



SAISON 26·27 **L** **Le**
vilar

Couverture :

Rising Diver, Florida, 2007.

©Joel Meyerowitz, Courtesy Howard Greenberg Gallery.

Joel Meyerowitz, né à New York en 1938, est un pionnier de la photographie couleur et une référence essentielle pour la photographie de rue.

On pense souvent à la photographie comme à des images. Et c'est vrai. Mais pour moi, la photographie est faite d'idées. Et ces images nourrissent-elles vos idées ou ne sont-elles que de belles images ? Je souhaite vivre une expérience du monde qui soit une expérience enrichissante, qui me fasse me sentir vivant, éveillé et conscient.

Joel Meyerowitz

Édito

Nécessité de révolte.

À la sinistrose qui paralyse, nous préférons la révolte lucide, créative, qui donne de la valeur à la vie et qui nous met en mouvement. Cette révolte, celle de Hannah Arendt et d'Albert Camus, nous voulons l'incarner avec vous, au Vilar, cette saison.

En ce quart de 21^e siècle, nous voilà observateurs pantois de la fragilité de notre démocratie, stupéfaits que la valeur primordiale que nous accordons aux droits humains puisse apparaître comme une opinion parmi d'autres. Et cela, dans une dynamique où le vrai, la rigueur, le travail scientifique et journalistique seraient des variables à ajuster au gré des intérêts individuels. Où l'on ne s'embarrasserait même plus de donner le change.

Dans ce contexte, où tout finirait par se valoir, nous pourrions, sans accident moral, dans le désordre et sans hiérarchie, normaliser des saluts nazis, légitimer la mort d'enfants, laisser couler des embarcations, nier les consensus scientifiques sur le réchauffement climatique ou la disparition du vivant. Le droit national et international, l'égalité face à ces droits, l'accès pour chacune et chacun aux soins, à l'enseignement, à la culture, au logement, à la nourriture — à une vie décente en somme —, ne seraient plus des principes irréfutables qui feraient l'unanimité dans nos démocraties européennes.

Le Vilar est un théâtre de création qui a pour vocation de rayonner sur un large territoire, de s'adresser à chacune et à chacun dans la diversité des regards et des sensibilités. **Notre théâtre rassemble, fait lien. La révolte à laquelle nous vous invitons a pour objet joyeux de défendre, ensemble, nos valeurs fondamentales sans lesquelles il ne serait plus possible de faire communauté.** Ces valeurs, nous les partageons avec force et révolte, mais aussi avec liesse et enthousiasme. Car les arts vivants, au Vilar, c'est aussi et avant tout de la joie, du plaisir, des émotions.

Au fil de la saison 2026-2027, nous vivrons avec vous des expériences multiples de théâtre, danse, cirque, magie nouvelle. Nous vous raconterons des histoires de solidarité, de migration, de métamorphoses, d'amour, de tragédie contemporaine, de messages pour les générations à venir, d'un hamster nihiliste, de la diaspora africaine, de déséquilibres, de débats possibles, de chevaliers, de femmes, d'hommes, de révoltes.

Dans « l'autre saison », nous explorerons les liens entre la recherche et la création avec la deuxième édition du festival *Fruits de la passion* et trois rencontres-conférences concoctées par des duos d'artistes et de scientifiques. Du côté des lectures, un focus BD belge au festival *Lis-moi tout* et trois lectures-spectacles rythmeront la saison.

Venir au Vilar, c'est découvrir des possibles, penser le monde et le vivre ensemble.

Merci de partager cette aventure avec nous.

Emmanuel Dekoninck

Notre saison est aussi le fruit de collaborations avec de nombreux opérateurs partenaires. Citons UCLouvain Culture, l'Aula Magna, le Magasin d'Écriture Théâtrale, le Centre des Écritures Dramatiques, l'IAD, le CET, La Ferme!, le SPOTT, le Musée L, le Centre culturel du Brabant wallon, Le Monty, le Centre culturel de Genappe, le Théâtre des 4 Mains, le Centre culturel de Beauvechain, le Centre culturel de Nivelles, le Centre culturel de Tubize, le Centre culturel de Waterloo, le Centre culturel de Rixensart, l'Espace de Cultures Columban (Wavre), le Centre culturel de Rebecq, le Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche, le Centre culturel de Braine-l'Alleud, Le Foyer (Perwez), le Centre culturel d'Ittre, le Théâtre de la Valette, les KAP Culture (dont le TUL, le Lever du rideau, le Kot et Danse), la librairie La Page d'Après et les très nombreux théâtres de création qui partagent nos coproductions.



°EUROPE IS NOT MY CENTER

SILENCE DU CHŒUR

D'après Mohamed Mbougar Sarr

Le lauréat du prix Goncourt 2021 nous livre une fable chorale puissante, portée à la scène par une vingtaine d'interprètes.

72 gars d'Afrique de l'Ouest débarquent dans un petit village au pied de l'Etna. Leur arrivée divise les habitants. Commence alors un temps suspendu : l'attente des papiers avec cette latence qui attise la méfiance et use les volontés. Au fil des mois, les solidarités faiblissent à mesure que les certitudes politiques se muent en frustrations.

Sur le plateau, 11 comédiens et comédiennes et une dizaine de figurants font vivre cette fresque en français dans laquelle résonnent aussi l'italien, le bambara ou le sérère. Avec l'urgence de son engagement auprès des personnes exilées, Marie-Aurore d'Awans s'empare de ce magnifique texte et soulève une question brûlante : que sommes-nous prêts à partager avec ceux qui arrivent ?

Depuis des années, je suis active dans le milieu associatif et notre maison est devenue un lieu d'accueil de personnes en exil. Quand j'ai lu Silence du chœur, j'ai été subjuguée. Quand on demande à Mbougar pourquoi il écrit, il répond : « pour poser de meilleures questions ». Voilà ce que je voulais faire moi aussi. Parce que face à la montée de l'extrême droite, je ne peux que me répéter que l'histoire du monde est une histoire de migrations, de mouvements.

Marie-Aurore d'Awans

22.09 > 2.10.2026

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| MA.22 20h | ME.23 19h | JE.24 19h | VE.25 20h | SA.26 19h |
| MA.29 20h | ME.30 19h | JE.1 19h | VE.2 20h | |

Bord de scène le jeudi 24.09

Conseillé dès 16 ans - ± 2h35 (entracte compris)

Mise en scène : Marie-Aurore d'Awans – Avec Aminata Abdoulaye Hama, Silvia Guerra, Francesco Italiano, Sina Kienou, Serge Koto Bio, Anne-Marie Loop, Rodrigue Norman, Deborah Rouach, Gaia Saitta, Ibrahima Diokine Sambou, Eva Zingaro-Meyer et un chœur (distribution en cours) – Adaptation et dramaturgie : Denis Laujol – Création sonore : Ibaaku – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Emily Brassier – Création costumes : (en cours) – Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet

L'EXTINCTION DES ÉMOTIONS

Alexandre Drouet / Le Projet Cryotopsie



L'alcool comme moyen d'éteindre nos émotions.

Mai 2022. Le comédien Thibault Wathelet contacte son ami Alexandre Drouet pour l'aider à réaliser des capsules vidéo sur la dépendance à l'alcool.

Ils interviewent alors 15 personnes, certaines en pleine lutte contre l'alcoolisme, d'autres abstinentes depuis peu ou depuis un temps plus ou moins long.

Thibault pose les questions, Alexandre filme. Tout est tourné dans une maison à Ottignies : Patchwork, un service qui accompagne et aide les personnes dépendantes.

Un an plus tard, suite à cette expérience bouleversante et toujours traversé et habité par ces récits, Alexandre propose à Thibault d'en faire un spectacle qu'il écrira et dans lequel Thibault jouera.

Mais comment aborder un sujet aussi sensible que notre rapport à l'alcool ? Le théâtre d'objets s'impose alors. Pour sa distance, indispensable. Pour son universalité, aussi. Et parce qu'il permet la délicatesse ludique du décalage.

Pendant une période, je commençais à boire le matin à 8h. Je cherchais la fuite, en fait. Du quotidien, de mes soucis, de ce qui m'accaparait. Je détruisais tout. Je déprimais. Je mentais, je cachais. Je vivais dans une prison, en fait.

Témoignage anonyme

24.09 > 9.10.2026

Théâtre Blocry

| | | | | |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| | | JE.24 19h | VE.25 20h | SA.26 19h |
| MA.29 20h | ME.30 19h | JE.1 13h30 19h | VE.2 20h | SA.3 19h |
| MA.6 13h30 20h | ME.7 19h | JE.8 19h | VE.9 20h | |

Conseillé dès 16 ans

Mise en scène et vidéos : Alexandre Drouet – Avec Hyuna Noben et Thibault Wathelet – Collaboration artistique et coaching objet : Isabelle Darras – Création lumières : Candice Hansel – Musiques originales : Jérôme Dejean – Assistante de production : Malorie Moneaux – Assistante à la mise en scène : Victoria Scrivner

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio / Cie Monstre(s)

14 > 16.10.2026

Aula Magna

ME.14
19h

JE.15
19h

VE.16
20h

Spectacle familial dès 8 ans  Convient aux publics non-francophones

Avec Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi (border collie) – Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro – Scénographie : Benjamin Gabrié – Création musicale : Madeleine Cazenave et Thomas Watteau – Création lumières : Alexandre Dujardin – Régie lumières : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher – Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière – Conception machinerie : Simon Maurice – Conception vidéo : Camille Cotineau – Régie vidéo : Camille Cotineau ou Camille Gateau – Régie générale et construction : Yohann Nayet – Régie plateau : Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoît Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dillis ou Zoé Bouchicot – Création informatique : Tom Magnier – Régie informatique : Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard – Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes : Louise Digard – Coachs animaliers : Laura Martin et Pascal Tréguy – Logistique de tournée : Marion Galon ou Célia Kwasniewski – Montage de production, administration et diffusion : AY-ROOP

Teaser





« Longtemps je suis resté moi-même et puis j'ai avancé, à grandes ailes, vers les métamorphoses. »

Figure phare de la magie nouvelle, dresseur de fantômes et enchanteur de loups, Étienne Saglio a cette faculté unique de produire sur scène des images qui marquent, subjuguent, ensorcellent. Après avoir transformé le grand plateau de l'Aula Magna en forêt fantasmagorique avec son *Bruit des loups* en 2022, il est de retour à Louvain-la-Neuve avec son nouveau spectacle.

Le magicien explore cette fois notre besoin de changer, de se réinventer, d'accepter notre propre multiplicité. D'emblée, il se joue de nos perceptions en se coiffant d'un masque aux couleurs vives avec bec et grandes oreilles. On embarque alors dans un voyage intérieur durant lequel il lutte, se dédouble, s'élève, se fige... puis se transforme. Une nouvelle peau pour échapper à un corps trop étroit : il devient chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir les obstacles.

À travers la danse des masques, des ombres et des marionnettes, on plonge dans un monde flou où les échelles se déforment et les êtres se multiplient. Le spectateur lui-même finit par perdre pied : qui est le personnage principal ? Qui est celui qui se demande qui il est ? Et dans ce trouble, le miroir bascule, réveillant en chacun son propre élan au cœur de nos métamorphoses intérieures.

Avec la participation de Messi, chien du film multi-récompensé Anatomie d'une chute de Justine Triet.



MAIS POUR LE RESTE OUI

Mélancolie Motte / Cie Mélancolie Motte – Le Non dit

Une fable lumineuse merveilleusement contée.

Il est le fils qui doit payer pour son père. Elle est la fille qui ne veut plus payer pour le sien. Il est issu de la pauvreté. Elle est née dans une cage dorée. Tous deux sont, sans le savoir, en pleine quête identitaire et amoureuse.

Leurs chemins se croisent. Ensemble, ils découvrent l'inimaginable. À présent que leurs yeux se sont ouverts, ils ne veulent plus les refermer. À présent qu'ils ne peuvent plus faire semblant, les vraies épreuves vont commencer...

Filles-oiseaux, métamorphoses, malédiction, animaux qui parlent, rebondissements, poursuites, combats fantastiques... Mélancolie Motte s'inspire d'un conte merveilleux pour donner voix à notre monde avec tout le talent, l'élégance et la malice qui la caractérisent.

Sur une scène nue, sans aucun décor, Mélancolie Motte livre une interprétation à la présence corporelle et vocale magistrale. Un conte qui nous captive autant qu'il nous émeut avec son message : il appartient à chacun de suivre sa route en accord avec ses valeurs.

23 > 24.10.2026

Théâtre Blocry

VE.23 **SA.24**
18h 15h
 18h

À partir de 8 ans - 50 min

Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez – Avec Mélancolie Motte – Adaptation et dramaturgie : Pierre Delye et Mélancolie Motte – Direction d'actrice : Julie Nayer – Création sonore : Julien Vernay – Création lumières : Jocelyn Asciale – Diffusion : Mes Idées Fixes diffusion asbl

*Allez-y ! C'est très drôle.
On passe d'une émotion
à l'autre, on entre dans
la réflexion du couple.
C'est très intéressant.*
Musiq3



POUMONS

Duncan Macmillan

Un débat sensible au cœur de l'intimité d'un couple.

Au départ, un jeune couple moderne dans la queue d'Ikea et une question : peut-on, doit-on, a-t-on envie de faire naître un enfant dans ce monde chaotique ? Ensuite, une série de questionnements et de débats : la parentalité, l'écologie, notre responsabilité dans ce monde, la relation de couple une fois devenus parents, le corps de la femme qui change...

Poumons est une comédie dramatique dont le sujet retentit dans l'intimité de tous les amoureux : faire ou ne pas faire d'enfant ? Elle nous propulse au plus profond de l'histoire commune de deux personnes, où se disputent raison et sentiments, éco-anxiété et désir de parentalité. Portrait d'un amour imparfait dans un monde imparfait.

Le spectacle *Poumons* est la première mise en scène d'Anne-Pascale Clairembourg. Après son succès en janvier 2025 au théâtre Blocry, la pièce britannique fait son retour chez nous cette saison, avant une tournée en Wallonie !

3 > 10.11.2026

Théâtre Blocry

MA.3
20h

ME.4
19h

JE.5
19h

VE.6
20h

SA.7
19h

MA.10
20h

Conseillé dès 15 ans - 1h35

Traductrice : Séverine Magois - Mise en scène : Anne-Pascale Clairembourg - Avec Elisa Firouzfard et Félix Vannoorenberghe - Scénographie : Noémie Vanheste - Création lumières : Grégoire Tempels - Création sonore : Gilles Masson - Dessin : Taila Onraedt - Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Elise Di Pierro



LES VEILLEUSES

Héloïse Meire / Cie What's Up

Dans l'intimité de destins entrelacés.

C'est la nuit. Un immeuble. Trois fenêtres restent éclairées. Derrière ces fenêtres, on aperçoit une adolescente qui prépare à manger pour sa maman, un homme qui soigne son compagnon, une femme qui cherche son père égaré dans le couloir. Trois histoires singulières : celles de personnes aidantes et aidées. Peu à peu, au fil des saisons, nous découvrons le quotidien de ces voisins, dans un récit choral qui se passe de mots.

Sur scène, cinq comédiens masqués donnent vie à ces histoires entremêlées. Ils déploient un univers visuel puissant et poétique pour mettre en lumière les gestes du soin et les montagnes russes émotionnelles qui y sont liées.

Pour cette nouvelle création, la metteuse en scène Héloïse Meire se nourrit d'ateliers qu'elle a animés pendant plusieurs années avec des personnes aidantes-proches. Elle crée un conte moderne, une fiction sensible et onirique, empreinte des récits de celles et ceux qu'elle a rencontrés.

Leurs histoires m'interpellent, nos discussions me déplacent. Avec ce projet, je veux braquer les projecteurs sur leurs vécus, sur les tabous et les non-dits, sur les chemins sinueux, étonnants, difficiles, mais souvent porteurs dans leur parcours d'aidants.

Héloïse Meire

4 > 13.11.2026

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| | ME.4 19h | JE.5 19h | VE.6 20h | SA.7 19h |
| MA.10 20h | ME.11 19h | JE.12 19h | VE.13 20h | |

Bord de scène le jeudi 5.11

Intro au spectacle le vendredi 6.11 à 19h30

Conseillé dès 12 ans  Convient aux publics non-francophones

Mise en scène et scénario : Héloïse Meire – Avec Muriel Clairembourg, Jeanne Decuypere, Mehrzad Kateb, Léa Le Fell et François Regout – Coach scénario et dramaturgie : Stéphanie Mangez – Regard extérieur à la mise en scène : Jean-Michel d'Hoop – Création des marionnettes et masques : Anaëlle Impe, assistée de Baptiste Leclère – Scénographie : Renata Gorka – Accessoires : Laura Erba – Création lumières : Xavier Lauwers – Création sonore : Guillaume Istace – Costumes : Cinzia Derom – Création vidéos et photos : Hubert Amiel – Assistanat à la mise en scène : Marie Delpit – Direction technique : Grégoire Tempels – Construction: Kevin Sage – Production et diffusion : Bianca Riccardi – Administration de production : Céline Wiertz / Ophis

Spectacle proposé en partenariat avec Maboule, Festival international Marionnettes et Arts associés, co-organisé par le TOF Théâtre et Le Monty - maboule.be





Teaser



17 > 19.11.2026

Aula Magna

MA.17
20h

ME.18
19h

JE.19
19h

Conseillé dès 15 ans - 1h40  *Convient aux publics non-francophones*

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker - Avec Jasmine Aghtari, Eva Galmel, Nina Godderis et Momiji Kuromaru - Créé avec (1983) Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey et Fumiyo Ikeda - Musique : Thierry De Mey et Peter Vermeersch - Musiciens (enregistrement) : Thierry De Mey (percussions et piano), Walter Hus (piano), Éric Sleichim (saxophone)



ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Référence absolue dans l'histoire de la danse contemporaine, ce spectacle crée l'évènement sur les scènes du monde entier depuis plus de 40 ans.

Anne Teresa De Keersmaeker, artiste belge à la carrière prestigieuse, signe avec cette œuvre essentielle un manifeste farouchement féminin : voici ce que nous sommes.

Tout subsiste de la puissance originelle. Dans un langage minimaliste et graphique, quatre danseuses se dansent elles-mêmes sans relâche, avec obstination. Les mouvements répétés à l'unisson jusqu'à l'épuisement, gestes du quotidien rythmés, peignent une simple journée avec une force impétueuse, sensualité et énergie.

Nous nous réjouissons de célébrer cette pièce mythique pour perpétuer un répertoire du spectacle vivant en Belgique ! Et laisser, chez nous aussi, les traces, lignes et cercles de cette chorégraphie emblématique.

Il est rare de trouver une chorégraphe qui vous fasse réfléchir et ressentir des émotions tout en vous rendant conscient de ces deux processus.

The New York Times



24 > 28.11.2026

Théâtre Jean Vilar

| MA.24 | ME.25 | JE.26 | VE.27 | SA.28 |
|-------|-------|--------------|-------|-------|
| 20h | 19h | 13h30 19h | 20h | 19h |

Bord de scène le jeudi 26.11
Intro au spectacle le vendredi 27.11 à 19h30

Conseillé dès 15 ans - 2h

Mise en scène : Héloïse Ravet - Avec Laurent Capelluto, Thomas Dubot, Émilie Maquest et Souâd Toughraï - Traduction : Delphine Edy - Accompagnement dramaturgique : Olmo Missaglia - Création sonore : Laure Lapel - Création lumières : Sibyl Cabello - Costumes : Solène Valentin - Assistanat à la mise en scène : Antoine Herbulot - Scénographie et directrice technique : Nathalie Moisan - Stagiaire en scénographie : Lou Smits - Visuel : Gerardo Ramos - Construction des décors et des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège



ŒDIPUS

Maja Zade

Une réécriture contemporaine, entre jeux de pouvoir et secrets de famille.

Dans un style vif et acide, l'autrice allemande Maja Zade, dramaturge et autrice de la Schaubühne à Berlin, inscrit le mythe antique de Sophocle dans notre siècle et le connecte à nos préoccupations actuelles, comme le sexisme et l'écologie. Les rois et reines thébains de la tragédie originale laissent ainsi place à de riches industriels.

Christina gère une entreprise familiale de produits chimiques destinés à l'agriculture. Alors qu'elle profite de quelques jours de vacances en Grèce avec son amant, les soucis ne cessent de s'accumuler. Entre crises professionnelles et personnelles, les secrets de famille choquants affleurent.

Pour sa deuxième création, la metteuse en scène Héroïse Ravet s'approprie cette intrigue universelle, actualisée grâce à la place centrale attribuée à la figure de Jocaste dont la parole est enfin restituée, sous les traits de Christina. Au centre d'une scénographie qui évoque à la fois le théâtre de tréteaux et les arènes de corrida, quatre excellents comédiens et comédiennes déploient un registre extrêmement physique et varié.

Je retrouve les enjeux qui m'importent aujourd'hui : ces allers-retours entre les violences individuelles, relationnelles, et les violences à plus grande échelle. Comment la violence systémique d'une société peut changer nos rapports personnels, comment elle peut s'immiscer dans nos familles, dans nos couples, ou même dans nos amitiés.

Héroïse Ravet

TADAM

Baptiste Toulemonde / Cie Renards / Effet Mer



Un secret, de la magie et David Bowie.

Yann était un grand magicien. Et puis, un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop : « La Grande Disparition »... Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre jusqu'au bout : c'était quoi, cette histoire de disparition ?

Elle a beau essayer d'en parler avec lui, son père se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire : face aux silences de Yann, elle va tout essayer pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Après *Grou* et *Foxes*, la compagnie Renards / Effet Mer continue de nous émerveiller, avec une nouvelle fiction intime et remplie de tendresse. Dans ce spectacle réparateur et lumineux, elle nous rappelle qu'au fond de nos cœurs sommeille le plus grand des pouvoirs magiques : la richesse de notre imaginaire.

8 > 18.12.2026

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|
| MA.8 | ME.9 | JE.10 13h30 | VE.11 | SA.12 |
| 20h | 19h | 19h | 20h | 19h |
| MA.15 13h30 | ME.16 | JE.17 | VE.18 | |
| 20h | 19h | 19h | 20h | |

Bord de scène le jeudi 10.12

Visite des coulisses le samedi 12.12 à 16h (p.63)

Quiz musical et théâtral le samedi 12.12 à 20h (p.63)

Spectacle familial dès 9 ans - 1h10

De et avec Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde accompagnés à l'interprétation de Maude Fillon - Création lumières : Amélie Géhin - Scénographie et costumes : Bertrand Nodet - Création sonore : Guillaume Vesin avec la participation de Morto Mondor - Création plateau et régie : Isabelle Derr - Conseiller magie : Pedro Miguel Silva - Construction décor : Olivier Waterkeyn et Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio) - Régie (en alternance) : Fanny Boizard, Isabelle Derr, Yerrick Detroy et Candice Hansel - Direction de production : Julie Sommervogel - Diffusion (BE) : Claire Alex - Administration (FR) : Sonia Marrec - Production et diffusion (FR) : Claudie Bosch

CRIME ET CHÂTIMENT

D'après Fiodor Dostoïevski / Cie Karyatides



Les virtuoses du théâtre d'objets livrent une adaptation haletante du chef-d'œuvre de Dostoïevski qui dévoile l'anatomie d'un crime, de son fantasme à son aveu.

C'est l'histoire de Raskolnikov, un jeune homme révolté, écrasé par la misère. Il est en lutte contre l'injustice, la pauvreté et le peu de perspectives que lui offre le monde. Alors, pour conquérir sa liberté par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière. Après tout, le monde sera mieux sans elle, et le butin pourra être redistribué...

Des figurines en bois, en plâtre ou en résine et des poupées en tissu figurent les personnages principaux. Des bouchons de bouteille sculptés évoquent un bar et des étudiants attablés; une ampoule nue convoque à elle seule la chambre du héros.

La compagnie Karyatides a l'habitude de s'emparer du répertoire classique pour le transformer en théâtre d'objets dont la poésie, le raffinement et la simplicité rendent à merveille l'esprit de l'œuvre et l'univers de leur auteur. En 2022 et 2024, Le Vilar avait déjà accueilli deux de leurs derniers spectacles aux succès internationaux : *Frankenstein* et *Les Misérables*, ce dernier comptant plus de 650 représentations !

Avec la fantaisie et l'imaginaire sans limites qui les caractérisent, Karine Birgé et Marie Delhaye nous entraînent dans une Saint-Pétersbourg sombre et marquée par les injustices sociales, tout en y injectant une savoureuse dose d'humour.

Le Soir

22 > 23.12.2026

Théâtre Jean Vilar

MA.22 **ME.23**
14h 14h
18h

Spectacle familial à partir de 12 ans - 1h15

Mise en scène : Karine Birgé – Avec Cyril Briant et Marie Delhaye – Dramaturgie : Robin Birgé – Création sonore : Guillaume Istace – Création musicale : Gil Mortio – Scénographie et costumes : Claire Farah – Création lumières : Dimitri Joukovsky – Coordination technique : Karl Descarreaux – Constructions : Olivier Waterkeyn – Marionnettes : Joachim Janin – Interventions techniques : Karl Descarreaux, Claire Farah, Dimitri Joukovsky et Eugénie Obolensky – Visuel : Antoine Blanquart – Photographies : Marie-Françoise Plissart – Administration et production : Marion Couturier – Diffusion : Vincent Geens





CAPSULE

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

Ode à la résistance.

Quelle trace aimeriez-vous laisser aux archéologues du futur ? Quelle image des hommes et des femmes d'aujourd'hui leur transmettre ?

Après le percutant *Blockbuster* présenté en 2017 au Vilar, le Collectif Mensuel nous invite à participer à la création d'une capsule temporelle sonore, sur un cylindre de cire que l'on pourra réécouter dans 100 ans ou cinq siècles, même sans électricité. Une fois lancé, le dispositif enregistre soixante minutes de son. Pas de montage, pas de retour en arrière possible.

Au plateau, des acteurs, bruiteurs et musiciens vont graver la mémoire de celles et ceux qui se sont battus pour un avenir meilleur. Car non, l'humanité tout entière n'a pas conduit le monde à sa perte. Dans un spectacle festif multiforme se succèdent un bout de thriller radiophonique, une épopée slamée, les échos furieux d'un discours de Greta Thunberg... Un feu d'artifice sonore qui résonne comme une ode à la résistance.

Depuis ses débuts, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, traduisant sur scène des thématiques propres à notre époque. Avec sa nouvelle création tout en humour et légèreté, il nous insuffle l'énergie de réinventer le monde !

Il nous semble important de mettre en lumière la force et la beauté des luttes individuelles et collectives, qui ont cherché à tracer un autre destin pour nos sociétés que l'autodestruction au nom du profit et de la consommation à tout crin.

Collectif Mensuel

6 > 14.01.2027

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|
| | ME.6 19h | JE.7 19h | VE.8 20h | SA.9 19h |
| MA.12 20h | ME.13 19h | JE.14 13h30 19h | | |

Bord de scène le jeudi 7.01

Conseillé dès 14 ans

Mise en scène : Collectif Mensuel – Direction artistique : Baptiste Isaia et Philippe Lecrenier – Avec Charlotte Bouriez, Blanche Capelle, Xavier Foucher, Quentin Halloy, Matthew Higuët, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Julien Legros et Alice Tahon – Composition musicale : Quentin Halloy et Philippe Lecrenier – Création bruitage : Céline Bernard et Stijn Norga – Scénographie : Aurélie Borremans – Costumes : Marie-Hélène Balau – Lumières : Julien Legros – Son : Matthew Higuët – Coordination et assistanat à la mise en scène : Louise D'Ostuni – Chargé de production : Renaud Riga – Chargé d'administration : Adrien De Rudder



« À quoi bon écrire ? La vie est une cage de mots vides. »
Edward

LE JOURNAL D'EDWARD, HAMSTER NIHILISTE (1990-1990)

D'après Miriam Elia

Une professeure spécialisée dans le comportement et le langage du rongeur favori des familles nous partage ce soir sa surprenante découverte : un journal intime, écrit de la patte même d'un mignon petit hamster de compagnie, Edward.

Mignon ? Vraiment ? Depuis sa condition d'animal captif et malgré le train-train de ses journées banales, Edward exprime dans ses écrits posthumes ses pensées philosophiques, nihilistes et désabusées sur les mystères de la vie et le monde qui l'entoure. Miroir de notre existence, sa cage devient métaphore de la société moderne où routine, enfermement et quête de sens cohabitent.

Tiré d'une courte BD anglaise de Miriam Elia, *Le Journal d'Edward* est une œuvre humoristique et satirique dans laquelle humour noir, cynisme et absurde se mêlent.

Sur le plateau, deux espaces - l'un à taille humaine, l'autre à taille de hamster - sont habités par deux comédiennes exceptionnelles, Véronique Dumont et Brigitte Dedry.

C'est une évidence : Edward n'est pas seulement un hamster, c'est un état d'esprit !

12 > 28.01.2027

Théâtre Blocry

| | | | | |
|------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| MA.12 20h | ME.13 19h | JE.14 19h | VE.15 20h | SA.16 19h |
| MA.19 20h | ME.20 19h | JE.21 13h30 19h | VE.22 20h | SA.23 19h |
| MA.26 13h30 20h | ME.27 19h | JE.28 19h | | |

Conseillé dès 14 ans

Traductrice : Rose Labourie - De et avec Brigitte Dedry et Véronique Dumont - Regard extérieur et coach bruitage : Galia De Backer - Scénographie et costumes : Sandrine Clark - Création lumières : Aurélie Perret - Création sonore : Pierre Kissling - Assistanat à la mise en scène et coach marionnettes : Anne Romain



BARBER SHOP CHRONICLES

Inua Ellams



Un jour, six villes, quelques coupes de cheveux et des milliers d'histoires. Une comédie acclamée à travers le monde.

Aujourd'hui, c'est la finale de la Ligue des Champions, et on va la vivre dans six salons de coiffure, à Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar, Abidjan et Bruxelles !

Pour de nombreux hommes africains et afrodescendants, le salon de coiffure est bien plus qu'un simple endroit pour se faire couper les cheveux. C'est un lieu de rassemblement, un espace de confiance où les barbiers endossent la tunique de sage et où le salon se métamorphose en confessionnal. Les tabous disparaissent, et l'exil, l'éducation, les filles, la religion, le football et la politique deviennent autant de sujets de discussion à bâtons rompus.

Avec son écriture rythmée, drôle et percutante, Inua Ellams nous plonge dans la diversité des cultures africaines, à travers d'innombrables histoires du quotidien – des plus communes aux plus rocambolesques – et pose son regard éclairé sur les masculinités noires contemporaines.

Vive, jouée et portée par une énergie communicative mêlant musique et envolées lyriques, l'adaptation de Junior Mthombeni et Michael De Cock célèbre la richesse de la diaspora africaine à travers le monde.

Un feu d'artifice à la fois visuel, musical et narratif.
Le Soir

19 > 23.01.2027

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| MA.19 | ME.20 | JE.21 | VE.22 | SA.23 |
| 20h | 19h | 19h | 20h | 15h |

Bord de scène le jeudi 21.01
Audiodescription le vendredi 22.01 / Plus d'infos : reservations@audioscenic.be **AD**)))

Conseillé dès 12 ans - 2h40 (entracte compris)

Adaptation : Junior Akwety, Omar Ba et Caroline Gonce – Mise en scène : Michael De Cock et Junior Mthombeni – Avec Priscilla Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindula, José Mavà, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla et Clyde Yeguete – Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada – Scénographie et création lumières : Stef Stessel – Costumes : Marie Lovenberg – Producteur et musicien : BATGAME – Collaboration artistique : Caroline Gonce – Dramaturgie : Gerardo Salinas – Assistanat à la mise en scène : Mehdy Khachachi – Conseils chorégraphiques : Serge Aimé Coulibaly – Régie générale : Baptiste Wattier – Régie lumières : Antoine Fiori – Régie son : Kevin Jaspas – Régie plateau : Aristide Schmit – Construction décors et réalisation costumes : Ateliers du Théâtre de Liège

Teaser





IRRESISTIBLE REVOLUTION

Ayelen Parolin / RUDA

Une danse jubilatoire où chaque geste célèbre la liberté et la puissance du collectif !

« Je me souviens, enfant, être allée au corso pendant le carnaval et avoir vu pour la première fois la murga. Ce souvenir s'est ancré en moi comme un trésor précieux. » Ayelen Parolin revisite les secousses carnavalesques d'Amérique latine pour orchestrer sur scène une pièce exubérante pour douze danseurs et danseuses !

Dans un tourbillon de mouvements indomptables, les corps suivent le rythme, se mélangent avec vitalité et nous transportent dans un énergique chaos organique et burlesque. Une ode chorégraphique aux nouvelles manières d'être et d'être ensemble : à partir de ce que l'on est et de ce que l'on peut.

Oui, les luttes collectives peuvent se réaliser dans le plaisir. La joie aussi peut devenir le terrain de résistances, portées par les utopies et l'imprévu. Et toutes ces forces créatrices libèrent de nouvelles possibilités de résonances sociales, d'autres mondes à habiter et à danser.

Laissez-vous emporter par l'effervescence de la fête !

Près d'une heure de danse endiablée, jouissive, interprétée par 12 danseurs formidables à l'énergie inépuisable.

La Libre ****

Ça part dans tous les sens, comme un formidable feu d'artifice chorégraphique multipliant les mouvements les plus fous, les plus drôles, les plus beaux.

Le Soir ****

2 > 5.02.2027

Théâtre Jean Vilar

MA.2 20h **ME.3** 19h **JE.4** 19h **VE.5** 20h

Bord de scène le jeudi 4.02
Intro au spectacle le vendredi 5.02

Conseillé dès 12 ans - 55 min  Convient aux publics non-francophones

Chorégraphie : Ayelen Parolin - Avec Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endenweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid et Elisa Rouchon - Dramaturgie : Olivier Hespel - Création musicale : Benoist Bouvot - Création lumières : Emily Brassier - Costumes : Alexandra Sebbag - Réalisation des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège - Administration et diffusion : Claire Geyer - Production : Marija Kritchevski



Conseillé dès 14 ans - ± 2h

Mise en scène : Éline Schumacher - Avec Anaïs Aouat, Leila Chaarani, Delphine de Baere, Michele de Luca, Adrien Drumel, Greg Duret, Muriel Legrand, Déborah Marchal, Magali Pinglaut et Anna Solomin-Ohanian, avec la participation de la Fanfare de Nethen-Wez - Collaboration artistique, création musicale et musique originale : Greg Duret - Scénographie : Matthieu Delcourt - Création lumières : Emily Brassier - Création costumes : Frédéric Denis assisté de Jimmy Boulanger et Blandine Kosongonda - Perruques : Rebecca Flores Martinez et Marie Messien - Tambours et caisses : Fabémol - Assistanat à la mise en scène : Julien Jaillot

JULIETTE & ROMÉO

Éline Schumacher,
d'après William Shakespeare

Du théâtre festif et généreux !

Tu vas à une fête, tu te bats, tu tombes amoureux, tu grimpes à son balcon, tu fais l'amour, ton meilleur ami est tué, tu te venges, tu dois fuir, tu retrouves ton amour, elle est morte, tu te tues, elle n'était pas vraiment morte, toi oui, du coup elle meurt, dommage. Mais culte.

Certains textes dépassent le théâtre pour devenir une passion. On ne les joue plus, on les célèbre. Éline Schumacher transforme ainsi le chef-d'œuvre de Shakespeare en une célébration explosive, prétexte à l'éclosion d'un nouveau folklore.

Redécouvrir *Roméo et Juliette* à travers ce spectacle au titre volontairement inversé est une façon de continuer d'aimer le théâtre aujourd'hui. L'œuvre de plus de 400 ans apparaît ici comme un bien commun fédérateur, un rite collectif partagé entre artistes, spectatrices et spectateurs.

La mise en scène honore ouvertement la transmission d'un savoir-faire théâtral brut très ancien. Entre scènes reprises et réinventées, musique live et public complice, la pièce se déploie en fanfare. Le jeu prend furieusement la forme d'une fête immersive où la salle et la scène vibrent ensemble pour glorifier l'amour.

10 > 19.02.2027

Théâtre Jean Vilar

ME.10 19h JE.11 19h VE.12 20h SA.13 19h

MA.16 20h ME.17 19h JE.18 19h VE.19 20h

Bord de scène le jeudi 11.02



CLAUDETTE

Alex Allison et Sara Martínez Lázaro / Cie Balancetoi

Jonglerie sensible et marionnette.

Claudette en a marre d'être seule et assise toute la journée. Ça tombe bien, aujourd'hui, c'est son anniversaire, et son petit-fils est venu lui rendre visite. On ne fête pas ses 90 ans tous les jours !

Claudette a, certes, l'air toute frêle mais ne vous fiez pas aux apparences, car de grand-mère en petit-fils, la jonglerie c'est toute leur vie. Capable de jongler avec des balles, une canne, et même un gâteau bourré de chantilly, Claudette nous embarque de surprise en surprise et nous attrape par le bout du cœur pour ne plus nous lâcher.

Claudette est un hommage à la vieillesse. Un hommage aux rides remplies de sagesse et d'expérience. Un hommage à toute une génération de mamies. *Claudette* est aussi une ode à l'intergénérationnel, à la complicité joyeuse entre petits-enfants et grands-parents.

Manipulée avec brio (...), Claudette s'avère aussi drôle qu'infiniment tendre.
Le Soir

5 > 6.03.2027

Théâtre Blocry

| | |
|-------------|-------------|
| VE.5 | SA.6 |
| 18h | 15h 18h |

À partir de 6 ans - 45 min  Convient aux publics non-francophones

De et avec Alex Allison et Sara Martínez Lázaro - Aide à la mise en scène : Fabian Kestrel - Création musicale et sonore : Amber In't Veld et Moisés Más Garcia - Création vidéo : Alex Allison - Costumes : Sarah Duvert - Création visuelle et bande dessinée : Claudia Ruiz Echevarria - Regard complice : Charlotte Cornet et Valentin Stalins



9 > 19.03.2027

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| MA.9 20h | ME.10 19h | JE.11 19h | VE.12 20h | SA.13 19h |
| MA.16 20h | ME.17 19h | JE.18 19h | VE.19 20h | |

Bord de scène le jeudi 11.03
Veillée racontée le samedi 13.03

Conseillé dès 15 ans

De et avec Antoine Defoort, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron – Regard extérieur et accompagnement : Lorette Moreau et Britt Roger Sas – Développement web : Nicolas Callandt et Vincent Dilly – Création lumières, régie générale : Patrick Pagnouille et Lukas Varady-Szabo (création XS) – Direction technique : Patrick Pagnouille – Développement et production : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval et Apolline Paquet)



L'ENNEMI EST BÊTE

Antoine Defoort, Jérôme Piron
et Arnaud Hoedt
Cie Chantal et Bernadette

« C'est çui qui dit qui est. »

Saisis par la profondeur philosophique insoupçonnée de cette maxime relayée par tradition orale dès l'école maternelle, trois amis décident d'explorer ses échos et implications, à coups de bricolages conceptuels, de protocoles expérimentaux, d'expériences artisanales, de jeux de rôle et de sketches à tiroirs.

Après *La Convivialité* sur l'orthographe et *KEVIN* qui traitait des inégalités sociales à l'école, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont de retour avec leur nouvelle création. Accompagnés sur scène de leur collaborateur de longue date Antoine Defoort, nos ex-profs préférés s'attaquent cette fois à nos difficultés à faire cohabiter des idées ou des valeurs divergentes dans l'espace du débat contemporain.

S'appuyant sur des recherches scientifiques et grâce à l'interactivité offerte par nos smartphones, ils tenteront de nous mettre face à l'incohérence et à la versatilité de nos opinions. L'ambition n'étant pas de réconcilier tout le monde, mais d'examiner les conditions d'un désaccord apaisé.

Avec leur sens de l'humour légendaire et leur dispositif préféré – une pseudo-conférence décalée – le trio mène des sondages pas très sérieux, distille quelques infos croustillantes sur comment fonctionne notre cerveau, éclaire les mécanismes qui forgent nos opinions et surtout, ouvre une porte pour comprendre pourquoi il est devenu si difficile de s'entendre (dans tous les sens du terme).

Le Soir (dans le cadre de la petite forme présentée au festival XS)



CHÂTEAU FAIBLE (L'ÉPOPÉE MINABLE)

Amber Kemp et Antoine Minne

Retrouvez nos preux peureux près de chez vous !

L'an 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie.

Au plus haut sommet de la plus petite colline, s'élève un château très fort que rien ne peut ébranler... À part peut-être un pet de mouche.

Ah ! Le Moyen-Âge, ses chevaliers, ses dragons, ses joutes... Dans l'imaginaire collectif, il représente un monde dans lequel les courageux chevaliers brandissent l'épée et deviennent des rois victorieux. Mais que se passe-t-il lorsque les protagonistes fuient face au moindre danger ? C'est ce qu'on va découvrir à travers le quotidien banal de Victor et Victoire, les lâches gardiens d'un château fort... en carton !

Convaincus que le comique doit être pris au sérieux, Amber Kemp et Antoine Minne réussissent la prouesse de nous faire hurler de rire tout en tendant un miroir à nos petites bassesses et à notre monde loin d'être parfait.

Pour la cinquième année consécutive, nous collaborons avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création du Vilar aux quatre coins de la province.

9.03 > 6.04.2027

Tournée en Brabant wallon

Ma 9.03 à 20h : Espace de Cultures Columban (Wavre)

Je 11.03 à 13h30 : Le Monty (Genappe)

Ve 12.03 à 13h30 et 20h30 : Le Monty (Genappe)

Sa 13.03 à 20h30 : Théâtre des 4 Mains (Beauvechain)

Ma 16.03 à 13h30 et 20h : Ferme du Douaire (SPOTT - Ottignies)

Me 17.03 à 20h : Le Foyer (Perwez)

Je 18.03 à 10h40 : Le Foyer (Perwez)

Sa 20.03 à 20h : Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche

Lu 22.03 à 10h30 et 14h : Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche

Ma 23.03 à 20h : Centre culturel de Nivelles

Ve 26.03 à 13h30 et 20h30 : Centre culturel de Rixensart

Ma 30.03 à 20h15 : Centre culturel de Braine-l'Alleud

Me 31.03 à 10h : Centre culturel de Braine-l'Alleud

Sa 3.04 à 20h30 : Théâtre de la Valette (Ittre)

Ma 6.04 à 13h30 et 20h : Centre culturel du Brabant wallon (Court-Saint-Étienne)

Conseillé dès 12 ans  Convient aux publics non-francophones

De et avec Amber Kemp et Antoine Minne accompagnés à l'interprétation par Elise Di Pierro – Dramaturgie : Chloé Clémens – Scénographie : en cours de distribution – Création sonore : Mariana Blanc Moya – Création lumières : Malo Darcel – Assistanat à la mise en scène : Elise Di Pierro



11 > 31.03.2027

Théâtre Blocry

| | | | | |
|---------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| | | JE.11 19h | VE.12 20h | SA.13 19h |
| MA.16 20h | ME.17 19h | JE.18 13h30 19h | VE.19 20h | SA.20 19h |
| MA.23 20h | ME.24 19h | JE.25 19h | VE.26 20h | SA.27 19h |
| MA.30 20h | ME.31 19h | | | |

Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Marie-Paule Kumps – Avec Mehdi Zekhnini – Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Goemaere – Création lumières : Margareta Andersen – Création sonore : Zacharie Viseur – Scénographie et création décor : Noémie Vanheste



5 SECONDES

Catherine Benhamou

« Et moi à cet instant je souris à cette idée qui est en train de s'inviter dans ma tête, une idée toute nouvelle, que quelque chose est possible, qu'il suffit d'y croire. Pour la première fois je sais que je peux aider quelqu'un que pour une fois c'est pas moi qui ai besoin d'aide, alors je lui dis :

- Vous avez besoin d'aide. »

Dans un RER bondé, un matin ordinaire, un bébé pleure dans les bras de sa maman. À cause de la fatigue, de sa solitude, ou peut-être de son grand dénuement, celle-ci tend son enfant au jeune homme qui se tient à côté d'elle et qui lui propose son aide pour descendre sa poussette sur le quai. Mais, au moment où les portes du train se referment, elle remonte dans la rame et disparaît, laissant son nourrisson dans les bras du jeune homme interloqué.

Catherine Benhamou signe un texte à la fois émouvant et percutant, librement inspiré d'un fait divers. Nous l'avons découvert grâce au comité de lecture La Liseuse que nous partageons avec le Rideau à Bruxelles. Ce fut un coup de cœur absolu et nous avons décidé de le porter à la scène. La rencontre entre Marie-Paule Kumps à la mise en scène et Mehdi Zekhnini à l'interprétation a fait le reste.

5 Secondes dresse le portrait de deux jeunes adultes sur le fil. Deux individus à qui on n'a pas dit qu'ils renfermaient des trésors. Un bijou de tendresse qui vous cueille à l'endroit du cœur.



Spectacle familial dès 10 ans - 1h  Convient aux publics non-francophones

Chorégraphie : Amala Dianor - Avec Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta (interprètes) et Awir Leon (musicien live) - Artiste visuel : Grégoire Korganow - Direction technique : Nicolas Barrot et Véronique Charbit - Construction décor : Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice et Fanchon Voisin - Graffeur décor : François Raveau - Lumières et régie générale : Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy - Costumes : Minuit Deux / Fabrice Couturier - Régie son : Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot - Régie plateau : David Normand et Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles

DUB

Amala Dianor / Cie Amala Dianor

Tour du monde des danses urbaines.

Dans ce spectacle d'une incroyable vitalité, onze jeunes virtuoses des danses urbaines nous transmettent leur passion et leur irrésistible envie de bouger.

Le chorégraphe Amala Dianor explore toute la richesse et la diversité du mouvement hip-hop en réunissant danseurs et danseuses venus du monde entier. Sur des rythmes endiablés mixés en live, les styles se mélangent et dialoguent : gumboot, waacking, krump, voguing... Ça pulse à tous les étages !

Fort de son parcours entre hip-hop et danse contemporaine, le Franco-Sénégalais Amala Dianor crée avec *DUB* un espace éphémère propice à l'expression de la nouvelle génération. Un shoot d'énergie pure.

Quelle euphorie ! Quelle ivresse du geste et de la virtuosité !
Le Monde

Une pièce joyeusement explosive.
Télérama

24 > 27.03.2027

Aula Magna

ME.24
19h

JE.25
19h

VE.26
20h

SA.27
15h

Teaser



Une claque magistrale.
La Libre



LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Oscar De Summa, texte français de Federica Martucci
Cie Belle de Nuit

Western moderne ovationné en Belgique et à Avignon.

Un village du sud de l'Italie. Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur la jeune fille, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter.

Dans cette fable, Félix Vannoorenberghe incarne avec brio tous les personnages pour raconter la révolte de Maria et la prise de conscience collective de tout un village. Pour donner vie à ce western moderne, il est accompagné de la musicienne Florence Sauveur, dans une scénographie récompensée par le Prix Maeterlinck de la Critique en 2023.

Un monologue épique et flamboyant, auquel on est suspendus, captivés du premier au dernier souffle.
Le Nouvel Obs

Époustouflant, Félix Vannoorenberghe fait vivre tout un village italien emporté dans la révolte d'une jeune fille qui soudain refuse de porter la croix du patriarcat.
Le Soir

6 > 16.04.2027

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| MA.6 20h | ME.7 19h | JE.8 19h | VE.9 20h | SA.10 19h |
| MA.13 20h | ME.14 19h | JE.15 13h30 19h | VE.16 20h | |

Bord de scène le jeudi 8.04

Conseillé dès 14 ans - 1h15

Traduction : Federica Martucci - Mise en scène : Georges Lini - Avec Félix Vannoorenberghe (interprétation) et Florence Sauveur (musicienne et compositrice) - Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor - Création vidéo : Sébastien Fernandez - Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann - Création lumières : Jérôme Dejean - Direction musicale et composition : François Sauveur - Création sonore et composition : Pierre Constant



Teaser



CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot

21 > 24.04.2027

Aula Magna

ME.21 **JE.22** **VE.23** **SA.24**
19h 19h 20h 15h

Spectacle familial dès 10 ans - 1h  *Convient aux publics non-francophones*

Conception : Rachid Ouramdane – Avec Joël Azou en alternance avec Pablo Monedero, Tamila De Naeyer, Loric Fouchereau, Peter Freeman, Xavier Mermod, Patricia Minder, Nathan Paulin, Ann Raber Cocheril, en alternance avec Camille Doumas ou Nina Caprez, Maxime Seghers et Owen Winship – Musique : Jean-Baptiste Julien – Vidéo : Jean-Camille Goimard – Création lumières : Stéphane Graillet – Costumes : Camille Panin – Régie générale : Sylvain Giraudeau



Un moment de grâce suspendu, tout en apesanteur.

Qu'est-ce qui pousse un être humain à défier la gravité, quitte à prendre des risques incommensurables ? À aller toujours plus haut, ressentir l'ivresse des cimes, malgré la peur du vide ? À trop vouloir s'approcher du soleil, on finit par se brûler les ailes. *Corps extrêmes* est une expérience vertigineuse pour laquelle le chorégraphe français Rachid Ouramdane convie deux adeptes emblématiques des pratiques extrêmes, le highliner Nathan Paulin et une grimpeuse d'exception. Si proches de l'envol et entourés de huit danseurs et danseuses, ils nous offrent une performance hybride et saisissante.

Propulsés par la musique et repoussant les limites, ces aventuriers hors-normes arpentent mur, hauteur et paysages. Ils y dévoilent leur force et audace comme leur sensibilité aigüe et vulnérabilité charnelle. Libres face au vide, ne se retrouve-t-on pas face à nous-mêmes ?

Un moment familial lors duquel dialoguent poésie, philosophie et prouesses.

Corps extrêmes nous entraîne dans une méditation sur le risque, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne se laisse jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques.

Le Monde



YAABA

Théâtre des 4 Mains / Théâtre de la Guimbarde

Un hommage à toutes les grands-mères du monde.

« Yaaba » signifie « grand-mère » dans la langue des Mossi au Burkina Faso. Sur scène, deux grands-mères : Halimata, Burkinabé, et Marie-Odile, Belge. Elles égrènent les souvenirs à travers de petites histoires, elles plaisantent, revisitent les légendes familiales et interprètent des contes originaux. Elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.

Imperceptiblement, leurs racines apparaissent, les relie, les différencie.

Entre l'origine de la vie, la terre, les corps qui vieillissent, les liens entre les vivants et les morts, l'amour des petits-enfants, il y a tant à dire et à rire.

Yaaba est le fruit d'une collaboration multiculturelle entre les lieux culturels belges le Théâtre de la Guimbarde et le Théâtre des 4 Mains, et le Centre culturel Pan-Taabo du Burkina Faso. Une rencontre entre deux continents, un dialogue entre deux cultures. Et pour nous, le plaisir d'accueillir nos amis et voisins du Théâtre des 4 Mains.

23 > 24.04.2027

Théâtre Blocry

| | |
|--------------|--------------|
| VE.23 | SA.24 |
| | 11h |
| 18h | 15h |

À partir de 4 ans - 45 min

Mise en scène : Edoxi Lionelle Gnoula et Gaëtane Reginster – Avec Marie-Odile Dupuis et Halimata Nikiema – Dramaturgie : Marie-Odile Dupuis, Edoxi Lionelle Gnoula et Gaëtane Reginster – Scénographie : Aurélie Deloche – Assistanat à la scénographie : Francky Belany – Création musicale : Sina Kienou – Création lumières : François De Myttenaere et Vincent Stevens



LE GROUPE DE L'OUEST LOINTAIN

Merlin Vervaeet

Une folle expédition, entre aventure, précarité et amitié.

Douglas Mawson, trente ans, chômeur bruxellois habitué d'un bar de la place Rouppe, étouffe dans une vie sans perspective. Un jour, il apprend l'existence possible d'un village jamais découvert au cœur de l'Antarctique. Sans préparation, porté par un mélange d'espoir et de naïveté, il décide de partir à sa recherche.

Il rassemble alors une équipe improbable rencontrée au café : une vieille pianiste arthritique, une femme à la force surhumaine et un philosophe taiseux capable de guérir les âmes. Ensemble, ils quittent Bruxelles pour une expédition aussi palpitante que dangereuse. Mais ils ne sont peut-être pas les seuls à chercher ce village perdu...

À travers les codes du roman d'aventures, *Le Groupe de l'Ouest lointain* raconte une odyssée loufoque où le froid, la faim et les crevasses menacent à chaque instant.

Entre comédie absurde et récit d'exploration, la pièce interroge le besoin d'aventure d'une génération coincée entre précarité, bureaucratie et perte de repères. Car si leur quête paraît insensée, elle pose une question simple : faut-il réussir pour que le voyage ait un sens ?

Le Groupe de l'Ouest lointain est la première pièce de Merlin Vervaeet, jeune auteur namurois, à être publiée aux éditions Lansman. Récompensé par deux prix littéraires, ce texte nous a, nous aussi, immédiatement séduits et c'est avec joie que nous nous sommes lancés dans sa création.

11 > 20.05.2027

Théâtre Jean Vilar

| | | | | |
|---------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| MA.11 20h | ME.12 19h | JE.13 19h | VE.14 20h | SA.15 19h |
| MA.18 20h | ME.19 19h | JE.20 13h30 19h | | |

Bord de scène le jeudi 13.05

Intro au spectacle le vendredi 14.05 à 19h30

Veillée racontée pour les enfants le samedi 15.05

Ateliers d'écriture avec Merlin Vervaeet (p.60)

Conseillé dès 15 ans

Mise en scène : Merlin Vervaeet – Avec Iacopo Bruno, Lara Ceulemans, Arthur Marbaix et Marie-Charlotte Siokos – Dramaturgie : Salomé Crickx – Scénographie : Clémence Thiery – Création lumières : Margaux Fontaine – Costumes : Alenne Rose – Assistanat à la mise en scène : Karim Dumoulin



Teaser



KING ARTHUR

Vox Luminis

Pour la troisième année consécutive, trois institutions culturelles d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (La Ferme, le SPOTT et Le Vilar) s'unissent pour vous proposer un grand concert de musique classique.

L'ensemble Vox Luminis s'attaque à un sommet du répertoire anglais : le semi-opéra d'Henry Purcell, inspiré par la célèbre légende du roi Arthur et de son ami Merlin l'Enchanteur.

Avec cette œuvre où s'enchaînent danses tourbillonnantes, chœurs grandioses et airs d'une exubérante inventivité, Purcell signe une création des plus imaginatives et contrastées qui soient, tout en répondant aux attentes et aux conventions du public de son temps.

Vox Luminis nous la propose ici sous un nouveau jour. La patte sonore des chanteurs de l'ensemble franco-belge correspond parfaitement à cette partition où alternent chœurs et solos vocaux très caractérisés.

Créé en 2004, l'ensemble de musique ancienne Vox Luminis, placé sous la direction de Lionel Meunier, est spécialisé dans le répertoire anglais, italien et allemand du XVI^e au début du XVIII^e siècle.

Ce King Arthur est un triomphe vertigineux pour ses artistes. Se frayant un chemin à travers la partition, les interprètes établissent une nouvelle référence, offrant une production à la fois audacieuse et magnifique.

BBC Magazine

D'une fraîcheur et d'une subtilité délicieuse dans son interprétation musicale.

Financial Times

26.05.2027 à 19h

Aula Magna

2h  Convient aux publics non-francophones

Direction artistique : Lionel Meunier - Ensemble vocal : Vox Luminis avec Laurent Bonnet (narration) - Dramaturgie et texte : Isaline Claeys



Teaser



OSTINATO

AKOREACRO

Toute l'histoire de l'humanité en un tour de piste.

Le Soir ****

De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans cesse les frontières de l'inconnu. Une soif effrénée de dépassement que les 13 artistes d'AKOREACRO s'acharnent à incarner dans leur dernier spectacle. De la grotte aux gratte-ciels, de la roue en bois à la roue infernale du capitalisme, ils traversent des siècles de progrès humain dans une course folle pour s'élever toujours plus haut, toujours plus loin.

Plongez dans une aventure épique faite d'acrobaties vertigineuses, de musique live et de constructions improbables. Entre rire et émerveillement, le temps défile sous le chapiteau pour vous présenter la grande et véritable (mais non moins subjective) histoire de l'humanité !

Depuis 20 ans, la compagnie AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et de grande qualité. La prouesse physique est la clé de voute de leur recherche artistique, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.

Le titre Ostinato (procédé de création musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique) souligne l'importance accordée à la musique dans le spectacle tout en évoquant l'obstination de l'humanité à sublimer dans l'action l'angoisse pascalienne de se savoir fini dans un monde infini.

Alexandre Markoff, metteur en scène

Ces acrobates ne sont pas seulement agiles côté muscles : ils ont aussi l'esprit extrêmement ouvert.

Le Figaro

29.05 > 3.06.2027

Sous chapiteau

SA.29
19h

LU.31 20h MA.1 20h ME.2 19h JE.3 19h

Spectacle familial dès 6 ans - 1h15  Convient aux publics non-francophones

Mise en scène : Alexandre Markoff – Avec Tom Bruyas, Ugo Dario, Kayou, Maxime La Sala, Sam Lebon, Basile Narcy, Manon Rouillard, Antonio Segura Lizan, Maxime Solé et Romain Vigier (acrobatie) accompagnés de Ania Berezina, Martin Brass, Louane Chériaux et Kayou aux instruments – Mise en musique : Guilhem Fontès – Regard acrobatique : Maxime Bourdon – Assistanat à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry – Création Costumes : Clarisse Baudinière assistée de Armelle Chenu – Création scénographie : Natacha Markoff – Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges – Régie générale et chef monteur : Idéal Buschhoff – Création et régie lumières : Manu Jarousse – Création et régie sonore : Pierre Maheu – Intendance : Raymone Bret et Franck Pittavino – Photos : Kalimba – Réalisation teaser : Mathieu Santa Cruz – Production et diffusion : Jean-François Pyka – Administration : Vanessa Legentil - Suivi partenaires institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir

PÉPÉE, UNE HISTOIRE SANS CHUTE

Josépha Sini et Laurène Hurst



Le jour à la barre, la nuit dans les bars.

Josépha Sini nous raconte l'histoire de sa mère, Pépée, avocate au barreau de Liège. Une mère paradoxale, flamboyante mais torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente. Loin du misérabilisme, Josépha porte un regard à la fois comique et empreint de dérision sur la vie.

Solo théâtral traversé d'éclats de rires et d'effarements, ce spectacle crée un espace où le rire permet de dépasser le tragique et de libérer une parole trop souvent retenue.

Une création émouvante, où on sourit et on verse une larme aussi.
RTBF

Tragique et hilarant. Tendre et saignant.
Le Soir

13 > 14.10.2026 à 20h
À Ottignies (lieu à déterminer)

MA.13 **ME.14**
20h 20h

Conseillé dès 15 ans - 1h35

Mise en scène : Laurène Hurst – Avec Josépha Sini – Regard extérieur : Axel De Booseré – Création lumières et régie : Jean-Louis Bonmariage

Spectacle proposé par le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – spott.be

OHRWURM: HUIT SIÈCLES DE MUSIQUE DANS L'OREILLE

Ostinato Blues



Un voyage dans le temps, de la musique de la renaissance à nos jours.

Dans une réinvention libre et vibrante de pièces emblématiques - de Mozart à Nina Simone en passant par Vivaldi, Purcell, Schubert - le duo Ostinato Blues vous fera vivre une épopée musicale atypique à travers 800 ans de musique.

La voix lyrique de Sarah Théry a rencontré l'univers organique du guitariste Cédric Van Caillie pour créer cet objet sonore nouveau où la guitare blues vient illuminer des ritournelles de toutes les époques. Sur scène, le duo devient quintette : les textures s'enrichissent, les contrastes se déploient, et l'ampleur sonore grandit sans perdre l'intimité du geste.

Une expérience directe, sensible et qui touche au cœur.

1.04.2027 à 20h30
Ferme du Biéreau

1h20  Convient aux publics non-francophones

Avec Kris Dane et Sarah Théry (chant), Charlotte Danhier (violoncelle), Margaret Hermant (violon, harpe) et Cédric Van Caillie (guitare, basse).

Spectacle proposé par La Ferme du Biéreau - laferme.be

L'AUTRE SAISON

L'autre saison, ce sont des moments de partage aux formes multiples tout au long de la saison pour créer du lien, des échanges et des rencontres.

L'autre saison, c'est l'occasion de découvrir l'envers du décor, de participer à des ateliers, lectures ou conférences, de papoter, de militer, de discuter ; d'être vivants, ensemble.

Concrètement, l'autre saison s'articule autour de **deux regards** :

La recherche - création : festival Fruits de la passion et conférences sur ces pages

La mise en lumière des écritures contemporaines : Festival Lis-moi tout, lectures et atelier d'écriture dramatique aux pages 60-61

Et pour vous permettre d'expérimenter les arts vivants, rejoignez nos ateliers - jeu théâtral pour ados, danse et fascias, veillées racontées pour enfants - à la page 62.



CONFÉRENCES

Le Vilar propose, en collaboration avec UCLouvain Culture, un cycle de trois conférences qui abordent des sujets variés, pertinents et accessibles au grand public.

Chaque conférence est le résultat d'une rencontre et d'un travail entre une chercheuse ou un chercheur de l'UCLouvain et un ou une artiste.

La Transmission des savoirs : un boy's club

Chercheuse : Françoise Masuy, Institut des langues vivantes (ILV) / Artiste : Marie-Paule Kumps

03.12.2026 – 19h

Musée L

Je pense donc je suis... Un chimpanzé ?

Chercheur : Calogero Montedoro, Faculté des sciences / Artiste : Merlin Vervaeet

4.02.2027 – 19h

Théâtre Blocry

Dialoguer avec la Terre

Chercheuse : Nina Bries, Faculté de droit / Artiste : Alexandre Drouet

08.04.2027 – 19h

Théâtre Blocry

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

FRUITS DE LA PASSION



LE FESTIVAL DE LA RECHERCHE-CRÉATION

6 > 9.10.2026

Le festival *Fruits de la Passion* revient pour sa deuxième édition !

Depuis six ans, l'UCLouvain et Le Vilar se sont lancés ensemble, avec enthousiasme, dans l'aventure de la recherche-crédation. Ces projets qui mêlent les arts et les sciences sont aussi diversifiés que fascinants et inédits. Ils insufflent une nouvelle manière de penser et d'innover et rencontrent un succès croissant.

Une première édition d'un festival *Fruits de la Passion* a été organisée en 2025. L'idée était d'offrir une vitrine de cette dynamique, au travers d'expositions, de spectacles, mais aussi d'interroger l'intérêt et les limites de ces projets hybrides qui se développent dans bon nombre d'universités.

Le succès de cette première édition a donné l'impulsion de reconduire le projet !

Vous pourrez donc découvrir cette année au théâtre Jean Vilar une création collective du Master en journalisme de l'UCLouvain, le seul-en-scène d'un mathématicien qui nous montre les liens entre géométrie et musique, des expériences explosives, des apéros de présentation de projets dans un format court... Bref, une programmation passionnée et passionnante du tandem UCLouvain/Le Vilar !

MARDI 6 OCTOBRE

17h30 à 18h30 : Présentation du manifeste de la recherche-crédation

Bar du Vilar

19h : L'Observatoire du cri

Avec les étudiants et étudiantes du Master en journalisme (EJL/COMU) - Mise en scène : Compagnie MAPS

Une création collective mêlant théâtre documentaire et journalisme narratif qui explore diverses facettes de l'isolement, qu'il soit choisi ou subi. Travailleur de nuit, maman solo, prêtre venu d'ailleurs, adulte autiste, enfant placé par le juge. Des récits d'exclusions, ainsi que des initiatives locales de lutte contre l'isolement, composent une fresque théâtrale et un geste journalistique où s'entremêlent parole intime et résonance collective.

Théâtre Jean Vilar

10 € - 5 € (tarif réduit)

MERCREDI 7 OCTOBRE

17h30 à 18h30 : Apéro de la recherche-crédation

Bar du Vilar

19h : Points, droites et contrepoint : un voyage en Géométrie, de Rameau à Poincaré

Avec Pierre Bieliavsky, professeur de mathématiques à l'UCLouvain - Mise en scène : Noémi Tiberghien

Vous avez toujours pensé qu'il n'y avait aucun rapport entre la géométrie et la musique ? Voici la soirée idéale pour découvrir le contraire à travers une présentation scientifique intimiste et pleine d'humour ! Pierre Bieliavsky nous contera les grandes étapes de l'histoire des deux disciplines et mettra en valeur leurs aspects analogiques en les illustrant par des improvisations contrapuntiques sur base du répertoire de Bach, Mozart et Chopin.

Théâtre Jean Vilar

10 € - 5 € (tarif réduit)

JEUDI 8 OCTOBRE

17h30 à 18h30 : Apéro de la recherche-crédation

Bar du Vilar

19h : Le feu et l'énergie : passé, présent et futur

Avec Francesco Contino, professeur à l'École polytechnique de Louvain

Musique : Simon Bériaux - Regard artistique : Jasmina Douieb

En collaboration avec le MiiL (Media Innovation & Intelligibility Lab de l'UCLouvain)

Qui n'a jamais été émerveillé.e par un feu d'artifice illuminant le ciel nocturne ? Ces explosions colorées sont une magnifique démonstration de la combustion, un phénomène fascinant qui libère une immense quantité d'énergie en un instant. Depuis la nuit des temps, la combustion fait partie intégrante de notre quotidien. Aujourd'hui, face aux défis environnementaux, il est crucial de repenser son utilisation. Pour démystifier ces enjeux et clarifier les informations souvent confuses des médias, ce spectacle scientifique vous propose une série d'expériences captivantes. Ne manquez pas cette occasion unique de voir la science prendre vie sous vos yeux !

Théâtre Jean Vilar

10 € - 5 € (tarif réduit)

VENDREDI 9 OCTOBRE

Journée d'étude autour de la recherche-crédation

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

LES LECTURES DU MAGASIN D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Trois soirées de lecture-spectacle.
La lecture est suivie d'une rencontre animée par Stéphanie Van Vyve.

Un Ailleurs

Jérémy Lamblot

Alors que la fin du monde a été planifiée, une communauté d'archivistes s'affaire à conserver les traces de l'humanité au sein d'une capsule temporelle. Mais cette capsule n'est ni un lieu stable, ni un réceptacle neutre : elle filtre, altère, se désagrège au fil du temps, à l'instar de la mémoire elle-même.

15.02.2027 – 20h

Théâtre Blocry

Rendre soin

Julie Lombé

Chaque soir, dans son carnet, la narratrice dépose le poids des récits et des corps venus s'allonger dans son cabinet de soins. D'odes aux corps nus à la brutalité de l'actualité, de descriptions cliniques en traits d'humour, ces notes poétiques sont aussi le miroir de la fatigue de compassion dans laquelle elle plonge insidieusement.

12.04.2027 – 20h

Théâtre Blocry

En apnée

Adaptation du roman de Meg Grehan par Lisa Cogniaux, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden

Stevie a onze ans. Elle adore lire des livres, écouter le chant des baleines et passer du temps avec sa maman. Un jour, Stevie ressent un vertige en regardant son amie Chloé : un vertige tellement puissant qu'il l'envoie dans le fond des océans, là où vivent des créatures étranges. Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Pour la toute première fois, ni sa mère ni les livres ne détiennent la réponse...

24.05.2027 – 20h

Théâtre Blocry

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

En collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (MET)



ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Merlin Vervaeet



Né à Namur, Merlin Vervaeet se forme en interprétation dramatique à ARTS², Conservatoire Royal de Mons, puis poursuit un master en écriture théâtrale à l'INSAS. *Le Groupe de l'Ouest lointain* paraît en 2024 aux éditions Lansman (collection *Théâtre à vif*) et est créée cette saison au Vilar. Son écriture, à la croisée du lyrisme et de l'absurde, explore des territoires intimes et politiques, où la langue cherche à dire les solitudes et les résistances.

Merlin Vervaeet anime depuis plusieurs années des stages à l'AKDT à Neufchâteau. Nous vous proposons de suivre avec lui trois matinées autour de l'écriture dramatique, installés dans le confortable et lumineux bar du théâtre Jean Vilar.

L'écriture pourra prendre des formes variées - fragments, récits, monologues, dialogues ou formes chorales - et sera envisagée comme un va-et-vient constant entre le personnel et le collectif, entre l'intime et le dehors.

Les samedis 7.11, 21.11 et 5.12.2026 - 10h à 13h
Bar du théâtre Jean Vilar

80 €

Inscriptions : levilar.be – 0800 25 325

Renseignements : mediation@levilar.be

LUNDI EN COULISSE

Une sélection de textes seront lus par les étudiants de 1ère et 2ème BAC de l'Institut des Arts de Diffusion dans le cadre de leur cours de lecture à vue.

12.04.2027 - 14h > 18h

Hall du théâtre Blocry

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

En collaboration avec le CET - Centre d'Études Théâtrales et l'IAD - Institut des Arts de Diffusion.

FESTIVAL LIS-MOI TOUT

13 > 15.04.2027

Théâtre Blocry

Pour la 5^{ème} édition du Lis-moi tout, on rêvait d'une édition spéciale BD !

Le déclencheur ? Notre rencontre avec Alix Garin, jeune bédéiste belge, et le coup de cœur absolu que nous avons eu pour son roman graphique *Impénétrable*.

Le résultat : 3 soirées pour découvrir 3 univers artistiques différents mis en voix de manière originale. Une initiative singulière de passer du phylactère à la scène !

Alix Garin - *Impénétrable*



Son premier roman graphique, *Ne m'oublie pas*, paru aux éditions Le Lombard en 2021, reçoit plusieurs prix et est traduit en une dizaine de langues. Son deuxième album, *Impénétrable*, est un récit autobiographique, profondément intime, qui montre les conséquences du vaginisme dans la vie amoureuse et sexuelle de son double littéraire. Le combat pour reprendre possession de son corps et de son désir va se transformer en une quête émouvante de guérison, d'émancipation et d'amour.

Jean Cremers - *Le Grand Méchant Loup*

Jean Cremers vit et travaille à Liège. En 2023, *Vague de froid*, qui raconte le voyage de deux frères en Norvège, est sacré meilleur ouvrage par le Prix Victor Rossel de la bande dessinée. Suivront *Le Grand Large* et *Après l'Orage*, tous deux salués par la presse.

Pour le festival, Jean nous fera l'honneur de confier en lecture sa toute dernière œuvre, encore en cours d'achèvement à l'heure où nous écrivons ces lignes.

Aurélien William Levaux - *New Rural Wave*

Aurélien William Levaux est une artiste et auteure dont la spontanéité créative la pousse à se renouveler sans cesse. Son œuvre hybride se distingue entre autres par l'utilisation d'un support peu courant : le tissu. Au carrefour de l'illustration, de la bande dessinée et du récit, *New Rural Wave* traite de l'exode de citadins - aux idéaux empreints de pittoresque et d'authentique - vers la campagne. Pas sûr, hélas, que les zones rurales soient restées vierges des nombreuses calamités qui pourrissent la vie urbaine, et le capitalisme fait mal, à la ville comme à la campagne.

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

En collaboration avec le Rideau et la librairie La Page d'Après.
Le Festival Lis-moi tout au Rideau aura lieu du 5 au 9 avril 2027.

ATELIERS

Veillées racontées

Venez au théâtre accompagnés de vos enfants entre 5 et 10 ans. Ils sont accueillis pour une veillée racontée autour des thèmes abordés dans le spectacle auquel assistent les parents. Lectures, méditation et créativité, tout cela dans le bel espace du bar du théâtre Jean Vilar.

Les Vieilles

Sa 7.11.2026 à 19h

L'Ennemi est bête

Sa 13.03.2027 à 19h

Le Groupe de l'Ouest lointain

Sa 15.05.2027 à 19h

5 € / veillée

Inscriptions : levilar.be - 0800 25 325

Renseignements : mediation@levilar.be

Danse et Fascias

Avec Anja Röttgerkamp et Louise Vanneste

Danser en dialogue avec l'humain et le non-humain. Louise Vanneste et Anja Röttgerkamp proposent un workshop en deux temps, le matin une pratique de la fasciathérapie et l'après-midi une pratique chorégraphique. Avec une attention particulière portée au lien entre l'imagination et le corps, nous créerons des contextes dans lesquels l'écoute est reliée à des entités végétales, animales ou humaines, à un élément animé ou non, réel ou imaginaire. Cette expérience qui prête attention à un corps en relation, en présence ou en dialogue, sera explorée en solos, duos, petits et grands groupes.

30 et 31.01.2027 – 10h à 16h

Studio 12

100 €



Jeu théâtral - stage ado (13-17 ans)

Avec Alexandre Drouet

Envie de découvrir le théâtre ou de tester de nouvelles choses ?

Au programme : nombreux exercices variés et ludiques ; travail sur le corps à travers des scènes de groupe chorégraphiées ; interprétation de courts dialogues contemporains.

1 > 3.03.2027 – 11h à 16h30

Studio 12

60 €



La saison sur un plateau

Depuis plusieurs années, Le Vilar vient chez vous (et amène le fromage) !

Un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 26-27, rien que pour votre groupe associatif ou d'amis, gratuitement et en toute convivialité. Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Ce moment peut avoir lieu chez vous comme dans notre bar !

Infos : mediation@levilar.be

I don't speak French

Vous ne maîtrisez pas la langue de Molière ? Pour vous le français, c'est du charabia ?

Le théâtre vous ouvre ses portes avec une sélection de spectacles accessibles à toutes les oreilles.

You don't master the language of Molière? Is French just gibberish to you?

The theatre has you covered with a selection of shows accessible to all ears.

Vers les Métamorphoses – p. 9 | *Les Veilleuses* – p. 15 | *Rosas danst Rosas* – p. 17 |
Irresistible Revolution – p. 31 | *Claudette* – p. 35 | *Château faible* – p. 39 | *DUB* – p. 43 |
Corps extrêmes – p. 47 | *King Arthur* – p. 53 | *Ostinato* – p. 55 | *Ohrwurm* – p. 57

Quiz

Après le succès de la première édition, et à la demande générale, on vous propose une nouvelle édition du **quiz musical et théâtral du Vilar** ! Venez passer un moment festif en notre compagnie. Bar à pizza pour l'occasion.

Sa 12.12.2026 – 20h (après le spectacle *Tadam*)

Bar du théâtre Jean Vilar

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

Visite des coulisses

Partez à la découverte de l'architecture du théâtre Jean Vilar, de ses coulisses et de son histoire. L'occasion de voir l'envers du décor et de déambuler dans les espaces habituellement réservés aux artistes et aux régisseurs.

Sa 12.12.2026 – 16h > 17h

Théâtre Jean Vilar

Gratuit

Réservations : levilar.be – 0800 25 325

Tables de convivialité

Tous les vendredis, après les spectacles au théâtre Jean Vilar, une table au bar sera spécifiquement réservée à vos échanges d'impressions. Pour favoriser les liens entre spectateurs et spectatrices, se rencontrer !

SPECTACLE DES MASTERS DE L'IAD

8 > 17.06.2026

Théâtre Jean Vilar

Dans le cadre de notre collaboration étroite avec l'Institut des Arts de Diffusion, nous aurons le plaisir, comme à chaque fin de saison, d'accueillir le spectacle de fin d'études des étudiants et étudiantes de Masters de l'IAD en interprétation dramatique, encadrés par leur professeure, Lula Bery.

Venez découvrir les talents de demain sur la scène du Vilar !

Gratuit

Réservations : iad-arts.be

ÉVÈNEMENTS ÉTUDIANTS UCLOUVAIN

Nous sommes heureux d'accueillir trois événements incontournables sur Louvain-la-Neuve, entièrement organisés par des équipes étudiantes !

Festival Universatil

Février 2027

Théâtre Blocry

Au cours de cette 27^{ème} édition du Festival de Théâtre et des Arts de la Scène organisé par le Théâtre Universitaire de Louvain (TUL), découvrez des spectacles de théâtre amateur présentés par les troupes étudiantes. Depuis 2001, le TUL met sur pied UNIVERSATIL, un festival effervescent qui se veut ouvert à toutes les formes d'arts scéniques et à tous les publics.

Infos et réservations : universatil.be

Festival MoZaiK

Octobre 2026 et avril 2027

Théâtre Blocry

Accueil de spectacles professionnels, dans une ambiance chaleureuse et amicale.
Organisé par Le Lever du Rideau (kot-à-projet).

SpeKED

Mars 2027

Studio 12

Spectacle créé par le Kot et Danse, mélangeant tous les styles de danse.

LES SPECTACLES DU VILAR SONT PARTOUT À TRAVERS LA BELGIQUE

LES JUSTES

13 > 17.10.2026

Théâtre des Martyrs (Bruxelles)



CHANCE

10 > 14.11.2026

Théâtre Varia (Bruxelles)



POUMONS

12.11.2026

Centre culturel de Theux

17 > 20.11.2026

Martinrou (Fleurus)

27.11.2026

CRAC'S - Centre culturel de Sambreville



SILENCE DU CHŒUR

7 et 8.10.2026

Mars – Mons arts de la scène

14 > 17.10.2026

Théâtre de Liège

4 > 12.02.2027

Théâtre National (Bruxelles)



LE JOURNAL D'EDWARD, HAMSTER NIHILISTE (1990 – 1990)

3 > 20.02.2027

Théâtre de Poche (Bruxelles)



LE GROUPE DE L'OUEST LOINTAIN

25.05 > 4.06.2027

Le Rideau (Bruxelles)



Mentions de productions

Silence du chœur

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège et DC&J Création. Avec le soutien de la Fondazione Studio Rizoma, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de Wallonie-Bruxelles International, de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

L'Extinction des émotions

Une production déléguée Le Projet Cryotopsie en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve) et Young Art Belgium.

Avec le soutien de Patchwork, service spécialisé dans l'accompagnement pour les assuétudes à l'alcool.

Vers les métamorphoses

Production : Monstres.

Co-productions et résidences : Théâtre de Cornouaille/ Scène Nationale de Quimper, Maison de la culture de Bourges/Scène nationale, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre national de Nice/CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Sénart/Scène nationale, Théâtre National de Bretagne (Rennes), Tandem/Scène nationale (Arras-Douai), Equinoxe/Scène nationale de Châteauroux, Le Grand T/Théâtre de Loire-Atlantique, MC2 : Maison de la culture de Grenoble/ Scène nationale /La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq/Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Manège/Scène nationale Transfrontalière (Maubeuge), La Comédie de Clermont/Scène nationale, Carré Magique/Pôle national cirque en Bretagne, Théâtre du Rond-Point (Paris), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), AY-ROOP/Scène de territoire cirque (Rennes), Le Carré/Scène nationale - CACIN du Pays de Château-Gontier, L'Hectare-Territoires vendômois/Centre national de la Marionnette (Vendôme), Les Scènes du Golfe/Théâtres de Vannes et Arradon, Le Carreau/Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Théâtre de Laval/Centre national de la Marionnette, Le Quai/CDN d'Angers.

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Mais pour le reste oui

Une production de l'Asbl Le Non Dit.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles,

Service Arts de la Scène/section Conte, La Roseaie, La montagne magique, La Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, Pierre de Lune - le Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et l'Ensemble Material Theater de Stuttgart.

Diffusion : Mes Idées fixes.

Poumons

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre de Poche et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

La pièce est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR (Paris) en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Limited (Londres).

Les Vieilleses

Une coproduction de la Compagnie What's Up en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre des Martyrs, le Théâtre Varia, le Kinneksbond, Centre culturel Mamer et DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service général de la Création Artistique/Direction du théâtre.

Rosas danst Rosas

Production : Création (1983) Rosas, Kaaitheater, Klapstuk / Reprise (2026) : Rosas.

Reprise avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Œdipus

Une production Théâtre de Liège et DC&J Création en coproduction avec le Théâtre Varia.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, d'Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

Le texte est publié à L'Arche.

Tadam

Une création de la Compagnie Renards/Effet Mer en coproduction avec le Théâtre Varia, le Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.

Avec le soutien du théâtre de La montagne magique,

de Mars - Mons Arts de la Scène, du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Crime et châtime

Une production de la Compagnie Karyatides en coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia, le Escher Theater (LUX), le Centre culturel de Dinant, le Théâtre de Namur, La Maison de la culture de Tournai et La Coop asbl.

Avec le soutien de La Roseraie (Bruxelles), Pierre de Lune - le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, le Théâtre de La montagne magique, le Théâtre Les Tanneurs, Shelterprod, taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre.

Remerciements : les équipes techniques du Théâtre de Liège et du Théâtre Varia, Mariette Michaud, Karim Gharbi, Julie Mossay, Annie Birgé, Jérémie Lamouroux, Christian Dessouroux, Valentina Padilla Birgé, Félicie Artaud, Agnès Limbos, Sabine Durand, Dominique Rodriguez Bonfanti, Estelle Franco, Marie-Pierre Héron, Jean-Michel Chaumont, Laurent Caron, Sandrine Bastin, Dany Porché, Lucile Ziletti, Brigitte Brisbois, Sarah Olivier, Julie de La dînette mobile.

Capsule

Une production Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre de Poche, le Théâtre de l'Ancre, Le Vilar (Louvain-la-Neuve) et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

En collaboration avec La Ferme du Biéreau.

Le Journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990)

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre de Poche et DC&J Création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de la Loterie nationale, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Barber Shop Chronicles

Une production Théâtre de Liège et DC&J Création en coproduction avec KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (FR), Théâtre de Namur, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National de Strasbourg (FR), Le Volcan/Scène nationale du Havre (FR), Bonlieu/Scène nationale Annecy (FR), La Comédie de Valence/Centre drama-

tique national Drôme-Ardèche (FR), Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne (PT), Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone (ES), Lliure - Barcelone (ES), Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (IT) et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU).

Avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Cette production a fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. The Barbershop Chronicles a été produit pour la première fois par Fuel Theatre et The National Theatre (30 mai 2017).

La pièce originale *Chroniques du Barber Shop* de Inua Ellams est parue à L'Arche, dans une traduction collective dirigée par Valérie Bada.

Irresistible Revolution

Une production RUDA asbl dans le cadre du Réseau Danse Wallon en coproduction avec Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Central (La Louvière), Mars - Mons art de la scène, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre de Namur, La Coursive/Scène nationale de la Rochelle, Mille Plateaux/CCN La Rochelle, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Maison de la danse de Lyon, Freiburg Theater, One dance Festival, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Studio Thor et le support de taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

RUDA/Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022, à la Coursive Scène Nationale de la Rochelle à partir de 2025 et à Mille Plateaux/CCN La Rochelle, avec le soutien du ministère de la Culture, de 2026 à 2028.

Juliette & Roméo

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le Théâtre de Namur, La Maison de la Culture de Tournai/Maison de création, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de l'Atelier costumes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Une réalisation scénographique du Pôle de mutualisation de services et ressources techniques.

Claudette

Une création de la Cie Balancetoi et Maleta Company. Avec le soutien de Circus project Award, ARTS COUNCIL - Irlande et la Fédération Wallonie Bruxelles. Avec le soutien de la Ville d'Ath - accueil en création au CAR, Latitude 50, Zirkozaurre, La Roseraie, Wolubilis et de la Maison de la Création.

L'Ennemi est bête

Une production déléguée de La Compagnie Chantal et Bernadette en partenariat avec L'Amicale en coproduction avec Le Vilar, le théâtre Les Tanneurs, L'Ancre, La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Balise, le Centre culturel de Braine-L'Alleud, la Maison du Théâtre d'Amiens Métropole, l'Agglomération montargoise et Rives du Loing, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Château faible (L'épopée minable)

Une production déléguée Mars-Mons Arts de la Scène en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le théâtre Varia, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

5 Secondes

Une production déléguée du Rideau en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

DUB

Une production Kaplan/Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à la MC2 : Grenoble.

En coproduction avec Festival de Danse Cannes/Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville (Paris), Le Théâtre/ scène nationale de Mâcon, Les Quinconces et L'Espal/Scène nationale du Mans, Touka Danses/CDCN Guyane, MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart/Scène nationale, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Équinoxe/Scène nationale de Châteauroux, Julidans (Amsterdam), Maison de la Danse (Lyon), Le Grand R/Scène nationale la Roche-sur-Yon, Scène nationale d'ALBI/Tarn, Cndc Angers.

Avec le soutien de Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, la Ville d'Angers et la région Pays de la Loire.

Résidence de recherche à Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville (Paris).

Résidence de construction décor au Moulin Fondu - Oposito - CNAREP (Garges-lès-Gonesse).

Workshop audition à la Ménagerie de Verre (Paris).

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

La Sœur de Jésus-Christ

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit.

Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Corps extrêmes

Une production Chaillot/Théâtre national de la Danse.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

En coproduction avec CCN2/Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu/Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville (Paris), Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive/Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau/Scène nationale de Forbach, MC2: Grenoble, Théâtre Molière (Sète), Scène nationale Archipel de Thau et Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire.

Remerciements : Guillaume Broust, Romain Cocheril, Xavier Mermod et Patricia Minder.

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble.

Avec le soutien de la MC93/Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

En collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Otignies-Louvain-la-Neuve – www.spott.be

Yaaba

Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et du Théâtre des 4 Mains.

En collaboration avec le Centre culturel Pan-Taabo et avec le soutien de la CITF, de l'AWEX, de Wallonie-Bruxelles International et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Groupe de l'Ouest lointain

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Le Rideau et DC&J Création.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de la Loterie nationale, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

King Arthur

Vox Luminis est artiste en résidence au Concertgebouw Brugge et jouit du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Namur.

Un spectacle proposé par Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et La Ferme du Biéreau.

Ostinato

Une production Association AKOREACRO.

Co-productions et Résidences : Scène nationale de Sénart (77), Le PÔLE/PNC La Seyne sur Mer (83), Maison de la culture de Bourges (18), AGORA/PNC Boulazac (24), Festival Zomer Van Antwerpen (Anvers). Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que la Région Centre - Val de Loire. AKOREACRO reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création, aide à l'itinérance), de la SPEDIDAM (aides à la création).

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Pépée, une histoire sans chute

Une production Royal Festival de Spa en coproduction avec Chaufferie ACTE 1 et le Centre culturel de Durbuy. Avec le soutien de Corridor et de la Province de Liège. Tournée LIVE Diffusion.

En collaboration avec le SPOTT – Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.spott.be

Ohrwurm : Huit siècles de musique dans l'oreille

En collaboration avec La Ferme du Biéreau – www.laferme.be

Crédits photo

Couverture : © Joel Meyerowitz, Courtesy Howard Greenberg Gallery

P.4 © Caio Rosa Sembene

P.6 © Alexandre Drouet

P.8-9 © Benjamin Guillement

P.10 © Pierre Exsteen

P.12 © Sarah Brunori

P.14 © Thomas De Hemptinne

P.16 © Anne van Aerschot

P.18 © Alexandre Fytrakis

P.20 © Alice Piemme/AML

P.22 © Marie-Françoise Plissart

P.24 © iStock-Wendy Van

P.26 © iStock-sleepyz

P.28 © Stef Stessel

P.30 © Stanislav Dobak

P.32 © Marin Driguez retouches Matthieu Delcourt

P.34 © Kharim Saïdi

P.38 © Vincent Maynadie

P.40 © Mathieu Ridelle

P.42-43 © Pierre Gondard

P.44 © Lara Herbinia

P.46-47 © Pascale Cholette

P.48 © Ger Spendel

P.50 © Philippe Vinck

P.52 © Leslie Artamonow

P.54 © Kalimba

P.56 © Alice Piemme

P.57 © Lara Herbinia

P.58 © Anthony Dehez

P.60 © Milan Cambier

P.61 © Manuel Lagos Cid

P.65 © Matthieu Delcourt, © Alice Piemme/AML, © Sarah Brunori, © Caio Rosa Sembene, © iStock-sleepyz, © Philippe Vinck

LE VILAR REMERCIE SES PARTENAIRES :



UN MONDE ÉQUITABLE ET SOLIDAIRE, ÇA SE CONSTRUIT.

Depuis plus de 40 ans, Louvain Coopération, l'ONG de l'UCLouvain, œuvre pour améliorer durablement les conditions de vie et la résilience des populations à travers le monde.



**Construisons
ce monde ensemble !**



louvaincooperation.org

rtbfr
La 1ère



PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX



Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbfr
audio

© Studio Graphique RTBF - Photos: Nicolas Velter - AdobeStock - Images générées par une IA

LIBRE D'ANALYSER.
LIBRE DE COMPRENDRE.
LISEZ ...

La Libre

CULTURE
ÉCONOMIE
DÉBATS
BRUXELLES
ÉCOLOGIE
EXCLUSIVITÉ
SOCIÉTÉ

Abonnez-vous pour une information
de qualité sur tous vos appareils

Offre non cumulable et valable jusqu'au 30/06/2026.

DIGITAL +



12 mois avec 2 mois offerts
soit 175€ au lieu de 210€

Week-end



12 mois avec 2 mois offerts
soit 274,90€ au lieu de 329,88€

L



Algorithmé ?

Scroller, c'est subir.
Lire l'Avenir, c'est choisir.

Téléchargez
notre app
dès maintenant.

l'Avenir
Vivons vrai.

tvcom **Votre Média de Proximité a 50 ans !**
Je regarde, je surfe, je partage. **Je like.**

tvc5m **50 ans, ensemble**

Depuis 50 ans, l'actualité à suivre, au quotidien, avec TV Com. En télévision, mais aussi sur le web et sur les réseaux sociaux.

proximus canal 10 | voo canal 11 | canal 13

Culture.be

Le portail du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

www.culture.be  


associée à l'UCLouvain
Université
tous âges tous savoirs

APPRENDRE PARTAGER S'ÉVADER

- ✓ Conférences*
- ✓ Formations et ateliers*
- ✓ Escapades culturelles
- ✓ Voyages culturels
- ✓ Préparation à la retraite

* En présentiel ou à distance
À Louvain-la-Neuve ou Bruxelles

POUR EN SAVOIR PLUS



INFO@UDA-UCLouvain.BE
010 47 41 96 | 02 436 16 85



WWW.UDA-UCLouvain.BE

BIENVENUE AU VILAR

Adresse

Place Rabelais, 51
1348 Louvain-la-Neuve

Réservations

Tél. gratuit : 0800 25 325
reservations@levilar.be
levilar.be

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

Accueil exceptionnel les samedis

23.05 et 30.05 de 10h à 13h

Fermeture annuelle du 11.07 au 16.08 inclus

Accueil et administration

Tél. : 010 47 07 00
info@levilar.be

ENVIE D'ÊTRE TENU AU COURANT DE NOTRE ACTUALITÉ ?

Inscrivez-vous via notre site à notre **newsletter** et recevez toutes les nouvelles, directement dans votre boîte mail : levilar.be/newsletter

Rejoignez-nous aussi sur les **réseaux sociaux** et notre chaîne Youtube pour découvrir la vie du théâtre, les coulisses et bien plus encore... Partagez vos impressions avec #LeVilar !



LE VILAR VIENT CHEZ VOUS (ET AMÈNE LE FROMAGE)

En début de saison, un membre de l'équipe du Vilar vous présente la saison 2026-2027, rien que pour votre groupe associatif ou d'amis, gratuitement et en toute convivialité.

Nous apportons le plateau de fromages, le pain et une foule d'informations sur les spectacles. De votre côté, vous réunissez au moins 10 personnes et quelques boissons.

Vous préférez convier vos invités au bar du théâtre Jean Vilar ? C'est possible ! Contactez-nous.

Gratuit

Infos et réservations : mediation@levilar.be

Emmanuel Dekoninck - Directeur
Alain Abts - Directeur financier et administratif
Jani Afar - Conseiller en prévention, maintenance des bâtiments, soutien à l'équipe technique
Avelino Jose Bango Neves - Employé à l'entretien
Gilles Baron - Responsable bar
Virginie Beaufays - Chargée de communication et partenariats
Alan Bourgeois - Assistant de direction et de production
Marine Bultot - Assistante comptable et administrative
Quentin Connan - Régisseur
Carine Cordier - Chargée de diffusion, administration des tournées et accueil des artistes
Éric Degauquier - Régisseur général
Basile Delaunoy - Régisseur
Candice Denis - Chargée de communication et presse
Nicolas Francq - Régisseur
Emmanuelle Froidebise - Habilleuse
Adrienne Gérard - Directrice de communication, médiation et conseillère artistique
Céline Ghislain - Employée à l'entretien
Céline Gouwy - Chargée de communication
Natalie Grouset - Cheffe de salle
Daniel Lebrun - Responsable comptabilité
Anne Lenaers - Accueil
Maria-Lorenza Licata - Assistante comptable et administrative
Nicolas Lomba - Régisseur
Manu Maffei - Régisseur général
Sylvie Marchais - Responsable des réservations
Stéphane Stubbé - Responsable, coordinateur des salles et chef de salle
Justin Vanaerde - Chargé de médiation
Samuel Van Durme - Réservations
Félicien Van Krieking - Directeur technique



LE VILAR EN PRATIQUE

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Mardi | 20h | Mercredi **NOUVEAU** | 19h
Vendredi | | Jeudi | | Samedi

Certaines représentations sont proposées à **13h30** et sont accessibles à tous.

Les spectacles jeune public ont des horaires spécifiques.

Les samedis 23.01 (*Barber Shop*), 27.03 (*DUB*) et 24.04 (*Corps extrêmes*) sont programmés à 15h.

Retrouvez les infos détaillées sur la page de chaque spectacle.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

VENIR À LOUVAIN-LA-NEUVE

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Privilégiez nos représentations à 13h30 ou à 19h.

Vous voyagez en train ?

Le Vilar et la SNCB se sont associés pour vous offrir une **réduction sur votre trajet A/R** en train pour la gare de Louvain-la-Neuve le jour de votre représentation.

Plus d'infos : levilar.be/sncb

EN VOITURE

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur.

Plans d'accès et itinéraires disponibles sur notre site : levilar.be/acces

Vous trouverez toujours un parking disponible à proximité de nos salles (détails ci-contre).

* Tarifs parking

Faites valider votre ticket de parking à l'entrée des salles pour obtenir un tarif préférentiel :

1,10€/h entamée durant les trois premières heures + 1,70€ pour la 4^{ème} h. Vous restez plus longtemps ? Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 6,50€ (arrivée après 18h et jusqu'à 2h du matin).

ADRESSES DES SALLES

Théâtre Jean Vilar

Place Rabelais, 51
1348 Louvain-la-Neuve centre
Parkings Baudouin I^{er} et Rédimé (gratuits)
à 15 min à pied du théâtre Jean Vilar
ou *Parkings Grand-Rue* et Grand-Place* (payants)*

Théâtre Blocry

Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve nord
Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit)
Évitez le parking du centre sportif, souvent engorgé le soir.

Aula Magna

Place Raymond Lemaire, 1
(à côté de la Grand-Place)
1348 Louvain-la-Neuve centre
Parking du Lac/Aula Magna (gratuit) ouvert 1h avant le début du spectacle
ou *Parking Grand-Place* (payant)*

Ferme du Biéreau

Avenue du Jardin Botanique
(Place Polyvalente)
1348 Louvain-la-Neuve sud
Parking devant la salle, Place Polyvalente (gratuit)
(zone bleue jusque 21h)

Chapiteau

Boucle Odon Godart
1348 Louvain-la-Neuve sud

ACCUEIL ET SERVICES

Ouverture du théâtre 1h avant la représentation.

Le bar vous accueille avant et après le spectacle. Après les représentations à l'Aula Magna, le bar du théâtre Jean Vilar est également ouvert.

Vestiaire gratuit et surveillé.

Programme du spectacle offert.

Service librairie proposé au théâtre Jean Vilar et au théâtre Blocry, en collaboration avec La Page d'Après.

RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER ?

dès le 20.05

- en ligne : levilar.be

Commandez vos billets et abonnements en quelques clics 24h/24 et 7j/7.

Choisissez vos places sur le plan de salle et imprimez-les à domicile ou téléchargez-les sur votre smartphone. Simple et rapide !

- par e-mail à l'adresse reservations@levilar.be

- par téléphone au 0800 25 325 (gratuit)

- sur place : **Place Rabelais, 51**

Louvain-la-Neuve

du lundi au vendredi de 10h à 18h

> accueil exceptionnel les samedis 23.05 et 30.05 de 10h à 13h

Fermeture annuelle du 11.07 au 16.08 inclus

PENSEZ-Y



Vous avez besoin de plus de place pour vos jambes ? Vous désirez un siège sans accoudoir ? Au théâtre Jean Vilar, nous vous proposons des sièges adaptés à toutes les morphologies. Ces fauteuils sont disponibles, sur demande, en appelant le 0800 25 325.



Vous avez des **difficultés de mobilité** ? Pour votre confort, merci de nous en informer lors de la réservation.



Au théâtre Jean Vilar, nous avons mis en place des aménagements pour les **personnes malentendantes**. Pour en bénéficier, informez-nous lors de votre réservation.

ABONNEMENT OU BILLET ?

Abonnement

Vous voulez découvrir 3 spectacles ou plus à prix avantageux ? Optez pour l'abonnement.

Vous fixez dès à présent vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

Vos avantages :

- Vous économisez jusqu'à 33% sur les tarifs au billet, dès **3 spectacles choisis librement**.
- Vous profitez du **même tarif préférentiel** si vous ajoutez un spectacle à votre abo en cours de saison.
- **Changement de date possible** (1€ par demande).

Au billet

Vous préférez réserver au fur et à mesure ? Les places au billet sont faites pour vous !

Modes de paiement

- **À la billetterie et à l'entrée des salles** : carte de crédit, bancontact ou espèces
- **Réservations par téléphone** : payez par virement dans les 3 jours sur le compte du Vilar BE10 0014 9305 3504 - BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué à la commande ou le n° de commande ORDxxx reçu lors de la réservation
- **Réservations en ligne** : carte de crédit, bancontact ou virement

Vos abonnements et billets seront soit envoyés par e-mail, soit à votre disposition à la billetterie à l'entrée du spectacle. Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

TARIFS EN ABONNEMENT ET AU BILLET

| PRIX PAR PLACE | EN ABO | | | | | | AU BILLET | | | | | | |
|-------------------------|-------------|--------|--------|---------------|--------|--------|-------------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------------|
| | TARIF PLEIN | | | TARIF RÉDUIT* | | | TARIF PLEIN | | | TARIF RÉDUIT* | | | Dernier rang |
| | cat. 1 | cat. 2 | cat. 3 | cat. 1 | cat. 2 | cat. 3 | cat. 1 | cat. 2 | cat. 3 | cat. 1 | cat. 2 | cat. 3 | |
| Silence du chœur | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| L'Extinction des... | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Les métamorphoses | 32€ | 25€ | 20€ | 20€ | 15€ | 10€ | 40€ | 32€ | 25€ | 25€ | 20€ | 15€ | 10€ |
| Poumons | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Les Vieilles | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Rosas danst Rosas | 32€ | 25€ | 20€ | 20€ | 15€ | 10€ | 40€ | 32€ | 25€ | 25€ | 20€ | 15€ | 10€ |
| Œdipus | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Tadam | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Crime et châtime | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Capsule | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Le Journal d'Edward... | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Barber Shop Chronicles | 24€ | | | 12€ | | | 30€ | | | 15€ | | | 10€ |
| Irresistible Revolution | 24€ | | | 12€ | | | 30€ | | | 15€ | | | 10€ |
| Juliette & Roméo | 24€ | | | 12€ | | | 30€ | | | 15€ | | | 10€ |
| L'Ennemi est bête | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Château faible | 14€ | | | 8€ | | | 16€ | | | 10€ | | | |
| 5 Secondes | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| DUB | 32€ | 25€ | 20€ | 20€ | 15€ | 10€ | 40€ | 32€ | 25€ | 25€ | 20€ | 15€ | 10€ |
| La Sœur de J-Christ | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| Corps extrêmes | 32€ | 25€ | 20€ | 20€ | 15€ | 10€ | 40€ | 32€ | 25€ | 25€ | 20€ | 15€ | 10€ |
| Le Groupe de l'Ouest... | 18€ | | | 8€ | | | 24€ | | | 10€ | | | 10€ |
| King Arthur | | | | | | | 40€ | 32€ | 12€ | | | | 10€ |
| Ostinato | 24€ | | | 12€ | | | 30€ | | | 15€ | | | 10€ |
| Pépée, une histoire... | 20€ | | | | | | 20€ | | | | | | |
| Ohrwurm | 24€ | | | 20€ | | | 26€ | | | 22€ | | | |

| PRIX PAR PLACE | AU BILLET | |
|------------------------|-------------|---------------|
| FRUITS DE LA PASSION | TARIF PLEIN | TARIF RÉDUIT* |
| L'Observatoire du cri | 10€ | 5€ |
| Points, droites et... | | |
| Le Feu et l'énergie... | | |

| PRIX PAR PLACE | AU BILLET | |
|-------------------------|-----------|-------------------|
| SPECTACLES JEUNE PUBLIC | ADULTE | ENFANT (- 12 ans) |
| Mais pour le reste oui | 14€ | 8€ |
| Claudette | | |
| Yaaba | | |

* **Tarifs réduits** (personne porteuse d'un handicap, demandeur et demandeuse d'emploi, étudiant et étudiante de moins de 26 ans) : accordés sur présentation d'un justificatif.

Nous sommes partenaires de l'opération 

Calendrier

SEPTEMBRE

| Ma 1 | Ma 2 | Je 3 | Ve 4 | Sa 5 | Di 6 | Lu 7 | Ma 8 | Me 9 | Je 10 | Ve 11 | Sa 12 | Di 13 | Lu 14 | Ma 15 | Me 16 | Je 17 | Ve 18 | Sa 19 | Di 20 | Lu 21 | Ma 22 | Me 23 | Je 24 | Ve 25 | Sa 26 | Di 27 | Lu 28 | Ma 29 | Me 30 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Silence chœur | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ext. émotions | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

OCTOBRE

| Th. J. Vilar | Th. Bloccy | Aula Magna |
|--------------|------------|------------|
| Je 1 | | |
| Ve 2 | | |
| Sa 3 | | |
| Di 4 | | |
| Lu 5 | | |
| Ma 6 | | |
| Me 7 | | |
| Je 8 | | |
| Ve 9 | | |
| Sa 10 | | |
| Di 11 | | |
| Lu 12 | | |
| Ma 13 | | |
| Me 14 | | |
| Je 15 | | |
| Ve 16 | | |
| Sa 17 | | |
| Di 18 | | |
| Lu 19 | | |
| Ma 20 | | |
| Me 21 | | |
| Je 22 | | |
| Ve 23 | | |
| Sa 24 | | |
| Di 25 | | |
| Lu 26 | | |
| Ma 27 | | |
| Me 28 | | |
| Je 29 | | |
| Ve 30 | | |
| Sa 31 | | |

NOVEMBRE

| Th. J. Vilar | Th. Bloccy |
|--------------|----------------|
| Di 1 | |
| Lu 2 | Poumons |
| Ma 3 | Les Veilleuses |
| Me 4 | |
| Je 5 | |
| Ve 6 | |
| Sa 7 | |
| Di 8 | |
| Lu 9 | |
| Ma 10 | |
| Me 11 | |
| Je 12 | |
| Ve 13 | |
| Sa 14 | |
| Di 15 | |
| Lu 16 | |
| Ma 17 | |
| Me 18 | |
| Je 19 | |
| Ve 20 | |
| Sa 21 | Écriture |
| Di 22 | |
| Lu 23 | Œdipus |
| Ma 24 | |
| Me 25 | |
| Je 26 | |
| Ve 27 | |
| Sa 28 | |
| Di 29 | |
| Lu 30 | |

DÉCEMBRE

| | |
|-------|---------------|
| Ma 1 | |
| Me 2 | Musée L |
| Je 3 | Conférence |
| Ve 4 | Th. J. Vilar |
| Sa 5 | Écriture |
| Di 6 | |
| Lu 7 | Tadam |
| Ma 8 | |
| Me 9 | |
| Je 10 | |
| Ve 11 | |
| Sa 12 | Visite + Quiz |
| Di 13 | |
| Lu 14 | |
| Ma 15 | |
| Me 16 | |
| Je 17 | |
| Ve 18 | |
| Sa 19 | |
| Di 20 | |
| Lu 21 | Crime et Ch. |
| Ma 22 | 14h/18h |
| Me 23 | 14h |
| Je 24 | |
| Ve 25 | |
| Sa 26 | |
| Di 27 | |
| Lu 28 | |
| Ma 29 | |
| Me 30 | |
| Je 31 | |

JANVIER

| Th. J. Vilar | Th. Bloccy |
|--------------|-------------|
| Ve 1 | |
| Sa 2 | |
| Di 3 | |
| Lu 4 | |
| Ma 5 | Capsule |
| Me 6 | |
| Je 7 | |
| Ve 8 | |
| Sa 9 | |
| Di 10 | |
| Lu 11 | J. Edward |
| Ma 12 | |
| Me 13 | |
| Je 14 | |
| Ve 15 | |
| Sa 16 | |
| Di 17 | |
| Lu 18 | Barber Shop |
| Ma 19 | |
| Me 20 | |
| Je 21 | |
| Ve 22 | |
| Sa 23 | 15h |
| Di 24 | |
| Lu 25 | |
| Ma 26 | |
| Me 27 | |
| Je 28 | |
| Ve 29 | Studio 12 |
| Sa 30 | Danse |
| Di 31 | Danse |

FÉVRIER

| Th. J. Vilar | Th. Blocry | Th. Blocry |
|--------------|-------------------|------------|
| Lu 1 | Irresistible Rev. | |
| Ma 2 | | |
| Me 3 | | |
| Je 4 | Conférence | |
| Ve 5 | | |
| Sa 6 | | |
| Di 7 | | |
| Lu 8 | | |
| Ma 9 | Juliette & R. | |
| Me 10 | | |
| Je 11 | | |
| Ve 12 | | |
| Sa 13 | | |
| Di 14 | | |
| Lu 15 | Lecture MET | |
| Ma 16 | | |
| Me 17 | | |
| Je 18 | | |
| Ve 19 | | |
| Sa 20 | | |
| Di 21 | | |
| Lu 22 | | |
| Ma 23 | | |
| Me 24 | | |
| Je 25 | | |
| Ve 26 | | |
| Sa 27 | | |
| Di 28 | | |

MARS

| Th. J. Vilar | Th. Blocry | Studio 12 | Tournée BW |
|--------------|------------|------------|----------------|
| Lu 1 | | Jeu ado | |
| Ma 2 | | Jeu ado | |
| Me 3 | | Jeu ado | |
| Je 4 | Claudette | | |
| Ve 5 | 18h | | |
| Sa 6 | 15h/18h | | |
| Di 7 | | | |
| Lu 8 | L'Ennemi | | Château faible |
| Ma 9 | | | 20h |
| Me 10 | 5 secondes | | |
| Je 11 | | | 13h30 |
| Ve 12 | | | 13h30/20h30 |
| Sa 13 | | | 20h30 |
| Di 14 | | | |
| Lu 15 | | | |
| Ma 16 | | | 13h30/20h |
| Me 17 | | | 20h |
| Je 18 | | | 10h40 |
| Ve 19 | | | |
| Sa 20 | | | 20h |
| Di 21 | | | |
| Lu 22 | | Aula Magna | 10h30/14h |
| Ma 23 | | DUB | 20h |
| Me 24 | | | |
| Je 25 | | | |
| Ve 26 | | | 13h30/20h30 |
| Sa 27 | | 15h | |
| Di 28 | | | |
| Lu 29 | | | |
| Ma 30 | | | 20h15 |
| Me 31 | | | 10h |

AVRIL

| Th. J. Vilar | F. Biéreau | Tournée BW |
|--------------|---------------------------------|-------------|
| Je 1 | 20h30 | |
| Ve 2 | Chrwurm | |
| Sa 3 | | 20h30 |
| Di 4 | | |
| Lu 5 | Sœur J-C | |
| Ma 6 | | 13h30/20h |
| Me 7 | Th. Blocry | |
| Je 8 | Conférence | |
| Ve 9 | | |
| Sa 10 | | |
| Di 11 | | |
| Lu 12 | Lecture MET Lundin caoufasse | |
| Ma 13 | Festival Lis-moi tout | |
| Me 14 | | |
| Je 15 | | |
| Ve 16 | | |
| Sa 17 | | |
| Di 18 | | |
| Lu 19 | | Aula Magna |
| Ma 20 | | Corps extr. |
| Me 21 | | |
| Je 22 | Yaaba | |
| Ve 23 | 18h | |
| Sa 24 | 11h/15h | 15h |
| Di 25 | | |
| Lu 26 | | |
| Ma 27 | | |
| Me 28 | | |
| Je 29 | | |
| Ve 30 | | |

MAI

| Th. J. Vilar | Th. Blocry |
|--------------|---------------------------|
| Sa 1 | |
| Di 2 | |
| Lu 3 | |
| Ma 4 | |
| Me 5 | |
| Je 6 | |
| Ve 7 | |
| Sa 8 | |
| Di 9 | |
| Lu 10 | Gr. Ouest |
| Ma 11 | |
| Me 12 | |
| Je 13 | |
| Ve 14 | |
| Sa 15 | |
| Di 16 | |
| Lu 17 | |
| Ma 18 | |
| Me 19 | |
| Je 20 | |
| Ve 21 | |
| Sa 22 | |
| Di 23 | |
| Lu 24 | Aula Magna King Arthur |
| Ma 25 | |
| Me 26 | |
| Je 27 | |
| Ve 28 | |
| Sa 29 | |
| Di 30 | |
| Lu 31 | 20h |

JUIN

| Chapiteau |
|-----------|
| Ma 1 |
| Me 2 |
| Je 3 |

Horaires de représentations

Ma, Ve : 20h / Me, Je, Sa : 19h
Sauf exceptions, voir dans le calendrier



Représentation supplémentaire à 13h30



Bord de scène



Introduction au spectacle à 19h30



Veillée racontée pour les enfants



Atelier écriture 10h - 13h



Atelier danse 10h - 16h



Atelier jeu ado 11h - 16h30



Audiodescription

Silence du chœur

D'après Mohamed Mbougar Sarr

L'Extinction des émotions

Alexandre Drouet

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

Mais pour le reste oui

Mélancolie Motte

Poumons

Duncan Macmillan

Les Veilleuses

Héloïse Meire

Rosas danst Rosas

Anne Teresa De Keersmaeker

Œdipus

Maja Zade

Tadam

Baptiste Toulemonde

Crime et châtimeut

D'après Fiodor Dostoïevski

Capsule

Nicolas Ancion

Le Journal d'Edward, hamster nihiliste (1990-1990)

D'après Miriam Elia

Barber Shop Chronicles

Inua Ellams

Irresistible Revolution

Ayelen Parolin

Juliette & Roméo

Éline Schumacher, d'après William Shakespeare

Claudette

Alex Allison et Sara Martínez Lázaro

L'Ennemi est bête

Antoine Defoort, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt

Château faible (L'épopée minable)

Amber Kemp et Antoine Minne

5 Secondes

Catherine Benhamou

DUB

Amala Dianor

La Sœur de Jésus-Christ

Oscar De Summa, texte français de Federica Martucci

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

Yaaba

Théâtre des 4 Mains / Théâtre de la Guimbarde

Le Groupe de l'Ouest lointain

Merlin Vervaeet

King Arthur

Vox Luminis

Ostinato

AKOREACRO

Festival Fruits de la passion

Festival Lis-moi tout

Pépée, une histoire sans chute

Josépha Sini et Laurène Hurst

Ohrwurm

Ostinato Blues

