au jour où Lancelot, héros professionnel, arrive dans la ville et s'éprend d'Elsa, la prochaine jeune femme désignée et résignée. Il décide alors de tuer le dragon et provoque le monstre en duel.

Ce chef-d'œuvre de Schwartz, écrit durant la Seconde Guerre mondiale, en plein essor du nazisme, use de la métaphore avec brio et humour pour dénoncer le pouvoir absolu. Sa plume, d'une inventivité extraordinaire, féérique, est aussi intelligente que percutante. Un théâtre qui met l'individu en face de ses choix et des conséquences qui en résultent.

Après le triomphe de leur mise en scène du *Dragon* sous chapiteau en 2001, Axel de Booseré et Maggy Jacot reviennent au Vilar avec une toute nouvelle version de ce fantastique spectacle.

7 > 17.01.2026 Théâtre Jean Vilar

	ME.7 20h	JE.8 19h	VE.9 20h	SA.10 19h
MA.13 20h	ME.14 20h	JE.15 13h30 19h	VE.16 20h	SA.17 19h

Bord de scène le jeudi 15.01

Intro au spectacle le vendredi 16.01 à 19h30

Spectacle familial dès 8 ans

Adaptation : Benno Besson – Création et réalisation : Axel De Booseré et Maggy Jacot – Avec Mireille Bailly, Julien Besure, Karen De Paduwa, Fabian Finkels, Thierry Janssen, Othmane Moumen, Marvin Schlick et Elsa Tarlton – Création lumières : Gérard Maraite – Création musicale : Guillaume Istace – Maquillage : Wendy Willems – Coiffeurs : Michel Dhont – Assistanat à la mise en scène : Julia Kaye



CHANCE

Céline Beigbeder

Un spectacle touchant et rempli d'humour sur le thème du handicap.

Trois femmes. Tout d'abord Céline, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, Tania, musicienne. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant. Et la troisième, Èva, partage leur amour du théâtre. Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : et si un monde qui n'excluait pas était possible ?

Metteuse en scène et comédienne, Céline Beigbeder porte des projets aux fables étonnantes et toujours rigoureusement documentées.

Pour la quatrième année consécutive, nous collaborons avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création du Vilar aux quatre coins de la province. Elle passera forcément près de chez vous !

20.01 > 13.02.2026 Tournée en Brabant wallon

MA 20.01 à 20h : SPOTT (Ottignies)
JE 22.01 à 14h10 : Le Monty (Genappe)
VE 23.01 à 14h10 et 20h30 : Le Monty (Genappe)
SA 24.01 à 20h30 : Théâtre des 4 mains (Beauvechain)

MA 27.01 à 13h45 et 20h : Centre culturel de Nivelles
JE 29.01 à 9h30 et 20h : Centre culturel de Waterloo
VE 30.01 à 20h : Centre culturel de Rixensart
SA 31.01 à 20h : Espace Columban (Wavre)

JE 5.02 à 20h : Centre culturel de Rebecq
VE 6.02 à 20h : Centre culturel de Jodoigne

LU 9.02 à 13h30 : Centre culturel de Jodoigne

JE 12.02 à 13h30 et 20h15 : Centre culturel de Braine-l'Alleud
VE 13.02 à 20h : Le Foyer (Perwez)

Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Céline Beigbeder – Avec Céline Beigbeder, Tania Roos et Eva Zingaro-Meyer – Scénographie et accessoires : Alexandra Sebbag et Céline Beigbeder, assistées de Christopher Füllemann - Costumes : Alexandra Sebbag, assistée de Lola Barrett – Création lumières : Nelly Framinet avec le soutien de Selim Bettahi – Composition musicale : Paolo De La Croix – Théâtre d'ombres : Céline Beigbeder en collaboration avec Marie Delaye et Julie Michaud – Aide à la mise en scène et à la dramaturgie : Julie Nathan – Stagiaire : Sarah Dajour – Construction : Le Vilar et le Service des arts de la scène de la Province du Hainaut



BRUCKNER 9

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Près d'une centaine de musiciens sur la scène de l'Aula Magna pour une interprétation magistrale d'œuvres de Strauss et Bruckner.

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de Belgique francophone. Il se produit dans les plus grandes salles et festivals européens, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Pour ce concert, l'OPRL se mêle à la voix angélique d'une artiste lyrique parmi les plus recherchées de sa génération : la soprano australienne Siobhan Stagg. Le tout sera orchestré par l'extraordinaire Marko Letonja, un chef d'orchestre slovène reconnu pour sa direction expressive et son répertoire éclectique.

Programme

Richard Strauss *Quatre derniers Lieder pour soprano et orchestre op. 150 (1946-1948)*

À plus de 80 ans, Richard Strauss livre cette œuvre conçue sur des poèmes de Joseph von Eichendorff et Hermann Hesse.

Anton Bruckner *Symphonie n° 9 en ré mineur (1887-1894)*

Bruckner mit sept ans à terminer les trois premiers mouvements et laissa le *Finale* à l'état d'ébauche. Il est aujourd'hui communément admis que le troisième mouvement *Adagio* offre, à lui seul, une magnifique conclusion : un message de paix s'ouvrant sur l'Infini.

24.01.2026 à 19h

Aula Magna

1h50 (+ entracte)

Direction : Marko Letonja – Avec Siobhan Stagg (soprano) et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Un spectacle proposé par Le Vilar, Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et La Ferme du Biéreau.



LE GARÇON DU DERNIER RANG

Juan Mayorga

« C'est vous qui nous avez demandé d'écrire et maintenant, moi, je ne peux plus m'arrêter. »

Une professeure de littérature corrige les rédactions de ses élèves. Une pépite surgit parmi une multitude de copies médiocres. C'est le texte de Claude, ce garçon toujours installé au fond de la classe. Son sujet, la vie d'un de ses camarades de classe. Fascinée par l'écriture du jeune homme qui flirte entre voyeurisme et exercice littéraire, l'enseignante l'encourage à poursuivre ce feuilleton...

Le Garçon du dernier rang pose subtilement et subversivement des questions inhérentes à la littérature. Est-ce qu'écrire peut nous extraire de nos conditions de vie ? À quel prix ? Quelles en sont les limites et selon quelle morale ? Jusqu'où un écrivain peut-il puiser dans la réalité des autres pour écrire une « fiction » ?

Cette pièce espagnole, écrite en 2000, a été créée en français en 2009. Trois ans plus tard, François Ozon l'adapte au cinéma sous le titre *Dans la maison*. Venez redécouvrir cette intrigue jouée pour la première fois au Vilar en 2024.

Ce thriller psychologique haletant nous colle au siège pendant toute la représentation.
L'Avenir

27 > 30.01.2026
Théâtre Jean Vilar

MA.27 20h ME.28 20h JE.29 19h VE.30 20h

Bord de scène le jeudi 29.01

Conseillé dès 15 ans - 1h45

Mise en scène et conception : Jessica Gazon – Co-conception et dramaturgie : Morena Prats – Avec Astrid De Toffol, Monia Douieb, Hyacinthe Hennaë, Louise Manteau, Morena Prats et Anna Solomin-Ohanian – Scénographie : Aline Breucker – Création sonore : Ségolène Neyroud – Création lumières : Guillaume Toussaint Fromentin – Costumes : Élise Abraham – Assistanat général et dramaturgie : Anaïs Moray

CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois

Ode à la gravité et au déséquilibre.

Comment rester debout quand le monde lui-même vacille ?
Un petit groupe d'humains essaie de garder l'équilibre tandis que le sol se dérobe sous leurs pieds. Les corps tentent de s'adapter aux changements qui impactent leurs mouvements, chutent, se rattrapent et se relèvent, dans une perpétuelle instabilité.

Dans une scénographie aussi sobre que spectaculaire, les six interprètes jouent avec un immense plancher mouvant. Un spectacle fascinant sur des airs de musique célèbres, allant de *La Traviata* de Verdi à *My Way* de Frank Sinatra.

Une aventure poétique et hypnotique, entre danse et cirque, fragilité humaine et force du collectif.

Ce langage du corps s'inscrit pleinement dans la démarche de Yoann Bourgeois, chorégraphe et artiste protéiforme. Il a repris le principe scénographique de *Celui qui tombe* dans le clip *As It Was* du Britannique Harry Styles, titre au succès mondial.

Celui qui tombe est taillé dans une simplicité aussi lumineuse, poétique et indiscutable que le principe de Newton.
Le Figaro

Le résultat est hypnotique, il émeut, tant la beauté flirte avec le risque et le danger.
Le Monde

4 > 6.02.2026

Aula Magna

ME.4 20h JE.5 19h VE.6 20h

Spectacle familial dès 7 ans - 1h05  Convient aux publics non-francophones

Conception, scénographie et direction artistique : Yoann Bourgeois – Avec Marie Bourgeois, Agnès Canova, Julien Cramillet, Kerem Gelebek, Jean-Yves Phuong et Sarah Silberblatt-Buser – Assistante artistique durant la création : Marie Fonte – Création lumières : Adèle Grépinet – Création son : Antoine Garry – Travail vocal : Caroline Blanpied, Natalie Pérez et Jean-Baptiste Veyret-Logerías – Création costumes : Ginette / Sigolène Petey – Régie générale : David Hanse ou Julien Soulatre – Régie lumières : Julien Louisgrand ou Magali Larche – Régie son : Tania Volke ou Didier Barreau – Régie plateau : Etienne Debraux ou Alexis Rostain – Maîtrise d'œuvre et construction scénique : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Pierre Robelin, Cénic Constructions et Nicolas Picot (C3 Sud Est)

Danse - Cirque | Accueil français

Magistral.
Les Inrockuptibles



Teaser





LES ENCHANTEMENTS

Clémence Attar

10 > 13.02.2026
Théâtre Jean Vilar

MA.10 13h30 20h
ME.11 20h
JE.12 13h30 19h
VE.13 13h30

Bord de scène le jeudi 12.02

Sous la cité, la plage !

C'est l'été dans la cité des Enchantements. Il fait une chaleur accablante, la piscine municipale est fermée et l'argent manque à Mo, Lu, Tratra, Maï, So et Cha pour s'évader vers d'autres horizons : Dubaï, Marseille... Peu importe, tant qu'il y a la mer.

Qu'à cela ne tienne, nos six jeunes ne vont pas attendre les bras croisés entre le béton et l'ennui. S'ils ne peuvent pas aller à la mer, c'est la mer qui viendra à eux ! Portés par une ambition débordante, ils décident de transformer leurs blocs d'appartements en une station balnéaire improvisée. Ils réinventent leur quotidien et font de cet été un véritable enchantement en attendant la pluie... Une pluie douce et libératrice.

Grâce à des dialogues savoureux, pleins d'humour et d'impertinence, Clémence Attar retranscrit avec justesse l'énergie, les attitudes, les mots et les codes de langage de l'adolescence.

Avec une mise en scène vivante, un jeu d'acteurs de grande qualité et un texte remarquable, Les Enchantements nous emmènent dans la poésie d'une jeunesse créative et débrouillarde.
 RTBF

La mise en scène lumineuse déplace avec brio notre regard sur des quartiers aux ressources largement sous-estimées.
 Le Soir

Conseillé dès 14 ans - 1h30

Mise en scène : Cathy Min Jung – Avec Onur Aydin, Mahi Hadjammar, Anaïs Moray, Adil Namli, Warda Rammach et Estelle Strypstein – Avec les voix de Habib Ben Tanfous, Ronald Beurms, Hippolyte Bohouo, Ben Hamidou, Valérie Lemaître, Alexandre von Sivers et Bogdan Zamfir – Scénographie : Ronald Beurms – Création lumières : Aurélie Perret – Création sonore : Sébastien Fernandez – Création vidéo : Allan Beurms – Costumes : Alexandra Sebag – Mouvement-chorégraphie : Clément Thirion – Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier – Chargé de production : Mathieu Huberty – Régie générale : Antoine Halsberghe

Magie, émerveillement et tendresse. La Poupée de Monsieur K, tenu de bout en bout, multiplie les trouvailles et effets de magie. Des étoiles plein les mirettes.
La Libre

Contée en voix off, pour conforter la notion de merveilleux, [elle] s'adresse à l'enfant qu'il nous reste. C'est beau, merveilleux, futile et nécessaire.
L'Avenir



LA POUPÉE DE MONSIEUR K

Thomas Gunzig

La plume subtile de Thomas Gunzig fait renaitre Franz Kafka.

Novembre 1923. Franz Kafka, atteint de la tuberculose, s'octroie quotidiennement une promenade au parc. Un jour, il tombe sur une petite fille en larmes : sa poupée a disparu. Kafka se penche :

- Elle n'est pas perdue, ta poupée, elle est partie en voyage.
 - Comment vous le savez ?
 - Parce que... elle l'a écrit, dans une lettre. Je l'ai laissée chez moi, mais je te l'apporterai demain.
- Et durant des semaines, chaque jour, Kafka écrit avec un soin extrême une lettre de plus à l'enfant.

Dans ce récit aventureux, humoristique et fantastique, Thomas Gunzig s'amuse à réécrire les lettres perdues de Kafka.

La compagnie LéZaâr nous fait vivre ces échanges épistolaires et nous plonge dans un imaginaire sensuel et mêlant jeu corporel, mime, théâtre d'ombres, décor sonore, marionnette, danse, humour et poésie.

27 > 28.02.2026

Théâtre Blocry

VE.27 **SA.28**
18h 15h

À partir de 6 ans - 50 min

Mise en scène : Vincent Raoult et Laila Zaâri – Avec Michel Carcan et Laila Zaâri – Musique originale : Patrick Waleffe – Création lumières : Dimitri Joukovsky – Accessoires et scénographie : Vitalia Samuilova – Création son : Clément Waleffe – Voix off : Audrey d'Hulstère, Thomas Gunzig et Sébastien Hébrant – Direction mouvement : Michel Carcan – Chorégraphies : Elisabetta La Commare – Construction : Karl Autrique

CHRONIQUES

Peeping Tom

Danse | Création



Après *Triptych* en 2023, découvrez la nouvelle création de la compagnie belge acclamée sur les scènes du monde entier !

Fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, Peeping Tom est une compagnie de danse-théâtre réputée pour son esthétique hyperréaliste dans laquelle se mêlent langage chorégraphique extrême, technique virtuose et jeu dramatique intense au sein d'univers fantastiques. Sous l'égide cette fois de Gabriela Carrizo, cinq nouveaux danseurs venus des quatre coins du globe voyagent à travers le temps.

Chroniques se déploie en une série de capsules ou petits chapitres qui parlent de débuts et de fins, de temps anciens et futurs, de lieux lointains, d'inconnu. Nous sommes plongés entre ce que nous avons vécu et ce que nous allons vivre. Crépuscule ou aube ? Traversés par des souvenirs, les personnages qui habitent ces chroniques vagabondent dans leur existence. Dans une performance organique, leurs corps se métamorphosent et révèlent d'autres comportements et possibilités d'être.

Comme toujours, les atmosphères et textures nées de la scénographie, en collaboration ici avec l'extravagant duo de sculpteurs Lolo et Sosaku, reconfigurent les relations entre les humains, les objets et la nature. Vers étrangeté, onirisme et extrême.

4 > 6.03.2026

Aula Magna

ME.4
20h

JE.5
19h

VE.6
20h

Conseillé dès 15 ans  Convient aux publics non-francophones

Concept et mise en scène : Gabriela Carrizo – En co-réalisation avec Raphaëlle Latini – Avec Simon Bus, Boston Gallacher, Balder Hansen, Seungwoo Park et Charlie Skuy – Assistanat artistique : Helena Casas – Création sonore : Raphaëlle Latini – Scénographie : Amber Vandenhoeck – Création lumières : Bram Geldhof – Création costumes : Yi-Chun Liu et Jana Roos – Conseil artistique : Eurudike de Beul – Création technique : Filip Timmerman – Assistance technique : Clement Michaux – Ingénieur du son : Jo Heijens – Collaboration spéciale : Lolo y Sosaku – Chef d'entreprise : Veerle Mans – Production : Rhuwe Verrept – Gestionnaire de tournées : Alina Benach Barcelò – Chargée de communication : Daphne Giakoumakis – Coordination technique : Gilles Roosen – Distribution : Frans Brood Productions



TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE

Collectif .jpeg

Un spectacle drôle et inventif !

Pour sauver son entreprise familiale en perte de vitesse, la directrice du parc animalier L'Écrin du Borinage décide de faire appel à une société de réalité virtuelle et augmentée. Elle espère, grâce à ce dispositif innovant, offrir à son zoo un avenir meilleur. Ainsi débarquent des spécialistes de l'entertainment moderne au secours du divertissement d'hier pour l'élaboration du premier parc animalier virtuel.

À travers ce spectacle, le collectif .jpeg s'attaque à une spécificité de notre temps : la virtualisation du corps à l'heure de la disparition du vivant.

Fondé en 2017 par cinq étudiants de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), ce jeune collectif explore principalement l'influence des technologies numériques sur notre intimité, nos relations sociales, notre rapport au monde et nos imaginaires à travers des récits fictionnels tragi-comiques.

10 > 20.03.2026

Théâtre Jean Vilar

MA.10	ME.11	JE.12	VE.13	SA.14
20h	20h	13h30 19h	20h	19h
MA.17	ME.18	JE.19	VE.20	
20h	20h	19h	20h	

Veillée racontée pour les enfants le samedi 14.03
Visite des coulisses le mardi 17.03 et le mercredi 18.03 de 17h à 18h
Bord de scène le jeudi 19.03

Conseillé dès 14 ans

De et avec Siam De Muylder, Manoël Dupont, Jérémy Lamblot, Léopold Terlinden accompagnés au plateau par Véronique Dumont – Création technique, lumières, et régie plateau : Nicolas Ghion – Création musicale : Olivia Carrère – Scénographie : Noémie Vanheste – Assistanat à la mise en scène : Camille Léonard – Collaboration à l'écriture : Naala Vanslebrouck – Dramaturgie : Pierre Degué

LE PRÉNOM

Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière



Une comédie grinçante et jubilatoire.

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse, on le presse de questions sur sa future paternité. Quand on lui demande s'ils ont déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la petite assemblée dans le chaos...

Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière s'en sont donné à cœur joie dans cette pièce créée en 2010 et adaptée au cinéma en 2012 avec Patrick Bruel dans le rôle principal.

C'est incisif, rapide, mordant, saignant même, et irrésistiblement drôle à la fois.

23 > 24.03.2026
SPOTT

LU.23
20h

MA.24
20h

Mise en scène et costumes : Cécile Florin – Avec Catherine Decrolier, Audrey D'Hulstère, Alexis Goslain, Frédéric Nyssen et Patrick Ridremont – Scénographie : Dimitri Shumelinsky

Spectacle proposé par le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.spott.be

SAUDADE

Brussels Jazz Orchestra et Naima Joris



La révélation vocale belge de ces dernières années. Un voyage musical empreint de mélancolie et d'émotions.

La voix profonde et envoûtante de Naima Joris s'associe aux 17 musiciens du Brussels Jazz Orchestra pour vous présenter une palette musicale riche et variée. Le répertoire inclut des chansons de Leonard Bernstein, Nick Drake, Stromae, O'Neill & Oulman, Abbey Lincoln ou encore Barbara.

Le Brussels Jazz Orchestra jouit d'une réputation mondiale qui s'étend de Singapour et Abu Dhabi à New York et Johannesburg. Il a été récompensé notamment aux Oscars pour le film *The Artist*, en tant que co-interprète de la musique du film. *Brel*, avec David Linx, a remporté en 2017 un Edison Jazz/World Award.

Saudade témoigne d'une intimité musicale qui ne laissera aucun spectateur indifférent.

26.03.2026 à 20h30
Ferme du Biéreau

Direction artistique : Frank Vaganée – Avec Naima Joris et le Brussels Jazz Orchestra

Spectacle proposé par La Ferme du Biéreau – www.laferme.be

UNE TRAVERSÉE

Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll



Quand Natacha Belova et Tita Iacobelli rencontrent Lewis Carroll.

Alors que les adultes s'agitent dans une maison en ruine, préparant le départ inéluctable, une jeune enfant joue avec un chaton. Endormie, elle observe le monde des adultes de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir.

Un jeu pour ne pas sombrer mais pour rester forte, pour s'affirmer, pour garder bien en tête son nom et sa personnalité. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux fallu être Reine.

Après ses deux spectacles multiprimés *Tchaïka* et *Loco*, la compagnie reconnue internationalement pour son travail de la marionnette s'inspire de la suite des aventures d'Alice au pays des merveilles. En explorant le monde à travers les yeux d'une enfant, elle livre une fable poétique qui nous promet un voyage étourdissant.

Souvent, au cours des journées interminables du début de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, j'ai pensé, entendu et lu de la part de mes amis russes et ukrainiens la phrase « C'est comme un rêve, un rêve fou ». C'est un rêve si effrayant et c'est tellement difficile de se réveiller. Comme si ce n'était plus ton rêve, mais, comme dans La Traversée du miroir, c'est le rêve du Roi Rouge et tu es coincée, paralysée à l'intérieur.

Natacha Belova

31.03 > 4.04.2026

Théâtre Jean Vilar

MA.31	ME.1	JE.2	VE.3	SA.4
20h	20h	13h30 19h	20h	19h

Bord de scène le jeudi 2.04

Conseillé dès 12 ans - ± 1h

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli – Avec Tita Iacobelli, Marta Pereira et Élise Reculeau – Conception des marionnettes : Natacha Belova et Marta Pereira – Scénographie : Aurélie Borremans – Création sonore : Simón González – Costumes : Jackye Fauconnier – Chorégraphie, regard extérieur : Nicole Mossoux – Création lumières : Aurélie Perret – Assistanat à la mise en scène et doublure : Lou Hebborn – Doublure : Émilie Eechaute – Construction : Ralf Nonn – Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrard



LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

Céline Delbecq

Se réjouir de voir une biche, c'est la moindre des choses.

Un grand établissement séparé de la ville par une épaisse et sombre forêt. Dans l'espace commun de cette demeure, Madame court d'une pièce à l'autre, préoccupée par des chiffres, des grilles, des listes... et cette fissure dont il faudrait qu'elle s'occupe.

Jean et Silvia, deux résidents, échangent au sujet de "la nouvelle", Claire Lagrange. Elle peint, lentement, machinalement, avec de la gouache pour enfant. Sa lenteur extrême contraste avec l'agitation dans laquelle elle est arrivée quelques jours plus tôt. Jean et Silvia cherchent à comprendre ce que peut recouvrir son silence, se souviennent de ce qu'elle a dit dans son agitation, écoutent à travers les murs, sondent chaque indice.

De l'autre côté de la forêt, Madame Lagrange, la mère de Claire, est perdue. Jamais elle n'aurait pu imaginer qu'un tel événement surgirait dans leur famille...

Mêlant théâtre de Playmobil et poésie, Céline Delbecq nous plonge dans un récit sensible où les fissures du monde révèlent la nécessité du lien et de l'émerveillement.

2 > 15.04.2026

Théâtre Blocry

		JE. 2 19h	VE. 3 20h	SA. 4 19h
MA. 7 20h	ME. 8 20h	JE. 9 19h	VE. 10 20h	SA. 11 19h
MA. 14 20h	ME. 15 20h			

Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Céline Delbecq, avec la collaboration de Jessica Gazon et Morena Prats – Avec Isabelle Darras et Céline Delbecq – Maquette et scénographie : Ronald Beurms – Création lumières : Aurore Leduc – Création technique : Aurélie Perret – Composition musicale : Pierre Kissling – Création vidéo : Alice Piemme – Costumes : Elise Abraham – Régie générale : Aurélie Perret – Régie en tournée (en alternance) : Aurore Leduc ou Aurélie Perret – Conseils dramaturgiques : Christian Gariat

REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj

Avec cette pièce, je voudrais évoquer les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher. Ce n'est pas toujours uniquement triste et dévastant, il y a presque des moments de joie, où l'on se remémore des souvenirs formidables avec la personne. Il y a aussi l'idée de la vie elle-même, le miracle qu'est la vie, qui nous est donnée comme quelque chose d'extraordinaire.
Angelin Preljocaj

9 > 11.04.2026
Aula Magna

JE.9 19h
VE.10 20h
SA.11 19h

Veillée racontée pour les enfants le samedi 11.04

Conseillé dès 15 ans - 1h30  Convient aux publics non-francophones

Chorégraphie : Angelin Preljocaj – Avec Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla et Micol Taiana – Création lumières : Éric Soyer – Costumes : Eleonora Peronetti – Vidéo : Nicolas Clauss – Scénographie : Adrien Chalgard – Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch – Assistante répétitrice : Cécile Médour – Choréologue : Dany Lévêque

Danser le deuil pour célébrer la vie.

S'inspirant des rites funéraires et des symboliques du deuil à travers le monde, le chorégraphe star propose une succession de tableaux entre tristesse, anéantissement, douceur du souvenir et joie de l'existence. La bande-son éclectique — associant œuvres classiques de Mozart ou de Ligeti, chants médiévaux, hard rock et nouvelles créations — reflète la mosaïque de sentiments qui nous traversent lors d'un décès.

Fondé en 1985, le ballet Preljocaj est une compagnie de danse basée au Pavillon Noir à Aix-en-Provence. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de prestigieuses maisons comme La Scala de Milan, le New York City Ballet et le Ballet de l'Opéra de Paris. Ne manquez pas cette rare occasion de l'applaudir en Belgique !

Une œuvre qui conjugue l'intime et le spectaculaire. À voir. Vraiment.
Le Figaro Magazine

Teaser



LA MOUETTE

Anton Tchekhov



Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir.
Tchekhov

La Mouette, c'est une pièce mythique d'une incroyable richesse. À travers l'histoire d'une famille, elle nous emmène dans une passionnante réflexion sur l'art, les inégalités sociales, les conflits entre générations, le temps qui passe et l'amour. Surtout l'amour. « Cinq tonnes d'amour », disait Tchekhov lui-même.

C'est l'été, une scène improvisée se dresse en bord de lac, sur le domaine familial. Treplev s'apprête à jouer sa première pièce, un manifeste pour un théâtre nouveau. Il a confié le rôle principal à Nina dont il est amoureux. Elle rêve d'être comédienne. Treplev a invité sa mère, Arkadina, actrice en vue à Moscou, et l'amant de celle-ci, Trigorine, auteur à succès. Comment ces artistes reconnus, qui appartiennent à l'ancienne génération, vont-ils réagir face à sa pièce innovante ?

Fort de 40 ans d'expérience de la scène, Frédéric Dussenne monte ce grand classique du théâtre. Il s'entoure d'une merveilleuse équipe de dix comédiens et comédiennes, qui mêle artistes chevronnés et nouveaux talents.

Je monte cette pièce parce que je l'aime. Parce qu'elle fait monde en faisant le portrait d'une famille. Parce qu'elle observe les gens de théâtre à hauteur d'homme et de femme, exhibant cette fragilité qui fait d'eux et d'elles de simples représentants de l'espèce humaine.
Frédéric Dussenne

15 > 24.04.2026
Théâtre Jean Vilar

	ME.15 20h	JE.16 19h	VE.17 20h	SA.18 19h
MA.21 20h	ME.22 20h	JE.23 19h	VE.24 20h	

Bord de scène le jeudi 23.04
Intro au spectacle le vendredi 24.04 à 19h30

Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Frédéric Dussenne – Avec Rachid Benbouchta, Lara Ceulemans, Axel Cornil, Roda Fawaz, Muriel Jacobs, Mehdy Khachachi, Bleuenn Regniau, Fabrice Rodriguez, Ariane Rousseau et Benoît Van Dorslaer – Scénographie : Vincent Bresmal – Création lumières : Renaud Ceulemans – Costumes : Romain Delhoux – Responsable musicale : Christine Leboutte – Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon

LES BÊTISES DE VIOLETTE

Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre

Du toupet à revendre.
La Libre

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée au grenier pour « réfléchir ». Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune.

Sous des airs de « stand-up version jeune public », la comédienne Gwladys Lefeuvre se pose des tas de questions : Où va-t-on quand on est mort ? Comment gère-t-on deux amoureux ? Puisque je vois la lune, est-ce qu'elle est plus près que l'Espagne ?

Le spectacle se plaît à chambouler les codes du théâtre. Violette pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec audace dans son imaginaire bouillonnant et transformer les spectateurs et spectatrices en confidents et partenaires de son propre récit.

Une pièce qui fera rugir de plaisir et de rire les enfants (et les grands aussi, croyez-nous !) tout en effleurant un thème pourtant pas joyeux : le deuil.
Le Soir

8 > 9.05.2026
Théâtre Blocry

VE.8 **SA.9**
18h 15h
18h

À partir de 5 ans - 55 min

Mise en scène : Maximilien Delmelle - Avec Gwladys Lefeuvre –
Scénographie : Gaël Lefeuvre – Création lumières : Jonathan Vincke
et Benjamin Van Thiel – Création musicale : Valentin Wilbaux
et son band (Marcel Degotte, Sébastien Lheureux, Lewis
Delsaux) – Régie : Jonathan Vincke – Merci spécial à Félix
Vannoorenberghe pour son soutien – Avec le regard complice
des équipes artistiques des 4 Mains et de la Casquette

Avec Les Bêtises de Violette, Gwladys Lefeuvre, sans filtre et tyrannique, emporte les enfants dans son joyeux délire, sa chambre, son royaume. Attention, reine du stand-up en vue.
La Libre

« La différence entre les femmes de la famille de ma mère et celles de la famille de mon père tient à ceci. Chez mon père, elles croient en leur puissance de travail. Si l'argent vient à manquer, elles savent qu'elles sont capables d'en créer. Elles laissent l'argent circuler. Chez ma mère, la dot confirme leur incapacité. Les femmes sont de jolies choses fragiles qui sont incapables de subvenir à leurs besoins. L'argent les inquiète. »

RESPIRE

Geneviève Damas

Sur scène, Geneviève Damas nous raconte l'histoire d'une famille, les valeurs qui se transmettent entre générations, les non-dits, l'argent et les inquiétudes qu'il suscite. Cette histoire, c'est son histoire. Cette famille, la sienne.

Elle nous fait le cadeau de nous emmener dans son intimité, en toute simplicité. Avec quelques projections d'anciennes photos de famille, elle remonte le fil des années et nous raconte sa grand-mère universitaire, son grand-père marqué par la guerre, la dot que sa mère lui a proposée, la bibliothèque de son père...

Après nous avoir régautés avec ses précédentes créations (*Quand tu es revenu*, *La Solitude du mammoth*, *Perfect Day...*), Geneviève Damas revient avec un spectacle piquant, sur le mode de la confidence. Avec le talent qu'on lui connaît, elle démêle les fils de son histoire familiale pour mieux comprendre qui elle est aujourd'hui et son rapport à l'argent.

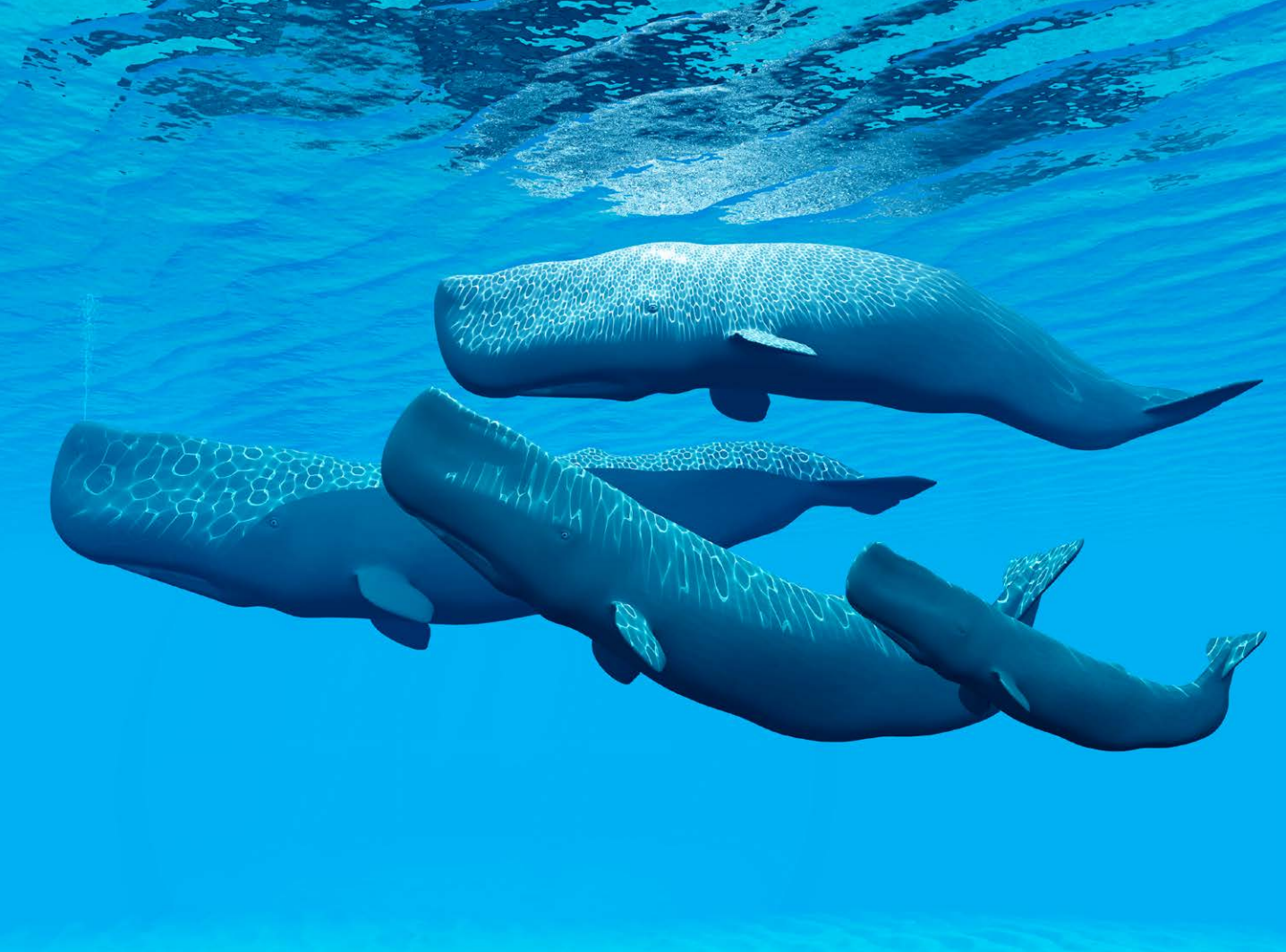
Respire est une histoire vraie. Il raconte comment nos vies sont tissées d'autres vies. Comment mon rapport à l'argent est directement lié à la manière dont la famille de ma mère a traversé la guerre.(...) C'est une petite histoire fracassée par la grande.
Geneviève Damas

12.05 > 4.06.2026
Théâtre Blocry

MA.12 20h	ME.13 20h	JE.14 19h	VE.15 20h	SA.16 19h
MA.19 20h	ME.20 20h	JE.21 19h	VE.22 20h	SA.23 19h
MA.26 20h	ME.27 20h	JE.28 19h	VE.29 20h	SA.30 19h
MA.2 20h	ME.3 20h	JE.4 19h		

Conseillé dès 15 ans

De et avec Geneviève Damas – Regard extérieur : Vincent Hennebicq – Création musicale : Fabian Fiorini – Assistanat à la mise en scène : Mathilde Audoynaud – Direction technique : Mathieu Bastyns – Diffusion : Martine Potencier – Communication : Nina Dherte – Médiation : Olivia Goffin et Sandrine Bonjean – Administration : Julie-Anais Rose



AD-DICERE

Yvain Juillard

Et si un cachalot venait à notre rencontre ?

2050. Tout est semblable à aujourd'hui, mais « en pire ». L'IA assure le pilotage des projets et optimise le travail des humains, les écrans sont omniprésents. Le jeu télé du moment ? Des candidats endettés viennent chercher l'espoir d'un nouveau départ. Le grand gagnant deviendra l'égérie d'une campagne de prévention contre le fléau que représente l'addiction aux jeux d'argent. Mais que va-t-il se passer lorsque notre coqueluche se rebelle contre les pratiques d'un (neuro)marketing exacerbé ?

À travers une série de tableaux surréalistes, le spectacle aborde sous l'angle de l'humour les paradoxes de notre modernité. Tandis que le marketing consumériste a conquis nos cerveaux par les promesses de confort, de profit ou de bonheur, les addictions nous assujettissent et nous conduisent à des comportements non maîtrisés.

À l'heure où l'humain se positionne en maître absolu de la nature, est-il encore libre de penser et d'agir selon sa volonté propre ? Et si nous apprenions à réécouter le vivant pour recréer du lien entre nous ?

Pour sa nouvelle création dramaturgique, Yvain Juillard mêle théâtre et magie nouvelle. Accompagné à l'écriture de chercheurs et chercheuses en neurosciences, il nous propose une réflexion pleine de sens et terriblement d'actualité.

19 > 23.05.2026

Théâtre Jean Vilar

MA.19
20h

ME.20
20h

JE.21
19h

VE.22
20h

SA.23
19h

Bord de scène le jeudi 21.05

Conseillé dès 14 ans

Conception et mise en scène : Yvain Juillard – Avec Sarah Devaux, Lucas Jacquemin, Nathalie Laroche et Lenni Prézélin – Regard extérieur : Valérie Cordy – Regard dramaturgique : Veronika Mabardi – Régie générale/Petite construction : Jean-François Philips et Vincent Tandonnet – Création lumière magique : Idrissa Sawadogo et Vincent Tandonnet – Scénographie/Construction : Sébastien Boucherit et Yvain Juillard – Costumes et administration : Caroline Goutaudier – Assistanat à la mise en scène : Siham Berrada – Création double sonore/Montage : Hélène Clerc-Denizot – Conseil scientifique : Céline Cappe, Olivier Colignon, Valérie Goffaux et Yves Rossetti – Production et diffusion : Sarah Caron

GISELLE(S)

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault



L'éblouissante Marie-Claude Pietragalla et seize danseurs et danseuses dans un ballet contemporain engagé, présenté pour la première fois en Belgique !

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault revisitent avec brio le célèbre ballet romantique près de 185 ans après sa création. Dans leur version, l'héroïne tragique Giselle laisse place à une multitude de Giselle(s), toutes victimes de violences et de trahisons. Sur scène, les danseuses-guerrières traquent leurs bourreaux. Elles sont menées par la Reine des Willis, interprétée avec maestria par la danseuse étoile.

Cette relecture résolument moderne et féministe de ce chef-d'œuvre tire sa force dans la théâtralité et la richesse de la chorégraphie. Les mouvements des interprètes dégagent une énergie combative et une puissance impressionnante. Côté musique, la partition originelle d'Adolphe Adam se marie harmonieusement à des sonorités électroniques et à la musique des Tambours du Bronx.

Depuis plus de vingt ans, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault explorent les frontières entre danse, théâtre et performance avec leur compagnie, le Théâtre du Corps. Dans leurs créations, le corps est un vecteur puissant d'émotion et de narration. Et *Giselle(s)* ne déroge pas à la règle : préparez-vous à vivre un grand moment !

La scénographie, qui tient essentiellement aux costumes et lumières, est saisissante.

La Terrasse

Les saynètes dépotent.

Le Monde

3 > 5.06.2026
Aula Magna

ME.3
20h

JE.4
19h

VE.5
20h

Teaser



Conseillé dès 15 ans - 2h35 (+ entracte)

 Convient aux publics non-francophones

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault - Avec Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault accompagnés de Manon Alins, Carla Berral, Lauryn Calvo, Manon Chapuis, Lola Derouault, Samantha Didier, Lise Fromont, Lucie Goudeau, Amélie Lampidecchia, Louna Lebeau, Charlotte Le Hir, Étienne LLoria, Solène Messina-Ernaux, Antonin Muno et Baptiste Ollier - Musiques : Adolphe Adam - Les Tambours du Bronx - Création musicale : Wilfried Wendling - Création costumes : Evanbenjamin - Création lumières : Alexis David - Décor : Bastien Ortega

L'AUTRE SAISON

L'autre saison, c'est quoi ?

Ce sont des moments privilégiés tout au long de la saison pour créer du lien.

L'autre saison, ce sont des échanges et des rencontres aux multiples formes.

L'autre saison, c'est l'occasion de découvrir l'envers du décor, de participer à des ateliers, lectures ou conférences, de papoter, de militer, de discuter, de partager ; d'être vivants, ensemble.

Concrètement, l'autre saison, ce sont :

des introductions aux spectacles et bords de scène,
indiqués sur les pages des spectacles concernés

deux festivals
sur ces pages, et aux pages 8-9

des ateliers : écriture, veillées racontées, jeu théâtral, danse et fascias, lumières aux pages 64-65

des lectures et des conférences
à la page 66

nos nouveautés
à la page 67

des activités de nos partenaires
à la page 68



LIS-MOI TOUT

23 > 26.03.2026

Théâtre Blocry

Le festival de la lecture sous toutes ses formes revient cette saison avec, durant une semaine, des lectures, des animations et des événements littéraires.

Venez y découvrir les auteurs et autrices qui construisent l'imaginaire du monde d'aujourd'hui et de demain.

Un appel à textes sera ouvert du 8 au 12 septembre 2025.

En collaboration avec le Rideau, les Lundis en coulisse, l'IAD, les kots-à-projet UCLouvain et la librairie La Page d'Après.

Infos, en cours de saison : levilar.be/lismoitout



FRUITS DE LA PASSION

LE FESTIVAL DE LA RECHERCHE-CRÉATION

13 > 17.10.2025

Un festival à la croisée de la recherche universitaire et de la création artistique.

En complément des 4 spectacles détaillés en page 9, le festival propose d'autres activités.

Exposition *Bianco Ordinario*

13.10 > 14.11.2025 (Lu - Ve: 10h à 18h)
Halles Universitaires - Place de l'Université
Vernissage le 13.10 à 17h

Le projet *Bianco Ordinario* de l'artiste plasticienne Hélène Bellenger prend racine dans les carrières de marbre de Carrare. Creusées depuis des siècles pour la qualité de leur marbre blanc, ces carrières sont aujourd'hui surexploitées pour l'utilisation de la poudre de marbre, carbonate de calcium à l'état pur, utilisée dans la composition du dentifrice, du maquillage, du papier ou des produits d'entretien. Un projet Recherche-Création qui interroge la blanchité dans notre culture occidentale contemporaine.

Cabinet de Curiosités de la Recherche-Création

13.10 > 17.10.2025 (Lu - Ve: 12h à 19h)
Fleur de Sel - Place Rabelais, 49
Vernissage le 13.10 à 18h30

Entre science et imaginaire, chaque projet dévoile des expérimentations inédites mêlant savoirs académiques et pratiques artistiques. Objets insolites, installations immersives et récits hybrides - issus des cinq années de projets Recherche-Création à l'UCLouvain - invitent à explorer de nouvelles façons de percevoir le monde. Ce dialogue entre disciplines stimule la réflexion et l'émerveillement, dans un univers où la curiosité devient le moteur de la découverte !

Journée d'étude « La science au prisme du théâtre, le théâtre au prisme de la science »

14.10 – 9h à 17h Organisation : Centre d'Études Théâtrales

Atelier Scienceinfuse autour du Cabinet de Curiosités de la Recherche-Création

15.10 à 14h

Scienceinfuse, l'antenne de formation et de promotion du secteur des sciences et technologies de l'UCLouvain, invite les plus jeunes à un atelier ludique sur les projets arts-sciences et les domaines de recherche qui gravitent autour.

Journée d'étude sur la Recherche-Création organisée par UCLouvain Culture

17.10 – 9h à 17h
Halles Universitaires



En collaboration avec **UCLouvain CULTURE**
Infos : uclouvain.be/fruitsdelapassion

Jeu théâtral

Avec Alexandre Drouet

Initiez-vous au théâtre avec Alexandre Drouet, auteur, metteur en scène et fondateur de la compagnie Le Projet Cryotopsie.

11 samedis de 10h à 13h
4.10, 11.10, 15.11, 22.11, 20.12.2025, 14.02, 21.02, 21.03, 4.04, 11.04 et 18.04.2026
Studio 12 ou théâtre Jean Vilar

220 €
(- 26 ans) **165 €**

Jeu théâtral stage ado (13-17 ans)

Avec Alexandre Drouet

Envie de découvrir le théâtre ou de tester de nouvelles choses ?

Au programme : nombreux exercices, variés et ludiques ; travail sur le corps à travers des scènes de groupe chorégraphiées ; interprétation de courts dialogues contemporains.

20 > 22.10.2025 – 11h à 16h30
Studio 12

60 €

Danse et Fascias

Avec Anja Röttgerkamp
et Louise Vanneste

Danser en dialogue avec l'humain et le non-humain.

Louise Vanneste et Anja Röttgerkamp proposent un workshop en deux temps, le matin une pratique de la fasciathérapie et l'après-midi une pratique chorégraphique. Avec une attention particulière portée au lien entre l'imagination et le corps, nous créerons des contextes dans lesquels l'écoute est reliée à des entités végétales, animales ou humaines, à un élément animé ou non, réel ou imaginaire. Cette expérience qui prête attention à un corps en relation, en présence ou en dialogue, sera explorée en solos, duos, petits et grands groupes.

31.01 et 01.02.2026 – 10h à 16h
Théâtre Jean Vilar

100 €

Lumières

Avec Jacques Magrofuoco

Vous êtes membre d'un kot-à-projet ou d'une troupe de théâtre amateur ? Vous rêvez de transformer votre salon en salle de spectacle d'un soir ? Vous êtes curieux de découvrir comment s'éclaire une scène ? Jacques Magrofuoco, notre directeur technique, vous transmet tous les secrets de l'éclairage au théâtre pendant trois après-midis passionnantes !

4.10, 18.10 et 22.11.2025 – 13h à 17h
Théâtre Jean Vilar

60 €
(- 26 ans) **45 €**

Veillées racontées

Venez au théâtre accompagnés de vos enfants entre 5 et 10 ans. Ils sont accueillis pour une veillée racontée autour des thèmes abordés dans le spectacle auquel assistent les parents. Lectures, méditation et créativité, tout cela dans le bel espace du bar du théâtre Jean Vilar.

Une Maison de poupée

Sa 8.11.2025 à 19h

Toutes les Beautés du monde

Sa 14.03.2026 à 19h

Requiem(s)

Sa 11.04.2026 à 19h

5€ / veillée (sur réservation)

Écrire de nouvelles fictions

Février 2025, une phrase prononcée à la radio par Cyril Dion retient notre attention. « Les fictions orientent notre perception du réel. » Et ça tombe bien, les fictions, nous, au Vilar, c'est notre spécialité !

Alors, plutôt que de montrer l'avenir comme nécessairement catastrophiste, si on sortait de ce prisme pour réenchanter un futur possible ? C'est l'objectif de l'atelier d'écriture collective lancé cette saison !

Comment inverser positivement nos imaginaires et en faire émerger de nouveaux récits loin des discours anxiogènes actuels ? Comment se libérer des discours dominants associés à un capitalisme tout puissant ? Venez secouer vos méninges et y réfléchir ensemble.

Les ateliers sont animés par
l'asbl Scriptalinea.

Un projet à l'initiative de SAW-B
avec le partenariat du Vilar.



4.10, 11.10, 15.11 et 22.11.2025 – 10h à 13h
Bar du théâtre Jean Vilar

40 €



LES LECTURES DU MAGASIN D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Trois soirées de lecture-spectacle. La lecture est suivie d'une rencontre animée par Stéphanie Van Vyve.

La Jetée (titre provisoire)

D'Axel Cornil
15.12.25 – 20h
Théâtre Blocry

Et nous ?

De Pamela Ghislain
26.01.26 – 20h
Théâtre Blocry

WHERE IS THIS F***ING KITCHEN ?!

D'Alexandra Bouron
20.04.26 – 20h
Théâtre Blocry

Gratuit, sur réservation



En collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (MET)

CYCLE DE CONFÉRENCES

4.12.25 – 19h
16.03.26 – 19h
23.04.26 – 19h
Théâtre Blocry

Le Vilar propose, en collaboration avec UCLouvain Culture, un cycle de trois conférences qui mettent en relation artistes et chercheurs. Elles abordent des sujets variés, pertinents et accessibles au grand public.

Chaque conférence sera le résultat d'une rencontre et d'un travail entre une chercheuse ou un chercheur de l'UCLouvain et un ou une artiste.

Les binômes seront dévoilés en octobre.

Gratuit, sur réservation



NOS NOUVEAUTÉS

La saison sur un plateau (de fromage)

Depuis plusieurs années, un membre de l'équipe du Vilar vient chez vous et vous présente la saison 25-26, rien que pour votre groupe associatif ou d'amis, gratuitement et en toute convivialité. Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Et nouveauté cette saison, **ce moment peut avoir lieu chez vous comme dans notre nouveau bar !**

Infos : mediation@levilar.be

I don't speak french

Vous ne maîtrisez pas la langue de Molière ?

Pour vous le français, c'est du charabia ?

Le théâtre vous ouvre ses portes avec une sélection de spectacles accessibles à toutes les oreilles.

You don't master the language of Molière? Is French just gibberish to you?

The theatre has you covered with a selection of shows accessible to all ears.

Boîte crânienne – p. 3 | Holobiontes – p. 8 | Une Maison de poupée – p. 12 | RÉVOLTE ou Tentatives de l'échec – p. 16 | TIM – p. 22 | Plock ! – p. 24 | Bruckner 9 – p. 30 | Celui qui tombe – p. 34 | Chroniques – p. 40 | Saudade – p. 45 | Requiem(s) – p. 50 | Giselle(s) – p. 60

De la fête !

Ça y est, on est bien installés dans nos nouveaux murs, avec l'envie que ce bel espace résonne de fêtes chaleureuses. Bienvenue donc à nos deux soirées festives de la saison !

À l'occasion de **l'ouverture de la saison 25-26 du Vilar, nous vous invitons à prolonger la soirée avec nous.** Musique, cocktails et bonne humeur seront au rendez-vous pour célébrer ce joyeux moment tous ensemble !

Je 18.09 – 21h (après le spectacle *Les Justes*)

Bar du théâtre Jean Vilar

Cette saison, on s'est lancé le défi de vous proposer une toute première édition du **quiz musical et théâtral du Vilar !** On vous promet qu'on va bien rigoler, et qu'il y aura même des pizzas pour se consoler si on n'a pas trouvé toutes les réponses.

Sa 14.03 – 21h (après le spectacle *Toutes les Beautés du monde*)

Bar du théâtre Jean Vilar

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

Gratuit

Conversations apéritives

Les jeudis des bords de scène – voir sur les pages spectacles – nous vous proposons **un moment de convivialité lors d'un apéro.** Pour faire de votre soirée une expérience complète, favoriser les liens entre spectateurs et spectatrices, vous rencontrer !

Les jeudis des bords de scène à 18h

Bar du théâtre Jean Vilar

Gratuit

Une idée en plus ?

Vous préparer des activités autour des spectacles, on adore ça !

Mais peut-être que vous aussi vous avez des idées à nous proposer ?

Nous vous invitons à partager vos envies.

Dites-nous tout : levilar.be/idee

COLLABORATIONS AVEC NOS PARTENAIRES

Prix Maeterlinck de la critique

06.10.25
Théâtre Jean Vilar

Cette année, Le Vilar a l'honneur d'accueillir la cérémonie des prix Maeterlinck de la critique. Ces prix artistiques belges francophones récompensent des artistes et des œuvres dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque.

Spectacle des masters de L'IAD

Juin 2026
Théâtre Jean Vilar

Dans le cadre de notre collaboration étroite avec l'Institut des Arts de Diffusion, nous aurons le plaisir, comme à chaque fin de saison, d'accueillir le spectacle de fin d'études des étudiants et étudiantes de Masters de l'IAD en interprétation dramatique, encadré par leur professeure, Anne-Pascale Clairembourg.

Venez découvrir les talents de demain sur la scène du Vilar !

Plus d'infos à venir et réservations : iad-arts.be
Gratuit

Évènements étudiants UCLouvain

Nous sommes heureux d'accueillir trois événements incontournables sur Louvain-la-Neuve, entièrement organisés par des équipes étudiantes !

Festival Universatil

Février 2026
Théâtre Blocry

Au cours de cette 26^{ème} édition du Festival de Théâtre et des Arts de la Scène organisée par le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL), découvrez des spectacles de théâtre amateur présentés par les troupes étudiantes. Depuis 2001, le TUL met sur pied Universatil, un festival effervescent qui se veut ouvert à toutes les formes d'arts scéniques et à tous les publics.

Infos et réservations : universatil.be

FESTIVAL MoZaïk

Novembre et mars 2026
Théâtre Blocry

Accueil de six spectacles professionnels, dans une ambiance chaleureuse et amicale. Organisé par **Le Lever du Rideau** (kot-à-projet).

SpeKED

Mars 2026
Studio 12

Spectacle créé par le **Kot et Danse**, mélangeant tous les styles de danse.

Mentions de productions

Boîte crânienne

Une production de La Corneille bleue en coproduction avec Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Le Vilar, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel Wolubilis et le Festival international des Arts de la rue de Chassepierre.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Avec le soutien du Pied en Coulisses, de La Roseraie, du Vaisseau, du Centre culturel René Magritte, du CC Het Gasthuis, du Tof Théâtre et du Théâtre des 4 mains.
En collaboration avec La Ferme du Biéreau.

Les Justes

Une coproduction Le Vilar, La FACT, le Théâtre des Martyrs et DC&J Création.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Une Histoire extraordinaire

Une production Les Gens de Bonne Compagnie asbl en coproduction avec DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, Le Vilar, le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter.

L'Anecdote et l'univers

Une création de la Compagnie de Capes et de Mots.
Avec le soutien de UCLouvain Culture, Le Vilar et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Holobiontes

Une production LOG asbl, en coproduction avec Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, MARS - Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia (Bruxelles), CDCN Atelier de Paris.
Soutenu avec la bourse Recherche-Création de l'UCLouvain
Avec le soutien de GRAND STUDIO, 3CL - Centre de Création chorégraphique luxembourgeoise, L'Abri (Genève), Théâtre Municipal de Porto, Pôle-Sud / CDCN de Strasbourg dans le cadre du Réseau Grand Luxe.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD et WBI.
Accueilli en résidence au Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits.

Qui a tué Patrice Lumumba ?

Une création de la Clinique juridique Rosa Parks pour les droits humains et du Magic Land Théâtre.

KEVIN

Une création de la compagnie Chantal et Bernadette hébergée par Habemus papam, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, Le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.
Accueillie en résidence par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing.
Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Casimir

Une création de la compagnie Arts & Couleurs en coproduction avec le Centre culturel de Verviers, le Centre culturel du Brabant wallon, les Rotondes (LU), la Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de Pierre de Lune - Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, du Champilambart - Festival CEP PARTY (FR), des Centres culturels de Fosses-la-Ville, Ciney, Theux et Stavelot, de Ekla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique / Direction du Théâtre, du WBI, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Merci à Isabelle Authom, Bernadette Baeken, Audrey Bonhomme, Laetitia Contino, Robert Delcour, Michèle Gonay, Carine Ermans, Nicolas Freyman et sa classe 1^{ère} primaire de l'École Libre de Theux, Joseph Jorssen, Nina Lelotte et sa classe de 3^{ème} primaire de l'Institut Sainte-Claire de Verviers, Vincent Moreau, Anne-Françoise Mouchette et les habitants de Becco.

Une Maison de poupée

Une production Plexus Polaire en coproduction avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Trident- Scène nationale de Cherbourg, le Manège - Scène nationale de Reims, Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana(NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières.
Avec le soutien de Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Ô Vous, Frères humains

Une coproduction du théâtre Le Public et Le Vilar en collaboration avec la Cie du Chaos. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du théâtre et le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Beside.

RÉVOLTE ou Tentatives de l'échec

Production : Les Filles du renard pâle
Co-production et accueil en résidence : Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO - Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène Conventionnée.
Co-production : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T - Scène Conventionnée de Châtellerault et Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.
Accueil en résidence : La Ferme du Buisson - Scène Nationale et Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg.
Soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.
Aide à la Création : Ministère de la Culture DGCA et Département de la Marne.
Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, de l'Adami et de la Spedidam.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Mossy Eye Moor

Une production Rising Horses, en coproduction avec Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2025, Atelier de Paris – CDCN et La Coop asbl et Shelter Prod. Avec la collaboration de Kunstencentrum BUDA
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Louise Vanneste est artiste associée du Vilar, sous la direction d'Emmanuel Dekoninck.
Louise Vanneste est artiste en résidence à l'UCLouvain.

Beaux Jeunes Monstres

Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec MARS - Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Conseil du Théâtre pour

l'Enfance et la Jeunesse, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Wallonie-Bruxelles International.
Avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de la Maison culturelle d'Ath.

TIM - Time Inside Myself

En coproduction avec MARS - Mons Arts de la Scène, Shadow To Live et Infini SRL.
Avec le soutien du Centre culturel de Welkenraedt, du Centre culturel de Spa-Jalhay-Stoumont, de la Province de Liège, de la Wallonie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.
Et avec l'aide précieuse de Raphael Navarro, Jonas Libon, Georges Piron, Lucien Halleux, Dany Ernst, Corentin Hubin, Guillaume Piette, Renan Frisee, Fred Vanberg, Cie Doble Mandoble et l'équipe technique du Manège de Mons.
En collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Plock !

Avec le soutien de Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergieterij et VGC De Kriekelaar.

Le Dragon

Une coproduction Théâtre Royal du Parc avec la Compagnie Pop-up, Le Vilar, la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Chance

Une création de la Compagnie Néandertal en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, MARS -Mons Arts de la Scène, MCFA et DC&J Création.
Avec l'aide de Creahm.be, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration Générale de la Culture/Direction du Théâtre, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Direction de l'Egalité des chances, le Fonds de la recherche en Art (FrArt-FNRS) et Inver Tax Shelter.
Avec le soutien du BAMP, Le Boson, La Chaufferie Acte 1 (dans le cadre du projet artiste 360°, cofinancé par l'Union européenne), Le Corridor, La Fabrique de Théâtre, Service des arts de la scène de la province du Hainault, Innoviris, TicTacLab, CityFabLab et Fablabke.
En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

Bruckner 9

Un spectacle proposé par Le Vilar, Le SPOTT et La Ferme du Biéreau.

Le Garçon du dernier rang

Une coproduction Le Vilar, le Théâtre Varia et DC&J Création.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Celui qui tombe

Une production Yoann Bourgeois Art Company, en coproduction avec MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon , Théâtre de la Ville, Paris, Maison de la Culture de Bourges, L'hippodrome - Scène Nationale de Douai, Le Manège de Reims - Scène Nationale, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre du Vellein, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes .
Résidences de création : MC2 : Grenoble, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.
Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzl.
Avec l'aide à la création de la DGCA.
Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Les Enchantements

Une création de la Cie Billie On Stage en coproduction avec le Rideau, L'Ancre, la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de la COCOF - Fonds d'acteur, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Production déléguée Le Rideau.
Éditions THEATRALES 2023.

La Poupée de Monsieur K

Une création de ZAARI Laïla – LéZaâr ASBL. Une production déléguée du Théâtre Varia, en coproduction avec Pierre de Lune ASBL, le Centre culturel du Brabant wallon et La Coop asbl.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du théâtre, Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide de Ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, La Roseraie, La Montagne magique, La Maison qui chante.
Merci aux Centres culturels de Chénée, de Comines-Warneton, de Namur.
Merci à Maurice Vanden Broeck, la Cie Les Pieds dans le Vent et Gigogne SRL pour leur aide.

Chroniques

Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai, Théâtre Les Salins - SN Martigues, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln (Cologne) et Festival Aperto/Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Torino), Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Centro Danza Matadero (Madrid).
En collaboration avec La Ferme du Biéreau.

Toutes les Beautés du monde

Une création de .jpeg en coproduction avec Le Vilar, MARS - Mons Arts de la Scène et DC&J Création.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration Générale de la Culture / Direction du Théâtre.
Avec le soutien de Ravie, du BAMP, de LookIN'Out, de la SACD, du MiiL (UCLouvain), du 140, du Théâtre de Liège, des Théâtres de la Ville du Luxembourg, de l'Academy for Theatre and Digitality (Dortmund), du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Le Prénom

Une production du Théâtre Royal des Galeries.
En collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

Saudade

Le BJO est soutenu par le Gouvernement flamand.
En collaboration avec La Ferme du Biéreau.

Une Traversée

Une production de la compagnie Tchaïka en coproduction avec le Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre les Tanneurs, la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre de la Cité & Marionnettissimo, le Théâtre Antoine Vitez, Festival Casteliers – MIAM, Centre National de la Marionnette – Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris et DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de la Commission Communautaire Française - COCOF, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Le Silence de Claire Lagrange

Production La Bête noire. Production déléguée le Rideau.
Coproduction La Bête Noire, le Rideau, Le Vilar, Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de

Nancy, MARS - Mons Arts de la Scène, Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon et le Festival Paroles d'Humains.
Avec l'aide et le soutien du Théâtre des Doms, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, La Maison des auteur-rices/ Les Francophonies - Des écritures à la scène, la résidence d'auteurs dramatiques francophones en Valais · Malévoz Quartier Culturel - Monthey Suisse, la Maison Poème, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, les Archives & Musée de la Littérature, le LEM, le BAMP.
Lansman Editeur 2025

Requiem(s)

Production Ballet Preljocaj.
Coproduction La Villette (Paris), Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy.
Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence.
Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.
Remerciements à la Maison de Haute Parfumerie Rose et Marius.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

La Mouette

Une production L'acteur et l'écrit en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre des Martyrs, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Les Bêtises de Violette

Une coproduction La Datcha/ Théâtre des 4 Mains. Le spectacle a été accueilli en résidence à la Compagnie de la Casquette, au Théâtre des 4 Mains et à l'Allumette à Mesnil-Eglise.

Respire

Une création de Geneviève Damas, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, la Compagnie Albertine, Le Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod. Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement belge fédéral.

Ad-dicere

Une coproduction Les Faiseurs de réalités ASBL, Le Vilar, le Rideau, UCLouvain Culture, Le Quai des Savoirs, Toulouse et DC&J Création.
En partenariat avec la Fabrique de Théâtre, L'L Editions, CRNL / Inserm, Lyon, CERCO / CNRS Toulouse, FNRS, Université Libre de Bruxelles, INSAS et SACD.
Avec le soutien de l'Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
Un projet «recherche et création» avec UCLouvain culture.

Giselle(s)

En partenariat avec la Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale.
Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Crédits photo

Couverture : *Have Fun at the Promenade* © Bénédicte Genicot
P.3 © Ger Spendel
P.4 © Mathieu Delcourt
P.6 © Freepik – bilahata
P.8 © Laetitia Bica
P.10 © Érik Duckers
P.12 © Johan Karlsson
P.14 © Aude Vanlathem
P.17 © Kalimba
P.18 © Louise Vanneste
P.20 © Margot Briand
P.22 © Maxime Lorand
P.24 © Bart Grietens
P.26 © iStock – cokada
P.30 © Anthony Lemoine
P.31 © Alice Piemme/AML
P.35 © Geraldine Aresteanu
P.36 © Alice Piemme/AML
P.38 ©Antoinette Chaudron
P.40 © Sanne De Block
P.44 © Isabelle De Beir
P.45 © Annie Boedt
P.46 © Natacha Belova
P.48 © iStock - mypurgatoryyears
P.50 © Didier Philispart
P.52 © Pexels – Ron Lach
P.55 © Ger Spendel
P.56 © Philippe Damas et Georgia Collard
P.58 © iStock - CoreyFord
P.60 © Pascal Elliott
P.62 © Anthony Dehez
P.63 © Laetitia Bica
P.64 © Adrienne Gérard
P.65 © iStock - chaunpis
P.66 © Adrienne Gérard

LE VILAR REMERCIE SES PARTENAIRES :



APPRENDRE
PARTAGER
S'ÉVADER

- ✓ Conférences*
- ✓ Formations et ateliers*
- ✓ Escapades culturelles
- ✓ Voyages culturels
- ✓ Préparation à la retraite

* En présentiel ou à distance
À Louvain-la-Neuve ou Bruxelles

POUR EN SAVOIR PLUS

INFO@UDA-UCLouvain.be
010 47 41 96 | 02 764 46 96



WWW.UDA-UCLouvain.be



esprit
COURBEVOIE

LOUVAIN-LA-NEUVE

L'EXCLUSIVITÉ À SON APOGÉE :
DES APPARTEMENTS DE PRESTIGE
AU CŒUR D'UN QUARTIER UNIQUE,
À LOUVAIN-LA-NEUVE.

www.espritchcourbevoie.be



DÉVELOPPÉ PAR

BESIXRED
Real Estate Development



tvcom la télévision locale
du Brabant wallon

Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**



Le Brabant wallon: une terre à vivre, des talents à découvrir. Une actualité à suivre, au quotidien, avec TVCom. En télévision. Mais aussi sur le web. Et sur les réseaux sociaux.

tvcom.be
LE BRABANT WALLON 365/7/24



tvcom BRABANT
WALLON
proimus canal 10 | voo canal 11 | canal 13

LE TEC, TELLEMENT EN COMMUN !

UN COURS OU UNE ENVIE DE SORTIE ? 16 LIGNES TEC VOUS CONDUISENT À LOUVAIN-LA-NEUVE !



- E1 :** Jodoigne - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- E3 :** Braine-l'Alleud - Genappe - Louvain-la-Neuve
- E4 :** Nivelles - Louvain-la-Neuve
- E6 :** Wavre - Louvain-la-Neuve - Gembloux
- E11 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Ixelles
- E12 :** Louvain-la-Neuve - Wavre - Kraainem - Woluwe
- 6 :** Mille - Hamme-Mille - Grez-Doiceau - Louvain-la-Neuve
- 11 :** Ottignies - Axis Parc - Einstein - Fleming
- 20 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Wavre
- 21 :** Louvain-la-Neuve - Dion-le-Mont
- 31 :** Ottignies - Louvain-la-Neuve - Bruyères
- 33 :** Eghezée - Perwez - Louvain-la-Neuve - Ottignies
- 34 :** Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 39 :** Waterloo - Braine-l'alleud - Ottignies - Louvain-la-Neuve
- 51 :** Villers-la-Ville - St-Géry - Mont-St-Guibert - Louvain-la-Neuve
- 52 :** Gembloux - Chastre - Louvain-la-Neuve



PLUS D'INFOS ?



RDV SUR
LETEC.BE OU
SUR L'APP TEC



l'avenir

On a tous
la culture
en commun.

Téléchargez
notre app



La Libre BELGIQUE

Ne manquez rien de l'actualité

Profitez d'un abonnement
Digital+ à La Libre

Rien que pour vous :

- ✓ Accès à tous les articles réservés aux abonnés
- ✓ Votre journal numérique (PDF) tous les jours
- ✓ Accès à toutes les éditions numériques
- ✓ Accès à 30 jours d'archives
- ✓ De nombreux avantages exclusifs

12 mois pour
181€

Je m'abonne



<https://aboshop.lalibre.be>

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | **Culture**

Culture.be

Le portail du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

www.culture.be  

La 1ère

ELLE ME PARLE

PRÉSENTÉ PAR
JÉRÔME COLIN ET SA BANDE

DE CULTURE

Entrez sans frapper

En radio, du lundi au vendredi de 16h à 17h30

rtbf 

Suivez-nous en radio FM, DAB+, lapremiere.be et aussi sur   

© Studio Graphique RTBF - Photos: AdobeStock - Gettyimages - images générées par une IA

BIENVENUE AU VILAR

Adresse :
Place Rabelais, 51
1348 Louvain-la-Neuve

Réservations
Tél. gratuit : 0800 25 325
reservations@levilar.be
levilar.be

Du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Accueil exceptionnel les samedis
24.05 et 31.05 de 10h à 13h.

Fermeture annuelle du 12.07 au 17.08 inclus

Accueil et administration
Tél. : 010 47 07 00
info@levilar.be



Directeur : Emmanuel Dekoninck - Assistant de direction et de production : Alan Bourgeois

Directeur financier et administratif : Alain Abts - Comptabilité : Daniel Lebrun - Assistantes comptables et administratives : Marine Bultot et Maria-Lorenza Licata

Directeur technique : Jacques Magrofuoco - Régisseurs généraux : Éric Degauquier, Manu Maffei - Régisseurs : Quentin Connan, Nicolas Franco, Nicolas Lomba - Conseiller prévention, maintenance des bâtiments, soutien à l'équipe technique : Jani Afar - Habilleuse : Emmanuelle Froidebise

Entretien : Avelino Jose Bango Neves et Céline Ghislain

Directrice de communication, médiation et conseillère artistique : Adrienne Gérard - Communication : Céline Gouwy - Communication et partenariats : Virginie Beaufays - Relations presse et communication : Candice Denis - Médiation : Justin Vanaerde

Responsable des réservations : Sylvie Marchais - Réservations : Samuel Van Durme - Accueil : Anne Lenaers

Responsable, coordinateur des salles et chef de salle : Stéphane Stubbé - Cheffe de salle : Natalie Grouset

Diffusion, administration des tournées, accueil des artistes : Carine Cordier

Responsable bar : Gilles Baron

ENVIE D'ÊTRE TENU AU COURANT DE NOTRE ACTUALITÉ ?

Inscrivez-vous via notre site à notre **newsletter** et recevez toutes les nouvelles, directement dans votre boîte mail : levilar.be/newsletter

Rejoignez-nous aussi sur les **réseaux sociaux** et notre chaine Youtube pour découvrir la vie du théâtre, les coulisses et bien plus encore... Partagez vos impressions avec #LeVilar !



LE VILAR VIENT CHEZ VOUS (ET AMÈNE LE FROMAGE)

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 25-26, rien que pour votre groupe associatif ou d'amis, gratuitement et en toute convivialité.

Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Et, **nouveauté cette saison**, ce moment peut aussi avoir lieu au bar du théâtre Jean Vilar !

Gratuit
Infos et réservations : adrienne.gerard@levilar.be

LE VILAR EN PRATIQUE

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Mardi, mercredi, vendredi : 20h
Jeudi, samedi : 19h

Certaines représentations sont proposées à **13h30** et sont accessibles à tous.

Certains spectacles ont des horaires spécifiques. Retrouvez les horaires détaillés sur la page de chaque spectacle.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

ACCUEIL ET SERVICES

Ouverture du théâtre 1h avant la représentation. Le bar vous accueille avant et après le spectacle.

Après les représentations à l'Aula Magna, le bar du théâtre Jean Vilar est également ouvert.

Vestiaire gratuit et surveillé.

Programme du spectacle offert.

Service librairie proposé au théâtre Jean Vilar et au théâtre Blocry, en collaboration avec La Page d'Après.

VENIR À LOUVAIN-LA-NEUVE EN TRANSPORTS EN COMMUN

Privilégiez nos représentations à 13h30 ou à 19h.

Vous voyagez en train ?

Le Vilar et la SNCB se sont associés pour vous offrir une **réduction sur votre trajet A/R** en train pour la gare de Louvain-la-Neuve le jour de votre représentation.

Plus d'infos : levilar.be/acces

EN VOITURE

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur.

Plans d'accès et itinéraires disponibles sur notre site : levilar.be/acces

Vous trouverez toujours un parking disponible à proximité de nos salles (détails ci-contre).

*** Tarifs parking**
Faites valider votre ticket de parking à l'entrée des salles pour obtenir un tarif préférentiel :

1€/h entamée durant les trois premières heures + 1,5€ pour la 4^{ème} h. Vous restez plus longtemps ? Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 6€ (arrivée après 18h et jusqu'à 2h du matin).

ADRESSES DE NOS SALLES à Louvain-la-Neuve

Théâtre Jean Vilar

Place Rabelais, 51
1348 Louvain-la-Neuve centre

Parkings Baudouin 1^{er} et Rédimé (gratuits)
à 15 min à pied du théâtre Jean Vilar
ou Parkings Grand-Rue et Grand-Place* (payants)*

Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve nord

Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit)
Évitez le parking du centre sportif, souvent engorgé le soir.

Aula Magna

Place Raymond Lemaire, 1
(à côté de la Grand-Place)
1348 Louvain-la-Neuve centre

Parking du Lac/Aula Magna (gratuit) ouvert 1h avant le début du spectacle
ou Parking Grand-Place (payant)*

Studio 12

Accès via les escaliers Place Agora
à deux pas du théâtre Jean Vilar
1348 Louvain-la-Neuve centre

Parkings Baudouin 1^{er} et Rédimé (gratuits)
à 15 min à pied du Studio 12
ou Parkings Grand-Rue et Grand-Place* (payants)*

Ferme du Biéreau

Avenue du Jardin Botanique
(Place Polyvalente)
1348 Louvain-la-Neuve sud

Parking devant la salle, Place Polyvalente (gratuit)
(zone bleue jusqu'à 19h)

Chapiteau Boîte crânienne

Cour du Collège du Biéreau
Rue du Collège, 2
1348 Louvain-la-Neuve sud

Parking Place Polyvalente (gratuit)
(zone bleue jusqu'à 19h)

à Otignies

SPOTT - Centre culturel d'Otignies-LLN

Avenue des Combattants, 41
1340 Otignies

Parkings Cœur de Ville ou Douaire (gratuits)
(zone bleue jusqu'à 21h)

RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER ?

Réservez pour la saison 25-26 dès le 21.05

- par internet : levilar.be
Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7.
Choisissez vos places sur le plan de salle et imprimez-les à domicile ou téléchargez-les sur votre smartphone. Simple et rapide !
- par e-mail à l'adresse reservations@levilar.be
- par téléphone au 0800 25 325 (gratuit)
- sur place : Place Rabelais, 51
Louvain-la-Neuve
du lundi au vendredi de 10h à 18h
> accueil exceptionnel les samedis 24.05 et 31.05 de 10h à 13h
Fermeture annuelle du 12.07 au 17.08 inclus

ABONNEMENT OU BILLET ?

Abonnement

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

Vos avantages :

- Vous économisez jusqu'à 27% sur les tarifs au billet, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date possible** (1€ par demande).

Au billet

Vous préférez réserver vos tickets au fur et à mesure ? Le tarif "au billet" est applicable.

NOUVEAU

PENSEZ-Y LORS DE LA RÉSERVATION

Vous avez besoin de plus de place pour vos jambes ? Vous désirez un siège sans accoudoir ? Au théâtre Jean Vilar, nous vous proposons des sièges adaptés à toutes les morphologies. Ces fauteuils sont disponibles, sur demande, auprès des réservations en appelant le 0800 25 325.



Vous avez des **difficultés de mobilité** ? Pour votre confort, merci de nous en informer lors de la réservation. Le Studio 12 n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.



Au théâtre Jean Vilar, nous avons mis en place des aménagements pour les **personnes malentendantes**. Informez-nous lors de votre réservation.

Modes de paiement

- **À la billetterie et à l'entrée des salles** : carte de crédit, bancontact ou espèces
- **Réservations par téléphone** : payez par virement dans les 3 jours sur le compte du Vilar BE10 0014 9305 3504 - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ou le n° de commande ORDxxx reçu lors de la réservation
- **Réservations en ligne** : carte de crédit, bancontact ou virement

Vos abonnements et billets seront soit envoyés par e-mail, soit à votre disposition à la billetterie à l'entrée du spectacle. Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

TARIFS EN ABONNEMENT ET AU BILLET

PRIX PAR PLACE	EN ABO						AU BILLET						
SPECTACLES	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			Dernier rang
	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	cat. 1	cat. 2	cat. 3	
Boite crânienne*							9,5€			9,5€			
Les Justes	18€			8€			24€			10€			10€
Une Histoire...	18€			8€			24€			10€			10€
L'Anecdote et l'univers							12€			10€			10€
Holobiontes							20€			10€			10€
Qui a tué P. Lumumba ?							12€			10€			10€
KEVIN							20€			10€			10€
Casimir*							10€			8€			
Une Maison de poupée	24€			12€			30€			15€			10€
Ô Vous, Frères humains	18€			8€			24€			10€			10€
RÉVOLTE ou....	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Mossy Eye Moor	18€			8€			24€			10€			10€
Beaux Jeunes Monstres	18€			8€			24€			10€			10€
TIM	18€			8€			24€			10€			10€
Plock !*							10€			8€			
Le Dragon	18€			8€			24€			10€			10€
Chance	12€			8€			14€			8€			
Bruckner 9							40€	32€	12€				10€
Le Garçon...	18€			8€			24€			10€			10€
Celui qui tombe	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Les Enchantements	12€			8€			14€			10€			10€
La Poupée...*							10€			8€			
Chroniques	32€	25€	20€	20€	16€	12€	40€	32€	25€	25€	20€	15€	10€
Toutes les Beautés...	18€			8€			24€			10€			10€
Le Prénom*	27€	23€		23€	19€		30€	26 €		25€	21 €		
Saudade*	28€			24€			30€			26€			
Une Traversée	18€			8€			24€			10€			10€
Le Silence de Claire L.	18€			8€			24€			10€			10€
Requiem(s)	38€	28€	22€	22€	15€	10€	48€	36€	27€	30€	20€	15€	10€
La Mouette	18€			8€			24€			10€			10€
Les Bêtises de Violette*							10€			8€			
Respire	18€			8€			24€			10€			10€
Ad-dicere	18€			8€			24€			10€			10€
Giselle(s)	38€	28€	22€	22€	15€	10€	48€	36€	27€	30€	20€	15€	10€

* Réservations via kidzik.be

Tarifs réduits :

Tarifs réduits (personne porteuse d'un handicap, demandeur et demandeuse d'emploi, étudiant et étudiante de moins de 26 ans) : accordés sur présentation d'un justificatif.

* Tarif réduit au SPOTT : demandeur et demandeuse d'emploi, étudiant et étudiante de moins de 26 ans.

* Vous avez + de 60 ans ? La Ferme du Biéreau propose des tarifs avantageux pour le concert Saudade.

* **Spectacles jeune public** : tarif réduit = enfants jusque 12 ans.

Nous sommes partenaires de l'opération 

AOÛT

F. Biéreau	
Ve 22	15h / 17h
Sa 23	15h / 17h

SEPTEMBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry
Lu 15	
Ma 16	
Me 17	Les Justes
Je 18	Fête
Ve 19	
Sa 20	
Di 21	
Lu 22	Hist. extra.
Ma 23	
Me 24	
Je 25	
Ve 26	i
Sa 27	
Di 28	
Lu 29	
Ma 30	

OCTOBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry	Studio 12
Me 1		
Je 2		
Ve 3		
Sa 4	Fictions + Lum	
Di 5		
Lu 6		
Ma 7		
Me 8		
Je 9		
Ve 10		
Sa 11	Fictions	
Di 12	Festival Fruits de la passion	
Lu 13		Anecdote
Ma 14	Holobiontes	13h30 / 19h
Me 15	19h	Lumumba
Je 16	KEVIN	19h
Ve 17	19h	
Sa 18	Lumières	
Di 19		
Lu 20		Jeu ado
Ma 21		Jeu ado
Me 22		Jeu ado
Je 23	Casimir	
Ve 24	15h / 18h	
Sa 25	15h / 18h	
Di 26		
Lu 27		
Ma 28		
Me 29		
Je 30		
Ve 31		

NOVEMBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry	Aula Magna
Sa 1		
Di 2		
Lu 3		
Ma 4		
Me 5		
Je 6		
Ve 7	Maison Poupée	
Sa 8		
Di 9		
Lu 10		
Ma 11		
Me 12	Frères humains	
Je 13		
Ve 14		
Sa 15	Fictions	
Di 16		
Lu 17		
Ma 18		RÉVOLTE
Me 19		
Je 20		
Ve 21		
Sa 22	Fictions + Lumières	
Di 23		
Lu 24		
Ma 25		
Me 26	Mossy Eye	
Je 27		
Ve 28		
Sa 29		
Di 30		

DÉCEMBRE

Th. J. Vilar	Th. Blocry
Lu 1	B. J. Monstres
Ma 2	
Me 3	
Je 4	Conférence
Ve 5	
Sa 6	
Di 7	
Lu 8	
Ma 9	TIM
Me 10	
Je 11	
Ve 12	
Sa 13	
Di 14	
Lu 15	Lecture MET
Ma 16	
Me 17	
Je 18	
Ve 19	
Sa 20	
Di 21	
Lu 22	
Ma 23	
Me 24	
Je 25	
Ve 26	
Sa 27	
Di 28	
Lu 29	
Ma 30	
Me 31	

JANVIER

Th. J. Vilar	Studio 12	Tournée BW
Je 1	Plock !	
Ve 2	15h / 17h	
Sa 3	15h / 17h	
Di 4		
Lu 5		
Ma 6	Le Dragon	
Me 7		
Je 8		
Ve 9		
Sa 10		
Di 11		
Lu 12		
Ma 13		
Me 14		
Je 15	i	
Ve 16		
Sa 17		
Di 18		Chance
Lu 19		20h
Ma 20		
Me 21		
Je 22		14h10
Ve 23		Aula Magna 14h10 / 20h30
Sa 24		Bruckner 9
Di 25	Th. Blocry	
Lu 26	Le Garçon	Lecture MET
Ma 27		13h45 / 20h
Me 28		
Je 29		9h30 / 20h
Ve 30		20h
Sa 31	Danse	20h

FÉVRIER

Th. J. Vilar	Aula Magna	Tournée BW
Di 1	Danse	
Lu 2		
Ma 3	Celui qui tombe	
Me 4		Chance
Je 5		20h
Ve 6		20h
Sa 7		
Di 8		
Lu 9	Enchantements	13h30
Ma 10		
Me 11		
Je 12		13h30 / 20h15
Ve 13		20h
Sa 14		
Di 15		
Lu 16		
Ma 17		
Me 18		
Je 19		
Ve 20		
Sa 21		
Di 22		
Lu 23		
Ma 24		
Me 25	Th. Blocry	
Je 26	Poupée Mr K	
Ve 27	18h	
Sa 28	15h	

MARS

Th. J. Vilar	Th. Blocry	Aula Magna
Di 1		
Lu 2		
Ma 3		Chroniques
Me 4		
Je 5		
Ve 6		
Sa 7		
Di 8		
Lu 9	Beautés	
Ma 10		
Me 11		
Je 12		
Ve 13	Quis	
Sa 14		
Di 15		
Lu 16		Conférence
Ma 17		
Me 18		
Je 19		
Ve 20		
Sa 21		SPOTT
Di 22		Le Prénom
Lu 23		Festival
Ma 24		Lis
Me 25		Moi
Je 26		F. Biéreau
Ve 27		20h30
Sa 28		Saudade
Di 29		
Lu 30	Une Traversée	
Ma 31		

AVRIL

Th. J. Vilar	Th. Blocry	Aula Magna
Me 1		Claire Lagrange
Je 2		
Ve 3		
Sa 4		
Di 5		
Lu 6		
Ma 7		
Me 8		Requiem(s)
Je 9		
Ve 10		
Sa 11		
Di 12		
Lu 13		
Ma 14	La Mouette	
Me 15		
Je 16		
Ve 17		
Sa 18		
Di 19		
Lu 20		Lecture MET
Ma 21		
Me 22		
Je 23		Conférence
Ve 24	i	
Sa 25		
Di 26		
Lu 27		
Ma 28		
Me 29		
Je 30		

MAI

Th. J. Vilar	Th. Blocry
Ve 1	
Sa 2	
Di 3	
Lu 4	
Ma 5	
Me 6	
Je 7	Bêtises
Ve 8	18h
Sa 9	15h / 18h
Di 10	
Lu 11	Respire
Ma 12	
Me 13	
Je 14	
Ve 15	
Sa 16	
Di 17	
Lu 18	Ad-dicere
Ma 19	
Me 20	
Je 21	
Ve 22	
Sa 23	
Di 24	
Lu 25	
Ma 26	
Me 27	
Je 28	
Ve 29	
Sa 30	
Di 31	

JUIN

Th. Blocry	Aula Magna
Lu 1	Respire
Ma 2	
Me 3	Giselle(s)
Je 4	
Ve 5	
Sa 6	
Di 7	

Horaires de représentations

Lu, Ma, Me, Ve : 20h / Je, Sa : 19h
Sauf exceptions, voir dans le calendrier



Représentation supplémentaire à 13h30



Bord de scène



Introduction au spectacle à 19h30



Veillée racontée pour les enfants



Atelier



25 | 26

Boîte Crânienne

La Corneille bleue

Les Justes

Albert Camus

Une Histoire extraordinaire

Emmanuel Dekoninck

Festival Fruits de la passion

Casimir

Écriture collective d'après le conte
Casimir de Grégoire Solotareff

Une Maison de poupée

D'après la pièce d'Henrik Ibsen

Ô Vous, Frères humains

D'après Albert Cohen

RÉVOLTE

ou Tentatives de l'échec

Johanne Humblet

Mossy Eye Moor

Louise Vanneste

Beaux Jeunes Monstres

Florent Barat

TIM - Time Inside Myself

Compagnie Alogique

Plock !

Grenseval

Le Dragon

Evgueni Schwartz

Chance

Céline Beigbeder

Bruckner 9

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Le Garçon du dernier rang

Juan Mayorga

Celui qui tombe

Yoann Bourgeois

Les Enchantements

Clémence Attar

La Poupée de Monsieur K

Thomas Gunzig

Chroniques

Peeping Tom

Toutes les Beautés du monde

Collectif .jpeg

Festival Lis-moi tout

Le Prénom

Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

Saudade

Brussels Jazz Orchestra et Naima Joris

Une Traversée

Librement inspiré de *La Traversée du miroir*
de Lewis Carroll

Le Silence de Claire Lagrange

Céline Delbecq

Requiem(s)

Angelin Preljocaj

La Mouette

Anton Tchekhov

Les Bêtises de Violette

Maximilien Delmelle et Gwladys Lefevre

Respire

Geneviève Damas

Ad-dicere

Yvain Juillard

Giselle(s)

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault