



RÉGIS

Canine Collectif

4 > 6^{ème}
60 min.

25 > 28.04.2023
STUDIO 12

ma 25.04 - 13h30
ma 25.04 - 20h30
me 26.04 - 20h30
je 27.04 - 13h30
je 27.04 - 19h30
ve 27.04 - 13h30

Entre la scène et l'écran,
le docu et la fiction, Régis
met en scène un individu
seul face à un groupe,
mais aussi onze individus,
face à eux-mêmes.

OUTIL PÉDAGOGIQUE

De et avec Violette de Leu, Léone François, Louise Jacob, Colin Javaux, Colline Libon, David Nobrega, Mélissa Roussaux, Caroline Taillet, Benjamin Torrini, Camille Voglaire et Émilien Vekemans - Œil extérieur : Laeticia Salsano
Création lumières : Jérôme Dejean - Aide à la scénographie : Camille Collin - Constructeur décor : Gilles Van Hoye - Crédit sonore : Loïc Le Foll

*« Tu ne peux pas rester dans ta petite vie, ton petit coin.
T'es un humain, tu fais partie de nous que tu le veuilles ou non. »*

*« Je suis maintenant arrivé au point où je peux indiquer brièvement
ce qui constitue pour moi l'essence de la crise de notre temps.
Il s'agit du rapport entre l'individu et la société. »*

Albert Einstein

LA PIÈCE

Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois. Tout est filmé, enregistré. Un jeune homme, Régis, reçoit une étrange visite : un groupe de 11 inconnus débarque chez lui pour le sortir de sa solitude. Ils veulent devenir ses amis à tout prix. Difficile de les faire partir...

Entre la scène et l'écran, le documentaire et la fiction, vivez la reconstitution de cette soirée de tous les possibles.

Nous espérons cet outil pédagogique pensé au plus près de vos pratiques. Il est composé de propositions pour exploiter le spectacle avec les élèves tout en restant dans le cadre de l'école.¹ Ce document renvoie également, pour aller plus loin, à deux fiches de notre outil pédagogique : *Accompagner les premières sorties au théâtre*.² Vous vous sentirez libres d'adapter ces ressources aux réalités fluctuantes de vos pratiques d'enseignement.

Régis est seul dans son petit appartement : fauteuil, table basse, frigo, micro-onde, console de jeu. Les actrices et acteurs incarnent leurs propres rôles, ils jouent sur le fil tendu du réel et de la fiction. Enfermés dans un petit cube, sur une surface de 5 m², les 11 corps se mêlent, s'entrechoquent, se débattent pour vous compter la fable vivante de Régis.

Un procédé scénique, d'abord comique qui devient peu à peu oppressant, et menace à tout instant, de basculer dans l'horreur. Vous êtes alors plongés dans l'expérience; l'expérience de vos propres limites d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme.

Régis jette un regard tranchant sur les rapports de force entre l'individu et le groupe.

UNE DÉMARCHE SINGULIÈRE ET COLLECTIVE

Régis est une création collective du Canine Collectif. De l'expérimentation au jeu en passant par l'écriture, les membres du collectif prennent part à toutes les étapes de la création. Cette mise en oeuvre se fait sans rôle pré-établi, en cellules autonomes et inter-changeantes.

Librement inspiré du Pitch³ de la pièce *Les Amis* (1967) de l'auteur japonais Kōbō Abe, Régis questionne la place de l'individu au sein d'un groupe, et les rapports de force qui sous-tendent les relations entre groupe et individu.

Le récit de cette soirée chez Régis est une allégorie qui permet de figurer, plus largement, les liens entretenus avec notre société.

Une société qui nous entoure constamment, parfois nous porte, et souvent nous écrase...

Régis met en scène un individu seul face à un groupe, mais aussi 11 individus face à eux-mêmes.

En décidant d'amener la fiction dans le réel comme première base d'écriture, la Canine Collectif propose un spectacle en lien avec son temps et son environnement, et innove sur une double transposition :

Fiction (pitch *Les Amis*) >>> **Réel** : S'incruster chez Régis >>> **Fiction**, en écrire une pièce.

Ce dispositif permet aussi au collectif d'être lui-même sujet de la pièce ; il envisage la scène comme un laboratoire sociologique.

Ils ont à cœur de mêler réalité et théâtre. C'est le point de départ de leur aventure, et de l'histoire qu'ils racontent. Régis est une forme de récit hybride composant avec les codes du documentaire, le langage parlé des jeunes qui est le leur, et la création de scènes plus fantasmagoriques.

Sous des airs de comédie, Régis est toujours à deux doigts de basculer vers la tragédie, voire l'horreur. Fable vivante, elle pousse le public à faire l'expérience de ses propres limites ; d'accueil, de révolte, de conformisme, de solidarité et d'individualisme.

¹ Dans le souci de répondre à vos attentes et réalités de professeurs, n'hésitez pas à nous faire des retours sur ce type de document ou à nous suggérer toute amélioration à prendre en compte pour les spectacles à venir, afin que vous puissiez exploiter au mieux la sortie théâtrale en classe.

² L'intégralité de cet outil est téléchargeable sur notre site web. Nous pouvons également vous l'envoyer dans sa version imprimée sur simple demande.

³ Un homme, un jour, reçoit une surprenante visite : celle d'une famille au grand complet - grand-mère, parents et enfants - qui s'installe dans son appartement et prétend l'arracher à la solitude. Pourtant, ce sont là des inconnus... À partir de cette situation inédite, se développe une logique implacable qui fera du protagoniste un otage dérisoire ; le rire alors devient grinçant. Il se pourrait que le tout fût un cauchemar, mais, réaliste ou onirique, cette fiction pose en termes dramatiques le problème de l'individu face aux autres.

ACTIVITÉS

Un florilège d'activités vous sont proposées ici, à l'initiative de la compagnie ou du service médiation du Vilar. Elles sont principalement à effectuer en prolongement du spectacle vu, même si rien n'interdit de les expérimenter avant la représentation.

1. Décider ensemble (*activité pertinente avant la découverte du spectacle*)

Faire écho à une scène du spectacle : **se mettre d'accord en groupe.**

L'idée de cette activité est d'expérimenter les décisions de groupe.

Le groupe entier discute et décide de faire quelque chose tous ensemble ! Mais quoi ?

Soit c'est quelque chose de réalisable et le groupe le concrétise. Un·e des élèves sera chargé·e de filmer ce qui se passe.

Soit c'est quelque chose de rêvé, que le groupe ne fera pas, mais l'action sera décrite et détaillée.

Un·e ou deux observateur·rices peuvent être désigné·es au préalable. Leur rôle : observer quelles ont été les dynamiques qui ont permis ou non d'aboutir à une décision collective.

2. Les questions posées à Régis (*après avoir vu le spectacle*)

Une scène de spectacle présente le groupe qui « assaille » Régis de questions diverses. Voici la liste des questions, elle peuvent être un matériau ludique pour un prolongement en classe.

C'est quoi la journée parfaite pour toi ?

Tu passes combien de temps par jour sur les réseaux sociaux toi ?

Si tu pouvais garder un souvenir, ton souvenir le plus précieux, ce serait quoi ?

Et toi, franchement, t'es plutôt, « on » ou « je » ?

T'en penses quoi du Brexit ?

Est-ce que t'as déjà rêvé que tu volais ?

Si tu pouvais changer quelque chose dans l'éducation que tu as reçue de tes parents, ça serait quoi ?

Est-ce que t'as plus peur de ta propre mort, ou bien de celle des autres ?

C'est quoi pour toi être amoureux ?

C'est quand la dernière fois que t'as fait quelque chose pour la première fois ?

3. Moi et le groupe

À préparer chacun·e et à raconter à la classe :

Expliquer un souvenir où vous vous êtes senti·e fort parce que vous faisiez partie d'un groupe et un autre, au contraire, où vous vous êtes senti·e très seul·e alors que vous étiez dans un groupe.

Discussion en classe :

Quels sont les avantages et les inconvénients à vivre seul·e et les avantages et inconvénients à vivre en collectivité ?

4. Les valeurs communes

La pièce soulève de nombreuses questions au sujet de l'amitié, l'affirmation de soi, la protection et le partage de l'intimité, la manipulation, le conformisme, l'entente nécessaire pour vivre ensemble. Nous vous proposons d'approfondir ces thématiques à l'aide de débats et de jeux relationnels.

Pour pouvoir vivre ensemble nous nous soumettons à des normes fondées sur des valeurs. Consciemment ou inconsciemment, pour vivre ensemble nous respectons certaines règles. Les premières normes que nous apprenons sont sous-tendues par les valeurs de notre famille et de notre groupe social et culturel. À l'adolescence une tension peut s'établir entre les normes pratiquées au sein de la cellule familiale et celles du groupe d'amis. Ou bien le groupe a des normes proches de celles qui ont été transmises ou au contraire elles s'en éloignent, voire divergent totalement. Individuellement, l'adolescent va expérimenter puis choisir d'adhérer ou non aux règles du groupe avec tous les

problèmes que cela peut engendrer. À certains moments, il devra en repousser certaines, au risque d'être rejeté. Il va ainsi devoir construire son territoire intime, poser ses limites et apprendre à les faire respecter. Tout au long de la vie, les limites qui participent à notre identité et à la nature de nos relations avec les autres continueront de se modeler et de s'affirmer au sein du territoire individuel, de celui du couple et de celui de la famille. Ces trois territoires d'intimité (individuel, couple, famille) vont constamment s'influencer pour faire alliance ou s'opposer voir s'affronter.

Jeu d'échange autour des valeurs communes

Objectif : définir quelles sont les valeurs communes du groupe.

Déroulement : Chaque participant défini individuellement trois valeurs essentielles pour lui. Ses valeurs qu'il serait prêt à défendre envers et contre tout, il les inscrit sur 3 bouts de papier différents. Formez ensuite des petits groupes de 3 à 7 personnes de manière aléatoire. Au sein des groupes chaque individu soumet le choix de ses valeurs aux autres et en explique les raisons. La mission de chacun des groupes est de définir 3 valeurs communes à un maximum de membres de son groupe. Réfléchissez ensemble, chacun peut argumenter son point de vue et influencer les autres. Si les désaccords sont trop grands on peut alors en dernière instance recourir au vote. Une fois que chaque groupe a défini au minimum 3 valeurs essentielles, un représentant de chaque groupe les partage publiquement à l'ensemble des participants et explique brièvement la façon dont l'accord s'est conclu. À partir de là, sur quelles valeurs communes peut-on mettre d'accord l'ensemble des participants? Le débat est ouvert.

5. Discussion sur la façon dont on peut être manipulé·e par autrui.

Pouvez-vous déceler les techniques relationnelles qui ont pour but d'obtenir quelque chose de vous ? Expliquer une situation où vous avez été amenés à faire certaines choses contre votre gré. Pourquoi ? Vous sentiez vous redevable ? Vous sentiez vous déjà trop engagé·e que pour faire marche arrière ?

6. Jeu théâtral d'affirmation et de confrontation du oui et du non.

Par deux, l'un·e dit « oui » sur tous les tons. L'autre dit « non » sur tous les tons. L'un·e essayant de convaincre l'autre de toutes les façons. Il est préférable de se mettre debout. L'expression du corps peut elle aussi appuyer de différentes manières nos affirmations. L'objectif étant d'explorer la diversité des stratégies de tons et d'émotions pour faire entendre et respecter son « oui » ou son « non » à l'autre.

7. Jeu théâtral d'improvisation : 3 amis

Deux amis ne se parlent plus depuis un certain temps. Celui du milieu essaye de les réconcilier.

Pour aller plus loin dans la pratique, si vous disposez d'un grand espace :

8. La forteresse

Objectif : La cohésion du groupe

Déroulement : On écarte une personne du groupe, le reste des participants doit former un cercle en se tournant vers le centre et en se tenant par les épaules. Celui qui ne fait pas partie du cercle doit essayer d'y rentrer en rasant pour s'y introduire. Le but des autres étant de l'en empêcher mais en revenant constamment à former un cercle le plus grand possible.

9. Le cri qui stop

Objectif : l'affirmation de soi face à un groupe

Déroulement : Le groupe forme un arc de cercle face à un des participants désigné. L'individu désigné se place face au groupe à plusieurs mètres de distance. Ensemble, le groupe avance alors lentement vers le membre exclu. Quand le solitaire estime que le groupe doit s'arrêter pour préserver son espace vital, il doit pousser un cri capable de stopper le reste du groupe. Attention, le cri doit être suffisamment convaincant sinon le groupe devra continuer à s'avancer.

POUR ALLER PLUS LOIN

Exploiter notre outil pédagogique - *Accompagner les premières sorties au théâtre*⁴, nous vous conseillons.

La création collective
La fiche pédagogique 8

Le débat philosophique
La fiche pédagogique 17

TOUT AUTRE CHOSE

Découvrez toutes les actrices du collectif dans le court-métrage **Les Huîtres**, film réalisé par Maïa Descamps, disponible sur Auvio.

⁴ Les ressources complémentaires sont disponibles sur simple demande au service médiation du Vilar.