

UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

Emmanuel Dekoninck

Note
pédagogique
4 > 6^{ème}



Mise en scène : Emmanuel Dekoninck – Avec Elise Di Pierro, Julie Duroisin et Julie Prayez (chanteuse lyrique) – Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet – Création son et musique : Gilles Masson – Création lumières : Xavier Lauwers – Costumes : Marie Kersten – Régie générale : Juan Borrego – Production, diffusion et administration : Sylvie De Roeck – Aide à la production : Céline Wiertz via Ophis (administration et production de spectacles vivants)

Une production Les Gens de Bonne Compagnie asbl en coproduction avec DC&J Création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter.

Durée : +/- 1H15

ma 23.09 - 20h00
me 24.09 - 20h00
je 25.09 - 19h00
ve 26.09 - 13h30
ve 26.09 - 20h00
sa 27.09 - 19h00

ma 30.09 - 20h00
me 1.10 - 20h00
je 2.10 - 13h30
je 2.10 - 19h00
ve 3.10 - 20h00
sa 4.10 - 19h00

ma 7.10 - 13h30
ma 7.10 - 20h00
me 8.10 - 20h00
je 9.10 - 13h30
je 9.10 - 19h00
ve 10.10 - 20h00
sa 11.10 - 19h00

23.09 > 11.10.2025
Théâtre Blocry

Soyons honnêtes, parfois il peut nous sembler difficile de vivre dans le monde tel qu'il est.
Et pourtant, le monde tel qu'il est c'est aussi le monde tel que nous l'imaginons.
Les fictions que nous fabulons peuvent devenir notre réalité.

Emmanuel Dekoninck

La pièce

C'est l'histoire de trois femmes. L'une a écrit un best-seller il y a bien longtemps, l'autre est activiste pour la préservation du vivant, la troisième est une chanteuse lyrique en deuil. C'est l'histoire de trois voisines d'immeuble en quête de justice et de beauté. C'est l'histoire simple et merveilleuse de trois existences imbriquées avec leurs hauts et leurs bas, leurs aspirations et leurs secrets. C'est surtout l'histoire des histoires qu'on raconte pour transformer le réel, pour faire du monde un endroit vivable, un terrain de jeu, un espace de beauté !

La pièce, comédie humaine, dans l'écrin intimiste du théâtre Blocry est portée par les sensationnelles Julie Duroisin, Élise Di Pierro et par la chanteuse lyrique Julie Prayez

Voici une brève note pédagogique pour préparer votre groupe d'élève à découvrir le spectacle.

Une Histoire extraordinaire est un spectacle très accessible dans tout ce qu'il contient comme informations. C'est-à-dire au niveau de l'histoire, du suivi de l'histoire, de la façon dont sont imbriquées les scènes. Le fil narratif reste clair. On comprend où on est, à quel moment on est, et en présence de quel personnage.

Un spectacle qui exploitera le pouvoir de l'imaginaire par le théâtre. Un costume, un accessoire, signifient à eux seuls un personnage, un lieu, tout un univers. L'humour est également un élément de la représentation qui pourra toucher les jeunes. Il est exprimé par la gestuelle, les costumes, écrit dans le texte, et parfois noir.

Il y a malgré tout un point d'attention (qui n'est pas pour autant une crainte) à avoir sur le rapport au chant classique. En effet, Julie Prayez, chanteuse lyrique, interprétera des chants en direct. Au fil des siècles, les compositeurs ont exploité et façonné de multiples manières cet organe fragile et complexe de la voix pour le mettre au service de leur art. Musique dans le théâtre, parole dans la musique, la voix lyrique est à la jonction des disciplines, au cœur de l'art total qu'est l'opéra.¹

Pour éviter que ça amène un inconfort - au niveau de l'artiste, mais aussi au niveau des jeunes spectateurs et spectatrices -, **prévenir les élèves de la présence du chant lyrique.**

Un travail de médiation important autour du chant existe au sein même du spectacle. Des références sont présentes, à des œuvres ou des compositeurs, mais elles sont expliquées au sein de l'histoire.

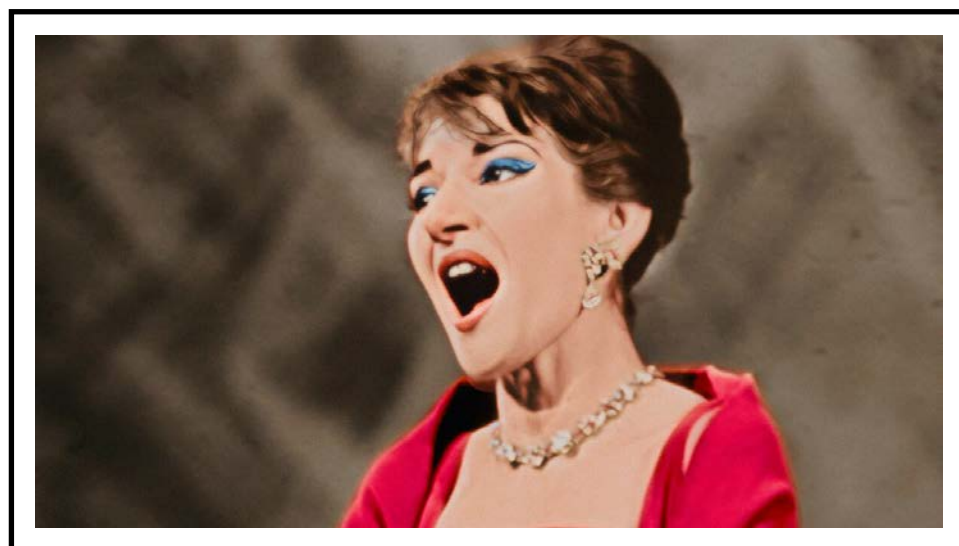
Il ne faudrait pas que la surprise des élèves se traduisent par exemple par des rires gênés, de malaise, quand surgit par exemple une note particulièrement aigüe. D'autant que le rapport au public est très intimiste dans le théâtre du Blocry. Recevoir un chant classique à quelques mètres de soi peut être potentiellement déconcertant, ou bouleversant émotionnellement. Ce n'est d'ailleurs pas non plus habituel pour l'artiste lyrique de se produire si proche de son public. Il serait dommage pour le spectacle et pour les jeunes qu'ils n'adhèrent pas à ces moments, qui sont exceptionnels.

¹ Pour aller plus loin : Dossier pédagogique *La voix à l'opéra* par l'Opéra national du Rhin, opéra d'Europe

Avant de venir au théâtre Blocry, **Faire écouter aux élèves le chant [Casta Diva](#), en cliquant directement sur ce [lien](#) ou en cherchant la vidéo sur Youtube².**

Premier air (aria) de l'opéra romantique italien *Norma* de Vincenzo Bellini, interprété par Maria Callas, considérée comme l'une des cantatrices les plus influentes et iconiques du XXème siècle. Enregistrement en 1958 au Palais Garnier, accompagnée par l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Cet air sera central dans le spectacle que les jeunes découvriront.



Prendre un moment pour écouter leurs impressions, ressentis, après cette écoute et avant le spectacle.

Reproduire éventuellement le même temps d'écoute après la représentation pour recueillir leurs réceptions de ces chants lors du spectacle.

² vidéo YOUTUBE de Warner Classics : **Maria Callas sings "Casta Diva" (Bellini: Norma, Act 1)**