

TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE

Collectif .jpeg

Outil
pédagogique

3 > 6^{ème}

De et avec Siam De Muylder, Manoël Dupont, Jérémy Lamblot et Léopold Terlinden – Collaboration et interprétation : Véronique Dumont – Création technique et lumière : Nicolas Ghion – Scénographie : Noémie Vanheste – Création musicale : Olivia Carrère – Création costumes : Cosette Mangas – Création digitale : Ioulia Marouda – Collaboration à l'écriture : Naala Vanslembrouck – Assistanat à la mise en scène : Camille Léonard – Dramaturgie : Pierre Degué – Patines : Eugénie Obolensky – Regard extérieur : Simon Thomas

Une création de .jpeg en coproduction avec Le Vilar, MARS – Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Liège et DC&J Création.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration Générale de la Culture / Direction du Théâtre.
Avec le soutien de Ravie, du BAMP, de LookIN'Out, de la SACD, du MiIL (UCLouvain), du 140, des Théâtres de la Ville du Luxembourg, de l'Academy for Theatre and Digitality (Dortmund), du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

ma 10.03 - 20h00
me 11.03 - 20h00
je 12.03 - 13h30
je 12.03 - 19h00
ve 13.03 - 20h00
sa 14.03 - 19h00

10 > 20.03.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 17.03 - 13h30
ma 17.03 - 20h00
me 18.03 - 20h00
je 19.03 - 19h00
ve 20.03 - 20h00

JÉSUS – Essayez de vous détendre. S'il sent que vous avez peur ça fera que l'exciter encore plus.
Respirez calmement. Calmement, voilà. Tout va bien se passer.

La pièce

Obsédée par l'envie de rester à la pointe de l'innovation, la directrice d'un parc animalier décide de faire appel à *Streamfields* : une société de réalité virtuelle et augmentée. Elle espère, grâce à ce dispositif innovant, offrir à son zoo un avenir meilleur. Ainsi débarquent des spécialistes de l'entertainment moderne au secours du divertissement d'hier pour l'élaboration du premier parc animalier virtuel.

À travers ce spectacle, le collectif *.jpeg* s'attaque à une spécificité de notre temps : la virtualisation du corps à l'heure de la disparition du vivant.

Fondé en 2017, ce jeune collectif explore principalement l'influence des technologies numériques sur notre intimité, nos relations sociales, notre rapport au monde et nos imaginaires à travers des récits fictionnels tragi-comiques.

Nous espérons cet outil pédagogique pensé au plus près de vos pratiques. Il est composé de ressources et propositions pour exploiter le spectacle avec les élèves, tout en restant dans le cadre de l'école.¹ Les élèves s'en emparent avant ou après d'être spectateurs et spectatrices.

Ce document renvoie également à des activités ciblées de notre outil pédagogique : *Accompagner les premières sorties au théâtre*.² Vous vous sentirez libres d'adapter ces ressources aux réalités fluctuantes de vos pratiques d'enseignement.

Réaliser un outil pédagogique pour un spectacle en création est un petit défi et peut dès lors présenter certaines approximations par rapport à l'œuvre définitive qui ne sera visible du public qu'au soir de la première, en mars 2026. Les pistes proposées contextualisent le spectacle et/ou tentent d'éveiller la curiosité du futur public, tout en lui donnant quelques clés pour profiter de l'expérience au théâtre. Quelques suggestions sont faites pour prolonger la rencontre artistique au retour du spectacle. Les propositions sont donc structurées en 2 parties, *50 minutes auparavant* et *50 minutes après coup*, pour vous encourager à prendre ce temps avec vos élèves autour de leur sortie théâtrale. Elles sont à choisir, à combiner pour construire votre période selon votre temps réel disponible, votre classe, vos affinités.

50 min. auparavant

Note d'intention - créer un spectacle

- Vos amis disent de vous que vous avez toujours un rêve d'avance. Quel est votre prochain rêve à réaliser ?
- Ecoutez, mon rêve évidemment il est impossible à réaliser, c'est de réunir toutes les beautés du monde. (...) Il y a encore le monde du froid (...), une part gigantesque de notre monde qui n'est pas encore présente chez nous. C'est un grand rêve que j'ai envie de réaliser dans les 2-3 ans qui viennent.
- Et les contraintes techniques, par rapport au froid... qui sont assez énormes ?
- Oui, bon... écoutez... honnêtement ce sont des détails.
- Vous carburez à l'impossible hein ?
- Vous savez, on dit souvent dans notre pays qu'on paie trop d'impôts, que l'administration est compliquée, qu'il y a trop de réglementations etc. Moi je vais vous dire la vérité, la vraie vérité : c'est que nous manquons d'ambition. (...) Le manque d'ambition est bien pire que toutes les contraintes administratives, légales, fiscales, sociales, de tout ce que vous voulez. »

2014 - Interview d'Éric Domb, fondateur de PAIRI DAIZA

¹ Dans le souci de répondre à vos attentes et réalités de professeurs, n'hésitez pas à nous faire des retours sur ce type de document ou à nous suggérer toute amélioration à prendre en compte pour les spectacles à venir, afin que vous puissiez exploiter au mieux la sortie théâtrale en classe.

² L'intégralité de cet outil est disponible sur simple demande. Nous pouvons également vous l'envoyer dans sa version imprimée.

Faire lire à voix haute à deux élèves cette interview. Qu'en pensent les élèves ? Cet extrait d'interview leur donne-t-il des idées sur le spectacle auquel ils et elles vont assister ?

Faire lire ensuite la note d'intention du collectif .jpeg ci-dessous, et reposer la même question : à quoi s'attendre comme spectacle ? **S'enquérir aussi de ce que les élèves comprennent** de la phrase *faire face aux enjeux éthiques que les parcs animaliers connaissent aujourd'hui*. Quels sont-ils ?

Il n'est pas rare que l'entrepreneuriat soit motivé par des désirs individuels aux accents mégalomanes, symptomatiques d'une certaine quête d'absolu spécifique à l'homo sapiens, et peut-être encore plus à l'homo sapiens *technologicus*. Réaliser son rêve au-delà de toute contrainte, dans une course à l'innovation et à l'attractivité. Être les premiers, avoir une longueur d'avance, redoubler d'inventivité, de nouveauté, pour séduire un public construit par une industrie du divertissement contemporain de plus en plus concurrentielle. Rester dans le coup, en dépit des conséquences sociales, écologiques ou idéologiques.

C'est traversés par ces dynamiques contemporaines que nous avons choisi de développer le récit de *Toutes les Beautés du monde*. À l'instar de cinémas qui s'équipent de salles 4DX pour ramener le public dans les salles, L'Écrin du Borinage, notre parc fictif tombé en désuétude, prévoit de se refondre en premier zoo virtuel, grâce aux technologies de réalité étendue complétées par la *motion capture*, dans l'espoir de captiver des visiteurs et visiteuses qui se font de plus en plus rares et de faire face aux enjeux éthiques que les parcs animaliers connaissent aujourd'hui.

Il nous intéresse en effet de mêler les questions précitées à celles de notre éloignement avec le vivant, à l'heure où la virtualisation des corps, leur dissociation de l'organique, de l'aléatoire, semble à l'agenda. Séparer les animaux de leur image, substituer aux mammifères imprévisibles leur imitation virtuelle qui ne cesse de se parfaire, et qui semble davantage satisfaire à nos désirs anthropocentriques, transhumanistes et démiurgiques.

La technologie numérique sera outil théâtral et prisme révélateur d'une foule de combats éthiques, culturels et générationnels, au sein d'une fiction réaliste aux allures de fable tragi-comique.

Rapport au vivant

Des photographies qui ont inspiré le collectif sont jointes en ANNEXE 1. **Faire voir aux élèves ces différentes images.** En sous-groupes, les élèves questionnent les visuels, expriment leurs ressentis, se racontent leurs expériences des parcs animaliers et points de vue. **Enrichir les échanges**, en citant l'extrait ci-dessous.

Imaginez cette fable : une espèce fait sécession. Elle déclare que les dix millions d'autres espèces de la Terre, ses parentes, sont de la "nature". À savoir : non pas des êtres mais des choses, non pas des acteurs mais le décor, des ressources à portée de

main. **Une espèce d'un côté, dix millions de l'autre**, et pourtant une seule famille, un seul monde.^{3 4}

Ce passage de *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot résonne particulièrement à travers l'histoire que le spectacle souhaite raconter. L'idée-même de zoo part de cette séparation entre les humains et le reste de la nature, dans un rapport de domination qui a largement participé au désastre écologique que nous connaissons aujourd'hui. À l'échelle individuelle, nous pouvons constater une déconnexion de notre lien avec le *vivant*, suite à un éloignement progressif de notre contact avec les éléments naturels, un isolement choisi par notre espèce face au reste du monde. C'est sans doute pourquoi les parcs animaliers provoquent une telle fascination contradictoire : à la fois ils nous permettent d'observer une « nature » à laquelle nous ne sommes plus habitués, voire à mieux la comprendre, à l'aimer, et à la fois, *l'artificialité* de cette nature sous contrôle nous ramène à des questions philosophiques et éthiques sur l'affirmation de notre position de supériorité. Que deviennent *les beautés du monde* une fois extraites hors du monde, que nous les avons sous la main et qu'elles sont destinées à notre curiosité, notre plaisir, notre divertissement ?

Il semble aussi intéressant de questionner le caractère démiurgique du zoo. Pensons à l'archétypal PAIRI DAIZA et sa re-crédation de différents « Mondes » en pleine province du Hainaut. Cette ambition est d'autant plus présente dans le travail de conception du parc virtuel, puisqu'il s'agit alors de faire naître une faune et une flore nouvelles au sein d'un espace logiciel vide, de véritablement *donner vie* à un nouvel univers.

Si le parc animalier est un contexte spécialement intéressant, entre attraction et indignation, ravissement et dédain, c'est parce qu'il réunit dans le récit deux rapports à l'extinction : celle des espèces animales, ici remplacées par leur virtualisation, et celle d'une certaine idée du zoo qui s'essouffle face aux impératifs contemporains. C'est aussi la fin d'une entreprise familiale de longue date, la fin d'une carrière pour la directrice du parc et pour ses employés qui elles et eux aussi devront se réinventer pour ne pas disparaître. *[divulgâchage]* C'est par une extinction également que se terminera le récit, celle de plusieurs protagonistes, décimés par ce qu'ils prétendaient pouvoir surpasser, nous rappelant que si elle meurt, la nature nous emporte avec elle. L'image virtuelle, par contre, a cela de fascinant qu'elle subsistera. Elle est éternelle, une supériorité qu'elle a sur les réalités vivantes qu'elle tend à imiter.

L'équipe artistique est fascinée par les documentaires de Werner Herzog comme *Grizzly man* (2005), où le documentariste essaye de comprendre ce qui a amené un homme à passer toutes les frontières de la nature, au point que tout en reconnaissant l'immense danger qu'il courait, s'en approchait toujours plus ; se trouvant, au moment de sa mort, à l'endroit qu'il jugeait le plus dangereux et où, de son propre aveu, aucun homme ne serait capable de rester en vie. Il a finalement été dévoré par les ours, objets de ses observations.

Visionner avec les élèves la célèbre vidéo de Werner Herzog du manchot nihiliste [ici](#).⁵
Questionner également les élèves sur ce que ce moment éveille en elles et eux.

³ Baptiste MORIZOT, *Manières d'être vivant*, Paris, Actes Sud - 2020

⁴ Pour info, si ces questions vous intéressent en tant qu'enseignant-e, voici une formation proposée par Empreintes Asbl en avril 2026 : [Cohabiter la terre. Comment faire monde commun avec l'ensemble du vivant ?](#)

⁵ issue du film *Rencontres au bout du monde* - 2007

Dans les films d'Herzog, la nature est décrite non pas comme un paysage romantique mais une force sombre et chaotique en lutte perpétuelle pour la survie. Pour lui, la nature est totalement indifférente à l'humanité tout en étant révélatrice de nos états humains profonds.

Cet extrait montre un manchot Adélie quittant sa colonie pour marcher seul vers l'intérieur de l'Antarctique, se détournant de la mer et se dirigeant vers une mort certaine. En 2026, l'extrait réapparaît sur les réseaux sociaux et devient symbole de fatigue mentale, de désengagement, métaphore de la rébellion silencieuse ou du non-sens.⁶

Pour aller plus loin dans ces questions de notre rapport au monde vivant, le WWF propose son rapport *Planète vivante 2024 - version jeunesse*, avec une fiche prof pour décortiquer ce rapport en classe via différentes activités. Téléchargeable [ici](#).

Faire famille

La thématique familiale est au cœur du récit, et entre en tension avec celle de l'extinction. Elle pourrait être sa réponse philosophique, son moyen de sauvetage, et fait écho aux mots de Morizot. Les personnages connaissent chacun des liens qui sont de l'ordre de la fratrie, de l'adoption, du couple, du marrainage, de l'héritage, et nous assistons à plusieurs façons de vivre ces liens et de les considérer. Ces liens sont à mettre en parallèle avec ceux que nous entretenons avec les autres espèces dites de « la nature ». *Manières de faire famille* ou de *ne pas faire famille*, voilà une question qui traverse donc les différents niveaux du récit.

Poser des questions aux élèves pour enclencher le débat : *C'est quoi pour vous faire famille ? Avec qui faites-vous famille ? Jusqu'où mettre les limites de la famille ? Quelles sont vos manières de faire famille et vos manières pour ne pas faire famille ? Votre classe est-elle une famille ? Votre école ? ...*

Les protagonistes de *Toutes les Beautés du monde* forment un microcosme riche en relations d'interdépendance, chacune et chacun opérant selon ses propres intérêts au sein de ce projet de « parc animalier sans animal ». Quand, dans la seconde moitié de la pièce, la nature se déchaîne, le rapport est renversé : voilà que les humains sont elles et eux-mêmes en cage, sous les yeux du public qui peut les observer à sa guise, en comportementaliste. Les rapports de domination se dévoilent alors plus clairement, qu'ils soient d'ordre hiérarchique, physique ou socio-économique, et les personnages, pris dans la complexité des relations sociales, en arrivent presque à oublier la raison de leur présence en ces lieux, avant de se prendre un retour de bâton inattendu de la part d'un minuscule animal en voie d'extinction.

Appropriation culturelle

Une autre notion importante dans la pièce, et qui est du ressort aussi de notre rapport au vivant, est celle de l'appropriation culturelle.

⁶ Pour aller plus loin, prémices de réflexions philosophiques à partir du manchot nihiliste [ici](#). Cette vidéo a également été reprise le 23 janvier dernier par l'administration Trump, un bel exemple de détournement de son sens premier. Courte analyse [ici](#).

Identifier avec les élèves cette notion. *Est-elle connue ou peut-elle être déduite ? Les élèves en connaissent-ils des exemples ?*

L'appropriation culturelle est l'adoption d'un ou plusieurs éléments d'une culture ou d'une identité par des membres d'une autre culture ou identité, d'une manière perçue comme inappropriée ou non reconnue. Les accusations d'appropriation culturelle surviennent généralement lorsque des membres d'une culture dominante empruntent à des cultures minoritaires. L'appropriation culturelle peut inclure l'adoption des traditions religieuses et culturelles, des coutumes, des pas de danse, de la mode, des symboles, de la langue, de l'histoire et de la musique d'une autre culture.

Pour exemples dans le spectacle, Veiko accuse son compagnon Chris, d'appropriation culturelle car il lui reproche de faire siennes des croyances du pays de leur enfant en cours d'adoption.

CHRIS – Non mais attends. Attends. TOI tu m'accuses d'appropriation parce que je respecte sa culture. Alors que c'est toi qui veut qu'on lui impose NOTRE culture. Notre famille. Comme si la sienne ne comptait pas.

Ou encore, une tête Maya, ramenée illégalement du Guatemala par la grand-mère de Monique, est utilisée comme décoration/divertissement dans la salle AMAZONIA (l'ancienne serre des batraciens tropicaux).

Le collectif interroge ici le racisme inhérent à l'histoire des zoos et plus largement à notre propre histoire, dans laquelle des êtres humains étaient, au même titre que des animaux et des plantes, exposés pour notre plaisir.

Rapport aux technologies

Le studio de *motion capture*⁷ a semblé propice au théâtre car il est déjà un théâtre en soi. **Un lieu où la réalité et sa représentation se rencontrent.** Ce studio installé en plein zoo est sur scène ce qu'il est dans la fiction : le laboratoire d'un avenir possible du divertissement. Qu'est-ce qui fera rêver les enfants de demain ? C'est à cet endroit, dans cet envers du décor absurde, que se croisent le chemin des vivants et le chemin des images. De plus en plus de films⁸, jeux vidéo et entreprises de divertissement ont recours à cette technique de capture de mouvements qui ne cesse d'évoluer, de se perfectionner et surtout de se démocratiser. Il est intéressant de mettre sur les planches cette technologie à l'immense potentiel théâtral, que ce soit par la potentialité d'un nouveau langage ou par l'absurdité tragicomique de ces corps qui s'agitent en combinaisons à la recherche de l'incarnation parfaite. Quoi qu'il en soit, elle paraît tout à fait appropriée pour questionner notre rapport au vivant, au divertissement, et à notre propre animalité.

⁷ Comme son nom l'indique, la motion capture est une technique de capture du mouvement qui permet de restituer en temps réel les mouvements d'un acteur ou d'une actrice pour permettre de donner vie à des créatures ou personnages numériques. Il y a un certain nombre de capteurs sur la combinaison, qui correspondent pour la plupart aux différents points d'articulation.

⁸ Le Pôle Express (2004) est le premier long métrage d'animation entièrement réalisé à l'aide de la motion capture.

Si la technologie intéresse tant les artistes au théâtre, à la fois comme outil de mise en scène que comme instrument narratif, c'est aussi parce qu'elle est sujette aux ratés, aux *bugs*. Comme le théorise Marcello Vitali-Rosati dans son *Éloge du bug*⁹, celui-ci permet de révéler l'artificialité de ce que nous pensions naturel. À une époque où nous sommes habitués à une utilisation instinctive de différentes technologies numériques et digitales, où nous leur offrons notre confiance parfois aveugle, le bug permet d'opérer un recul soudain sur l'outil que nous sommes en train de manipuler. Il fait surgir des doutes, des questions, et nous ramène à un rapport plus direct à l'objet en lui-même, nous replonge dans l'instant présent.

Profiter de la thématique pour interroger les élèves sur leur rapport à leur smartphone et notamment sur le bug de leur smartphone. *Quel est leur ressenti quand leur téléphone ne fonctionne plus ? Ça leur est déjà arrivé ? Vous souvenez-vous de vos réactions, ou de ce que vous avez fait comme action ?*

Prolonger sur leur rapport au web. *Quels rapports avez-vous à internet ? Combien de temps par jour y naviguez-vous ? Qu'est-ce qu'internet pourrait vous permettre ? Réfléchir puis partager un moment où vous avez été touché par internet.*

Ce qui pourra ressortir des échanges, c'est ce rapport aux technologies ambigu, grinçant, que le collectif cherche à développer dans la pièce : un mélange de fascination et de désolation. Les ados sont généralement bien conscient-es qu'ils et elles passent trop de temps sur le web et que ces habitudes les détournent des autres et du vivant.

L'univers des startups est aussi traité dans cette création. Les artistes ont imaginé que la boîte fictive en charge de la virtualisation du parc serait une jeune entreprise estonienne. À la fois parce que Manoel, membre du collectif, est à moitié estonien et qu'ils avaient à cœur de donner une place narrative à son pays maternel, mais aussi et surtout parce que l'Estonie fait figure de pionnier dans le secteur numérique, érigeant l'innovation dans ce domaine en véritable stratégie politique, davantage que tout autre pays à travers le monde.

Démarche d'écriture

L'un des points de départ de l'écriture de *Toutes les Beautés du monde* a été un article de Cyril Béghin paru dans *Les Cahiers du Cinéma*¹⁰ qui traitait de la rareté des animaux réels dans le cinéma contemporain, et faisait un constat mortifère en prenant pour exemple le film *Noah* de Darren Aronofsky qui ne fait voir dans son adaptation du mythe biblique du Déluge que des animaux virtuels, là où il s'agit dans le récit de les sauver de l'extinction. Le journaliste y opposait alors le film de Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, et la présence réelle d'un chien, dans tout ce qu'il amène de vie et d'imprévu. À cette même période, le collectif est tombé sur un reportage au sujet du cirque allemand Roncalli qui avait décidé de remplacer tous ses animaux par des hologrammes — par souci éthique mais aussi pour des facilités pratiques qu'on peut imaginer — ce qui leur a offert un regain de popularité. Cela a fait germer l'idée de transposer cette virtualisation au sein d'un parc animalier, avec l'envie d'y ajouter la

⁹ Marcello VITALI-ROSATI, *Éloge du bug : Être libre à l'époque du numérique*, La Découverte - 2024

¹⁰ Cyril BEGHIN, *Les Cahiers du cinéma*, « L'animal sans image », n°701, juin 2014, p.74-77

pratique de la *motion capture*, à la fois défi technique et outil théâtral inédit, à haut potentiel comique.

Nourris par plusieurs ouvrages, reportages, séries et documentaires, les artistes ont effectué un premier travail à table qui leur a permis de dessiner les grandes lignes de la narration, avant de passer à quelques semaines de résidences d'écriture de plateau, étalées sur plusieurs mois. C'est par de nombreuses séances d'improvisations cadrées que les comédiens ont pu développer chaque personnage et chaque séquence, à travers des mises en situation, qu'elles fassent partie des différents arcs narratifs ou qu'elles les dépassent, dans le cas par exemple d'interviews de personnages. Les improvisations filmées ont ensuite été retranscrites et réécrites pour développer les premiers morceaux du récit dialogué.

Pour une aide à l'écriture, le collectif a fait appel à Naala Vanslebrouck, scénariste belge-congolaise diplômée d'un Master de Screenwriting à la MetFilm School de Londres. Son expérience dans le domaine du cinéma et des séries ainsi que ses compétences dans les techniques, ressorts et structures de scénario ont intéressé l'équipe. Par ailleurs, il était enrichissant qu'elle ne soit pas issue du domaine des arts de la scène. Lui a été confié l'ossature narrative, les personnages et les retranscriptions des diverses improvisations pour donner, au fil des allers-retours, naissance au texte de *Toutes les Beautés du monde*.

Le collectif a également utilisé dans sa démarche **l'écriture sans écriture**¹¹ en s'inspirant beaucoup de la méthode de Kenneth Goldsmith.¹²

Mise en scène et humour

L'ambition esthétique de *Toutes les beautés du monde*, que ce soit en termes de scénographie, de costumes et d'éclairages mais aussi de rythme, de style de jeu et de traitement des personnages, est d'atteindre une crédibilité réaliste, afin d'accentuer le contraste avec la virtualité des images diffusées à l'écran.

Le projet du parc élaboré dans le récit s'appuie sur la technologie de la réalité étendue (XR) qui mêle réalité virtuelle (VR), augmentée (AR) et mixte (MR). Comme expliqué précédemment, elle utilise les procédés de la motion capture, que les artistes déploient en direct sur le plateau et qui constitue l'un des plus grands défis de la mise en scène. Nicolas Ghion, le créateur technique du collectif, s'occupe de sa gestion en direct.

Le public sera témoin d'une création en cours, où des imperfections techniques deviendront des instants de comédie, plongé dans un récit immersif qui brouille délibérément la frontière entre le réel et le virtuel. La mise en scène se conçoit comme une exploration de deux mondes : d'une part, la vie réelle, limitée, avec ses tracas quotidiens et ses doutes existentiels et, d'autre part, l'imaginaire numérique et ses infinies possibilités. La présence de l'écran

¹¹ Ecouter ce court **podcast** (05:21) de France Culture pour comprendre de quoi il s'agit.

¹² <https://journals.openedition.org/marges/1707>

permet au public de faire des aller-retours entre ces deux mondes co-existants, et nourrit la perception du discours de *Toutes les Beautés du monde*.

Le récit alterne entre moments réflexifs et moments de grande tension dramatique, pleins de surprises, avec pour objectif de balader le public de la mélancolie à l'émerveillement ; mélancolie face à l'extinction, à la disparition, et émerveillement face à l'utilisation des technologies virtuelles et à leur potentiel. Si le final du spectacle bascule dans la tragédie, le souhait est toutefois de proposer un spectacle exaltant où l'humour, parfois burlesque, occupe une place très importante, comme une soupape qui permet de mieux plonger dans la gravité de la situation.



50 min. après coup

Le spectacle est empreint de questions philosophiques ; sur notre rapport au vivant, aux technologies, à notre place dans le monde. Après coup, la pièce pourra être un support à de nombreuses discussions et réflexions.

En préparation à ces moments d'échanges, **demandez aux élèves de rassembler toutes les sensations, impressions, images (structuration de l'espace scénique, accessoires, positions scéniques, lumière, sons...)** qui reviennent à leur mémoire après cette représentation. On notera au tableau leurs suggestions. Ce travail de remémoration permet une reconstruction collective des traces laissées par la représentation tout en convoquant les événements scéniques marquants du spectacle.

La collecte effectuée, **demandez aux élèves de classer ce qui a été noté au tableau.** On rassemblera ce qui relève de la description matérielle, ce qui relève de la sensation, de l'évaluation critique, ou de l'interprétation. Cette étape permettra de dégager en un premier temps des lignes de force de la mise en scène tout en tenant compte du rapport individuel que chacun entretient au spectacle.

Qu'est-ce qu'un animal ?

Les discours sur l'animalité au temps de la philosophie des Lumières

Cette séquence a été créée par Pierre Deguée, dramaturge du spectacle. Elle vous est proposée ici comme ressource si vous abordez avec vos élèves la philosophie des Lumières, comme elle est au programme des cinquièmes. Elle est proposée après le spectacle pour que les élèves puissent créer des liens avec celui-ci.

Disposer la classe en forme de U pour permettre à chacun-e de se sentir physiquement égal-e dans la prise de parole et l'écoute.

1. Qu'est-ce que la philosophie ? Qui sont les Lumières ?

Mettre en commun les savoirs de la classe sur la notion de philosophie et sur ce qu'ils savent déjà des Lumières. Les réflexions et les notions importantes sont écrites au tableau afin d'avoir une vue d'ensemble de leur base commune de savoirs.

Mettre en évidence l'opposition en épistémologie à cette époque entre rationalisme et empirisme/sensualisme.

Rationalisme : La raison est la source principale de la connaissance.

Empirisme : Toute connaissance vient de l'expérience.

Sensualisme : Toute connaissance peut se réduire à une expérience sensorielle.

2. Texte d'introduction à la thématique : le poulet Cobb500

Analyse d'un document contemporain (ANNEXE 2) sur les capacités prédictibles d'un poulet en batterie en vu d'être vendu aux exploitations d'élevages industriels.

Ce texte permet de réaliser l'actualité de la notion d'animal-machine défendue par Descartes qui, autrement, peut passer pour tellement absurde ou scandaleuse par rapport au sens commun qu'on peut en écarter toute tentative de réflexion vis-à-vis d'elle.

3. Analyse et réflexions autour du texte de Descartes - ANNEXE 3

Bien que René Descartes¹³ ne soit pas un philosophe des Lumières et que sa pensée ait commencé à se diffuser un peu plus d'une cinquantaine d'année avant le début des Lumières, ses thèses constituent un point d'achoppement fondamental pour les philosophes des Lumières, lesquels, comme Buffon dans son *Histoire naturelle* (1749-1804) par exemple, ont pu rependre la notion métaphysique d'animal-machine pour structurer leurs recherches scientifiques sur le vivant. D'autres philosophes des Lumières, comme Condillac mais aussi Voltaire ou Rousseau, se sont fermement opposés à la notion d'animal-machine et ont ainsi dessiné une distinction moins radicale entre l'homme et les animaux, voire dans le cas de Condillac, une continuité de nature.

Thème : L'animalité

Thèse : L'animal est une machine et l'homme un mélange d'un corps-machine et d'une âme.

Premier paragraphe : L'instinct se réduit à un fonctionnement machinal. Les comportements, bien qu'ingénieux et supérieurs aux capacités humaines, sont prédictibles. Descartes instaure une différence entre comportement instinctif et comportement conscient de soi. De plus, l'assimilation des animaux à la métaphore de la machine leur enlève toute agentivité. Si leurs comportements paraissent réglés, c'est que quelqu'un ou quelque chose de plus grand agit sur eux.

¹³ Mathématicien, physicien et philosophe français (1596-1650)

Deuxième paragraphe : Descartes reconnaît une correspondance entre les corps des animaux et le nôtre. Notre anatomie offre des similarités avec celles des animaux.

Corporellement, nous sommes une machine identique à celle des animaux. Cette réflexion est liée au mécanisme défendu par Descartes. Le mécanisme est une vision du monde qui considère que l'univers et ses phénomènes s'expliquent par des causes matérielles, le mouvement et des lois physiques. Un philosophe des Lumières, La Mettrie, ira jusqu'à défendre la notion d'animal-machine appliquée à l'être humain. L'homme aussi peut se réduire à une machine bien huilée.

Troisième paragraphe : Même s'il possède un corps de nature identique aux animaux, l'homme se distingue de ceux-ci par le fait qu'il possède une âme immortelle. Et si nous sommes tentés de dire que les animaux qui nous paraissent les plus intelligents possèdent une âme, il faudrait aussi le faire pour les animaux les plus éloignés en apparence et en capacité de nous, ce qui est intolérable pour Descartes.

Descartes se permet de nier une âme aux êtres du règne animal car, selon lui, seul l'homme est capable de l'expérience du cogito. Le cogito est la capacité à prendre conscience de soi comme être de pensées, de raison et de liberté. Dans d'autres raisonnements qu'on trouve dans le *Discours de la méthode* ou les *Méditations métaphysiques*, Descartes liera cette capacité de se penser au fait de posséder une âme immortelle. Or, seul l'homme est capable de communiquer qu'il fait preuve de cette expérience de pensée. Les animaux n'ont ainsi, jusqu'à preuve du contraire, ni esprit ni âme.

4. Analyse et réflexions autour du texte de Condillac - ANNEXE 4

Thème : L'animalité

Thèse : Fondamentalement, les animaux et l'homme sentent de la même manière. Leur distinction tient dans leur capacité à transmettre et copier un héritage, et donc à façonner une culture.

Premier paragraphe : On pense que l'homme est original et que les animaux d'une même espèce sont identiques entre eux. Or Étienne Bonnot de Condillac¹⁴ veut prouver dans ce texte le contraire.

La thèse que l'homme est un être capable de se différencier de ses homologues, qu'il est donc capable d'individuation et que chaque individu possède un moi unique qui lui est propre, descend directement de la notion de cogito de Descartes. Elle est populaire auprès des intellectuels des Lumières qui défendent une capacité d'émancipation des individus au profit de l'affirmation de soi.

Deuxième paragraphe : Pour contredire la thèse dominante d'une supériorité de l'homme face aux animaux. Condillac propose de revenir sur la notion d'habitude. Pour lui, nos habitudes, nos comportements quotidiens, sont une réponse à nos besoins vitaux.

¹⁴ Philosophe, écrivain et économiste français (1714-1780)

Troisième paragraphe : Les animaux répondent à des besoins nécessaires. En répondant, à ces besoins ils élaborent des comportements qu'ils ne peuvent communiquer aux générations suivantes. Les animaux, sans pouvoir de transmission, ne connaissent pas le progrès et sont amenés à répéter en boucle le même cycle d'apprentissage pour chaque génération. D'où une apparence identique entre les membres d'une même espèce.

Quatrième paragraphe : Les hommes aboutiraient au même résultat s'ils ne pouvaient communiquer les uns avec les autres.

Cinquième paragraphe : L'homme, vivant en société, est capable de transmettre ses habitudes aux générations suivantes. Celles-ci font face à un héritage qu'elles copient et qui s'accroît de génération en génération. Les générations se mettent à copier des habitudes anciennes plutôt que de découvrir comment répondre à leurs besoins fondamentaux. L'homme commence à se distinguer du règne animal par sa capacité à copier les comportements de ses congénères.

Sixième paragraphe : Cette dynamique crée deux illusions pour Condillac. Premièrement, notre héritage culturel semble tellement ancré qu'il se présente comme nécessaire. Or Condillac rappelle que tout ordre social est contingent. Il pose ainsi les germes d'une contestation de l'ordre politique établi.

Secondement, il défend que notre impression d'individuation est justement liée à la somme des influences qui nous façonnent. Nous sommes tellement des êtres copieurs que chaque individu est une résultante originale de cet agrégat d'influences. Condillac permet d'expliquer l'existence des cultures au sein d'un groupe mais aussi de ses sous-cultures.

Septième paragraphe : Fondamentalement, les animaux et l'homme sentent de la même manière. Leur distinction tient dans leur capacité à transmettre et copier un héritage, et donc à façonner une culture.

Débat philosophique

Le spectacle se prête particulièrement à débattre, pour faire écho au quotidien, aux pensées, idéaux et émotions des jeunes.

La philosophie, c'est se poser des questions. Les jeunes auront l'opportunité de s'en poser au retour du spectacle. **Leur proposer, par sous-groupes, d'émettre une question au ressort philosophique.**

Activité 2 : Collecter des questions, de la fiche pédagogique 17 : Le débat philosophique. Issue de notre outil transversal, Accompagner les premières sorties au théâtre.

Ensuite, **entamer un débat démocratique et philosophique, ou se contenter d'avoir encouragé les élèves à simplement se poser des questions.**

Les questions émises par les sous-groupes pourraient aussi être redistribuées à d'autres sous-groupes, pour y mener de petits débats philo. La prise de parole est alors facilitée pour certain·es.

Pour pousser plus loin les réflexions ou par simple curiosité intellectuelle, une médiagraphie en collaboration avec Médiathèque Nouvelle et l'équipe artistique est disponible sur simple demande.

ANNEXE 1

Photographies









ANNEXE 2

Performances et Recommandations Nutritionnelles

Cobb500™ Poulet de Chair

Performances et Recommandations
Nutritionnelles (2022)



www.cobb-vantress.com

- 01 — Introduction
- 02 — Cobb 500 Objectif de Performances (Métrique Système)- Tout Venant
- 03 — Cobb 500 Objectif de Performances (Métrique Système)- Mâles
- 04 — Cobb 500 Objectif de Performances (Métrique Système)- Femelles
- 05 — Besoins Nutritionnels pour Poulets Semi-Lourds et Lourds
- 06 — Besoins Nutritionnels pour Poulets Standards
- 07 — Supplémentations en Vitamines et en Oligo-Éléments
- 08 — Rendement Viande

Ce supplément présente les objectifs de performance et de rendement pour les poulets Cobb500, ainsi que les recommandations nutritionnelles spécifiques pour les atteindre.

Les performances d'élevage variant d'un pays à l'autre. Les croissances présentées dans ce supplément sont celles qui permettent d'optimiser les coûts et d'obtenir les meilleures performances.

N'hésitez pas à contacter votre représentant technique local Cobb qui vous aidera à mettre au point le programme d'élevage qui correspond à vos conditions locales d'élevage basé sur les recommandations de ce supplément.

De nos jours, les éleveurs de poulets veulent élever des poulets qui se développent efficacement, qui ont une excellente viabilité dans un environnement adapté aux règles de bien-être animal. Cobb continue de développer différents croisements afin de répondre aux besoins et attentes de nos clients à travers le monde.

Les nouvelles générations de poulets sont plus efficaces, plus productives et plus robuste que les générations précédentes. Ces progrès sont liés à l'engagement de Cobb pour améliorer la génétique et les progrès dans les méthodes d'élevage qui augmente le potentiel de développement en respectant les règles de bien-être animal.

Pour plus d'informations, consulter le guide d'élevage du poulet de chair Cobb sur :
<https://www.cobb-vantress.com/resource/management-guides>

Performances Cobb 500 (Système Métrique) - Tout Venant

Âge (jour)	Poids (g)	Gain de Poids Quotidien (g)	Gain de Poids Moyen par Jour (g) *	Indice de Consommation Cumulée **	Consommation d'Aliment Quotidien (g)	Consommation d'Aliment Cumulé (g)
0	42					
1	55	13				
2	71	16				
3	90	19				
4	112	22				
5	138	26				
6	168	30				
7	202	34	22.9	0.891		180
8	240	38	24.8	0.917	40	220
9	283	43	26.8	0.933	44	264
10	330	47	28.8	0.952	50	314
11	382	52	30.9	0.971	57	371
12	440	58	33.2	0.991	64	435
13	503	63	35.5	1.012	73	508
14	570	67	37.7	1.029	80	588
15	639	69	39.8	1.050	84	672
16	711	72	41.8	1.072	91	763
17	786	75	43.8	1.094	98	861
18	864	78	45.7	1.116	105	966
19	945	81	47.5	1.138	111	1077
20	1029	84	49.4	1.160	118	1195
21	1116	87	51.1	1.182	125	1320
22	1205	89	52.9	1.203	131	1451
23	1296	91	54.5	1.224	137	1588
24	1390	94	56.2	1.245	143	1731
25	1486	96	57.8	1.265	149	1880
26	1583	97	59.3	1.284	154	2034
27	1682	99	60.7	1.303	160	2194
28	1783	101	62.2	1.322	165	2359
29	1886	103	63.6	1.340	169	2528
30	1989	103	64.9	1.358	174	2702
31	2094	105	66.2	1.375	178	2880
32	2200	106	67.4	1.392	183	3063
33	2306	106	68.6	1.409	187	3250
34	2413	107	69.7	1.425	191	3441
35	2521	108	70.8	1.441	194	3635
36	2629	108	71.9	1.457	198	3833
37	2738	109	72.9	1.474	202	4035
38	2846	108	73.8	1.490	206	4241
39	2954	108	74.7	1.506	209	4450
40	3062	108	75.5	1.522	213	4663
41	3170	108	76.3	1.539	217	4880
42	3278	108	77.1	1.555	220	5100
43	3384	106	77.7	1.573	224	5324
44	3490	106	78.4	1.590	228	5552
45	3595	105	79.0	1.608	232	5784
46	3699	104	79.5	1.627	236	6020
47	3801	102	80.0	1.646	239	6259
48	3902	101	80.4	1.666	243	6502
49	4001	99	80.8	1.686	247	6749
50	4099	98	81.1	1.707	250	6999
51	4195	96	81.4	1.728	253	7252
52	4289	94	81.7	1.750	256	7508
53	4380	91	81.9	1.772	258	7766
54	4470	90	82.0	1.795	260	8026
55	4557	87	82.1	1.818	261	8287
56	4641	84	82.1	1.842	262	8549

* Calcul du Gain de Poids Moyen par Jour = (poids - poids à 1 jour) / âge actuel.

** La conversion alimentaire ne tient pas compte de la mortalité.

Performances Cobb 500 (Système Métrique) - Mâles

Âge (jour)	Poids (g)	Gain de Poids Quotidien (g)	Gain de Poids Moyen par Jour (g) *	Indice de Consommation Cumulée **	Consommation d'Aliment Quotidien (g)	Consommation d'Aliment Cumulé (g)
0	42					
1	56	14				
2	72	16				
3	92	20				
4	114	22				
5	141	27				
6	171	30				
7	205	34	23.3	0.883		182
8	244	39	25.3	0.906	40	222
9	289	45	27.4	0.920	45	267
10	339	50	29.7	0.938	52	319
11	395	56	32.1	0.957	60	379
12	457	62	34.6	0.976	68	447
13	525	68	37.2	0.998	78	525
14	603	78	40.1	1.018	90	615
15	677	74	42.3	1.039	89	704
16	754	77	44.5	1.060	96	800
17	834	80	46.6	1.081	103	903
18	918	84	48.7	1.102	110	1013
19	1005	87	50.7	1.124	117	1130
20	1095	90	52.7	1.145	124	1254
21	1188	93	54.6	1.166	131	1385
22	1284	96	56.5	1.186	138	1523
23	1382	98	58.3	1.206	144	1667
24	1482	100	60.0	1.226	151	1818
25	1585	103	61.7	1.246	157	1975
26	1690	105	63.4	1.265	162	2137
27	1796	106	65.0	1.283	168	2305
28	1904	108	66.5	1.301	173	2478
29	2014	110	68.0	1.319	178	2656
30	2125	111	69.4	1.336	183	2839
31	2237	112	70.8	1.353	188	3027
32	2350	113	72.1	1.369	192	3219
33	2464	114	73.4	1.386	196	3415
34	2579	115	74.6	1.402	200	3615
35	2694	115	75.8	1.417	204	3819
36	2810	116	76.9	1.433	208	4027
37	2926	116	78.0	1.449	212	4239
38	3042	116	79.0	1.464	215	4454
39	3158	116	79.9	1.480	219	4673
40	3274	116	80.8	1.496	223	4896
41	3389	115	81.6	1.512	226	5122
42	3503	114	82.4	1.528	230	5352
43	3617	114	83.1	1.544	234	5586
44	3730	113	83.8	1.561	237	5823
45	3842	112	84.4	1.579	241	6064
46	3952	110	85.0	1.597	245	6309
47	4062	110	85.5	1.615	248	6557
48	4169	107	86.0	1.633	252	6809
49	4275	106	86.4	1.653	255	7064
50	4379	104	86.7	1.672	258	7322
51	4481	102	87.0	1.693	261	7583
52	4580	99	87.3	1.713	263	7846
53	4677	97	87.5	1.734	265	8111
54	4772	95	87.6	1.755	266	8377
55	4864	92	87.7	1.777	266	8643
56	4953	89	87.7	1.799	266	8909

* Calcul du Gain de Poids Moyen par Jour = (poids - poids à 1 jour) / âge actuel.

** La conversion alimentaire ne tient pas compte de la mortalité.

Performances Cobb 500 (Système Métrique) - Femelles

Âge (jour)	Poids (g)	Gain de Poids Quotidien (g)	Gain de Poids Moyen par Jour (g) *	Indice de Consommation Cumulée **	Consommation d'Aliment Quotidien (g)	Consommation d'Aliment Cumulé (g)
0	42					
1	54	12				
2	70	16				
3	88	18				
4	110	22				
5	135	25				
6	165	30				
7	199	34	22.4	0.884		176
8	236	37	24.3	0.915	40	216
9	276	40	26.0	0.935	42	258
10	320	44	27.8	0.956	48	306
11	369	49	29.7	0.976	54	360
12	421	52	31.6	0.998	60	420
13	478	57	33.5	1.019	67	487
14	537	59	35.4	1.041	72	559
15	601	64	37.3	1.063	80	639
16	667	66	39.1	1.086	86	725
17	737	70	40.9	1.109	93	818
18	810	73	42.7	1.132	99	917
19	885	75	44.4	1.155	106	1023
20	963	78	46.1	1.178	112	1135
21	1043	80	47.7	1.200	118	1253
22	1126	83	49.3	1.222	124	1377
23	1210	84	50.8	1.244	130	1507
24	1297	87	52.3	1.265	136	1643
25	1386	89	53.8	1.286	141	1784
26	1477	91	55.2	1.306	146	1930
27	1569	92	56.6	1.326	151	2081
28	1662	93	57.9	1.346	156	2237
29	1757	95	59.1	1.364	161	2398
30	1853	96	60.4	1.383	165	2563
31	1951	98	61.6	1.400	169	2732
32	2049	98	62.7	1.418	173	2905
33	2148	99	63.8	1.435	177	3082
34	2248	100	64.9	1.452	181	3263
35	2348	100	65.9	1.469	185	3448
36	2448	100	66.8	1.486	188	3636
37	2549	101	67.8	1.502	192	3828
38	2650	101	68.6	1.519	196	4024
39	2751	101	69.5	1.535	199	4223
40	2852	101	70.3	1.552	203	4426
41	2952	100	71.0	1.570	207	4633
42	3052	100	71.7	1.587	210	4843
43	3151	99	72.3	1.605	214	5057
44	3250	99	72.9	1.623	218	5275
45	3348	98	73.5	1.642	222	5497
46	3445	97	74.0	1.662	226	5723
47	3540	95	74.4	1.682	230	5953
48	3635	95	74.9	1.703	234	6187
49	3728	93	75.2	1.724	238	6425
50	3819	91	75.5	1.746	242	6667
51	3909	90	75.8	1.769	245	6912
52	3997	88	76.1	1.792	249	7161
53	4083	86	76.3	1.816	252	7413
54	4167	84	76.4	1.840	254	7667
55	4249	82	76.5	1.865	256	7923
56	4329	80	76.6	1.890	257	8180

* Calcul du Gain de Poids Moyen par Jour = (poids - poids à 1 jour) / âge actuel.

** La conversion alimentaire ne tient pas compte de la mortalité.

Recommandations Nutritionnelles pour Poulets Semi-Lourds et Lourds

Préférées pour les Marchés Semi-Lourds et Lourds

		Démarrage	Croissance 1	Croissance 2	Finition 1	Finition 2*
Quantité d'Aliment par Oiseau	g	455	2100	2100	2100	
Âge (Référence)	jours	0-12	13-28	29-39	40-49	> 50
Présentation de l'Aliment		Miette	Granulé	Granulé	Granulé	Granulé
Protéine Totale	%	21-22	19-20	18-19	17-18	17-18
Energie Métabolisable (AMEn**)	MJ/kg	12.13	12.34	12.76	12.97	13.18
	Kcal/kg	2900	2950	3050	3100	3150
	Kcal/lb	1315	1338	1383	1406	1429
Acid Aminés Digestibles						
Lysine	%	1.26	1.16	1.06	0.96	0.86
Méthionine	%	0.48	0.47	0.44	0.40	0.35
Méthionine + Cystine	%	0.94	0.88	0.82	0.74	0.66
Tryptophane	%	0.21	0.18	0.19	0.17	0.15
Thréonine	%	0.86	0.78	0.70	0.62	0.56
Arginine	%	1.36	1.25	1.16	1.05	0.95
Valine	%	0.96	0.88	0.81	0.74	0.67
Isoleucine	%	0.81	0.75	0.69	0.63	0.57
Leucine	%	1.39	1.28	1.17	1.06	0.95
Minéraux						
Calcium	%	0.96	0.80	0.74	0.72	0.68
Phosphore Disponible***	%	0.58	0.40	0.37	0.36	0.34
Sodium	%	0.16-0.23	0.16-0.23	0.16-0.23	0.16-0.23	0.16-0.23
Chlorure	%	0.16-0.30	0.16-0.30	0.16-0.30	0.16-0.30	0.16-0.30
Potassium	%	0.60-0.95	0.60-0.95	0.60-0.95	0.60-0.95	0.60-0.95
Acide Linoléique	%	1.20	1.20	1.00	1.00	1.00

* Si un aliment blanc est requis, utiliser les mêmes recommandations que l'aliment finition.

** Le calcul de l'énergie est basé sur l'énergie métabolisable apparent corrigé par l'azote (AMEn).

*** Lors de l'utilisation d'enzymes consultez le fournisseur ainsi que votre nutritionniste.

Équilibre des Acides Aminés Digestibles (Proportion)

	Démarrage %	Croissance 1 %	Croissance 2 %	Finition 1 %	Finition 2 %
Lysine*	100	100	100	100	100
Méthionine	38	40	41	41	41
Méthionine + Cystine	75	76	77	77	77
Tryptophane	16	16	18	18	18
Thréonine	68	67	66	65	65
Arginine	108	108	109	109	110
Valine	76	76	76	77	78
Isoleucine	64	64	65	66	66
Leucine**	110	110	110	110	110

* La lysine est l'acide aminé de référence et est considéré sur une base de 100%.

** Si la leucine digestible a un ratio de plus de 145%, la valine digestible devrait être augmentée. Merci de se référer aux dernières publications sur les ratios d'acides aminés pour les poulets de chair ou contacter votre Cobb nutritionniste.

Recommandations Nutritionnelles pour Poulets Standards

Préférées pour les Marchés Standards

		Démarrage	Croissance 1	Croissance 2	Finition*
Quantité d'Aliment par Oiseau	g	250	750	1350	
Âge (Référence)	jours	0-8	9-18	19-28	> 29
Présentation de l'Aliment		Miette	Miette / Granulé	Granulé	Granulé
Protéine Totale	%	21-22	19-20	18-19	17-18
Energie Métabolisable (AMEn**)	MJ/kg	12.13	12.34	12.64	12.97
	Kcal/kg	2900	2950	3020	3100
	Kcal/lb	1315	1338	1370	1406
Acid Aminés Digestibles					
Lysine	%	1.26	1.16	1.08	1.04
Méthionine	%	0.48	0.47	0.44	0.43
Méthionine + Cystine	%	0.94	0.88	0.83	0.80
Tryptophane	%	0.21	0.18	0.19	0.18
Thréonine	%	0.86	0.78	0.71	0.67
Arginine	%	1.36	1.25	1.18	1.13
Valine	%	0.96	0.88	0.82	0.80
Isoleucine	%	0.81	0.75	0.70	0.69
Leucine	%	1.39	1.28	1.19	1.14
Minéraux					
Calcium	%	0.96	0.80	0.74	0.72
Phosphore Disponible***	%	0.54	0.40	0.37	0.36
Sodium	%	0.16-0.23	0.16-0.23	0.16-0.23	0.16-0.23
Chlorure	%	0.16-0.30	0.16-0.30	0.16-0.30	0.16-0.30
Potassium	%	0.60-0.95	0.60-0.95	0.60-0.95	0.60-0.95
Acide Linoléique	%	1.20	1.20	1.00	1.00

* Si un aliment blanc est requis, utiliser les mêmes recommandations que l'aliment finition.

** Le calcul de l'énergie est basé sur l'énergie métabolisable apparent corrigé par l'azote (AMEn).

*** Lors de l'utilisation d'enzymes consultez le fournisseur ainsi que votre nutritionniste.

Équilibre des Acides Aminés Digestibles (Proportion)

	Démarrage	Croissance 1	Croissance 2	Finition 1
	%	%	%	%
Lysine*	100	100	100	100
Méthionine	38	40	41	41
Méthionine + Cystine	75	76	77	77
Tryptophane	16	16	18	18
Thréonine	68	67	66	65
Arginine	108	108	109	109
Valine	76	76	76	77
Isoleucine	64	64	65	66
Leucine**	110	110	110	110

* La lysine est l'acide aminé de référence et est considéré sur une base de 100%.

** Si la leucine digestible a un ratio de plus de 145%, la valine digestible devrait être augmentée. Merci de se référer aux dernières publications sur les ratios d'acides aminés pour les poulets de chair ou contactez votre Cobb nutritionniste.

Supplémentation en Vitamines et Oligo-Éléments (par Tonne)

Élément	Unité	Démarrage	Croissance 1	Finition 1 et 2
Vitamine A	MIU	10-13	10	10
Vitamine D3	MIU	5	5	5
Vitamine E	KIU	80	50	50
Vitamine K	g	3	3	3
Vitamine B1 (thiamine)	g	3	2	2
Vitamine B2 (riboflavine)	g	9	8	6
Vitamine B6 (pyridoxine)	g	4	3	3
Vitamine B12	mg	20	15	15
Biotine (Formulation à Base de Maïs)	mg	150	120	120
Biotine (Formulation à Base de Blé)	mg	200	180	180
Choline*	g	500	400	350
Acide Folique	g	2	2	1.5
Acide Nicotinique	g	60	50	50
Acide Pantothénique	g	15	12	10
Manganèse	g	100	100	100
Zinc	g	100	100	100
Fer	g	40	40	40
Cuivre	g	15	15	15
Iode	g	1	1	1
Sélénium	g	0.35	0.35	0.35

* La choline est ajoutée préférablement directement dans le mixeur plutôt qu'incorporé dans le prémix car elle est hydrofuge. Les niveaux de vitamines et d'oligo-éléments peuvent varier en fonction de la source et du fournisseur. Les chiffres cités en référence ci-dessus correspondent à l'utilisation de minéraux inorganiques et d'une source de vitamine D3.

Les niveaux de suppléments doivent toujours être évalués afin de ne pas dépasser les niveaux autorisés par la réglementation (exemple, EU 1334/2003).

MIU = million d'unités internationales

KIU = millier unités internationales

g = grammes

mg = milligrammes

Rendement Viande

Le rendement viande dépend de plusieurs facteurs, néanmoins ce qui ont le plus d'impactent sont le poids, l'âge et l'alimentation.

Poids

- ✓ La carcasse et le rendement viande du filet augmentent en fonction du poids vif et de l'âge.

Âge

- ✓ La carcasse et le rendement viande du filet augmentent avec l'âge.
- ✓ Des oiseaux plus âgés abattus au même poids que leur homologues plus jeunes auront souvent un rendement plus élevé.

Aliment, rendement et économie

- ✓ La composition de la carcasse dépend de l'alimentation.
- ✓ Les formules ayant des incorporations de nutriments différentes auront un impact sur le rendement. Les données de Cobb ont montré que les protéines et acides aminés peuvent être augmentés approximativement jusqu'à 8% dans le but d'augmenter le rendement viande du filet, néanmoins un coût d'aliment plus élevé par kg de poids vif pourrait être observé.
- ✓ Pour le plus économique coût alimentaire par kg de poids vif, un taux plus faible d'acides aminés seraient plus judicieux, néanmoins, une vitesse de croissance plus faible ainsi qu'un indice de consommation plus élevé pourrait être observés.
- ✓ Le niveau d'acides aminés devrait déterminer en fonction du prix des ingrédients et du produit fini (par l'abattoir ou entreprise de transformation).
- ✓ Le poulet Cobb500 est un poulet adaptable qui peut permettre d'ajuster le coût alimentaire par de faibles teneurs en acides aminés ou qui répondra par une croissance accélérée et un bon rendement filet en utilisant des teneurs élevées en acides aminés.
- ✓ Le service technique Cobb sera enchanté d'aider ses clients à aligner les priorités économiques et la formulation alimentaire. Cependant, les recommandations de ce supplément récapitulent les données et références globales qui sont donc pertinentes.

Tout Venant – Rendement Poulet Cobb500 (% du Poids Vif)							
Poids Vif		Carcasse	Filet Désossé	Patte Entière	Aile	Haut de Cuisse	Pilon
g	lb	%	%	%	%	%	%
1590	3.50	73.40	23.13	22.17	7.56	12.9	9.27
1700	3.75	73.68	23.45	22.27	7.56	13.00	9.27
1810	4.00	73.90	23.78	22.38	7.56	13.10	9.28
2040	4.50	74.38	24.40	22.58	7.57	13.28	9.30
2270	5.00	74.80	24.98	22.74	7.57	13.42	9.32
2500	5.50	75.20	25.55	22.88	7.58	13.55	9.33
2730	6.00	75.55	26.05	23.01	7.58	13.66	9.35
2950	6.50	75.85	26.50	23.12	7.58	13.76	9.36
3180	7.00	76.15	26.93	23.22	7.58	13.85	9.37
3400	7.50	76.45	27.30	23.33	7.59	13.95	9.38
3630	8.00	76.75	27.70	23.44	7.59	14.05	9.39
3860	8.50	77.00	28.05	23.55	7.59	14.15	9.40
4090	9.00	77.25	28.38	23.62	7.59	14.22	9.40
4320	9.50	77.50	28.68	23.68	7.59	14.26	9.42

Femelles– Rendement Poulet Cobb500 (% du Poids Vif)

Poids Vif		Carcasse	Filet Désossé	Patte Entière	Aile	Haut de Cuisse	Pilon
g	lb	%	%	%	%	%	%
1590	3.50	73.90	23.40	22.30	7.73	13.15	9.15
1700	3.75	74.15	23.75	22.34	7.71	13.22	9.12
1810	4.00	74.35	24.10	22.38	7.68	13.28	9.10
2040	4.50	74.75	24.80	22.48	7.64	13.40	9.08
2270	5.00	75.15	25.45	22.54	7.61	13.48	9.06
2500	5.50	75.50	26.10	22.59	7.57	13.55	9.04
2730	6.00	75.80	26.70	22.65	7.54	13.62	9.03
2950	6.50	76.05	27.20	22.69	7.51	13.68	9.01
3180	7.00	76.30	27.70	22.73	7.49	13.73	9.00
3400	7.50	76.55	28.15	22.75	7.46	13.77	8.98
3630	8.00	76.80	28.60	22.78	7.44	13.82	8.96
3860	8.50	77.00	29.00	22.80	7.42	13.86	8.94
4090	9.00	77.20	29.40	22.82	7.40	13.90	8.92
4320	9.50	77.40	29.75	22.85	7.38	13.93	8.92

Mâles– Rendement Poulet Cobb500 (% du Poids Vif)

Poids Vif		Carcasse	Filet Désossé	Patte Entière	Aile	Haut de Cuisse	Pilon
g	lb	%	%	%	%	%	%
1590	3.50	72.90	22.85	22.03	7.40	12.65	9.38
1700	3.75	73.20	23.15	22.18	7.42	12.76	9.42
1810	4.00	73.45	23.45	22.32	7.44	12.87	9.45
2040	4.50	74.00	24.00	22.61	7.49	13.10	9.51
2270	5.00	74.45	24.50	22.87	7.54	13.30	9.57
2500	5.50	74.90	25.00	23.10	7.58	13.48	9.62
2730	6.00	75.30	25.40	23.31	7.62	13.65	9.66
2950	6.50	75.65	25.80	23.50	7.65	13.80	9.70
3180	7.00	76.00	26.15	23.69	7.68	13.95	9.74
3400	7.50	76.35	26.45	23.86	7.71	14.08	9.78
3630	8.00	76.70	26.80	24.02	7.74	14.20	9.82
3860	8.50	77.00	27.10	24.17	7.76	14.32	9.85
4090	9.00	77.30	27.35	24.30	7.78	14.42	9.88
4320	9.50	77.60	27.60	24.43	7.80	14.52	9.91

- ✓ Tous les rendements sont des rendement à sec (avant le refroidisseur) basés sur le pourcentage du poids vif.
- ✓ La carcasse correspond à un poulet éviscéré avec les pattes coupées.
- ✓ Le rendement viande de filet désossé est calculé sans peau ni os.
- ✓ Les hauts de cuisse, les pilons et les ailes sont calculés avec peau et os.

ANNEXE 3

Je sais bien que les bêtes font beaucoup de choses mieux que nous, mais je ne m'en étonne pas ; car cela même sert à prouver qu'elles agissent naturellement et par ressorts, ainsi qu'une horloge, laquelle montre bien mieux l'heure qu'il est, que notre jugement ne nous l'enseigne. Et sans doute que, lorsque les hirondelles viennent au printemps, elles agissent en cela comme des horloges. Tout ce que font les mouches à miel est de même nature, et l'ordre que tiennent les grues en volant, et celui qu'observent les singes en se battant, s'il est vrai qu'ils en observent quelqu'un, et enfin l'instinct d'ensevelir leurs morts, n'est pas plus étrange que celui des chiens et des chats, qui grattent la terre pour ensevelir leurs excréments, bien qu'ils ne les ensevelissent presque jamais ; ce qui montre qu'ils ne le font que par instinct, et sans y penser.

On peut seulement dire que, bien que les bêtes ne fassent aucune action qui nous assure qu'elles pensent, toutefois, à cause que les organes de leurs corps ne sont pas fort différents des nôtres, on peut conjecturer qu'il y a quelque pensée jointe à ces organes, ainsi que nous expérimentons en nous, bien que la leur soit beaucoup moins parfaite.

A quoi je n'ai rien à répondre, sinon que, si elles pensaient ainsi que nous, elles auraient une âme immortelle aussi bien que nous ; ce qui n'est pas vraisemblable, à cause qu'il n'y a point de raison pour le croire de quelques animaux, sans le croire de tous, et qu'il y en a plusieurs trop imparfaits pour pouvoir croire cela d'eux, comme sont les huîtres, les éponges, etc.

Descartes, *Lettre au Marquis de Newcastle*, 23 novembre 1646.

ANNEXE 4

On croit communément que les animaux d'une même espèce font tous les mêmes choses, que parce qu'ils cherchent à se copier ; et que les hommes se copient d'autant moins, que leurs actions diffèrent davantage. Le titre de ce chapitre passera donc pour un paradoxe : c'est le sort de toute vérité qui choque les préjugés reçus ; mais nous la démontrerons, cette vérité, si nous considérons les habitudes dans leur principe.

Les habitudes naissent du besoin d'exercer ses facultés : par conséquent le nombre des habitudes est proportionné au nombre des besoins.

Or, les bêtes ont évidemment moins de besoins que nous : dès qu'elles savent se nourrir, se mettre à l'abri des injures de l'air, et se défendre de leurs ennemis ou les fuir, elles savent tout ce qui est nécessaire à leur conservation. (...) Et, il n'y a que fort peu de commerce d'idée parmi les bêtes, même parmi celles qui forment une espèce de société. Chacune est donc bornée à sa seule expérience. Dans l'impuissance de se communiquer leurs découvertes et leurs méprises particulières, elles recommencent à chaque génération les mêmes études, elles s'arrêtent après avoir refait les mêmes progrès ; le corps de leur société est dans la même ignorance que chaque individu, et leurs opérations offrent toujours les mêmes résultats.

Il en serait de même des hommes, s'ils vivaient séparément et sans pouvoir se faire part de leurs pensées. Bornés au petit nombre de besoins absolument nécessaires à leur conservation, et ne pouvant se satisfaire que par des moyens semblables, ils agiraient tous les uns comme les autres et toutes les générations se ressembleraient.

(...) C'est donc dans la société qu'il y a d'homme à homme une différence plus sensible. Alors ils se communiquent leurs besoins, leurs expériences : ils se copient mutuellement, et il se forme une masse de connaissances, qui s'accroît d'une génération à l'autre. (...)

Mais la société étant perfectionnée, elle distribue les citoyens en différentes classes, et leur donne différents modèles à imiter. Chacun élevé dans l'état auquel sa naissance le destine, fait ce qu'il voit faire, et comme il le voit faire. On veille longtemps pour lui à ses besoins, on réfléchit pour lui, et il prend les habitudes qu'on lui donne ; mais il ne se borne pas à copier un seul homme, il copie tous ceux qui l'approchent, et c'est pourquoi il ne ressemble exactement à aucun.

Les hommes ne finissent donc par être si différents, que parce qu'ils ont commencé par être copistes et qu'ils continuent de l'être ; et les animaux d'une même espèce n'agissent tous d'une même manière, que parce que n'ayant pas au même point que nous le pouvoir de se copier, leur société ne saurait faire ces progrès qui varient tout-à-la-fois notre état et notre conduite.

Condillac, *Traité des animaux*, 1755.