

RÉVOLTE, ou Tentatives de l'échec

Johanne Humblet

Outil pédagogique

3 > 6^{ème}

Mise en scène : Johanne Humblet – Avec Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne), Noa Aubry ou Marica Marinoni (acrobate roue giratoire), Fanny Aquaron et Annelies Jonkers (musiciennes) – Assistanat à la mise en scène : Maxime Bourdon – Création musicale : Jean-Baptiste Fretray – Création sonore : Marc-Alexandre Marzio et Mathieu Ryo – Création lumières : Clément Bonnin et Bastien Courthieu – Création costumes : Emma Assaud – Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars – Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension – Construction : Sud Side – Régie générale : Katia Mozet Floreani – Régie aérienne et plateau : Eric Lecomte, Nicolas Lourdelle et François Pelaprat – Régie lumières : Nicolas Bulteau et Delhia Dufils – Administration et développement : Marie Kermagoret – Logistique : Anne-Lise Mihelic – Production et diffusion : Jean-François Pyka

Durée : 60 min.

Production : Les Filles du renard pâle.

Co-production et accueil en résidence : Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO – Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène Conventionnée.

Co-production : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T – Scène Conventionnée de Châtellerauld et Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.

Accueil en résidence : La Ferme du Buisson – Scène Nationale et Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg.

Soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

Aide à la Création : Ministère de la Culture DGCA et Département de la Marne.

Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, de l'Adami et de la Spedidam.

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International

19 > 21.11.2025
Aula Magna

me 19.11 - 20h00
je 20.11 - 19h00
ve 21.11 - 20h00

*Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde,
mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation.
La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte.
(...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible.*

Albert Camus
L'Homme révolté.

Le spectacle

Sur scène, trois circassiennes et deux musiciennes défient la gravité pour clamer leur désir de révolte face à l'absurdité du monde. Toutes veulent changer les choses, mais cela ne se passe pas sans obstacle ni conflit. Autour d'une roue lancée tel un engrenage infernal, elles multiplient les tentatives, persévèrent et défient le danger au nom de la liberté. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique live, elles affrontent l'adversité et livrent un spectacle engagé et audacieux qui résonne comme un cri puissant et libérateur.

Implantée en France depuis plusieurs années, la Belge Johanne Humblet est une artiste exigeante et déjantée qui n'a de cesse de repousser ses limites, de se dépasser. Ses projets renouvellent en permanence l'art du funambulisme.

Nous espérons cet outil pédagogique pensé au plus près de vos pratiques. Il est composé de ressources et propositions pour exploiter le spectacle avec les élèves, même très brièvement, tout en restant dans le cadre de l'école.¹ Les élèves s'en emparent avant ou après d'être spectateurs et spectatrices. Vous vous sentirez libres d'adapter ces ressources aux réalités fluctuantes de vos pratiques d'enseignement.

Les pistes proposées contextualisent le spectacle et/ou tentent d'éveiller la curiosité du futur public, tout en lui donnant quelques clés pour profiter de l'expérience au théâtre. Quelques suggestions sont faites pour prolonger la rencontre artistique au retour du spectacle. Les propositions sont donc structurées en 2 parties, *50 minutes auparavant* et *50 minutes après coup*, pour vous encourager à prendre ce temps avec vos élèves autour de leur sortie théâtrale. Elles sont à choisir, à combiner pour construire votre période, selon votre temps réel disponible, votre classe, vos affinités.

50 min. auparavant

Révoltes, ou tentatives de l'échec

Partir de ce que ce titre peut évoquer chez les élèves, pour créer des attentes.

Élaborer des définitions communes des termes : Révolte, tentative, échec.

Et poser directement les questions aux élèves pour un moment de partage :

Quelles sont vos révoltes ?

Quelles sont vos tentatives ?

Quels sont vos échecs ?

Poursuivre la discussion d'introduction avec les propos de la créatrice Johanne Humblet.

La révolte sonne comme un combat.

Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix.

Tentatives de l'échec.

Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir.

Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable.

Mais s'il y a tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses...

Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs.

¹ Dans le souci de répondre à vos attentes et réalités de professeurs, n'hésitez pas à nous faire des retours sur ce type de document ou à nous suggérer toute amélioration à prendre en compte pour les spectacles à venir, afin que vous puissiez exploiter au mieux la sortie théâtrale en classe.

Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur, une voix qu'on veut porter, crier.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi...?
C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure !

Face à tout cela, comment ne pas se sentir seule ? Et surtout, comment trouver des alliées ? Comment s'unir pour être plus fortes, ensemble ?

Le chemin de la révolte est là.

Pouvoir avoir confiance en l'autre, l'accompagner, la soutenir.

Mais cela ne se passe pas sans confrontation, sans discorde, pour arriver doucement à trouver un équilibre.

Une révolte comme un cri étouffé...

*Quand les femmes ont l'audace de prétendre à l'indépendance,
une machine de guerre se met en place pour les y faire renoncer
par le chantage, l'intimidation ou la menace.
Tout au long de l'histoire, chaque progrès dans leur émancipation,
si timide soit-il, a suscité une contre-offensive.*

Mona Chollet
Sorcières - La puissance invaincue des femmes

Une écriture à 360°

En annexe 1, vous trouverez le schéma² du spectacle. Il a servi de fil rouge tout au long de la création.

Observer par petits groupes d'élèves ce schéma, qui pourra leur sembler très abstrait. Malgré cela, il pourra nous aider à **émettre quelques hypothèses sur ce qu'on l'on découvrira en scène**. Chaque groupe présente, à la suite de ses observations, au moins trois éléments du spectacle, de sa structure, qu'ils et elles auraient déduit de ce schéma.

Prolonger en lisant la note suivante, accompagnant ce schéma.

De l'individu au collectif.

² Ce canevas a été créé et dessiné par Johanne Humblet à la sortie d'une résidence.

Pour former un groupe, une entité plus forte, il faut composer avant tout avec une multitude d'individualités et leurs questionnements, leurs croyances, leurs énergies, leurs personnalités aussi diverses que variées.

Des individualités qui vont se rencontrer, former des coalitions, se séparer, s'unir, pour finir en puissance collective.

Chaque individu fonctionne à son rythme et avec son caractère. Deux acrobates plus entrepreneuses créent des liens forts entre elles. Deux musiciennes restent un peu à distance mais tentent de les soutenir, les aider, les encourager. Une acrobate reste dans sa Roue mais, même à distance, elle réagit et agit sur ce qui se passe, comme si elle était chez elle, derrière son écran.

Le spectacle parle du cheminement de plusieurs personnes qui vont petit à petit se rassembler, s'unir, se disputer pour finir, enfin, ensemble. Le chemin de la révolte est là.

Enfin, c'est à la fin du spectacle que la révolte peut commencer.

Sauf si d'autres événements viennent perturber ce collectif enfin formé.

50 min. après coup

Proposer aux jeunes de dire, écrire ou dessiner ce dont ils et elles se souviennent, ce qui les a marqué-es. Cela leur permettra de réagir et d'exprimer leurs ressentis, mettre des mots sur le spectacle. **Les encourager à décrire** les artistes ou groupes d'artistes (circassiennes, musiciennes, et liens observés entre les disciplines) ; caractériser les décors (agrès plus ou moins traditionnels, installations, musique, instruments privilégiés, rythmes successifs, effets d'oscillation sonore, mimétique de celle du fil...)³

Les activités suivantes vous donnent quelques outils pour enclencher ces discussions.

Ce qui est vu, ce qui est ressenti

Faire énoncer par des élèves la liste de mots ci-dessous. Pour chaque mot, chaque élève se positionne vers un oui ou un non. Dans l'espace si votre classe le permet, ou simplement avec un signe distinctif choisi. *As-tu rencontré cette idée (mot, thème) dans le spectacle ? L'as-tu vue ? Ou ressentie ?*

Espoir

Liberté

Engagement

Motivation

Sauvage

Sensuel

Tendre

Fort

Fragile

Volontaire

Combat

Lutte

Persévérance

Abandon

Amour

Désaccord

Force du nombre

Sororité

Justice

Égalité

Peur

Insoumission

Agir

Action

Jeu

Ensuite, **proposer aux élèves d'ajouter de nouveaux mots à cette liste.** Et les autres continuent à se positionner.

³ issu du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre Molière-Sète

Innovations techniques

Continuer la discussion sur ce qui a été vu et ressenti en abordant les techniques de cirque. Proposer aux élèves de choisir un mot « ressenti de spectateur·rice » sur chacune de ces techniques.

Autour du fil⁴

Funambule de poche : Le fil est à une petite hauteur de 3,5 m. Un fil qui coupe littéralement l'espace et qui est plus à portée de main. Le balancier est également plus court, et change la façon de travailler l'équilibre.

Le Fil Précipice : Le pied du fil s'écrase au sol pour que le fil se « plie » littéralement en deux en son milieu, en formant ainsi le bord d'un précipice. Le fil se dérobe sous nos yeux, la funambule restant dessus, au bord du vide !

Duo au balancier / Double balancier : Nous utilisons le balancier comme un nouvel agrès circassien en soi. Il permet un jeu d'équilibre fragile, à deux, qui impose une écoute particulière jusqu'à braver les déséquilibres et tourner à 360°.

Mi-vol : Un point d'accroche aérien au-dessus du fil permet à la voltigeuse de se suspendre et d'inventer un vocabulaire aérien nouveau où la funambule devient voltigeuse à son tour.

Duo sur fil : La funambule devient un point d'appui, elle gère l'équilibre pour deux. La voltigeuse évolue avec une totale confiance en sa partenaire.

La Roue giratoire

La Roue giratoire : La Roue est composée de 3 cercles de rotations distincts. Ils peuvent être freinés pour que la Roue puisse dévoiler ses potentialités giratoires avec une évolution dramaturgique durant le spectacle pour offrir des surprises acrobatiques.

Endurance et cascades : L'acrobate à la Roue giratoire évolue dans la Roue tout le long du spectacle, avec des moments d'accélération, de ralentissements, toujours à 360°. Elle est solitaire mais interagit directement, même à distance, avec ce qui se passe autour d'elle.

Voltige aérienne

Vols/Bagarre Dragon Ball Z : Une bagarre aérienne en suspension dans les airs grâce à des systèmes de vols.

Filet : Un mur sous forme de filet vient, au début du spectacle, séparer la scène de la salle. Nous avons développé un travail autour de la danse verticale sur filet. Le filet ne reste pas sous tension, il devient mou obligeant la voltigeuse à se débattre jusqu'à se faire ravalé par le filet.

Benjis - femmes canon : Nous utilisons des benjis (élastiques) pour pouvoir projeter les corps dans le filet. Les deux femmes rebondissent tels des canons. Avec un autre système de benjis, la funambule rebondit du sol au fil et l'oblige à voir le fil sous un autre angle.

⁴ . Pour en savoir davantage sur l'art du funambulisme : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/fil/le-funambulisme>

Les musiciennes mises en mouvement

Complices acrobatiques : Les musiciennes sont mises à contribution, elles sont en jeu dans l'espace scénique. Elles sont prises à partie dans des scènes où il leur faut de l'agilité et de la confiance.

Combats d'aujourd'hui

Le spectacle peut être replacé dans le contexte de sa création : contre quoi l'homme moderne peut-il se révolter ? Quels sont ses moyens d'agir ? De réagir ? De continuer à vivre, de poursuivre les « tentatives » et de s'engager malgré le sentiment d'échec ?⁵

À la suite de la lecture de la note d'intention de Johanne Humblet, reprise ci-dessous. **Pousser les élèves à mener une réflexion sur les combats qui seraient à mener aujourd'hui par elles et eux.** Selon les modalités de votre choix. *Comment ces combats pourraient-ils être menés ? de façon créative ?*

Révolte.

J'ai écrit ce mot en 2018.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi.

Face à toute l'actualité de plus en plus virulente, face à ce sentiment de ne pouvoir rien faire et de subir, il ne sait pas comment s'exprimer.

J'ai l'impression, aujourd'hui, que se révolter est synonyme de se confronter à un mur.

J'ai l'impression que la révolte ne peut être que forte pour être entendue, et être entendue ne veut pas dire écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révoltes. Je me sens extrêmement petite.

Pour autant, je ne veux pas rester inactive !

J'ai un besoin d'action face à l'absurdité du monde.

Il y a tant de combats à mener !

Se révolter face à ces injustices qui nous pèsent, malgré cette sensation de n'avoir que peu de pouvoir pour faire changer les choses, malgré cette sensation d'être totalement inefficace et paralysée.

Face à cette sur-sécurité, soit disant pour notre bien, je veux montrer que pour avancer, il faut prendre des risques. Que la prise de risque peut être belle et surprenante.

⁵ Issu du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre Molière-Sète

Osons.
Osons l'inconnu.

J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes
et de tendre vers l'amour !

La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

Débat philosophique

Les points précédents fourmillent déjà de questions philosophiques. Le spectacle se prête donc à débattre, pour faire écho au quotidien, aux pensées, idéaux et émotions des jeunes.

La philosophie, c'est se poser des questions. Les jeunes auront l'opportunité de s'en poser au retour du spectacle. **Leur proposer, par sous-groupes, d'émettre une question au ressort philosophique.**

Activité 2 : Collecter des questions, de la fiche pédagogique 17 : Le débat philosophique. Issue de notre outil transversal, Accompagner les premières sorties au théâtre.

Ensuite, **entamer un débat démocratique et philosophique, ou se contenter d'avoir encouragé les élèves à simplement se poser des questions.**

Les questions émises par les sous-groupes pourraient aussi être redistribuées à d'autres sous-groupes, pour y mener de petits débats philos ? La prise de parole est alors facilitée pour certain-es.

Jean-Baptiste Fretay est le compositeur de la musique du spectacle. Une musique entièrement originale et composée de manière entièrement liée à la partition au plateau. La bande originale est disponible [ici](#). La musique est composée avec les sons capturés dans l'espace scénique : la Roue Giratoire, le Fil Précipice, la pluie, les grincements des mousquetons...

Schéma du spectacle

