

Le Vilar

BARBER SHOP CHRONICLES

Inua Ellams

Th. Jean Vilar
Place Rabelais 51
1348 Louvain-la-Neuve

19 > 23.01.27 (complet)
Ma, Ve : 20h
Me, Je : 19h
Sa : 15h

Les à-côtés
Bord de scène : je 21.01
Audiodescription : ve 22.01

Infos & réservations
levilar.be
0800 25 325

Contact presse
Candice Denis
010 470 710
candice.denis@levilar.be

Un jour, six villes, quelques coupes de cheveux et des milliers d'histoires. Une comédie acclamée à travers le monde.

Aujourd'hui, c'est la finale de la Ligue des Champions, et on va la vivre dans six salons de coiffure, à Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar, Abidjan et Bruxelles !

Pour de nombreux hommes africains et afrodescendants, le salon de coiffure est bien plus qu'un simple endroit pour se faire couper les cheveux. C'est un lieu de rassemblement, un espace de confidence où les barbiers endossent la tunique de sage et où le salon se métamorphose en confessionnal. Les tabous disparaissent, et l'exil, l'éducation, les filles, la religion, le football et la politique deviennent autant de sujets de discussion à bâtons rompus.

Avec son écriture rythmée, drôle et percutante, Inua Ellams nous plonge dans la diversité des cultures africaines, à travers d'innombrables histoires du quotidien – des plus communes aux plus rocambolesques – et pose son regard éclairé sur les masculinités noires contemporaines.

Vive, enjouée et portée par une énergie communicative mêlant musique et envolées lyriques, l'adaptation de Junior Mthombeni et Michael De Cock célèbre la richesse de la diaspora africaine à travers le monde.

Adaptation : Junior Akwety, Omar Ba et Caroline Gonce – Mise en scène : Michael De Cock et Junior Mthombeni – Avec Priscilla Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindula, José Mavà, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla et Clyde Yeguete – Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada – Scénographie et création lumières : Stef Stessel – Costumes : Marie Lovenberg – Producteur et musicien : BATGAME – Collaboration artistique : Caroline Gonce – Dramaturgie : Gerardo Salinas – Assistanat à la mise en scène : Mehdy Khachachi – Conseils chorégraphiques : Serge Aimé Coulibaly – Régie générale : Baptiste Wattier – Régie lumières : Antoine Fiori – Régie son : Kevin Jaspar – Régie plateau : Aristide Schmit – Construction décors et réalisation costumes : Ateliers du Théâtre de Liège

Une production Théâtre de Liège et DC&J Création en coproduction avec KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (FR), Théâtre de Namur, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), Théâtre National de Strasbourg (FR), Le Volcan/Scène nationale du Havre (FR), Bonlieu/Scène nationale Annecy (FR), La Comédie de Valence/Centre dramatique national Drôme-Ardèche (FR), TNDM – Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne (PT), TNC – Teatre Nacional de Catalunya à Barcelone (ES), Lliure – Barcelone (ES), Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (IT) et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU). Avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Cette production a fait l'objet d'un accord de licence avec The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. The Barbershop Chronicles *a été produit pour la première fois par Fuel Theatre et The National Theatre (30 mai 2017). La pièce originale* Chroniques du Barber Shop *de Inua Ellams est parue à L'Arche, dans une traduction collective dirigée par Valérie Bada.*