



Le Vilar

SILENCE DU CHŒUR

d'après Mohamed Mbougar Sarr

© Caio Rosa Sembrere

Th. Jean Vilar

Place Rabelais 51
1348 Louvain-la-Neuve

 22.09 > 2.10.26

Ma, Ve : 20h - Me, Je, Sa : 19h

7 > 8.10.26 : MARS (Mons)

14 > 17.10.26 : Théâtre de Liège

4 > 12.02.27 : Théâtre National (Bruxelles)

Les à-côtés

Bord de scène : je 24.09

Infos & réservations

levilar.be
0800 25 325

Contact presse

Candice Denis
010 470 710
candice.denis@levilar.be

Le lauréat du prix Goncourt 2021 nous livre une fable chorale puissante, portée à la scène par une vingtaine d'interprètes.

72 gars d'Afrique de l'Ouest débarquent dans un petit village au pied de l'Etna. Leur arrivée divise les habitants. Commence alors un temps suspendu : l'attente des papiers avec cette latence qui attise la méfiance et use les volontés. Au fil des mois, les solidarités faiblissent à mesure que les certitudes politiques se muent en frustrations.

Sur le plateau, 11 comédiens et comédiennes et une dizaine de figurants font vivre cette fresque en français dans laquelle résonnent aussi l'italien, le bambara ou le sérère. Avec l'urgence de son engagement auprès des personnes exilées, Marie-Aurore d'Awans s'empare de ce magnifique texte et soulève une question brûlante : que sommes-nous prêts à partager avec ceux qui arrivent ?

Depuis des années, je suis active dans le milieu associatif et notre maison est devenue un lieu d'accueil de personnes en exil. Quand j'ai lu Silence du chœur, j'ai été subjuguée. Quand on demande à Mbougar pourquoi il écrit, il répond : « pour poser de meilleures questions ». Voilà ce que je voulais faire moi aussi. Parce que face à la montée de l'extrême droite, je ne peux que me répéter que l'histoire du monde est une histoire de migrations, de mouvements.

Marie-Aurore d'Awans

Création - Théâtre

Mise en scène : Marie-Aurore d'Awans – Avec Béa Béavougui, Mohamed Djibril Camara (en alternance), Mohamadou Diba, Awa Diouf, Silvia Guerra, Guy Hounou, Francesco Italiano, Aminata Abdoulaye Hama, Ansan Kwaovi Johnson, Hèzou Kadjaziou, Sina Kienou, Serge Koto Bio, Anne-Marie Loop, Semere Mebrhatu, Rodrigue Norman, Deborah Rouach, Gaia Saitta, Ibrahima Diokine Sambou, Mamour Sene, Eva Zingaro-Meyer – Adaptation et dramaturgie : Denis Laujol – Création sonore : Ibaaku – Scénographie : Aurélie Borremans – Création lumières : Emily Brassier – Création costumes : Elsa Segulier-Faucher – Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet

Une coproduction Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège et DC&J Création. Avec le soutien de la Fondazione Studio Rizoma, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Général de la Création artistique/Théâtre adulte, de Wallonie-Bruxelles International, de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.