

Alors que les politiques d'accueil se durcissent avec l'adoption du Pacte européen sur l'Asile et la migration et des mesures telles que la création de camps aux frontières, le renforcement des procédures d'asile ou encore l'intensification de la détention et des expulsions;

Alors que la volonté affichée du gouvernement Arizona est de mener la politique la plus ferme et la plus répulsive possible pour les migrants;

Alors que nous glissons d'une logique de politique migratoire humaine vers des logiques répressives en contradiction avec la déclaration universelle des droits humains;

Alors que de nombreuses communes wallonnes et bruxelloises se sont positionnées en adoptant des motions contre les visites domiciliaires;

Le Vilar, le Théâtre de Liège, Mars - Mons Arts de la scène et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles s'unissent pour créer le spectacle *Silence du cœur*, une fable chorale puissante qui aborde la question migratoire dans toute son humanité et sa complexité.

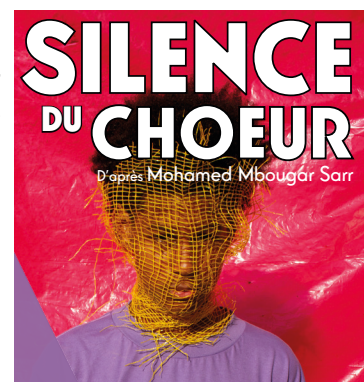
Ce texte de Mohamed Mbougar Sarr raconte **l'histoire de la cohabitation fragile entre les habitants d'un village sicilien et un groupe de migrants africains en attente de régularisation**. L'auteur, récompensé d'un Goncourt en 2021, y livre une réflexion sur l'altérité, l'accueil et l'absurdité de la machine bureaucratique, et ce, via une multitude de points de vue, évitant ainsi le piège du manichéisme.

C'est la metteuse en scène **Marie-Aurore d'Awans** qui s'est emparée de ce roman pour le porter sur les planches. Connue pour son engagement auprès des personnes exilées, elle explorait déjà cette thématique dans son précédent projet *Mawda, ça veut dire tendresse*, au travers de la mort tragique de Mawda Shawri, une fillette kurde de deux ans, tuée par balle lors d'une course poursuite avec la police. Marie-Aurore est également la cofondatrice du mouvement citoyen Deux Euros Cinquante, créé en 2017, qui s'est donné pour mission de permettre l'accès à la nourriture aux réfugiés.

À propos du spectacle

72 gars d'Afrique de l'Ouest sont amenés dans un petit village au pied de l'Etna. Leur arrivée divise les habitants. Entre le vieux curé qui les aide dans leurs procédures administratives, la politicienne fasciste, le médecin-entraîneur de foot, la bourgade fourmille de vie, de tensions et de solidarité.

Sur le plateau, une vingtaine d'interprètes font vivre cette fresque en français dans laquelle résonnent aussi l'italien, le bambara ou le sérère. Avec l'urgence de son engagement auprès des personnes exilées, Marie-Aurore d'Awans s'empare de ce magnifique texte et soulève une question brûlante : que sommes-nous prêts à partager avec ceux qui arrivent ?



Mise en scène : Marie-Aurore d'Awans – Avec Béa Béavogui, Mohamed Djibril Camara (en alternance), Mohamadou Diba, Awa Diouf, Silvia Guerra, Guy Hounou, Francesco Italiano, Aminata Abdoulaye Hama, Ansan Kwaovi Johnson, Hèzou Kadjaziou, Sina Kienou, Serge Koto Bio, Anne-Marie Loop, Semere Mebrhatu, Rodrigue Norman, Deborah Rouach, Gaia Saitta, Ibrahima Diokine Sambou, Mamour Sene, Eva Zingaro-Meyer – Adaptation et dramaturgie : Denis Laujol – Création sonore : Ibaaku – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Emily Brassier – Création costumes : Elsa Seguier-Faucher – Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège et DC&J Création. Avec le soutien de la Fondazione Studio Rizoma, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de Wallonie-Bruxelles International, de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

Dates des représentations

Création le 22 septembre 2026 au Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve)

- Du 22 septembre au 2 octobre 2026 au Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve)
- Les 7 et 8 octobre 2026 à MARS — Mons Arts de la scène
- Du 14 au 17 octobre 2026 au Théâtre de Liège
- Du 4 au 12 février 2027 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Bruxelles)

Envie d'assister à l'une des représentations? De réaliser un reportage sur les coulisses de la création ou une interview de la metteuse en scène? Contactez-nous!

Candice Denis (Le Vilar)
010/47 07 10 — candice.denis@levilar.be

Anyu Scuffleire (Mars)
anyu.scuffleire@surmars.be

Marjorie Gilen (Théâtre de Liège)
m.gilen@theatredeliège.be

Sophie Dupavé (Théâtre National)
sdupave@theatrenational.be