

Programme Public scolaire secondaire 2026-27



SPOTT Centre culturel
d'OTTIGNIES
LOUVAIN-LA-NEUVE



Centre culturel
du Brabant wallon

**Le
Vilar**

spott.be - ccbw.be - levilar.be

Chères enseignantes, Chers enseignants,

Le Vilar, le SPOTT et le Centre culturel du Brabant wallon s'unissent pour vous proposer un programme exigeant et diversifié de spectacles à destination du public scolaire secondaire. Cette brochure vous offre une vue d'ensemble sur les propositions théâtrales de la saison 26-27.

Chacun des opérateurs garde ses singularités, ses projets de médiation spécifiques (notamment dans le cadre grisé sur chacune des pages) et vos contacts dans chacune de nos maisons seront ravis de vous présenter l'ensemble des propositions et l'accompagnement que nous vous offrons.

Chaque spectacle est détaillé sur une page et les modalités de réservation y sont inscrites en bas à droite. Les tarifs sont identiques, quel que soit le nombre de spectacles choisis.

Nous attirons votre attention sur le fait que certains spectacles sont présentés en création (voir en haut à droite des pages). Les équipes artistiques sont au travail et nous sommes en lien étroit avec elles. La durée des spectacles reste inconnue et les œuvres à créer sont en constante évolution. Être public de ces créations, c'est être au plus près du travail artistique et prendre un risque, celui de la découverte !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

*Le Vilar,
Le Centre culturel du Brabant wallon
et Le SPOTT - Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve*

SPECTACLES

2026-27

SILENCE DU CHŒUR

D'après Mohamed Mbougar Sarr

5 > 6^{ème}

+/- 2h30

entracte
compris

22.09 > 2.10.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 22.09 - 20h
me 23.09 - 19h
je 24.09 - 19h
ve 25.09 - 20h
sa 26.09 - 19h

ma 29.09 - 20h
me 30.09 - 19h
je 1.10 - 19h
ve 2.10 - 20h

CHORALITÉ
MIGRATION
POLITIQUE
ENGAGEMENT
SOLIDARITÉ



© Carlo Riqua Sembene

La lauréat du prix Goncourt 2021 nous livre une fable chorale puissante, portée à la scène par une vingtaine d'interprètes.

72 gars d'Afrique de l'Ouest débarquent dans un petit village au pied de l'Etna. Leur arrivée divise les habitants. Commence alors un temps suspendu : l'attente des papiers avec cette latence qui attise la méfiance et use les volontés. Au fil des mois, les solidarités faiblissent à mesure que les certitudes politiques se muent en frustrations.

Sur le plateau, 11 comédiens et comédiennes et une dizaine de figurants font vivre cette fresque en français dans laquelle résonnent aussi l'italien, le bambara ou le sérère. Avec l'urgence de son engagement auprès des personnes exilées, Marie-Aurore d'Awans s'empare de ce magnifique texte et soulève une question brûlante : que sommes-nous prêts à partager avec ceux qui arrivent ?

Depuis des années, je suis active dans le milieu associatif et notre maison est devenue un lieu d'accueil de personnes en exil. Quand j'ai lu Silence du chœur, j'ai été subjuguée. Quand on demande à Mbougar pourquoi il écrit, il répond : « pour poser de meilleures questions ». Voilà ce que je voulais faire moi aussi. Parce que face à la montée de l'extrême droite, je ne peux que me répéter que l'histoire du monde est une histoire de migrations, de mouvements.
Marie-Aurore d'Awans

Mise en scène : Marie-Aurore d'Awans – Avec Aminata Abdoulaye Hama, Silvia Guerra, Francesco Italiano, Sina Kienou, Serge Koto Bio, Anne-Marie Loop, Rodrigue Norman, Deborah Rouach, Gaia Saïtta, Ibrahima Diokine Sambou, Eva Zingaro-Meyer et un chœur (distribution en cours) – Adaptation et dramaturgie : Denis Laujol – Création sonore : Ibaaku – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Emily Brassier – Création costumes : (en cours) – Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet

Médiation
autour du spectacle

*Spectacle d'introduction
pour le projet J'ai 16 ans
et j'aime le théâtre (ou pas !)*

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
le jeudi 24.09*

*Débat philo
en classe*

*Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.*

8 €

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège et DC&J Création. Avec le soutien de la Fondazione Studio Rizoma, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de Wallonie-Bruxelles International, de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

L'EXTINCTION DES ÉMOTIONS

Alexandre Drouet
Le Projet Cryotopsie

5 > 6^{ème}

24.09 > 9.10.2026
Théâtre Blocry

je 24.09 - 19h
ve 25.09 - 20h
sa 26.09 - 19h

ma 29.09 - 20h
me 30.09 - 19h
je 1.10 - 13h30
je 1.10 - 19h
ve 2.10 - 20h
sa 3.10 - 19h

ma 6.10 - 13h30
ma 6.10 - 20h
me 7.10 - 19h
je 8.10 - 19h
ve 9.10 - 20h

ADDICTION
ALCOOLISME
THÉÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE
SOCIÉTÉ

Médiation
autour du spectacle

*Spectacle d'introduction
pour le projet J'ai 16 ans
et j'aime le théâtre (ou pas !)*

*Animation d'introduction
en classe*

*Bord de scène
à l'issue des matinées*

*Débat philo
en classe*

*Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.*

L'alcool comme moyen d'éteindre nos émotions.

Mai 2022. Le comédien Thibault Wathelet contacte son ami Alexandre Drouet pour l'aider à réaliser des capsules vidéo sur la dépendance à l'alcool.

Ils interviewent alors 15 personnes, certaines en pleine lutte contre l'alcoolisme, d'autres abstinentes depuis un temps plus ou moins long.

Thibault pose les questions, Alexandre filme. Tout est tourné dans une maison à Ottignies : Patchwork, un service qui accompagne et aide les personnes dépendantes.

Un an plus tard, suite à cette expérience bouleversante et toujours traversé et habité par ces récits, Alexandre propose à Thibault d'en faire un spectacle qu'il écrira et dans lequel Thibault jouera.

Mais comment aborder un sujet aussi sensible que notre rapport à l'alcool ? Le théâtre d'objets s'impose alors. Pour sa distance indispensable. Pour son universalité, aussi. Et, parce qu'il permet la délicatesse ludique du décalage.

Pendant une période, je commençais à boire le matin à 8h. Je cherchais la fuite, en fait. Du quotidien, de mes soucis, de ce qui m'accaparait. Je détruisais tout. Je déprimais. Je mentais, je cachais. Je vivais dans une prison, en fait.

Témoignage anonyme

Mise en scène et vidéos : Alexandre Drouet – Avec Hyuna Noben et Thibault Wathelet – Collaboration artistique et coaching objets : Isabelle Darras – Scénographie : Ronald Beurms – Création lumières : Candice Hansel – Musiques originales : Jérôme Dejean – Assistante de production : Malorie Moneaux – Assistante à la mise en scène : Victoria Scrivner

8 €

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

LES VEILLEUSES

Héloïse Meire
Cie What's Up

4 > 6^{ème}

4 > 13.11.2026
Théâtre Jean Vilar

me 4.11 - 19h
je 5.11 - 19h
ve 6.11 - 20h
sa 7.11 - 19h

ma 10.11 - 20h
me 11.11 - 19h
je 12.11 - 19h
ve 13.11 - 20h

INTIME
SANS PAROLE
MASQUES
POÉTIQUE
RENCONTRE

Dans l'intimité de destins entrelacés.

C'est la nuit. Un immeuble. Trois fenêtres restent éclairées. Derrière ces fenêtres, on aperçoit une adolescente qui prépare à manger pour sa maman, un homme qui soigne son compagnon, une femme qui cherche son père égaré dans le couloir. Trois histoires singulières : celles de personnes aidantes et aidées. Peu à peu, au fil des saisons, nous découvrons le quotidien de ces voisins, dans un récit choral qui se passe de mots.

Sur scène, cinq comédiens masqués donnent vie à ces histoires entremêlées. Ils déploient un univers visuel puissant et poétique pour mettre en lumière les gestes du soin et les montagnes russes émotionnelles qui y sont liées.

Pour cette nouvelle création, la metteuse en scène Héloïse Meire se nourrit d'ateliers qu'elle a animés pendant plusieurs années avec des personnes aidantes-proches. Elle crée un conte moderne, une fiction sensible et onirique, empreinte des récits de celles et ceux qu'elle a rencontrés.

Leurs histoires m'interpellent, nos discussions me déplacent. Avec ce projet, je veux braquer les projecteurs sur leurs vécus, sur les tabous et les non-dits, sur les chemins sinueux, étonnants, difficiles, mais souvent porteurs dans leur parcours d'aidants.

Héloïse Meire

Mise en scène et scénario : Héloïse Meire – Avec Muriel Clairembourg, Jeanne Decuypere, Mehrzad Kateb, Léa Le Fell et François Regout – Coach scénario et dramaturgie : Stéphanie Mangez – Regard extérieur à la mise en scène : Jean-Michel d'Hoop – Création des marionnettes et masques : Anaëlle Impe assistée de Baptiste Leclère – Scénographie : Renata Gorka – Accessoires : Laura Erba – Création lumières : Xavier Lauwers – Création sonore : Guillaume Istace – Costumes : Cinzia Derom – Création vidéos et photos : Hubert Amiel – Assistanat à la mise en scène : Marie Delpit – Direction technique : Grégoire Tempels – Construction : Kevin Sage – Production et diffusion : Bianca Riccardi – Administration de production : Céline Wiertz / Ophis

Spectacle proposé en partenariat avec Maboule, Festival international Marionnettes et Arts associés, co-organisé par le TOF Théâtre et Le Monty – maboule.be

Médiation
autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe conseillée
vu la particularité du spectacle
sans parole et avec masques*

*Bord de scène
le jeudi 5.11*

*Introduction au spectacle
le vendredi 6.11 à 19h30*

*Débat philo
en classe*

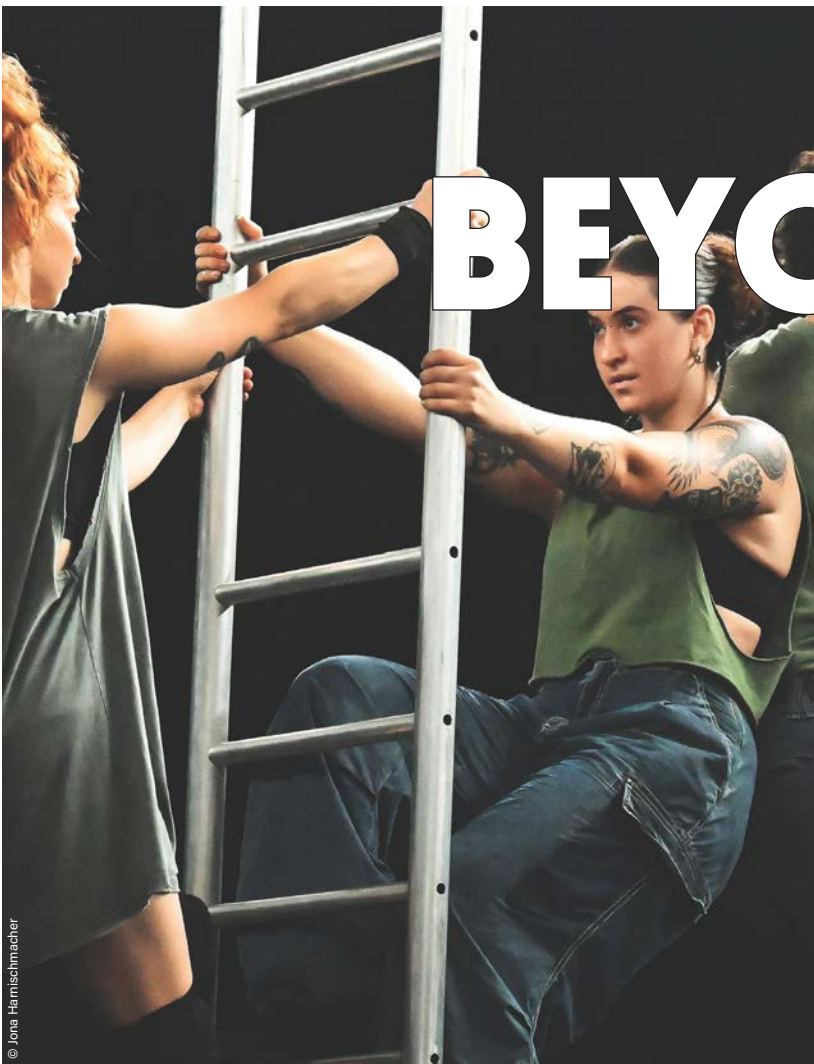
*Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.*

8 €

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une coproduction de la Compagnie What's Up en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre des Martyrs, le Théâtre Varia, le Kinneksbond, Centre culturel Mamer et DC&J Création.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service général de la Création Artistique/Direction du théâtre.



BEYOND

Circumstances asbl

3 > 6^{ème}

50 min.

13.11.2026
PAM

ve 13.11 - 10h30
ve 13.11 - 14h

CIRQUE
DANSE
PERFORMANCE
HYPNOTIQUE
PRISE DE RISQUE

BEYOND est un spectacle de cirque et de danse à la fois palpitant et poétique qui explore, repousse et finit par dépasser nos limites. Le chorégraphe Piet Van Dycke travaille avec six artistes professionnels, chacun spécialisé dans une discipline différente (échelle, bicyclette, danse et portés acrobatiques et pole dance). Sur scène, ils incarnent des bâtisseurs de ponts sans limites.

À l'aide d'échelles de tailles et de hauteurs différentes, ils construisent des structures spectaculaires, telles que des arches et des grues tournantes. Ils mettent les échelles en équilibre pour créer un terrain de jeu bancal. Ils explorent des hauteurs inconnues, grimpent, lévitent et s'aventurent dans des chorégraphies inédites. Chaque centimètre et chaque seconde comptent. En recherchant les extrêmes, ils découvrent jusqu'où ils peuvent aller ensemble. La dépendance physique peut s'avérer fascinante.

BEYOND évoque la vulnérabilité, l'absurdité, mais aussi le pouvoir des limites et comment on parvient à les repousser ensemble. Une danse collective sur les échelles de l'imagination humaine.

Concept, chorégraphie : Piet Van Dycke – Interprètes : Aurora Mesropyan, Helena Berger/Luise Hoffmann, Josse Roger/Patricio Ardissonne, Daniele Ippolito/Patryk Klos, Marylou Aupic/Shu-Huan Chang, Georgia Begbie/Lunis Katholnigg – Musique : Bastian Benjamin – Dramaturgie : Marie Peeters – Installation : Arjan Kruidhof – Costume : Oona Mampuy – Conception lumière : Raf Wouters, Casper Van Overschee – Technique : Casper Van Overschee – Producteur exécutif : Sam Cunningham



teaser

Médiation
autour du spectacle

*Possibilité d'introduction
au spectacle, en classe,
autour du cirque contemporain,
sur réservation*

*Bord de scène avec les artistes
à l'issue de la représentation*

10 €

Réservations
> Centre culturel
du Brabant wallon
0477/03 29 98
mp.herion@cbbw.be

ŒDIPUS

Maja Zade

5 > 6^{ème}

2h

24 > 28.11.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 24.11 - 20h
me 25.11 - 19h
je 26.11 - 13h30
je 26.11 - 19h
ve 27.11 - 20h
sa 28.11 - 19h

MYTHE
RÉÉCRITURE
SEXISME
ÉCOLOGIE
UNIVERSEL

Une réécriture contemporaine, entre jeux de pouvoir et secrets de famille.

Dans un style vif et acide, l'auteurice allemande Maja Zade, dramaturge et auteurice de la Schaubühne à Berlin, inscrit le mythe antique de Sophocle dans notre siècle et le connecte à nos préoccupations actuelles, comme le sexisme et l'écologie. Les rois et reines thébains de la tragédie originale laissent ainsi place à de riches industriels.

Christina gère une entreprise familiale de produits chimiques destinés à l'agriculture. Alors qu'elle profite de quelques jours de vacances en Grèce avec son amant, les soucis ne cessent de s'accumuler. Entre crises professionnelles et personnelles, les secrets de famille choquants affluent.

Pour sa deuxième création, la metteuse en scène Héroïse Ravet s'approprie cette intrigue universelle, actualisée grâce à la place centrale attribuée à la figure de Jocaste dont la parole est enfin restituée, sous les traits de Christina. Au centre d'une scénographie qui évoque à la fois le théâtre de tréteaux et les arènes de corrida, quatre excellents comédiens et comédiennes déploient un registre extrêmement physique et varié.

Je retrouve les enjeux qui m'importent aujourd'hui : ces allers-retours entre les violences individuelles, relationnelles, et les violences à plus grande échelle. Comment la violence systémique d'une société peut changer nos rapports personnels, comment elle peut s'immiscer dans nos familles, dans nos couples, ou même dans nos amitiés.

Héroïse Ravet

Mise en scène : Héroïse Ravet – Avec Laurent Capelluto, Thomas Dubot, Emilie Maquest et Gwendoline Gauthier – Traduction : Delphine Edy – Accompagnement dramaturgique : Olmo Missaglia – Création sonore : Laure Lapel – Création lumières : Sibyl Cabello – Costumes : Solène Valentin – Assistanat à la mise en scène : Antoine Herbulot – Scénographie et direction technique : Nathalie Moisan – Stagiaire en scénographie : Lou Smits – Visuel : Gerardo Ramos – Construction des décors et des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège

Médiation
autour du spectacle

Animation autour de la figure mythique d'Œdipe et son actualisation avec Héroïse Ravet, metteuse en scène

Bord de scène à l'issue de la matinée

Bord de scène le jeudi 26.11

Introduction au spectacle le vendredi 27.11 à 19h30

Débat philo en classe

8 €

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

Une production Théâtre de Liège et DC&J Création en coproduction avec le Théâtre Varia.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, d'Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.
Le texte est publié à L'Arche.

TADAM



Baptiste Toulemonde
Cie Renards / Effet Mer

1 > 6^{ème}

1h10

8 > 18.12.2026
Théâtre Jean Vilar

ma 8.12 - 20h
me 9.12 - 19h
je 10.12 - 13h30
je 10.12 - 19h
ve 11.12 - 20h
sa 12.12 - 19h

ma 15.12 - 13h30
ma 15.12 - 20h
me 16.12 - 19h
je 17.12 - 19h
ve 18.12 - 20h

MAGIE
PATERNITÉ
DÉPRESSION
IMAGINAIRE
MORT

Un secret, de la magie et David Bowie.

Yann était un grand magicien. Et puis, un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop : « La Grande Disparition »... Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre jusqu'au bout : c'était quoi, cette histoire de disparition ?

Elle a beau essayer d'en parler avec lui, son père se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire : face aux silences de Yann, elle va tout essayer pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Après *Grou* et *Foxes*, la compagnie Renards/Effet Mer continue de nous émerveiller, avec une nouvelle fiction intime et remplie de tendresse. Dans ce spectacle réparateur et lumineux, elle nous rappelle qu'au fond de nos cœurs sommeille le plus grand des pouvoirs magiques : la richesse de notre imaginaire.

Prix de la ministre de la Culture aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy - 2024

De et avec Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde accompagnés à l'interprétation de Maude Fillon - Création lumières : Amélie Géhin - Scénographie et costumes : Bertrand Nodet - Création sonore : Guillaume Vesin avec la participation de Morto Mondor - Création plateau et régie : Isabelle Derr - Conseiller magie : Pedro Miguel Silva - Construction décor : Olivier Waterkeyn et Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio) - Régie (en alternance) : Fanny Boizard, Isabelle Derr, Yerrick Detroy et Candice Hansel - Direction de production : Julie Sommervogel - Diffusion (BE) : Claire Alex - Administration (FR) : Sonia Marrec - Production et diffusion (FR) : Claudie Bosch



8 €

Une création de la Compagnie Renards/Effet Mer en coproduction avec le Théâtre Varia, le Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.
Avec le soutien du théâtre de La montagne magique, de Mars - Mons Arts de la Scène, du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, du Service du Théâtre et de la Drac Occitanie, de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be



CAPSULE

Nicolas Ancion
Collectif Mensuel

4 > 6^{ème}

6 > 14.01.2027
Théâtre Jean Vilar

me 6.01 - 19h
je 7.01 - 19h
ve 8.01 - 20h
sa 9.01 - 19h

ma 12.01 - 20h
me 13.01 - 19h
je 14.01 - 13h30
je 14.01 - 19h

RÉSISTANCE
COMBAT
COLLAPSOLOGIE
HUMOUR
COLLECTIF

Ode à la résistance.

Quelle trace aimeriez-vous laisser aux archéologues du futur ? Quelle image des hommes et des femmes d'aujourd'hui leur transmettre ?

Après le percutant *Blockbuster* présenté en 2017 au Vilar, le Collectif Mensuel nous invite à participer à la création d'une capsule temporelle sonore, sur un cylindre de cire que l'on pourra réécouter dans 100 ans ou cinq siècles, même sans électricité. Une fois lancé, le dispositif enregistre soixante minutes de son. Pas de montage, pas de retour en arrière possible.

Au plateau, des acteurs, bruiteurs et musiciens vont graver la mémoire de celles et ceux qui se sont battus pour un avenir meilleur. Car non, l'humanité tout entière n'a pas conduit le monde à sa perte. Dans un spectacle festif multiforme se succèdent un bout de thriller radiophonique, une épopée slamée, les échos furieux d'un discours de Greta Thunberg... Un feu d'artifice sonore qui résonne comme une ode à la résistance.

Depuis ses débuts, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, traduisant sur scène des thématiques propres à notre époque. Avec sa nouvelle création tout en humour et légèreté, il nous insuffle l'énergie de réinventer le monde !

Il nous semble important de mettre en lumière la force et la beauté des luttes individuelles et collectives, qui ont cherché à tracer un autre destin pour nos sociétés que l'autodestruction au nom du profit et de la consommation à tout crin.

Collectif Mensuel

Mise en scène : Collectif Mensuel – Direction artistique : Baptiste Isaia et Philippe Lecrenier – Avec Charlotte Bouriez, Blanche Capelle, Xavier Foucher, Quentin Halloy, Matthew Higuette, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Julien Legros et Alice Tahon – Composition musicale : Quentin Halloy et Philippe Lecrenier – Création bruitage : Céline Bernard et Stijn Norga – Scénographie : Aurélie Borremans – Costumes : Marie-Hélène Balau – Lumières : Julien Legros – Son : Matthew Higuette – Coordination et assistantat à la mise en scène : Louise D'Ostuni – Chargé de production : Renaud Riga – Chargé d'administration : Adrien De Rudder

8 €

Médiation autour du spectacle

*Bord de scène
le jeudi 7.01*

*Bord de scène
à l'issue de la matinée*

*Débat philo
en classe*

*Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.*

LE JOURNAL D'EDWARD, HAMSTER NIHILISTE (1990 - 1990)

D'après Miriam Elia

4 > 6^{ème}
12 > 28.01.2027
Théâtre Blocry

 ma 12.01 - 20h
 me 13.01 - 19h
 je 14.01 - 19h
 ve 15.01 - 20h
 sa 16.01 - 19h

 ma 19.01 - 20h
 me 20.01 - 19h
 je 21.01 - 13h30
 je 21.01 - 19h
 ve 22.01 - 20h
 sa 23.01 - 19h

 ma 26.01 - 13h30
 ma 26.01 - 20h
 me 27.01 - 19h
 je 28.01 - 19h

 PHILOSOPHIE
 ENFERMEMENT
 HUMOUR NOIR
 ABSURDE
 SENS

« À quoi bon écrire ? La vie est une cage de mots vides. »
 Edward

Une professeure spécialisée dans le comportement et le langage du rongeur favori des familles nous partage ce soir sa surprenante découverte : un journal intime, écrit de la patte même d'un mignon petit hamster de compagnie, Edward.

Mignon ? Vraiment ? Depuis sa condition d'animal captif et malgré le train-train de ses journées banales, Edward exprime dans ses écrits posthumes ses pensées philosophiques, nihilistes et désabusées sur les mystères de la vie et le monde qui l'entoure. Miroir de notre existence, sa cage devient métaphore de la société moderne où routine, enfermement et quête de sens cohabitent.

Tiré d'une courte BD anglaise de Miriam Elia, *Le Journal d'Edward* est une œuvre humoristique et satirique dans laquelle humour noir, cynisme et absurde se mêlent.

Sur le plateau, deux espaces - l'un à taille humaine, l'autre à taille de hamster - sont habités par deux comédiennes exceptionnelles, Véronique Dumont et Brigitte Dedry.

C'est une évidence : Edward n'est pas seulement un hamster, c'est un état d'esprit !

Traductrice : Rose Labourie - De et avec Brigitte Dedry et Véronique Dumont - Regard extérieur et coach bruitage : Galia De Backer - Scénographie et costumes : Sandrine Clark - Création lumières : Aurélie Perret - Création sonore : Pierre Kissling - Assistanat à la mise en scène et coach marionnettes : Anne Romain

Médiation
 autour du spectacle

Bord de scène
 à l'issue des matinées

Débat philo
 en classe

Conseillé dans le cadre d'un
 cours à option philosophique

Pour les spectacles en cours de création,
 nous adapterons l'offre de médiation à
 mesure des informations reçues de la part
 des artistes.

8 €

Réservations
 > billetterie du Vilar
 0800/25 325
 sylvie.marchais@levilar.be

JULIETTE & ROMÉO

Éline Schumacher
D'après William Shakespeare

4 > 6^{ème}

+/- 2h

10 > 19.02.2027
Théâtre Jean Vilar

me 10.02 - 19h
je 11.02 - 19h
ve 12.02 - 20h
sa 13.02 - 19h

ma 16.02 - 20h
me 17.02 - 19h
je 18.02 - 19h
ve 19.02 - 20h

AMOUR
FÊTE
COLLECTIF
THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE



Du théâtre festif et généreux !

Tu vas à une fête, tu te bats, tu tombes amoureux, tu grimpes à son balcon, tu fais l'amour, ton meilleur ami est tué, tu te venges, tu dois fuir, tu retrouves ton amour, elle est morte, tu te tues, elle n'était pas vraiment morte, toi oui, du coup elle meurt, dommage. Mais culte.

Certains textes dépassent le théâtre pour devenir une passion. On ne les joue plus, on les célèbre. Éline Schumacher transforme ainsi le chef-d'œuvre de Shakespeare en une célébration explosive, prétexte à l'éclosion d'un nouveau folklore.

Redécouvrir *Roméo et Juliette* à travers ce spectacle au titre volontairement inversé est une façon de continuer d'aimer le théâtre aujourd'hui. L'œuvre de plus de 400 ans apparaît ici comme un bien commun fédérateur, un rite collectif partagé entre artistes, spectatrices et spectateurs.

La mise en scène honore ouvertement la transmission d'un savoir-faire théâtral brut très ancien. Entre scènes reprises et réinventées, musique live et public complice, la pièce se déploie en fanfare. Le jeu prend furieusement la forme d'une fête immersive où la salle et la scène vibrent ensemble pour glorifier l'amour.

Mise en scène : Éline Schumacher – Avec Anaïs Aouat, Leila Chaarani, Delphine de Baere, Michele de Luca, Adrien Drumel, Greg Duret, Muriel Legrand, Déborah Marchal, Magali Pinglaut et Anna Solomin-Ohanian, avec la participation de la Fanfare de Nethen-Wez – Collaboration artistique, création musicale et musique originale : Greg Duret – Scénographie : Matthieu Delcourt – Création lumières : Emily Brassier – Création costumes : Frédéric Denis assisté de Jimmy Boulanger et Blandine Kosongonda – Perruques : Rebecca Flores Martinez et Marie Messien – Tambours et caisses : Fabémol – Assistanat à la mise en scène : Julien Jaillot

Médiation autour du spectacle

*Animation d'introduction
en classe basée sur
le plaisir du jeu théâtral*

*Bord de scène
le jeudi 11.02*

*Débat philo
en classe*

*Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.*

10 €

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325
sylvie.marchais@levilar.be

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de création, La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de l'Atelier costumes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Une réalisation scénographique du Pôle de mutualisation de services et ressources techniques.



L'ENNEMI EST BÊTE

Antoine Defoort, Jérôme Piron
et Arnaud Hoedt / Cie Chantal et Bernadette

4 > 6^{ème}

9 > 19.03.2027
Théâtre Jean Vilar

ma 9.03 - 20h
me 10.03 - 19h
je 11.03 - 19h
ve 12.03 - 20h
sa 13.03 - 19h

ma 16.03 - 20h
me 17.03 - 19h
je 18.03 - 19h
ve 19.03 - 20h

INTERACTION
DÉBAT
HUMOUR
GAI SAVOIR
CITOYENNETÉ

" C'est çui qui dit qui est."

Saisis par la profondeur philosophique insoupçonnée de cette maxime relayée par tradition orale dès l'école maternelle, trois amis décident d'explorer ses échos et implications, à coups de bricolages conceptuels, de protocoles expérimentaux, d'expériences artisanales, de jeux de rôle et de sketches à tiroirs.

Après *La Convivialité* sur l'orthographe et *KEVIN* qui traitait des inégalités sociales à l'école, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont de retour avec leur nouvelle création. Accompagnés sur scène de leur collaborateur de longue date Antoine Defoort, nos ex-profs préférés s'attaquent cette fois à nos difficultés à faire cohabiter des idées ou des valeurs divergentes dans l'espace du débat contemporain.

S'appuyant sur des recherches scientifiques et grâce à l'interactivité offerte par nos smartphones, ils tenteront de nous mettre face à l'incohérence et à la versatilité de nos opinions. L'ambition n'étant pas de réconcilier tout le monde, mais d'examiner les conditions d'un désaccord apaisé.

Avec leur sens de l'humour légendaire et leur dispositif préféré - une pseudo-conférence décalée - le trio mène des sondages pas très sérieux, distille quelques infos croustillantes sur comment fonctionne notre cerveau, éclaire les mécanismes qui forgent nos opinions et surtout, ouvre une porte pour comprendre pourquoi il est devenu si difficile de s'entendre (dans tous les sens du terme).

Le Soir (dans le cadre de la petite forme présentée au festival XS)

De et avec Antoine Defoort, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Regard extérieur et accompagnement : Lorette Moreau et Britt Roger Sas - Développement web : Nicolas Callandt et Vincent Dilly - Création lumières, régie générale : Patrick Pagnouille et Lukas Varady-Szabo (création XS) - Direction technique : Patrick Pagnouille - Développement et production: Habemus Papam (Co-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

Médiation
autour du spectacle

Bord de scène
le jeudi 11.03

Débat philo
en classe

Conseillé dans le cadre
d'un cours d'éducation
à la citoyenneté

Pour les spectacles en cours de création,
nous adapterons l'offre de médiation à
mesure des informations reçues de la part
des artistes.

8 €

Une production déléguée de La Compagnie Chantal et Bernadette en partenariat avec L'Amicale en coproduction avec Le Vilar, le théâtre Les Tanneurs, L'Ancre, La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Balise, le Centre culturel de Braine-L'Alleud, la Maison du Théâtre d'Amiens Métropole, l'Agglomération montargoise et Rives du Loing, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

CHÂTEAU FAIBLE (L'ÉPOPÉE MINABLE)

Amber Kemp et Antoine Minne

4 > 6^{ème}**9.03 > 6.04.2027**

Tournée en Brabant wallon

Wavre
ma 9.03 - 20hGenappe
je 11.03 - 13h30
ve 12.03 - 13h30
ve 12.03 - 20h30Beauvechain
sa 13.03 - 20h30Ottignies
ma 16.03 - 13h30
ma 16.03 - 20hPerwez
me 17.03 - 20h
je 18.03 - 10h40Jodoigne
sa 20.03 - 20h
lu 22.03 - 10h30
lu 22.03 - 14hNivelles
ma 23.03 - 20hRixensart
ve 26.03 - 13h30
ve 26.03 - 20h30Braine-l'Alleud
ma 30.03 - 20h15
me 31.03 - 10hIttre
sa 3.04 - 20h30Court-Saint-Étienne
ma 6.04 - 13h30
ma 6.04 - 20h

Projets de médiation en cours de construction avec le Centre culturel du Brabant wallon

8 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



© Vincent Maynada

Retrouvez nos preux peureux près de chez vous !

L'an 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie.

Au plus haut sommet de la plus petite colline, s'élève un château très fort que rien ne peut ébranler... à part peut-être un pet de mouche.

Ah ! Le Moyen-Âge, ses chevaliers, ses dragons, ses joutes... Dans l'imaginaire collectif, il représente un monde dans lequel les courageux chevaliers brandissent l'épée et deviennent des rois victorieux. Mais que se passe-t-il lorsque les protagonistes fuient face au moindre danger ? C'est ce qu'on va découvrir à travers le quotidien banal de Victor et Victoire, les lâches gardiens d'un château fort... en carton !

Convaincus que le comique doit être pris au sérieux, Amber Kemp et Antoine Minne réussissent la prouesse de nous faire hurler de rire tout en tendant un miroir à nos petites bassesses et à notre monde loin d'être parfait.

Pour la cinquième année consécutive, nous collaborons avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création du Vilar aux quatre coins de la province.

De et avec Amber Kemp et Antoine Minne accompagnés à l'interprétation par Elise Di Pierro - Dramaturgie : Chloé Clémens - Scénographie : en cours de distribution - Création sonore : Mariana Blanc Moya - Création lumières : Malo Darcel - Assistanat à la mise en scène : Elise Di Pierro

Une production déléguée Mars-Mons Arts de la Scène en coproduction avec Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le théâtre Varia, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.



5 SECONDES

Catherine Benhamou

5 > 6^{ème}
11 > 31.03.2027
Théâtre Blocry

 je 11.03 - 19h
 ve 12.03 - 20h
 sa 13.03 - 19h

 ma 16.03 - 20h
 me 17.03 - 19h
 je 18.03 - 13h30
 je 18.03 - 19h
 ve 19.03 - 20h
 sa 20.03 - 19h

 ma 23.03 - 20h
 me 24.03 - 19h
 je 25.03 - 19h
 ve 26.03 - 20h
 sa 27.03 - 19h

 ma 30.03 - 20h
 me 31.03 - 19h

 SEUL EN SCÈNE
 ÉCRITURE
 ÉMOTIONS
 LIEN
 SOCIÉTÉ

« Et moi à cet instant je souris à cette idée qui est en train de s'inviter dans ma tête, une idée toute nouvelle, que quelque chose est possible, qu'il suffit d'y croire. Pour la première fois je sais que je peux aider quelqu'un que pour une fois c'est pas moi qui ai besoin d'aide, alors je lui dis : - Vous avez besoin d'aide. »

Dans un RER bondé, un matin ordinaire, un bébé pleure dans les bras de sa maman. À cause de la fatigue, de sa solitude, ou peut-être de son grand dénuement, celle-ci tend son enfant au jeune homme qui se tient à côté d'elle et qui lui propose son aide pour descendre sa poussette sur le quai. Mais, au moment où les portes du train se referment, elle remonte dans la rame et disparaît, laissant son nourrisson dans les bras du jeune homme interloqué.

Catherine Benhamou signe un texte à la fois émouvant et percutant, librement inspiré d'un fait divers. Nous l'avons découvert grâce au comité de lecture La Liseuse que nous partageons avec le Rideau à Bruxelles. Ce fut un coup de cœur absolu et nous avons décidé de le porter à la scène. La rencontre entre Marie-Paule Kumps à la mise en scène et Mehdi Zekhnini à l'interprétation a fait le reste.

5 Secondes dresse le portrait de deux jeunes adultes sur le fil. Deux individus à qui on n'a pas dit qu'ils renfermaient des trésors. Un bijou de tendresse qui vous cueille à l'endroit du cœur.

Mise en scène : Marie-Paule Kumps – Avec Mehdi Zekhnini – Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Goemaere – Création lumières : Margareta Andersen – Création sonore : Zacharie Viseur – Scénographie et création décor : Noémie Vanheste

Médiation
 autour du spectacle

*Animation d'introduction
 en classe autour de
 l'écriture dramatique*
*Bord de scène
 à l'issue de la matinée*
*Débat philo
 en classe*

*Pour les spectacles en cours de création,
 nous adapterons l'offre de médiation à
 mesure des informations reçues de la part
 des artistes.*

8 €

Réservations
 > billetterie du Vilar
 0800/25 325
 sylvie.marchais@levilar.be

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Oscar De Summa / Cie Belle de Nuit
texte français de Federica Martucci

4 > 6^{ème}

1h15

6 > 16.04.2027
Théâtre Jean Vilar

ma 6.04 - 20h
me 7.04 - 19h
je 8.04 - 19h
ve 9.04 - 20h
sa 10.04 - 19h

ma 13.04 - 20h
me 14.04 - 19h
je 15.04 - 13h30
je 15.04 - 19h
ve 16.04 - 20h

SUCCÈS CRITIQUE
VENGEANCE
PERFORMANCE
MUSIQUE
RÉVOLTE

© Lara Herbinia

Western moderne ovationné en Belgique et à Avignon.

Un village du sud de l'Italie. Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur la jeune fille, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter.

Dans cette fable, Félix Vannoorenberghe incarne avec brio tous les personnages pour raconter la révolte de Maria et la prise de conscience collective de tout un village. Pour donner vie à ce western moderne, il est accompagné de la musicienne Florence Sauveur, dans une scénographie récompensée par le Prix Maeterlinck de la Critique en 2023.

Un monologue épique et flamboyant, auquel on est suspendus, captivés du premier au dernier souffle.

Le Nouvel Obs

Une claque magistrale.

La Libre

Époustouflant, Félix Vannoorenberghe fait vivre tout un village italien emporté dans la révolte d'une jeune fille qui soudain refuse de porter la croix du patriarcat.

Le Soir

Traduction : Federica Martucci – Mise en scène : Georges Lini – Avec Félix Vannoorenberghe (interprétation) et Florence Sauveur (musicienne et compositrice) – Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor – Création vidéo : Sébastien Fernandez – Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Création lumières : Jérôme Dejean – Direction musicale et composition : François Sauveur – Création sonore et composition : Pierre Constant

8 €

Réservations

> billetterie du Vilar

0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be



© Coline Testaux

INTI Théâtre

1 > 4^{ème}

1h10

12 > 13.04.2027
Centre culturel
du Brabant wallon

lu 12.04 - 10h
 lu 12.04 - 13h30
 ma 13.04 - 10h

15 > 16.04.2027
Théâtre
des 4 Mains

je 15.04 - 10h
 je 15.04 - 13h45
 ve 16.04 - 10h

FAST FASHION
 SENSIBILISATION
 SOCIÉTÉ
 POUVOIR D'ACTION
 FORCE DU COLLECTIF

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectatrices, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, *FAST* interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de celles qui l'habitent.

Conception et jeu : Olivier Lenel et Didier Poiteaux – Texte : Didier Poiteaux – Soutien à la mise en scène : Valériane De Maerteleire – Scénographie : Sofia Dilinos – Costumes : Perrine Langlais – Création lumière : Pier Gallen – Montage sonore : Roxane Brunet – Création musique : Matthieu Viley – Infographies : Julie Majcherczyk – Regard extérieur : Pierre-Paul Constant



teaser

Une Production de l'INTI Théâtre
 Coproduction : Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod
 Partenariats : Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma.
 Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Médiation
 autour du spectacle

Bord de scène
 à l'issue de la représentation

La diffusion du spectacle pour les écoles du Brabant wallon est soutenue par InBW dans le cadre de ses missions à la prévention des déchets et financée par les communes du Brabant wallon.

Réservations
 > Centre culturel
 du Brabant wallon
 0477/03 29 98
 mp.herion@cpcb.be

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane
Compagnie de Chaillot

3 > 6^{ème}

1 h

21 > 24.04.2027
Aula Magna

me 21.04 - 19h
je 22.04 - 19h
ve 23.04 - 20h
sa 24.04 - 15h

PHILOSOPHIE
PROUESSE
FORCE
POÉSIE
TECHNIQUE

Médiation
autour du spectacle

Débat philo
en classe



Un moment de grâce suspendu, tout en apesanteur.

Qu'est-ce qui pousse un être humain à défier la gravité, quitte à prendre des risques incommensurables ? À aller toujours plus haut, ressentir l'ivresse des cimes, malgré la peur du vide ? À trop vouloir s'approcher du soleil, on finit par se brûler les ailes. *Corps extrêmes* est une expérience vertigineuse pour laquelle le chorégraphe français Rachid Ouramdane convie deux adeptes emblématiques des pratiques extrêmes, le highliner Nathan Paulin et une grimpeuse d'exception. Si proches de l'envol et entourés de huit danseurs et danseuses, ils nous offrent une performance hybride et saisissante.

Propulsés par la musique et repoussant les limites, ces aventuriers hors-normes arpentent mur, hauteur et paysages. Ils y dévoilent leur force et audace comme leur sensibilité aigüe et vulnérabilité charnelle. Libres face au vide, ne se retrouve-t-on pas face à nous-mêmes ?

Un moment familial lors duquel dialoguent poésie, philosophie et prouesses.

Corps extrêmes nous entraîne dans une méditation sur le risque, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne se laisse jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques.

Le Monde

Conception : Rachid Ouramdane – Avec Joël Azou en alternance avec Pablo Monedero, Tamila De Naeyer, Lörïc Fouchereau, Peter Freeman, Xavier Mermod, Patricia Minder, Nathan Paulin, Ann Raber Cocheril en alternance avec Camille Doumas ou Nina Caprez, Maxime Seghers et Owen Winship – Musique : Jean-Baptiste Julien – Vidéo : Jean-Camille Goimard – Création lumières : Stéphane Graillet – Costumes : Camille Panin – Régie générale : Sylvain Giraudeau



12 €

Une production Chaillot/Théâtre national de la Danse.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

En coproduction avec CCN2/Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu/Scène nationale Annecy, Théâtre de la Ville (Paris), Festival Montpellier Danse 2021, L'Estive/Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque, Le Carreau/Scène nationale de Forbach, MC2: Grenoble, Théâtre Molière (Sète), Scène nationale Archipel de Thau et Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire. Remerciements : Guillaume Broust, Romain Cocheril, Xavier Mermod et Patricia Minder. Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble. Avec le soutien de la MC93/Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

En collaboration avec le SPOTT - Centre culturel d'Ottingnes-Louvain-la-Neuve - www.spott.be

Réservations
> billetterie du Vilar
0800/25 325

sylvie.marchais@levilar.be

LE GROUPE DE L'OUEST LOINTAIN

Merlin Vervaeet

4 > 6^{ème}
11 > 20.05.2027
Théâtre Jean Vilar

 ma 11.05 - 20h
 me 12.05 - 19h
 je 13.05 - 19h
 ve 14.05 - 20h
 sa 15.05 - 19h

 ma 18.05 - 20h
 me 19.05 - 19h
 je 20.05 - 13h30
 je 20.05 - 19h

 ESPOIR
 HUMOUR
 AVENTURES
 PERSONNAGES
 JEUNESSE

Une folle expédition, entre aventure, précarité et amitié.

Douglas Mawson, trente ans, chômeur bruxellois habitué d'un bar de la place Rouppe, étouffe dans une vie sans perspective. Un jour, il apprend l'existence possible d'un village jamais découvert au cœur de l'Antarctique. Sans préparation, porté par un mélange d'espoir et de naïveté, il décide de partir à sa recherche.

Il rassemble alors une équipe improbable rencontrée au café : une vieille pianiste arthritique, une femme à la force surhumaine et un philosophe taiseux capable de guérir les âmes. Ensemble, ils quittent Bruxelles pour une expédition aussi palpitante que dangereuse. Mais ils ne sont peut-être pas les seuls à chercher ce village perdu...

À travers les codes du roman d'aventures, *Le Groupe de l'Ouest lointain* raconte une odyssee loufoque où le froid, la faim et les crevasses menacent à chaque instant.

Entre comédie absurde et récit d'exploration, la pièce interroge le besoin d'aventure d'une génération coincée entre précarité, bureaucratie et perte de repères. Car si leur quête paraît insensée, elle pose une question simple : faut-il réussir pour que le voyage ait un sens ?

Le Groupe de l'Ouest lointain est la première pièce de Merlin Vervaeet, jeune auteur namurois, à être publiée aux éditions Lansman. Récompensé par deux prix littéraires, ce texte nous a, nous aussi, immédiatement séduits et c'est avec joie que nous nous sommes lancés dans sa création.

Mise en scène : Merlin Vervaeet – Avec Iacopo Bruno, Lara Ceulemans, Arthur Marbaix et Marie-Charlotte Siokos – Dramaturgie : Salomé Crickx – Scénographie : Clémence Thiery – Création lumières : Margaux Fontaine – Costumes : Alenne Rose – Assistanat à la mise en scène : Karim Dumoulin

Médiation
 autour du spectacle

Bord de scène
 le jeudi 13.05

Introduction au spectacle
 le vendredi 14.05 à 19h30

Bord de scène
 à l'issue de la matinée

Débat philo
 en classe

Atelier d'écriture en classe
 avec Merlin Vervaeet
 2 x 2 périodes

Pour les spectacles en cours de création, nous adapterons l'offre de médiation à mesure des informations reçues de la part des artistes.

8 €

Réservations
 > billetterie du Vilar
 0800/25 325
 sylvie.marchais@levilar.be

SPECTACLES

dans votre école

Une animation idéale avant d'emmener vos élèves à leurs premières sorties au théâtre.

LE PRINCE DE DANEMARK

Emmanuel Dekoninck / Les gens de bonne compagnie

4 > 6^{ème}

50 min.

© Fabienne Loofts



En 2026-27 dans votre classe

grand local ou autre lieu à discuter

minimum 80 élèves par jour

En une ou deux représentation(s) (même lieu)

En une heure de cours, avec les élèves et dans leur classe, deux personnages clownesques vont partager, jouer, interroger le théâtre, avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai.

Une animation-spectacle interactive, inspirée d'*Hamlet*.

Comment, en 50 minutes, amener les jeunes de 15 à 18 ans à vivre de manière ludique et interactive ce que le théâtre a d'unique à leur offrir ?

On oublie trop souvent le plaisir dans une approche du théâtre avec les adolescents. Il est parfois difficile de capter leur attention sur un sujet qu'ils considèrent souvent comme une obligation scolaire un peu pénible... Mais quand nous faisons de notre échange une « histoire », une « narration », quand nous les faisons rire et provoquons chez eux d'autres émotions, en bref quand ils participent à une expérience, la rencontre fonctionne.

Avec *Le Prince de Danemark*, les élèves vont expérimenter de manière ludique les spécificités du spectacle vivant, la question du réel et de la fiction, et découvrir en quoi la représentation théâtrale peut être une réponse à leurs attentes.

Conception, mise en scène : Emmanuel Dekoninck - Avec deux comédien·nes en alternance : Julie Duroisin, Jean Leroy, Fred Nyssen

Technique :

Aire de jeu : 3 mètres sur 3.

Nous amenons tout le matériel nécessaire et n'avons besoin que d'une prise de 220 volts. L'occultation du local est vivement souhaitée.

Montage : 50 minutes avant l'animation (merci de prévoir quelques personnes pour aider au déchargement).

L'outil pédagogique de l'enseignant, un excellent dossier pratique réalisé par Arnaud Hoedt et Emmanuel Dekoninck, est disponible sur simple demande.

7 €

Livret illustré distribué gratuitement aux élèves.

Infos et réservations

> Sylvie De Roeck
0472/70 45 16

lesgensdebonnecompagnie@gmail.com

L'INATTENDU

Compagnie de l'Arbre rouge

1 > 3^{ème}

50 min.

© Thy/ Beniest



1 > 5.02.2027
à l'école

classe, salle de gym, bibliothèque...

65 élèves par représentation

Deux représentations par jour (même lieu)

SURPRISE
HASARD
ÉMERVEILLEMENT
HUMOUR
ÉCRITURE

Dans ce spectacle, Nathalie de Pierpont raconte des histoires vraies mais néanmoins insolites : expériences improbables, tremblements de vie, rencontres miraculeuses, frôlements avec la mort, anecdotes burlesques... Êtes-vous joueur-euse-s ? Sous une forme légère et ludique, ces histoires fascinantes seront tirées au sort par le public. En apparence très simple, la forme du spectacle recèle des trésors de mise en scène éphémères, de la poésie immédiate, une connivence délicate, un enchantement inattendu.

La diffusion du spectacle L'Inattendu est le point d'entrée de la quatrième édition du Focus jeune public en Brabant wallon. Autour des représentations, des histoires insolites, singulières, seront recueillies auprès du public lors d'ateliers d'écriture pour nourrir la création d'un nouveau spectacle qui sera en tournée en 2028 dans le Brabant wallon.

Cette opération culturelle est le fruit d'une coopération entre les Centres culturels de Braine-l'Alleud, Beauvechain, Genappe, Ittre, Jodoigne-Orp-Jauche, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve (SPOTT), Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo et du Vilar sous la coordination du Centre culturel du Brabant wallon. Avec le soutien du Brabant wallon et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chanteur-musicien : Cédric De Lievre – Comédienne : Nathalie de Pierpont – Costumes : Isabelle Airaud – Création lumières : Thy/ Beniest – Dramaturgie : Sybille Cornet – Chorégraphie : Isabelle Lamouline

Médiation autour du spectacle

Atelier d'écriture
proposé en classe
par la Compagnie de l'Arbre
rouge consécutivement
à la représentation
(sur réservation).

6 €

Infos et réservations

> Le Vilar
010/47 07 11
mediation@levilar.be
ou
> Centre culturel
du Brabant wallon
0477/03 29 98
mp.herion@cbbw.be

Une production de la Cie de l'Arbre rouge avec le soutien de la Roseraie - Espace Cré-action, du Théâtre La Montagne Magique, d'ékla, de Mademoiselle Jeanne, de l'asbl Besoin d'a(i)rt, et de Source Plurielle. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la création artistique, service du conte et du Centre culturel du Brabant wallon.

PARCOURS PEDAGOGIQUES

Pour chacun des spectacles de ce programme, profitez d'un accompagnement particulier avec les outils pédagogiques et les différentes animations gratuites organisées à la demande, agrémentez votre venue d'une visite du théâtre ou participez avec votre classe à l'un des projets de médiation.

Outils pédagogiques

Au-delà d'une mise en contexte de la pièce, les infos pédagogiques donnent aux profs quelques clés de lecture, des activités concrètes, des pistes de travail, de réflexion et de débat, pour s'emparer des enjeux du spectacle et les approfondir avec les élèves. Avant ou après la représentation.

Les documents pédagogiques pourront prendre des formes différentes selon les enjeux des spectacles et seront régulièrement mis en lien avec notre outil de fiches pédagogiques.

Ils sont systématiquement envoyés par mail aux profs ayant réservé le spectacle, avant les représentations et sont disponibles sur la page web levilar.be/ecoles.

Ces documents sont réalisés par le service médiation du Vilar, par la compagnie théâtrale, ou encore par un autre théâtre ayant coproduit le spectacle.



Animations en classe

- Avant la représentation : animation préparatoire pour proposer des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les attentes.

- Après la représentation : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle que l'on a découvert. Un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, pour partager nos idées au départ d'une question posée par le spectacle, et penser le monde dans lequel on évolue.

Ces animations sont planifiées sur demande. Elles sont imaginées sur une durée de 50 minutes.

Rencontres avec les artistes

- Des rencontres bords de scène avec les artistes sont proposées certains jeudis à tout notre public. Si vous souhaitez y prendre part avec vos groupes, merci de nous en informer au préalable.

- Les matinées scolaires peuvent systématiquement être suivies d'un bord de scène à votre demande.

Contactez-nous

Pour toute planification d'animations
justin.vanaerde@levilar.be

Pour les spectacles
Beyond et *Fast*
mp.herion@ccbwb.be

Textes

Pour tout projet à mener en classe, nous serons disposés à vous transmettre le texte (pdf) du spectacle. N'hésitez pas à nous en faire la demande.

Visites du théâtre Jean Vilar

Et si en plus d'assister à un spectacle, vos élèves prolongeaient l'expérience et découvriraient aussi l'envers du décor ? Bien installés dans le nouveau théâtre Jean Vilar, nous vous proposons de leur faire découvrir les coulisses.

La visite d'un théâtre peut être un moment important dans un parcours de formation du public. Ses atouts pédagogiques sont nombreux. Elle permet d'apprendre comment fonctionne en réalité un théâtre, de rencontrer les personnes qui y travaillent. Voir et se représenter le théâtre d'un autre point de vue que celui de spectateur d'un soir, et familiariser les élèves avec ce lieu.

Lors des visites, nous vous guiderons dans tous les espaces du nouveau théâtre. D'une durée d'une heure, elles sont organisées pour un groupe classe.

Gratuit, avec votre réservation



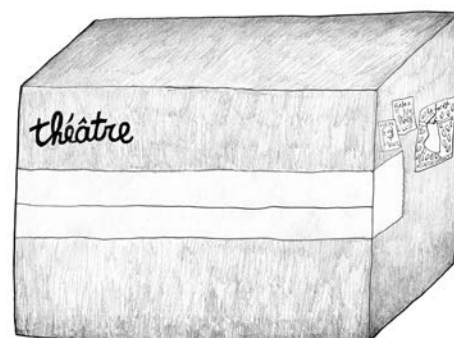
Rappel : explorez nos fiches pédagogiques

Nous avons élaboré un outil transversal : **18 fiches thématiques** à destination des profs du secondaire ayant le désir de préparer leurs sorties au théâtre. Elles visent donc à offrir différentes portes d'accès à tout spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre.

Ces fiches, chacune centrée sur un aspect particulier de la représentation théâtrale (l'affiche de spectacle, les métiers de la création, premiers pas dans le texte théâtral, le jeu d'acteur...), ont pour objectif de vous soumettre des propositions d'activités concrètes à mettre en œuvre dans vos classes, avant ou après la découverte d'un spectacle. L'outil fait référence pour chaque activité aux Unités d'Acquis d'Apprentissage (UAA) visées. Il est donc adapté au nouveau référentiel pour faciliter son intégration à vos programmes.

Il existe une version imprimée ou une version numérique.
Si vous n'avez pas encore exploré l'outil,
il est disponible sur simple demande.
justin.vanaerde@levilar.be

Accompagner les premières sorties au théâtre



J'AI 16 ANS ET J'AIME LE THEATRE (OU PAS !)

Pour connaître le vrai rapport des jeunes au théâtre et éviter de parler à leur place, Le Vilar relance pour la cinquième année son projet de médiation scolaire.

Lors des quatre dernières saisons, ce sont 58 classes et près de 1200 jeunes qui ont pris part au projet, et se sont approprié leurs expériences au théâtre. Ils et elles sont les spectateurs et spectatrices de demain !

Ce projet se déroule sur une année scolaire avec plusieurs classes de 5^{ème} ou 6^{ème} et commence par une sortie collective pour visionner l'une des deux premières créations du Vilar : *Silence du chœur* (p. 4) ou *L'Extinction des émotions* (p. 5).

Un atelier critique est organisé à la suite de la représentation dans la classe (2h) afin d'outiller les élèves avec un minimum de vocabulaire et de clés de lecture pour s'exprimer sur un spectacle en général. Chacun des spectacles de la saison du Vilar est ensuite présenté aux élèves (1h). Les élèves sont enfin invités à devenir de vrais spectateurs de théâtre et, pour ce faire, à choisir délibérément dans le programme de saison, deux spectacles au moins qui auront éveillé leur intérêt. Ils et elles seront alors responsables de leurs propres sorties théâtrales, seuls, en famille ou avec des amis. Ils et elles réserveront leurs places, se rendront par leurs propres moyens au théâtre et vivront une véritable expérience théâtrale.

En fin d'année, Le Vilar viendra recueillir leurs témoignages dont nous pourrions tenir compte pour la suite de notre travail auprès des jeunes. Leurs retours sont précieux.

*Projet initié en étroite collaboration
avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron.*

LE CERCLE

En arpentant les classes, nous avons rencontré des jeunes parfois extrêmement enthousiastes. Cette saison, nous avons l'intention de créer **un groupe d'élèves** ultra-motivé-es au-delà des limites de l'école. L'**objectif** : pousser plus loin la découverte du théâtre.

Au programme pour ce petit cercle : spectacles, visite des coulisses, animations et rencontres. Et tout ça gratuitement !

Une première édition que nous nous réjouissons de co-construire avec les jeunes. Nous comptons sur vous et votre regard attentif pour être notre relais et les aiguiller vers nous.

Demande des jeunes à envoyer par mail à l'adresse mediation@levilar.be ou à déposer au théâtre, avant le 15 juin pour la saison 26-27.

Lectures

Le Vilar organise des soirées gratuites de lectures-spectacles, en collaboration avec le Magasin d'Écriture Théâtrale (15.02, 12.04 et 24.05). Ces soirées sont également accessibles au public scolaire, sous réserve de places disponibles.

LIS-MOI TOUT

Pour la 5ème édition du Lis-moi tout en mars 2027, on rêvait d'une édition spéciale BD !

Le déclencheur ? Notre rencontre avec Alix Garin, jeune bédéiste belge, et le coup de cœur absolu que nous avons eu pour son roman graphique *Impénétrable*.

Le résultat : 3 soirées gratuites pour découvrir 3 univers artistiques différents mis en voix de manière originale. Une initiative singulière de passer du phylactère à la scène !

Pour l'occasion, une collaboration de médiation avec Alix Garin est en projet pour une classe.

L'idée vous intéresse ? Contactez-nous !

mediation@levilar.be



Alix Garin - *Impénétrable*

Son premier roman graphique, *Ne m'oublie pas* paraît aux éditions Le Lombard en 2021, il reçoit plusieurs prix et est traduit en une dizaine de langues. Son deuxième album, *Impénétrable*, est un récit autobiographique, profondément intime et émouvant, qui montre les conséquences du vaginisme dans la vie amoureuse et sexuelle de son double littéraire. Le combat pour reprendre possession de son corps et de son désir va se transformer en une quête émouvante de guérison, d'émancipation et d'amour.

Talents croisés

Appel aux ateliers théâtre dans le cadre scolaire

Avec Amber Kemp et Antoine Minne autour de leur création *Château faible (L'Épopée minable)* (mars-avril 2027) et Merlin Vervaeet autour de sa création *Le Groupe de l'Ouest lointain* (mai 2027).



Le Vilar et ITHAC asbl (Initiatives Théâtre Ados Créations) vous proposent une manière originale et approfondie d'envisager une coopération active entre artistes et adolescents. Autour d'une création théâtrale, les élèves rencontrent les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois la thématique abordée et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateurs et créatrices » en expérimentant de l'intérieur les questionnements d'un ou une artiste et sa pratique. Par ce biais, nous souhaitons leur donner la parole et les inviter à jouer d'égal à égal avec les pros ! La proposition scénique en fin de parcours (une forme courte de 15 à 20 min.) fait état de l'expérience et est pleinement assumée par les jeunes. La démarche va donc bien plus loin qu'une animation classique ; les jeunes sont de vrais partenaires de jeu ! Les artistes collaborent en toute intelligence avec l'enseignante ou l'enseignant et restent attentifs à sa place active dans le projet.

Le projet pour une classe s'articule autour du visionnement d'un spectacle, de l'équivalent de 8 séances de travail en atelier (8 x 2 heures), d'une séance de répétition et d'une séance pour la proposition scénique.

Talents croisés est entièrement **gratuit**.

Pour tous renseignements complémentaires : giuseppe@ithac.be (projet)
mediation@levilar.be (projet et inscription)

Infos pratiques

Modalités concrètes de réservation

Pour toute réservation, veuillez contacter les billetteries du Vilar ou du Centre culturel du Brabant wallon (voir pages des spectacles).

Votre demande de billets faite, un bon de commande vous sera alors transmis par mail. Il sera accompagné d'une demande de confirmation des options.

Pour assurer au mieux nos missions de médiation, nous vous demandons de **bien communiquer le niveau des classes**, ainsi que **les profs** concernés.

Une fois votre confirmation reçue, le bon de commande ainsi qu'une convention, mentionnant le montant de l'acompte à verser, sont communiqués à l'école pour signature.

Dès que le nombre exact des élèves nous est communiqué, une facture est transmise à l'école.

Aucun remboursement n'est possible une fois les billets payés. Ceux-ci sont envoyés par courrier à l'école ou sont à disposition au bureau des réservations.

1 billet gratuit pour 10 billets achetés,
à l'attention des personnes qui
encadrent les élèves lors de leur venue.

Attention, au cas où vous ne seriez pas en possession des billets une semaine avant le premier spectacle, merci de nous en informer.

Veillez à être sur place au moins **15 minutes avant** le début de la représentation.

Les jeunes recevront, comme tout spectateur et spectatrice, une place **numérotée**, même lors des représentations majoritairement scolaires. Nous leur demanderons de s'installer à leur place attitrée pour éviter toute situation chaotique au moment de l'entrée en salle. Cela fait partie des pratiques de spectateur et spectatrice de chercher et prendre sa place dans la salle.

Nouveauté cette saison,
les spectacles du **MERCREDI**
se jouent à **19h00**,
comme les jeudis et samedis.

Si, pour une raison particulière, vous souhaitez assister à l'un des autres spectacles faisant partie de nos programmes de la saison 26-27, merci de contacter notre service médiation (mediation@levilar.be).

Toutes les infos
actualisées sur

levilar.be/ecoles

Contacts

Pour toute **information** complémentaire :

> Adrienne Gérard ou Justin Vanaerde
[Médiation]
Le Vilar
010/47 07 11
mediation@levilar.be

> Marie-Pierre Héron
[Jeune public]
Centre culturel du Brabant wallon
0477/03 29 98
mp.herion@ccbwb.be

2026-27

SILENCE DU CHŒUR

D'après Mohamed Mbougar Sarr

L'EXTINCTION DES ÉMOTIONS

Alexandre Drouet / Le Projet Cryotopsie

LES VEILLEUSES

Héloïse Meire / Cie What's Up

BEYOND

Circumstances asbl

CEDIPUS

Maja Zade

TADAM

Baptiste Toulemonde / Cie Renards / Effet Mer

CAPSULE

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

LE JOURNAL D'EDWARD, HAMSTER NIHILISTE (1990 - 1990)

D'après Miriam Elia

JULIETTE & ROMÉO

Éline Schumacher

D'après William Shakespeare

L'ENNEMI EST BÊTE

Antoine Defoort, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt / Cie Chantal et Bernadette

CHÂTEAU FAIBLE (L'ÉPOPÉE MINABLE)

Amber Kemp et Antoine Minne

5 SECONDES

Catherine Benhamou

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Oscar De Summa / texte français de Federica Martucci / Cie Belle de Nuit

FAST

INTI Théâtre

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot

LE GROUPE DE L'OUEST LOINTAIN

Merlin Vervaet

LE PRINCE DE DANEMARK

Emmanuel Dekoninck / Les gens de bonne compagnie

L'INATTENDU

Compagnie de l'Arbre rouge